

浅谈小学语文人物故事类课文的教学实践 ——以人教版五年级“将相和”为例

■ 魏 蓉

一、教材分析与教学准备

(一)人物故事类课文的教学价值。人物故事类课文通过讲述历史人物的事迹,展现其性格特点和精神品质,具有丰富的教育价值。《将相和》讲述了春秋战国时期廉颇与蔺相如从矛盾到和解的故事,展现了两位历史人物的爱国情怀和高尚品格。这类课文不仅帮助学生了解历史知识,还能培养学生的思想能力和道德情感。

(二)人物故事类课文的学情分析。五年级学生已具备初步的文本分析能力,对历史人物有一定认识,但对古代历史背景和人物关系的理解能力有限。根据调查,多数学生对《将相和》的故事内容有浅层认识,但对人物形象缺乏深入理解。因此,教学设计应注重激发学生兴趣,引导深入文本,把握人物形象特点。

(三)人物故事类课文的教学目标设定。根据《将相和》的文本特点和学生学情,设定以下教学目标:(1)知识目标:了解廉颇与蔺相如的历史背景和主要事迹,理解“负荆请罪”的故事内涵。(2)能力目标:学会通过人物言行分析人物性格,把握故事情节发展脉络。(3)情感目标:感受蔺相如“先国家之急而后私仇”的爱国情怀,体会廉颇知错能改的品格。

二、人物故事类课文的教学实施策略

(一)创设情境,激发阅读兴趣。《将相和》一文涉及的历史背景和人物关系较为复杂,为引起学生学习兴趣,可采用以下策略:(1)多媒体导入:利用短视频介绍战国时期的历史背景,展示赵国和秦国的地理位置及力量对比,帮助学生理解故事发生的历史环境。(2)故事导入:展示课文的标题,引导学生思考:为什么这篇课文叫“将相和”?“将”指的是谁?“相”指的是谁?他们之间发生了什么故事?由此引入廉颇与蔺相如的故事。(3)问题导入:提出驱动性问题“蔺相如为何能得到廉颇的敬重?”,引导学生带着问

题进入文本阅读,主动探索人物关系的转变过程。

(二)整体感知,把握故事脉络。(1)整体朗读:采用教师范读与学生自读相结合的方式,让学生初步感知课文内容。可采用分角色朗读形式,让不同学生扮演廉颇、蔺相如、赵王等角色,体会人物情感。(2)情节梳理:引导学生捕捉关键信息,梳理“完璧归赵”“渑池会”“负荆请罪”三个关键事件。教师可设计思维导图,帮助学生理清事件发展脉络和因果关系。(3)难点解读:针对文中重点词句和古代表达方式进行讲解,确保学生准确理解文本内容。

(三)深入探究,品读人物形象。在整体把握故事情节的基础上,引导学生深入探究廉颇和蔺相如的人物形象:(1)文本细读:选取描写人物言行的关键段落进行细读。如蔺相如在秦国的机智表现,渑池会上的从容应对,以及“先国家之急而后私仇”的高尚情操;廉颇从傲慢到“负荆请罪”的转变过程。(2)对比分析:设计表格,引导学生从性格特点、行为表现、内心活动等方面比较廉颇与蔺相如的异同,突出两位历史人物的特点。(3)角色体验:组织学生分组表演《将相和》中的精彩片段,如“完璧归赵”“渑池会”和“负荆请罪”等。通过情境再现,让学生感受人物处境和心理活动。

(四)主题升华,体悟思想内涵。引导学生思考课文所传达的思想内涵:(1)讨论交流:组织小组讨论“为什么蔺相如不计较个人恩怨”“廉颇为什么要负荆请罪”等问题,体会人物的思想境界和精神品质。(2)写作表达:让学生以“如果我是廉颇/蔺相如”为题进行角色写作,表达对人物行为和心理的理解与感悟。(3)现实联系:引导学生结合生活经验,思考如何处理人际关系中的矛盾和冲突,体会宽容与和解的重要性。

三、人物故事类课文的拓展延伸与评价

(一)阅读拓展活动。为深化学习效果,可设计以下拓展活动:(1)推荐阅读材料:如《战国策》中的相关故事、《蔺相如列传》原文节选等,让学生通过更广泛地阅读,拓展对历史人物的认识。(2)人物档案制作:指导学生收集廉颇、蔺相如的相关资料,制作“历史人物档案”,包括人物生平、主要事迹、性格特点、历史贡献等内容。(3)故事续写:鼓励学生发挥想象,续写廉颇与蔺相如如好后的故事,如他们如何齐心协力为赵国效力等。

(二)多元评价体系。针对人物故事类课文的教学,建立多元评价体系:(1)过程性评价:关注学生在课堂讨论、角色扮演等活动中的表现,记录进步情况。(2)成果性评价:通过学生的读书笔记、人物分析、创意写作等成果,评价理解深度和表达能力。(3)自评与互评:鼓励学生对自己的学习进行反思,同时进行小组间互评,促进共同进步。

(三)能力迁移与应用。教学不应局限于单篇课文的学习,还应注重能力的迁移与应用:(1)阅读方法迁移:指导学生将分析《将相和》人物形象的方法,迁移到其他历史人物故事的阅读中。(2)生活智慧应用:引导学生将从《将相和》中领悟到的处世智慧应用到实际生活中,学会正确处理人际关系。(3)核心素养培养:通过教学,培养学生的语言理解与运用能力、思维发展与提升能力、审美鉴赏能力,促进语文核心素养发展。

四、结语

通过以上教学实践策略,学生能深入理解《将相和》的故事内容和人物形象,从中汲取精神营养,提升语文素养。这些策略也可应用到其他人物故事类课文教学中,帮助学生更好地理解感悟人物故事,培养正确的价值观。

(作者单位:山西省临汾市尧都区临纺学校)

小学生英语学习动机的激发与维持策略研究

■ 成春兰

在全球化背景下,英语已成为国际交流的主要工具,英语教育的重要性日益凸显。小学阶段作为英语学习的起始阶段,对学生的英语学习兴趣培养和学习习惯形成至关重要。然而,当前小学英语教学中普遍存在着学生学习动机不稳定、持续性不强等问题,严重影响了教学效果和学生的英语能力发展。麦克利兰的成就动机理论指出,设置有挑战性的目标能够增强学生的学习动机,而学生从他人获取的反馈和评价可以为其发展动机提供积极作用。学习动机作为学习活动的内驱力,对学习过程和学习效果具有重要影响。因此,探讨如何有效激发和维持小学生英语学习动机,对提高英语教学效果具有重要的理论和实践意义。

一、小学生英语学习动机的类型与特点

(一)学习动机的类型。依据自我决定理论,小学生英语学习动机主要可分为内在动机和外在动机两类。内在动机是指学生因对英语本身的兴趣和满足感而产生的学习驱动力,具有自主性和持久性。外在动机则源于外部因素的激励,如获得奖励、避免惩罚或满足家长期望等。研究表明,内在动机比外在动机对学习成效的影响更为积极和长久,更有利于学生形成持续稳定的学习行为。

(二)小学生英语学习动机的特点。小学生英语学习动机呈现出以下几个特点:不稳定、受年龄和注意力因素影响,学习动机容易波动;实用性不强,缺乏对英语学习长远意义的理解;受外部因素影响大,家长期望,教师教学方式和学习环境等外部因素影响显著;具有从众性,同伴的学习态度会影响个体的学习动机。了解这些特点有助于教师针对性地设计激发和维持学习动机的教学策略。

二、小学生英语学习动机的激发策略

(一)教学环境的优化创设。教学环境对激

发小学生英语学习动机具有重要作用。物理环境方面,教师可以在教室墙壁上张贴英语句型、单词卡片和主题图片,设置英语学习角,为学生提供丰富的英语学习资源。心理环境方面,教师应构建和谐、民主的课堂氛围,鼓励学生大胆表达,容忍错误,消除学生对英语学习的恐惧感。情境教学方面,教师可以创设生活化、趣味化的情境,如模拟购物、旅游等场景,让学生在真实情境中体验英语的交际功能。

(二)多元教学方法的运用。多元化的教学方法能有效激发学生的学习动机。游戏化教学可以调动学生的积极性,如单词接龙、角色扮演等游戏,让学生在轻松氛围中获取语言知识。任务型教学方法通过设计具有挑战性的学习任务,引导学生通过自主探索和合作学习完成任务,体验成功的喜悦。差异化教学策略则根据学生的个体差异,设计层次性的教学活动和作业,使不同水平的学生都能获得成功体验。

(三)科学的纠错机制实施。教师如何对待和纠正学生的错误直接影响其学习动机。过程性纠错方法通过引导性问题或提示帮助学生自我发现和纠正错误,既保护学生的积极性,又培养其自主学习能力。自主反思式纠错通过设计自我纠错环节,鼓励学生发现自己的不足并进行自主改正。多元化评价式纠错结合同伴互评、自评和教师评价,从不同角度对学生的表现进行评价和纠正,增强学生的成就感。

三、小学生英语学习动机的维持策略

(一)家校协同教育的实施。家校协同教育对于维持小学生英语学习动机至关重要。家长应端正教育态度,关注孩子的英语学习过程而非仅关注结果,给予适当的鼓励和支持。学校应定期组织家长培训或交流活动,向家长介绍科学的家庭英语学习指导方法。家校协同还应为学生提供更多的英语实践机会,如英语角、英语

戏剧表演等活动,使学生在实际应用中体验英语学习的乐趣。

(二)教师专业素养的提升。教师是激发和维持学生学习动机的关键因素。教师应不断更新教育理念,了解学生心理特点,提高自身的英语专业素养和教学技能,能够准确识别学生的学习需求和困难。此外,教师还应反思和调整自己的教学行为,关注自己的教学语言、表情和行为对学生产生学习动机的影响,为学生树立积极的榜样。

(三)有效的反馈激励机制。建立有效的反馈激励机制是维持学习动机的重要手段。教师应及时给予学生积极地反馈和认可,增强学习的信心和动力。设立合理的奖励机制时,应避免过于物质化的奖励,采用精神奖励或荣誉奖励等形式,引导学生从外在动机向内在动机转变。建立学习进步档案,记录学生学习过程中的进步和成就,定期回顾和总结,使学生能够直观地看到自己的成长轨迹。

四、结语

小学英语教学中,激发和维持学生的学习动机是提高教学效果的关键。本研究探讨了小学生英语学习动机的激发与维持策略,系统分析了小学生英语学习动机的类型与特点,提出了激发策略和维持策略两个维度的解决方案。在激发策略方面,通过教学环境的优化创设、多元化教学方法的运用以及科学的纠错机制实施,能够有效唤起学生的学习兴趣;在维持策略方面,通过家校协同教育的实施、教师专业素养的提升以及有效的反馈激励机制,能够持续强化学生的学习动力。这些策略的实施应注重从学生的实际需求出发,以学生为中心,尊重学生的个体差异,为不同学生提供适合的学习支持,从而实现小学生英语学习动机的有效激发与持续维持。

(作者单位:山西省蒲县蒲城镇鹿城小学)

浅论新课标理念下小学语文深度阅读教学的实施路径

■ 王桂凤

《义务教育语文课程标准(2022年版)》明确提出,语文课程要致力于学生语文核心素养的形成。深度阅读是破解“浅阅读”困境的有效途径,对培养学生思维品质、审美情趣及人文素养具有重要作用。然而,在数字化时代,学生阅读方式日益碎片化,如何创新深度阅读教学路径,成为语文教育者亟须思考的问题。

一、数字化时代下深度阅读教学的新挑战

数字技术普及使学生获取信息渠道多元,但也导致碎片化阅读习惯形成。学生缺乏深入文本、细读精思的能力,与深度阅读强调的专注、深入、反思形成对比。当代小学生习惯图像化、可视化的信息呈现方式,对纯文本的专注度降低,更倾向互动式学习。

传统阅读教学存在“重识记轻理解”“满堂灌”等现象,教师习惯按字词句篇顺序教学,未能关注学生主体地位和思维发展,与新课标强调的学生中心、能力导向理念存在差距。同时,教师阅读教学能力面临新要求,须具备专业知识、现代教育技术和课程资源开发能力。

二、多维视角下的深度阅读内涵重构

(一)深度阅读的多元价值。深度阅读不仅是语言知识获取,更强调语言工具性与文化人文性统一。通过文本研读,引导学生感知情感基调,领悟思想内涵,培养价值观念。深度阅读是思维发展与情感熏陶的结合,学生在阅读中产生情感共鸣,形成审美情趣和人文素养。

(二)深度阅读的层次性解构。深度阅读是多层次认知过程:文本层,理解字词句篇;思维层,从理解记忆到分析批判创新;情感层,体验共情,内化价值观;应用层,将阅读所得转化为实践能力。这种层次性解构有助于系统设计阅读教学。

三、基于学习场景的深度阅读实施路径创新

(一)“沉浸式阅读”空间构建策略。构建良

好阅读空间是深度阅读基础。物理空间方面,优化教室布局,设置阅读角,提供丰富阅读材料;心理空间方面,创设问题情境,激发阅读动机;数字空间方面,整合线上线下资源,构建虚实结合的阅读生态系统,为学生创造沉浸式阅读体验。

教师可通过营造文化氛围,利用多媒体技术呈现文学作品背景资料,帮助学生理解文本内涵。创设问题情境,引导学生带着问题进行深度阅读,提高阅读的针对性和有效性。

(二)“多元互动”阅读教学模式建构。打破单向灌输模式,构建多元互动教学。文本互动方面,引导学生与文本对话,进行多维解读;师生互动方面,教师转变为学习引导者,通过有效提问激发思考;生生互动方面,开展小组合作、讨论辩论等活动,促进思维碰撞;跨学科互动方面,打破学科界限,将语文阅读与其他学科知识融合,拓展阅读视野。

教师可采用角色扮演、小组讨论、辩论会等形式,激发参与热情。设计开放性问题,引导深入思考,表达个人见解。在师生互动中,善于倾听,给予充分表达空间,适时点拨引导。跨学科互动将历史、科学、艺术等知识融入阅读,形成综合思维能力。

(三)“思维可视化”阅读理解策略。思维可视化能提升深度阅读效果。引导学生用思维导图梳理文章结构;用概念图分析关键概念及关系;通过图像表征将抽象文字转化为直观图像;借助数字工具提高效率。这些策略帮助学生整合零散信息,促进深层理解。

教师可引导学生绘制思维导图,清晰呈现文章脉络;分析关键概念,建立概念网络,促进高阶思维发展;鼓励学生将文本内容转化为图表、图像等形式,增强理解,提高阅读效率和质量。

(四)“浸润式评价”阅读成长体系。构建“浸

润式评价”体系:注重过程性评价,关注阅读全

过程表现;采用多元化评价,综合自评、互评、师评等方式;建立成长性评价机制,如阅读成长档案袋;拓展生态化评价网络,整合校内外多方资源,形成评价合力。

教师可设计多样化评价表单,针对阅读态度、方法能力进行全面评价;引导学生自我反思和互评,培养自主学习能力,整理阅读成果,建立个人阅读档案,记录成长轨迹;邀请家长参与评价,形成家校合力,促进深度阅读能力发展。

四、深度阅读教学的实施保障与展望

(一)教师专业素养提升。教师是深度阅读教学关键。学校应通过专题讲座、教研活动提升教师能力;教师应加强专业阅读,提高文本解读和教学设计能力,发展跨学科整合能力。教师还须具备现代教育技术应用能力,学会利用信息技术整合教学资源,创新教学方法。

(二)多方协同机制。深度阅读教学需多方合力。学校构建阅读课程体系,开展阅读活动,完善评价机制;家庭提供阅读环境和指导,陪伴共读;社区整合图书馆、博物馆等资源,提供丰富阅读体验。学校可与家庭建立阅读联系机制,推荐优质阅读资源,指导家长参与阅读活动;与社区文化机构合作,开展专题阅读活动,拓展阅读视野。

五、结语

新课标理念下的小学语文深度阅读教学,是应对数字时代阅读挑战、培养学生核心素养的重要途径。本文提出了沉浸式阅读空间构建、多元互动教学模式、思维可视化理解策略和浸润式评价体系等创新路径,这些路径相互关联,构成了新时代深度阅读教学的整体框架。深度阅读教学需要教师的实践智慧、创新精神和多方协同。随着实践深入,深度阅读教学将在培养学生核心素养方面发挥更重要作用。

(作者单位:山西省蒲县太林小学)

小学音乐教学中学生音乐欣赏能力的培养

■ 许晋荣

《义务教育艺术课程标准(2022年版)》明确提出,艺术教育应注重学生审美和人文素养的培养。小学阶段是培养学生音乐欣赏能力的关键期,如何有效提升学生的音乐感知、理解和表达能力,成为当前小学音乐教育工作者探索的重要课题。本文从感知培养、理解深化和表达创新三个维度,构建小学音乐欣赏能力培养的策略体系。

一、音乐欣赏能力的内涵与结构

(一)音乐欣赏能力的概念界定。音乐欣赏能力是指学生在接触音乐作品过程中,通过感知、理解、体验和评价等心理活动,感受和把握音乐艺术特征与美学价值的综合能力。它不仅包括对音乐要素的识别和感知,还涵盖对音乐情感的体验、音乐意义的理解以及音乐评价的表达。在小学阶段,重在激发学生对音乐的兴趣和感受力,培养基本的音乐感知与表达能力。

(二)小学生音乐欣赏能力的结构特征。

小学生音乐欣赏能力可分为三个相互关联的维度:感知维度、理解维度和表达维度。感知维度是基础,包括对音乐基本要素的感知与辨别能力;理解维度是核心,涉及对音乐作品内涵、情感和文化背景的理解与体验能力;表达维度是延伸,指通过多种方式表达对音乐的感受与理解。这三个维度相互依存、相互促进,构成了完整的音乐欣赏能力结构。

二、感知培养:音乐欣赏能力的基本构建

(一)节奏感培养:把握音乐的时间脉络。节奏是音乐的时间要素,是音乐的骨架和生命力所在。教师可通过引入自然声音,帮助学生发现生活中的节奏元素;利用打击乐器进行节奏训练,让学生体验节奏的力度、速度和时值变化;在音乐欣赏中,引导学生识别和感受作品的节奏特点,如快慢、强弱等,培养敏锐的节奏感知能力。

(二)旋律感培养:感受音乐的情感线条。

旋律是音乐情感表达的主要载体。教师可引导学生注意旋律的起伏变化,感受高低、长短音的情感表现力;通过哼唱、跟唱,让学生亲身体验旋律的流动感;结合图形或手势,形象表现旋律走向;引导比较不同风格的旋律,感受其差异和表现特点。这些方法能帮助学生形成对旋律的敏感性,提升对音乐情感内涵的感知能力。

(三)多感官协同:拓展音乐感知的维度。

音乐欣赏是多感官参与的活动。教师可采用视听结合法,通过图片、视频等辅助理解音乐;动听结合法,鼓励通过肢体动作表现音乐的节奏和情感;创设情境法,让学生身临其境地感受音乐;绘画表达法,引导用绘画形式表达对音乐的感受。这些方法能调动学生各种感官参与,丰富音乐感知的层次。

三、理解深化:音乐欣赏能力的核心提升

(一)情感体验引导:感受音乐的情感内涵。深入体验音乐作品的情感内涵是欣赏的

核心。教师可介绍作品的创作背景、作者经历,帮助理解情感源泉;引导关注音乐中表达情感的手段,如调式、速度、力度等的变化;鼓励联系自身生活经验,产生共鸣;通过小组讨论等形式,交流对音乐情感的不同理解。这些方法能帮助学生形成对音乐情感的敏感性。

(二)跨学科融合:拓宽音乐理解的视野。音乐与其他学科有密切联系。教师可将音乐与文学相结合,通过诗歌、故事等帮助理解音乐的内容和情感;与历史相结合,了解作品的历史背景;与美术相结合,比较不同艺术形式的表现手法;与地理相结合,了解不同地域的音乐风格。这种跨学科融合教学能拓宽理解音乐的视野,促进知识迁移。

(三)目标导向学习:构建个性化音乐理解。设立明确、具体的学习目标能提升学习动力和成效。教师应根据学生特点,设定具体的学习目标;将长期目标分解为短期目标,让学生看到进步;通过及时反馈,帮助调整学习目标。这种目标导向学习能激发学习动机,促进形成个性化的音乐理解。

四、表达创新:音乐欣赏能力的拓展延伸

(一)多元表达方式:拓展音乐体验的输出。音乐欣赏不应止步于感知和理解,还应鼓励学生表达自己的感受。教师可引导尝试语言表达、通过讨论、评述等形式;艺术表达,通过绘画、舞蹈等形式;表演表达,通过音乐表演、戏剧表演等方式;数字媒体表达,利用现代技术制作作品。这些多元表达方式能强化对音乐的理解,培养创造性思维。

(二)创造性倾听:培养主动探索的态度。创造性聆听是一种积极主动的欣赏方式。教师可通过问题引导,提出开放性问题,激发思考;想象联系,鼓励将音乐与生活经验相联系;创造性续写,让学生为音乐创作歌词或故事;改编创作,尝试改变音乐的某些元素,体验不同效果。这些策略能培养主动探索的欣赏态度。

(三)现代技术辅助:扩展音乐欣赏的边界。现代技术为音乐欣赏教学提供了新可能。教师可利用多媒体技术,提供丰富的音乐体验;利用互联网资源,接触多元音乐文化;利用音乐软件,帮助学生更直观地理解音乐元素