

晋中同心读书会

读书为桨 书香荡漾

文化视点

■ 周至 张金婵

6月15日,晋中市博物馆一场以“踏歌行”为主题的诗词讲座,吸引了近百名书友参与,年近九旬的书法家郭齐文先生和大家一起分享了自己学习不辍的人生经历,鼓励弟子和书友时不空过,养成自律的生活工作习惯。现场掌声阵阵、笑声盈盈。这是晋中同心读书会线下第67场分享会。

只要爱读书 就是座上宾

“读书会秉持‘敞开大门、平等交流’的理念,没有门槛限制,不收任何费用,只要热爱读书,便可成为座上宾。”读书会发起人周俊芳介绍道。在这里,主讲人、分享者与读者

围坐一桌,没有身份隔阂,只有思想碰撞。首期活动中,发起人周俊芳带着新书《飞过梅园》与书友畅聊,“愿每一期分享都能点亮心灵,让书香成为城市底色,让艺术滋养生活。”书桌上盛开的鲜花与书友的笑脸成为读书会以书会友、心灵共鸣的初始印象。

读书会每月两期,时间为周六日,地点从同心书屋到图书馆、从社区到博物馆、从景点到古村,场地在变换,不变的是“畅所欲言、就事论事”的交流原则。此外,读书会从线下发展到线上,范围扩展到北京书友的文化漫游、安多民大师的艺术分享、居家心理咨询等。读书会不拘一格、灵活严谨,多渠道运行,展现了“互联网+”的无限可能。

读书会搭桥 文化课“唱戏”

读书会分享主题丰富多元,内容形式不断创新。晋中市作协主席杨丕梁和书友们一起分享《诗酒趁年华》,太原光线诗社诗人和

大家进行跨界交流,大学教授讲述晋商历史,梅花奖得主郑芳芳现场清唱晋剧……读书会上,书友们与专家学者近距离交流,感受多种文化荟萃的魅力。

读书会将成为一条纽带,对本土文化的挖掘也是重要方向。本土学者讲晋中风物,展现城市变迁;厂矿职工讲老厂风云,榆次老厂的难忘记忆和工业遗址等;专家、书法家、作家讲书法脉络、历史疑团、诗词文章;曾戎边多年的上校分享“用青春守边疆”,干部回乡居住义务进高校讲廉洁文化,资深主持人领读经典文章,历史学博士讲述与榆次有关的陈年往事……多种主题内容大大激发了读者对地域文化的关注和研究。

老少齐相聚 精神满家园

3年来,读书会成员从最初几十人发展为六七百人的大群体,有大学教授、社区居民、退休职工、在校学生,也有90后新媒体

人、退伍军人等。他们中有的人既是热心参与读书会的书友,也是主讲者,无论哪个身份,所有人都无偿参与、分文不取。

70多岁的武江波精力充沛,虽身患疾病,但他非常乐观,“能将自己所学所知分享出来,是件令人愉悦的事情。有书友们的相伴,我每天生活充实,有使不完的劲。”他多次分享自己笔耕不辍的成果,影响感染了不少人。

在读书会上,有的书友开始文学创作,加入市级、省级作协、书协、朗诵、诗词协会等;有的退休干部在这里找到同道中人,吟诗作对,乐观生活,倡导“文化养老”理念;有的书友重拾曾经的梦想,开启学习书法篆刻、诗词绘画等,互相督促,形成积极上进的学习风尚。

在晋中中华文化促进会与晋中市作协指导下,读书会已经成为社区的“文化客厅”、年轻人的思考驿站、老年人的学习平台。同心读书会,是晋中文化的一张名片,是幸福生活的一个缩影。

K 文化紫语

数字人的崛起: 科技赋能下的文化新生

■ 杨凌雁

在科技与文化深度融合的今天,中国各大城市正掀起一场以数字人为载体的文化IP打造热潮。从西安的“唐小宝”到大同的“花木兰”,从南京的“宁好”到衡阳的“火出圈”,这些虚拟形象不仅成为城市宣传的新名片,更折射出传统文化在数字时代的创造性转化与创新性发展。

城市数字人IP的兴起,标志着地方文化表达进入了一个全新阶段。这些虚拟形象绝非简单的技术产物,而是凝结了城市历史记忆、文化基因与当代精神的多维载体。大同市打造的“花木兰3D超写实数字人”,将《木兰辞》中家喻户晓的巾帼英雄作为城市IP,既源于“木兰替父从军的故事发生在北魏时期”与大同作为北魏都城的历史渊源,更因为木兰精神与“天下大同”城市理念的高度契合。通过专家团队对戎装、女装及古今融合装三款形象的精心设计,花木兰数字人既保留了“关山度若飞”的壮士气概,又展现了“对镜帖花黄”的女性柔美,实现了历史真实与艺术表现力的平衡。

不同于传统城市吉祥物的静态象征,当代数字人IP强调“人设”的完整性与互动性。西安大唐不夜城的“唐小宝”以李白为原型,被赋予“文化旅游使者”的角色定位,不仅能与游客“面对面”实时对话,还能根据个人偏好定制旅游路线。南京的“宁好”数字人则以六朝文学馆的人面纹瓦当为灵感来源,配以文人标志性的圆框眼镜,其形象设计本身就构成了一部浓缩的城市文化史。衡阳“火出圈”数字人通过深度建模与渲染,将地方文化符号转化为“更鲜活的方式”——在旅游发展大会上表现出与明星主持相当的控场能力。

城市数字人IP发展势头迅猛,其背后的风向与挑战也不容忽视。首先,过度追求技术炫酷可能导致文化深度的缺失,如部分数字人停留于“形象好看、互动好玩”的浅层体验,缺乏对地方文化精神的深刻诠释。其次,数字人IP的同质化风险也日益显现,当越来越多的城市涌入这一赛道,如何避免“千城一面”就成为关键课题。只有根植于地方文化土壤的数字人IP,才能在激烈的竞争中保持持久的生命力。

展望未来,随着AI技术的进步,城市数字人IP也将具备更多的可能性:虚拟形象将变得更有情感交互和认知能力;数字人IP从文旅领域向教育、医疗、政务等更多领域渗透;围绕核心数字人IP构建包含内容生产、技术研发、商业变现的完整生态链。在这个过程中,保持文化深度与技术创新的动态平衡,将是数字人IP可持续发展的关键。

城市数字人IP的兴起是数字文明时代城市文化表达的必然选择。当技术的光芒照耀历史的深处,当数字的分身承载文化的精髓,我们看到的不仅是一座座城市的华丽转身,更是一个文明古国在数字时代的文化自信与创新活力。正如大同“花木兰”所诠释的那样,既是“大同的木兰”,也是“天下的木兰”——根植于地方,却超越地域,最终成为全人类共享的数字文化遗产。

K 文化传承 文化润心

6月16日,长治学院团委举办了“匠心传承 文化润心”非遗进校园活动。黎侯虎、上党堆锦、上党梆子、上党二簧、沁源剪纸、精卫填海传说、襄垣花馍等7位非遗代表性传承人,与学生们热情交流演示,带来了一场沉浸式的文化体验。活动极大地激发了同学们对非遗的兴趣与热爱,培养了青年人的文化自信和文化传承意识。 ■ 路诗洁摄

K 文化人物

wenhua renwu

赵翠林:一针一线绣出锦绣人生

■ 张文华

赵翠林,晋城市高平市凤林刺绣厂厂长,晋城市第八届人大代表、高级工艺美术师。国家级非物质文化遗产项目民间绣活(高平绣活)国家级代表性传承人,全国青年非遗传承人扶持计划2023年度入选人物、山西省工艺美术大师、三晋技术能手。2019年被中共山西省委人才领导小组授予“三晋英才”称号,山西省劳动竞赛委员会授予个人一等功,拥有个人知识产权32项。2016年参加刺绣非遗研培班。其作品《事事如意》《和平盛世》《福寿万代狮舞升平》《瓜瓞绵绵》等先后荣获第56届中国工艺品交易会“金凤凰”金奖,第一、二、三届中国工艺美术设计创新大赛“百鹤新锐奖”,第一、二届山西省文化产业博览会“太行杯金奖”等奖项。

从乡村绣娘到工美大师

在凤林刺绣厂的产品展厅里,陈列着许多鲜活明亮的刺绣作品:造型各异、活灵活现的童帽,色彩鲜艳、精巧细致的瑞兽……让人眼花缭乱。这些作品都是极具“高平绣活”绣法特点的代表性绣品。赵翠林说:“高平绣活”属于北方硬质绣,以前实用品居多,所以在针脚上、针法上表现得非常细腻,结实耐磨。”

如今的赵翠林仍然清晰记得年幼时母亲灵巧的手剪刀翻飞,一幅幅精美的剪纸便出现在眼前的场景;而她的父亲则笔下龙蛇飞舞,书法作品气势不凡。自幼受的艺术熏陶让赵翠林从小就爱上了绘画和刺绣。赵翠林所在的魏庄村有刺绣的传统,15岁的她便开始在课余时间跟着大人绣鞋垫。她心

灵手巧,掌握刺绣技巧很快,很快简单的刺绣工作就已不能满足她。随着年龄的增长,赵翠林向往更好的刺绣技艺。2000年,她下定决心前往开封学习汴绣,又在苏州、广州等地博取各家刺绣所长,手艺突飞猛进。

2008年,高平绣活被列入第二批国家级非物质文化遗产代表性项目名录。赵翠林抱着传承技艺和带领村里的姐妹们共同致富的初心和使命,于2009年创办成立了高平市凤林刺绣厂,将这份技艺推向更广阔的天地。她一边创作精美作品斩获各项荣誉,带领“高平绣活”走出家门;一边招收农村妇女学习“高平绣活”,传承技艺、带动增收。

办厂之后,赵翠林一有时间就去博物馆看,去找民间老艺人学,努力探索属于自己的“高平绣活”特色。2015年,赵翠林接到山西省文物交流中心集中修复500多顶不同童帽的任务。当她见到那些童帽时,一下就被先辈制作童帽的奇思妙想所吸引。修复也成了学习,她如饥似渴地钻研起这些童帽的制作技艺,学得废寝忘食,同时将心得用在自己的产品中,潜心研发并创作出了“刺绣童帽系列”,荣获首届“百鹤杯”工艺美术设计创新大赛百鹤新锐奖。2018年,赵翠林被国家文化和旅游部授予国家级非物质文化遗产代表性传承人。

非遗研培点亮刺绣传承路

“高平刺绣分丝线绣和布贴绣两种类型,其题材多取自地方的戏曲故事、民间传说。高平绣活工艺好、扎实耐用、寓意吉祥,体现出绣制者的艺术匠心和当地民众的审美品位,诠释人们对古老传说、民俗和宇宙观的理解,具有较高艺术水平与人类学研究价值。”赵翠林向笔者介绍,“在色彩运用

上,高平刺绣的最大特点是色彩鲜艳,对比强烈,一般采用黑、蓝、红、鱼肚白为衬底,上面用艳丽明快的颜色绣出图案,明朗而不耀眼、强烈而不刺目,在长期的实践中总结出一套对比统一的配色规律。在表现手法上,为了增强装饰效果,常常将表现内容大胆地加以夸张变形,不求形似、只重神采、构图饱满,是中国传统文化中的一朵瑰宝。”

2016年,赵翠林迎来了人生中一个重要的转折点,她带着6名弟子来到山西大学,参加教育部和文化部举办的全国非遗传承人研培班。那一个月的研培时光像一束光,点亮了她在刺绣传承道路上前行的方向。

“从小喜欢绘画的我却没有上过一天美术学校,好不容易能深造研培,机会真是难得,我争取努力做个认真学习的好学生!”回想起参加研培一个月的学习往事,赵翠林仍记忆犹新。

刺绣中线条的变化一直是困惑了她多年的问题,而在非遗研培课堂上,她找到了答案,也让她传播、传承的使命感油然而生。“通过研培在创作方面开阔了视野,理论结合实际,原来刺绣是凭感觉,通过系统的专业培训后,令我困惑的问题找到了解决办法。正如史老师所讲的线条一定要流畅,而且由粗到细,由深到浅一线下来,一个线条就有很多变化。”研培学习期间,赵翠林认真聆听,像海绵般大量吸收知识,研培班的珍贵经历让她内心受到极大触动,技艺上也有所增进。

从“订单式”供应到“创作式”研发

研培结束后,赵翠林像是被注入了新的活力,她不再满足于以往单纯迎合市场需求的刺绣创作模式,而是积极探索,将时代元素融入到作品当中。赵翠林的创作思

路比以往更加清晰,她将目光投向更广阔的天地,传承刺绣技艺的责任与使命已经渗透在其行为习惯中。赵翠林研培时的毕业作品“如意系列”目前已成为厂里的主打产品,而且该产品从2018年以后每年获奖。

经过多年努力,赵翠林的刺绣产品已经从最初的“订单式”供应,转型为以研究为主的“创作式”研发。凤林刺绣厂先后与山西师范大学、广州城市职业学院等高校合作开展“高平绣活”学术研究,开发新产品系列10余个,产品包括观赏、收藏、旅游等多个系列,覆盖服装、家居、婚嫁用品等多个领域,深受市场青睐。而刺绣技艺已经充分成熟的赵翠林不满足于此,她给自己定了更高的追求,她要将“高平绣活”传统技艺和独特绣法,同目前我国保存面积最大的宋代寺观壁画——开化寺壁画中蕴含的文化元素有机结合,让国宝级壁画活起来。最近5年,她作为主绣人正在全力创作3米×2.6米的《开化寺壁画》,力求在这幅大型刺绣作品中,展现高平绣活高超的针法和表现手法,同时也将山西和高平古老深厚的文化底蕴充分表达出来。

为了实现这个愿景,赵翠林和她的团队不计时间、不计成本,在丝线选择上,为了再现大宋壁画的气象与神韵,专门购置了金线运用其中,让壁画细节熠熠生辉。高平绣活,这一古老而精美的传统手工艺,正在赵翠林的手中以独特的方式绽放光彩。

“我年轻时为了生活而绣,现在是为了传承而绣,我要努力做出更多更好的作品,培养更多更强的高平绣活传承人,我想让高平绣活走向全世界!”多年来,赵翠林不停脚步,不辞辛苦、心怀梦想,在黄土地上用一份坚守和绣框前的那一抹身影,静默付出,绣出天地。

K 文化信息

wenhua xinxi

山西省举行 第三届纤维艺术作品展“织梦”

科学导报讯 6月13日下午,山西省第三届纤维艺术作品展“织梦”在山西干渡长江美术馆开幕,共展出国内外纤维艺术家、院校师生、省内工艺美术师及纤维艺术爱好者78件优秀作品,展出的作品是从国内外160件报名作品中遴选而出,通过丰富的视觉与感官效果,带观众走进传统文化与艺术创新融合的美妙世界。

走进展厅,首先看到的是艺术作品《纸艺凤凰》,两只不同颜色的凤凰高低错落,在天井的光束照射下彰显出细腻的纸裁工艺。展览涉及多个领域的艺术创作,包括环境生态、人与自然、文化潮流等题材,利用多种自然材料展现复杂精巧的工艺技术。相较于前两届展览,本届展览不再局限于陈列及科普纤维是什么、纤维有什么用等基础问题,而是对如何运用纤维进行艺术表达展开了深入探讨。

展览由山西省工艺美术协会、山西艺术职业学院、山西文化旅游职业大学筹备处、山西干渡长江美术馆联合主办,正式开放时间截止到9月14日。 张嘉欣

运城市打造 山西省首家法律主题公益书房

科学导报讯 6月26日,山西省司法厅向社会发布信息,由运城市委宣传部、市司法局联合打造,集法律阅读、咨询服务、法治实践于一体,全省首家法律主题公益书房“法韵·河东书房”已对公众开放,目前日均接待读者近百人次。

这座上下两层的专业书房藏书万余册,其中80%为法律类书籍,涵盖宪法、民法典等基础法律及建筑、医药等专业法规。书房特别设置大字版法律书籍服务老年读者,并配备电子阅读屏、大数据展示屏等智能设备,提供3万多种数字资源。书房创新性地将阅读空间与法律服务相结合,每周二、周四安排专业律师值班,并配备法律机器人和公共法律服务自助机,为群众提供便捷的法律咨询和文书服务。

目前,“法韵·河东书房”已成为运城市法治文化体验线路的重要站点,通过“阅读+服务”的创新模式,让法律知识真正走进市民日常生活。据统计,自开放以来已累计接待读者超万人次,解答法律咨询500余件,有效提升了市民的法律素养和法治意识。 辛戈