

## 龙江风格对党的先进性建设的探索及现实启示

汪相汝

习近平总书记指出：“全党同志要把老一辈革命家和共产党人留下的光荣传统和优良作风传承好发扬好，勇于推进党的自我革命。”在革命、建设、改革的实践中，中国共产党始终围绕党的先进性建设这一自身建设的根本任务，结合不同历史阶段进行探索研究，形成诸多理论和实践成果，对党的建设起到了极其重要的作用。其中，60年前，龙海大地的党和人民形成的龙江风格更是有重要的参考价值。

**（一）龙江风格形成的社会历史背景**

1963年春，百年不遇的大旱蔓延龙海全县，在社会主义集体农业制度下，遇此非常严重的自然灾害，对靠天吃饭的农民的日常生活打击是巨大的。在此背景下，从大局出发，做好群众的思想工作，如何制定出最优的抗旱政策是摆在龙海县委面前的一道大考题。农业生产与自然环境是息息相关的，在解决这些棘手问题、保障农民生活的过程中，一大批党员干部发挥了先锋作用，动员带领群众，解群众之所急，投身抗大旱斗争。

**（一）旱情肆虐，农业生产形势严峻**

据《漳州府志》记载，从唐代贞元六年（790年）至清代乾隆五十六年（1791年）间，旱灾频发出现。在1963年春，龙海县遭遇了百年罕见的旱灾，从1962年10月至1963年2月，龙海县没有下过一场完全的雨，全县76座小二型以上水库蓄水量仅有4%，很多水库甚至干涸见底。水库严重缺水，各支流和干流的水源也几乎干涸，其中九龙江支流西溪流量只有22.5立方米/秒；若不切实解决当地的引水来灌溉农田的问题，正值旱季时，当地的水田将会有一半以上要抛荒。随着旱情的肆虐，当地群众吃水成为大问题，生活条件也日益严峻。当地靠水滋养的稻田尽数干涸，靠天吃饭的农民深受旱情影响，群众的基本生活需求难以得到保障。这不仅使当地百姓深受其害，而且也大大加重了全县农业生产的压力。

**（二）谋划抗旱救全局，做好群众的思想工作**

中国共产党是全心全意为人民服务的政党，发挥全县各级党组织的战斗堡垒作用和党员的先锋模范作用，是战胜自然灾害的重要保障。在此次百年不遇的大旱中，亟需县委集中群众意见，谋划抗旱全局，带领人民群众走出困境。时任龙海县委书记的刘秉仁曾立下1963年实现水稻亩产千斤的宏伟目标，在此干旱情况下，目标更难以实现。县委做出堵江抗旱的规划决策下，如何做好各公社群众的思想工作，安置好当地居民、提升人民群众对于方案的认可度和参与度成为当时摆在众多党员干部面前的一道重大难题。舍小家保大家的堵江方案，需要当地各级党组织深入细致地谋划全局，做好群众思想工作。除此之外，堵江工程需要充分调动群众的参与，协调好支援堵江所需的人力物力。在堵江的过程中，当地部分群众的封建迷信思想也为堵江进程中重重障碍。

榜山公社党委书记徐学文代表公社参加了“舟中会议”，他以一个共产党员的坚守，秉持一切为了集体的利益，一切为了人民的利益观念，坚决拥护县委堵江抗旱的决议，坚持从全局出发，尽己所能地做好群众的思想工作，这为当时堵江方案的实施吃下了一颗“定心丸”。党支部组织了有说服力的八位老人组成“八老宣传组”到各村各生产队去宣传，在众多党员同志和群众的努力下，大局观念和科学观念战胜了迷信观念。

**（三）党员同志积极发挥先锋模范作用**

面对当时严重的旱情以及深受旱灾折磨的人民群众，一大批党员同志始终秉承敢于斗争、善于斗争的优良作风。1963年2月15日，在龙江畔打响了万人千船堵西溪的战斗，来自榜山、石码、莲花（今海澄）、东园、东泗等公社的一万多名民工和一千多艘小船参加了会战。在西溪堵江期间，大坝出现了决口的危急情况，若不能及时堵上缺口，大坝将存在随时被冲垮的风险。在这危急时刻，莲花公社玉枕大队党支部书记黄狗屎（九驶）带领40名打桩能手，在激流滚浪中争分夺秒地把三十根木桩打进决口处，及时保住随时决堤的风险，为大坝顺利合拢做出突出贡献。众多党员同志及机关干部亲赴到大坝的施工现场，参加挑土、装沙袋、抗沙包等劳动。榜山公社从公社党委到大队党支部，从党委书记到支部书记，再到每个共产党员，以及参加堵江抗旱斗争的各个公社，充分发挥了党的基层组织的战斗堡垒作用，党员发挥了先锋模范作用，为取得抗旱的胜利提供了有力的支持。

**二、龙江风格对党的先进性建设的探索**

在龙江风格形成的过程中，县委领导班子冲在抗旱救灾的第一线，统筹全局，始终发挥党的先进性与先锋引领作用，从整体利益出发，筹划出切实有效的堵江引流方案，这是在社会主义制度建设完善过程中，不断体现、挖掘党的先进性建设的光辉典范，是不断丰富党的先进性建设的宝贵资源。

**（一）顾全大局，舍己为人**

党的先进性是具体的，在抗旱紧急关头，能否发挥党的坚强领导核心作用，能否提出切实可行的解决方案，是衡量党组织是否具有先进性的体现。在首堵西溪战斗中，榜山公社党委书记苏海成、副书记郑饭桶等党委领导和洋西大队党支部书记邱程溪、大队长郑流涎等大队干部树立大局观念，积极支持县委堵江抗旱的决策，发挥党的坚强领导与正确决策的重要作用。其中洋西大队舍己为人、丢卒保车，以淹掉三百多亩即刻将收割的小麦和甘蔗及一部分秧田，来接替救灾的民工，献出五万多斤茅草等义举，为堵江引水抗旱保丰收做出了表率，以及后来榜山公社“淹干三，救十”的感人事迹凝聚而成的“榜山风格”，始终是坚持小利服从大利、小我服从大我，从全局出发，切实做好群众的思想工作的体现。顾全大局，坚持个人利益服从集体利益是中国共产党的优良传统，也是保持自身思想先进性、提升自身工作水平的重要前提和先决条件。

**（二）团结协作，无私奉献**

抗旱斗争牵动着全县人民的心，龙江大地上也在演绎着无数个团结协作、无私奉献的动人故事。干部群众、各行各业齐心协力谋抗旱，为抗旱斗争作贡献。堵江前，其中一些商贸部门为便利抗旱救灾的物资供应，把服务摊点摆到堵江工地上，热情服务于当地民工。众多医务人员背着药箱穿梭在堵江抗旱一线。领导干部、职工、学生、居民群众团结一致，齐心协力编织堵江所需的草袋。堵江后，受益村社主动支援榜山公社洋西、崇福等受损大队，帮助他们排除内涝积水，及时播种插秧，减少损失。洋西大队党支部带领村民开展生产自救，通过副业弥补农业损失，晚季丰收弥补早季损失。到1963年12月26日，《福建日报》刊发的信息表明，龙海县榜山公社种植的连

作晚稻获得了空前的丰收，平均亩产达406.5公斤，单位产量和总产量均超过历史最高水平，成为龙江专区（现漳州市）水稻亩产最高的一个公社，这其中离不开当地群众的辛勤耕种，离不开周边公社的相互帮助与协作，更离不开当地党支部始终发挥领导核心作用，发挥出事半功倍的效果。无数人民群众的团结奋斗、无私奉献，构成龙江风格坚实的脊梁，是形成龙江风格最宝贵的组成部分。

**（三）群策群力，坚持集体利益为重**

在县委领导下，全县千群团结一致，齐心协力、千方百计、因地制宜，采取封堵江河、飞架渡槽、开山凿渠、机电抽水、挖井疏塘等措施。完成大小抗旱工程近3000处、完成土石方57万方，投入劳动力52万人次，顺利实现了堵江、引流、淤田的方案规划。西溪江成功产生的效益和作用，也为解决角美等公社近十万亩农田的用水问题提供了可借鉴的宝贵经验，在此指导下，顺利开展了北溪堵江引水工程，使得在旱灾情况下越来越多的水田受益，越来越多的人民收获丰收的喜悦，受益的面积进一步扩大至6万多亩，是人力战胜自然灾害的一次伟大创举，是在中国共产党领导下，始终发挥党的先进性，始终走在解决群众之忧的前列，始终发挥集体智慧，团结协作的一次伟大创举。其中榜山公社西洋大队舍小家，顾大家的无私奉献精神起到了典型示范带动作用，所形成的榜山风格中闪耀的集体主义精神也成为龙江风格的重要组成部分。

**三、龙江风格中党的先进性建设的经验及现实启示**

中国共产党始终把先进性建设摆在全党建的重要位置，在龙江风格的形成过程中涌现出一批批先进典范，坚持发挥党的领导核心作用、坚持集体利益优先，不断集中人民群众的智慧为当地建设贡献力量，深刻体现了党在为人民服务，解决人民关心的问题方面，不断提高先进性建设水平，积累了实践经验。

**（一）发挥党的领导核心作用是党的先进性建设的先决条件**

在面对重大自然灾害、人民群众的切身利益受到危害之际，无数党员干部急群众之所急、想群众之所想，深入调研考察水情和堵江地点，寻找最佳堵江地点，为解决问题制定更完善可靠的方案。在龙江风格形成的过程中，县委始终坚持党的领导地位，县委靠前指挥，各党支部书记积极投身于抗旱救灾的最前线，权衡利弊，发挥统领全局、合理调配资源的重要作用。战胜此次百年不遇的大旱灾，离不开中国共产党的领导。坚定理想信念，始终发挥党员干部敢为人先、敢于斗争的精神才能更好地帮助人民群众解决所遇到的困难。发挥党的领导核心作用，要始终牢记党员身份，用党员的高标准、严要求来规范自身的一言一行，在思想上和行动上始终践行全心全意为人民服务的宗旨和原则，不断提高自身的思想水平和为民办事的能力，才能真正做到为人民服务，真正成为坚定沉稳的压舱石、掌舵手，为实现共产主义不懈奋斗。

**（二）坚持集体利益高于一切，在抗旱斗争中体现党的先进性**

发扬共产主义精神，坚守集体利益高于一切，战胜旱灾，解决难题，以党的先进性建设为抗旱斗争提供了重要支撑。彰显党的先进性要始终牢固树立大局观念，坚持集体主义。在抗击旱灾期间，关于丢卒保车的讨论，其实就是关于集体利益与个人利益、大局与小局的认识。这一宝贵优良传统在此次救灾中恰恰体现得淋漓尽致。榜山公社发扬“舍小家顾大家”“丢卒保车”的风格，主动牺牲自身的利益，让水给下游，让下游更多的公社受益；西洋大队“淹三千，救十”的共识，“损失八百算啥，救活六万要紧”的角美公社沙洲大队典型事例无不发扬共产主义精神，维护集体利益的典范。毛泽东曾提出：“公和私是对立的统一，不能有公无私，也不能有私无公。”先公后私要把集体的利益放在首位，没有绝对的个人主义，也没有绝对的集体主义，当集体的利益保护好时，个人的利益才能更好地实现。坚持集体主义要有放矢，公私兼顾的同时应明确集体主义的方向。为保障大多数人民群众的利益，也为了社会主义更长远的建设与发展，西溪堵江以牺牲小我来拯救大我的精神，始终值得发扬传承。实现社会主义的现代化就要始终将人民群众团结在共同的集体利益下，充分发挥党的先进性，从而为着共同的团结目标不遗余力。

**（三）依靠人民，集中群众智慧是党的先进性建设的基础**

人民群众是社会物质财富的创造者也是精神财富的创造者，我们要始终坚持党的群众路线，永葆党的先进性和纯洁性。在堵江进程中，各公社的民工踊跃参与，自带草席棉被、口粮工具，挑着一头是棉被草席，换洗的衣服，一头是簸箕、茅草和大米的担子，满怀激情地向堵江现场赶去。当地居民甚至自己搭帐篷，也要主动将自己所居住的地方让给外来民工住。在龙江风格展示馆中还陈列着当时堵江抗旱保留下来的许多工具，为提升效率，当地居民创制出各种尺寸的工具，有尺二斗、尺四斗、小六角斗等，木制的犁和铁制的铧，程序复杂的水车工具，生动地再现了当时恶劣环境下，人民群众始终发挥集体智慧，不断提升堵江的效率，完善堵江工程。另一方面，龙江风格的形成以及龙江精神的传承都离不开人民群众的努力奋斗与总结提炼，集中群众智慧，更能体现人民意志，龙江风格正是因其源于群众，才获得了历久弥新的生命力。在新的时代条件下，人民群众的实践始终是我们党汲取经验、谋划全局的源泉和不竭动力，始终坚持为了人民、依靠人民、发动人民，充分发挥人民群众的积极性和创造性，为实现中华民族伟大复兴添砖加瓦。

**四、结语**

回顾60年前，龙海县广大党员和人民不惧困难，堵江截流、夺取粮食生产大丰收的英雄壮举，孕育出了具有丰厚内涵的龙江风格，体现了党的先进性建设的深刻内涵。现如今，龙江风格仍被广为传播，60年前龙江党员干部和人民群众齐心协力抗旱救灾的事迹被拍摄成多个文艺作品，关于龙江风格的新闻报道也层出不穷，不断推动龙江风格走出龙海，走出福建，走向全国。可歌可泣的人物典型及事迹鼓舞着、推动着、激励着广大人民群众自觉投身于社会主义现代化建设的伟大事业中去。在新的时代条件下，继承与弘扬先辈精神风格，从中不断汲取丰富经验，持续推进龙江风格在继承中不断创新是历史发展赋予的重要任务，要始终铭记初心与使命，推动龙江风格的创造性转化，与时俱进不断推进党的先进性建设。

（作者单位：闽南师范大学马克思主义学院）

## 习近平文化思想中关于人民主体性的探究

■ 玄令恺

坚持人民群众在创造精神财富方面的主体地位，不断致力于丰富人民群众精神文化生活。

（二）中华优秀传统文化中的民本思想为习近平文化思想人民主体观提供了丰富滋养。中华优秀传统文化中蕴含着深邃的民本智慧，将统治者与人民大众的关系视作治国安邦的核心命题。孟子在《尽心章句下》中提出“民为贵，社稷次之，君为轻”，强调社稷以民为本，揭示了人民作为国家根基的重要意义。

《尚书》亦载“民惟邦本，本固邦宁”，进一步阐明百姓安居乐业是国家长治久安的前提，要求统治者必须恤百姓疾苦、洞察民生需求。

这一跨越千年的民本理念，与习近平文化思想中“尊重人民主体地位，保障人民文化权益”的核心要义形成历史呼应与时代共鸣。党的十八大以来，习近平总书记立足新时代党的建设总要求，多次强调党员干部的政治建设与思想淬炼，指出“党执政后最大的危险就是脱离群众”，深刻诠释了中国共产党以人民为中心的发展思想，既是对中华优秀传统文化中民本思想也为提供了丰厚滋养。

**（一）马克思主义人民性为习近平文化思想人民主体观奠定了理论基础**

第一“人民性是马克思主义的本质属性”。马克思从“现实的人”出发，致力于全面解放人的本质，建立“真正的共同体”，这与习近平文化思想中致力于实现“共同富裕”“强调消除贫困、改善民生”有着高度契合。在习近平文化思想指导下，中国共产党坚持人民立场，始终站在人民群众一边，体现了植根人民的鲜明政治底色。

第二唯物史观认为历史活动是人民的活动，人民群众是社会历史的创造者，是物质生产方式的主体。习近平文化思想对其实现了借鉴和超越，以人民为中心的工作导向是我们党领导和推动文化建设的鲜明立场，始终

坚持人民群众在创造精神财富方面的主体地位，不断致力于丰富人民群众精神文化生活。

**二、习近平文化思想中人民主体观的内涵阐释**

习近平文化思想始终贯穿着以人民为中心的鲜明主线，将满足人民多样化、多层次、多方面的文化需求作为核心要义。这一思想不仅彰显了马克思主义文化观的根本立场，更体现了中国共产党对新时代文化发展规律的深刻把握。

**（一）坚持以人民为中心的出发点——满足人民日益增长的精神文化需求**

从政治逻辑看，中国共产党“为中国人民谋幸福、为中华民族谋复兴”的初心使命，决定了推进文化建设工程必须站稳人民立场。文化发展既要着眼人民群众的现实文化需求，更要以文化人、以文育人，为促进人的全面发展提供精神滋养。从历史逻辑审视，人民群众作为精神财富的创造者，在社会主义文化建设中发挥着主体作用。党的二十大报告明确指出，“物质富足、精神富有是社会主义现代化的根本要求”，深刻揭示了人民在社会主义精神文明建设中的双重身份——既是文化繁荣的推动者，也是发展成果的享有者，这就要求文化建设必须坚持以人民为中心的价

**（二）坚持人民为中心的价值引领——凝聚全民民族文化自信与精神力量**

习近平总书记强调：“实现中华民族伟大复兴，需要物质文明极大发展，也需要精神文明极大发展。”文化建设不仅要满足人民精神文化需求，激发创造活力，更需以人民群众共同的价值追求为纽带，凝聚起坚如磐石的文化自信与磅礴伟力。党的十八大以来，在习近平文化思想的科学指导下，在“两个结合”——坚持把马克思主义基本原理同中国具体实际相结合、同中华优秀传统文化相结合——的科学指引下，文化建设实践不断深化，通过挖掘人民群众在实践中形成的文化共识，强化文化认同，使人民在文化浸润中坚定文化自信，使文化成为凝聚亿万人民向心力、汇聚民族复兴磅礴合力的强大精神支撑，为实现中华民族伟大复兴注入源源不断的精神动能。

（作者单位：广西师范大学马克思主义学院）

## 影视叙事在高校思政课应用过程中的困境与出路

■ 韩小强

**一、影视叙事在高校思政课应用中的困境**

（一）教育主体缺乏应用影视叙事的意识 教育主体作为思想政治教育过程重要的一个环节，对于思想政治教育内容的传播至关重要，在高校思政课的具体分析中出现两种情况，一种是部分教师缺乏应用影视叙事的手段，过度依赖PPT教学，使原本枯燥的内容更加枯燥、抽象的内容更加抽象，部分教师没有意识到影视叙事对于思想政治教育过程优化的重大作用，通过声音、图画、以及讲故事的程序表现出生动的思想政治教育内容。例如，在进行爱国主义教育时，《地道战》《地道战》《南昌起义》这一系列优秀的包含爱国主义思想的优秀作品都可以加以利用。

**（二）教育客体视觉感知大于叙事主题**

影视作品反映出来的时代的背景、时代的主题，作为大学生的教育客体处于身心发展的关键时期，思想尚未成熟。更多学生喜欢直观地感受影像而忽视了背后的爱国主义思想或行为，以及电影电视所表达的爱国主义主题。中学生很难在观看过程中完成自己的意义建构，对影视作品所要表达的主题很难有自己的理解。很多时候，思政课堂变成了教师的一言堂，学生们在观看影视作品的欢声笑语中收获无几。教育客体对影视作品的直观感受，会直接导致影视作品背后传递的价值主题难以实现。

**（三）复杂的网络环境对影像叙事内容的歪曲**

大数据、互联网的发展给人们的学习、生活、工作带来了极大的便利，也不断地提高着人民群众的物质和数量，从原来的黑白电影、无声电影，到现在的4K电影、3D电影。

科技的成熟为大众传播媒介更好地去传播思想政治教育内容和弘扬社会主义核心价值观提供了更好的平台。同时，大众传媒的迅速发展所带来的复杂网络环境给影像叙事的运用带来了极大的挑战，青年学生是思想政治教育的重点对象，是祖国的未来和民族的

希望，他们的世界观、人生观、价值观逐渐趋于成熟，在这个关键节点上，极其容易受到复杂的网络环境的影响。

**二、影像叙事在高校思政课应用中的困境成因分析****（一）教育主体影视叙事应用能力不足**

教育主体影视素养不高，影视应用能力不足，容易忽视将影视叙事作为思想政治教育的一

种手段，从科技发达、影视作品数量巨大的情况下，导致一种教育资源的浪费。同时，教育者对影视作品把握不够，也会导致其想要表达的主题和内容与叙述主题和内容出现偏差，就会使影视叙事简单地变成了看影

影，失去了教育的意义。

**（二）教育客体缺乏解读影视叙事的能力**

教育者通过影视叙事来达到思想政治教育的目的，受教育者由于自身认知水平和能力有限缺乏对影像的辨别能力和判断能力，同时，对影像还停留在视觉感知层面，没有加以理解与思考。在信息化发达的时代，碎片化浏览、阅读、观看影像成为常态，缺乏对影像的解读认知，难以自我培育出解读影视叙事的能力，在这种碎片化解读模式的影响下，影视叙事对受教育者的视觉冲击大于心理冲击，难以发挥影视叙事的思想政治教育功能。

**（三）影视叙事的网络载体复杂化**

网络虚拟时代，影像资源容易受到网络的冲击和影响，教育者进行影视叙事的网络载体、网络空间零散化、复杂化，这些网络平台的资源参差不齐，有打着爱国主义旗号的电影背后却宣传着享乐主义和个人主义，特别是在西方文化势力的渗透下，部分网络载体极其复杂，其中带有历史虚无主义和民族虚无主义，这为教育者利用网络进行影视叙事加大了难度，也对教育者的鉴别能力和判断力提出了要求。

**三、影视叙事在高校思政课应用中的出路****（一）提高教育主体应用影视叙事的意识**

教育主体作为教育过程的一部分，其自

身思想道德素质和科学文化素质对学生的影

响至关重要，正如习近平总书记提到的“在学

生眼里，教师是‘吐辞为经，举足为法’，一言一行都给学生以极大影响。”影视叙事作为思想政治教育的一种手段，不仅会利用还要利用好。一方面，教师要明晰影视叙事对思想政治教育的作用，通过选取关于爱国主义、社会主义核心价值观的影视内容与主题，利用影视叙事的快捷性和趣味性，更好地提高思想政治教育的实效性，达到思想政治教育的目的。

教育者要树立应用影视叙事的意识，科技的发展给思想政治教育者既带来了机遇也面临着挑战，教师要抓住时代的契机，把握好影视叙事传播思想政治教育的关键时点。

**（二）提高教育客体批判影视资源的能力**

通过影视叙事进行思想政治教育是一个完整的思想政治教育过程，不仅要发挥教育者的主导作用，还要尊重受教育者的主体地位。受教育者能够意识到影视与自身的生活息息相关，丰富了我们的日常生活，提高了生活质量，但是对影像资源理解的泛娱乐化、碎片化问题依然存在，对于隐藏在影像资源背后的后结构、意识形态没有深入的认识，教育者要不断培养受教育者的批判精神和能力，教育与自我教育相结合。让受教育者自我解读影视资源所传递的主题和内容，并分析其背后的背景和本质。

**（三）**