

习近平文化思想的首要属性是人民性。以习近平同志为核心的党中央高度重视人民群众的巨大作用，坚持以人民为中心来推动文化建设，人民性是习近平文化思想的根本属性，离开了人民性，习近平文化思想就如同无根之木、无水之源。

一、文化是人的存在方式

什么是文化？文化是人类社会在长期发展过程中形成的共同价值观、信仰、意识形态、生活方式和行为习惯的总和。它反映了一个民族或社会群体对自然、社会和自我的认知、理解与解释，并通过社会化和传承的过程传播和发展。文化不仅塑造了人的思想和行为，也在不断被人们所改造和创新，是人与人之间、人与社会之间互动的产物。马克思说：“人不是抽象的蛰居于世界之外的存在物。”在自在自然、是不存在文化之说的人类通过实践活动，将自然界纳入活动范围，形成人自然，才有文化之说。也就是说，文化是人的对象性存在，离开了人，文化就缺失了主体性。

在马克思看来，文化即人的本质力量的对象化，文化不过就是人所特有的“自由的有意识的活动”，不过就是人的本质力量与其对象化的世界双向互动。进一步探究文化的本质，我们可以将文化理解为“人化”和“化人”。首先，“人化”强调文化是人类创造的，是人类思

想、信仰、价值观的集合体。文化是人类在社会互动中形成的，反映了他们对生活、自然、宇宙的理解和回应。其次，“化人”则强调文化对人的潜移默化影响作用，涉及人的认知、思维方式、价值观、行为规范、审美观念等方面的形式和塑造。最后，“人化”和“化人”不是同一过程互不相干的两个程序，而是同一过程的两个方面。在人类使对象物打上人类的烙印，发生“人化”的同时，人的思维、文化参与和创造能力也在发生着改变，即“化人”；在文化熏陶人、塑造人，发生“人化”的同时，人必然要改变外界环境，这又是“人化”的过程。

由此可知，文化始终围绕人展开，文化存在与发展的过程，也是人的存在与发展过程。从“人化”和“化人”这两个维度审视文化，我们更全面地、清晰地明白文化是人存在的形式和存在的状态，文化由人创造、文化又塑造人。文化的“人化”和“化人”决定了我们的文化建设必须坚持以人为本。

二、坚持文化建设来自人民

唯物史观认为人民群众是社会物质财富、

精神财富的创造者。文化作为一种精神财富，必然是人民群众创造的产物，人民群众为文化的发展注入不竭动力。习近平文化思想继承和发展了马克思主义唯物史观关于人民民主主体性基本原则，鲜明坚持文化建设来自人民。

首先，文化建设以人民生活为创作源泉。习近平总书记指出：“人民生活是一切文学艺术取之不尽、用之不竭的创作源泉。”只有植根于人民，文化建设才能不断推陈出新，永葆生机与活力。中国共产党始终坚持将文化创作放在人民中，鼓励文艺工作者深入基层，倾听百姓心声，从真实生活中汲取灵感，将人民的故事、情感和期待真实地展现在文化作品中。其次，文化建设以人民故事为创作题材。老百姓中的故事通常都充满温情和力量，蕴含着丰富的文化元素。新时代一大批文艺工作者把普通人的日常生活、奋斗经历、梦想追求等反映到文化作品中，展示了人民的风貌和情感，反映时代精神和社会变迁，让文化作品具有生命力和感染力，充分体现了人民民主主体性的文化导向。最后，人民民主精神推动文化进步。习近平总书记指出：“人民既是历史的

剧的‘剧中人’，也是历史的‘剧作者’。”党的十八大以来，以习近平同志为核心的党中央依靠广大人民群众的实践创新，结合民族优秀传统文化，积极吸收外来文化的精华，并进行多领域的实践探索，引领我们谱写了新华章。

三、坚持文化建设为了人民

马克思主义诞生那一刻起，为人类发展而奋斗就是马克思主义的重要使命。繁荣发展社会主义文艺，首先要解决文艺为什么人的问题，这是一个根本的问题、原则的问题。中国共产党人作为马克思主义的忠诚信奉者、坚定实践者，必然要求文化坚持为人民服务，为社会主义服务。

首先，文化建设要满足人民精神需求。人民的需要是文艺存在的根本价值所在。习近平总书记指出“满足人民日益增长的精神文化需求，必须抓好文化建设”。近年来，党中央要求“把文化建设放在全局工作的突出位置，切实抓紧抓好”。把精神文明建设作为统筹推进“五位一体”总体布局的重要内容，坚持百花齐放、百家争鸣的方针，不断丰富人民精神生活，提供了更加丰富多彩多样的文化体验。其次，文化建设以人民满意

度为检验标准。文化为人民所创造，服务于人民，发展依靠人民，其价值评判也应当由人民来决定。在哲学社会科学工作座谈会上，习近平总书记要求广大理论工作者要“努力多出经得起实践、人民、历史检验的研究成果”。党领导下的文化工作始终紧密结合人民的实际需求，把人民满意不满意、喜欢不喜欢作为衡量精神文化产品优劣的根本标准。最后，提升公共文化服务水平。在2018年全国宣传思想工作会议中，习近平总书记强调“要推动公共文化服务标准化、均等化”。虽然我国文化供给的数量逐渐增加，但在高水平文化服务方面，质量和特色并不足够突出，存在相对缺乏的问题。基于这种困境，党中央近年来持续实施文化惠民“大礼包”，加快公共文化服务的建设，让人民群众切身感受到了“文化小康”带来的幸福感。

总之，习近平文化思想科学回答了新时代的文化建设“为了谁、依靠谁、成果由谁共享”的课题，充分体现了中国共产党的宗旨和初心使命。习近平文化思想作为党的最新理论成果，紧紧抓住了人民立场这一马克思主义的根本立场。

基金项目：2024年海南省研究生创新科研课题“文化主体性视域下海南自贸港特色文化建设路径研究”（编号：Qhys2024-321）阶段性成果。
(作者单位：海南大学马克思主义学院)

进一步全面深化改革的重大意义研究

■ 陈康

2024年7月15~18日，中国共产党第二十届中央委员会第三次全体会议如期在北京盛大开幕。会议期间，审议通过了《中共中央关于进一步全面深化改革、推进中国式现代化的决定》，标志着我国改革开放进入了一个新的阶段。它承载着中华民族伟大复兴的历史使命，既是对党的十八大以来全会提出全面深化改革内容的发展与创新，又紧密衔接了党的二十大作出的战略部署，为进一步全面深化改革、推进中国式现代化建设提供了明确的指引。

一、进一步全面深化改革，是顺应时代发展道路的必然要求

在充分肯定成绩的同时，我们也要清楚地认识到，我国仍然存在不少影响科学发展的突出问题。目前，我国已进入工业化中后期，经济由高速增长转为中高速增长，由此带来一系列新情况、新问题：劳动力成本上升，土地等生产要素价格上涨，资源环境约束加剧，粗放型经济增长模式难以维继；企业盈利能力下降，市场有效需求不足，产能过剩矛盾突出，创新驱动发展战略尚未形成；社会保障制度仍有缺陷，收入分配差距明显，一些领域腐败现象易发多发。这些难题都需要通过全面深化改革来破解，走出一条符合国情、符合规律、符合科学发展要求的路子。在党的二十届三中全会审议通过的《中共中央关于进一步全面深化改革、推进中国式现代化的决定》中，“以经济体制改革为牵引”列入指导思想，“构建高水平社会主义市场经济体制”成为“七个聚焦”之一，制定了“到2035年，全面建成高水平社会主义市场经济体制”的时间表，这就为我们推进科学发展战略指明了前进方向，提供了基本遵循。只要按照党中央部署，坚定不移地推进全面深化改革，就一定能够加快转变经济发展方式，促进经济持续健康发展，实现经济社会发展稳中有进、稳中提质、稳中增效，不断提高人民群众生活水平。

二、进一步全面深化改革，是推进社会主义现代化进程的重大举措

现代化是世界各国人民的目标，也是社会主义的本质要求。在人类历史上，实现现代化的国家和地区屈指可数。尽管每个国家都有其独特的发展道路和模式选择，但无论哪一种发展模式和模式，都离不开科学理论的指导、制度创新的推动和各领域改革的突破。自建党以来，中国共产党始终将追求为中国人民谋幸福、为中华民族谋复兴作为其初心和使命，引领着全国各族人民持续努力，实现了世界瞩目的巨大成就，也积累了许多宝贵经验。特别是改革开放以来，我们党坚持解放思想、实事求是、与时俱进、求真务实，坚持以经济建设

三、进一步全面深化改革，是实现国家治理体系和治理能力现代化的关键环节

治国必先治党，治党务必从严。中国共产党作为执政党，必须不断提升领导和执政的能力，加强抵抗腐败和防范风险的本领，以确保党始终是中国特色社会主义事业的坚强领导核心。这就要求我们必须勇于推进理论创新和实践创新，坚决拔除不利于科学发展的体制机制，形成更加成熟稳固的制度体系，从体制机制上保障党的领导更加有力、党的执政基础更加牢固、党的执政能力明显提高。目前，在一些特定的行业和部门中，权力的分配尚不合理、操作不规范、监督不充分的问题依然存在，这导致了某些地区和机构出现了腐败行为和不正之风，严重损害了党与群众、干部与群众之间的关系。要解决这些问题，必须坚持治标与治本相结合，既要大力解决当前群众反映强烈的突出问题，又要注重完善相关法律法规制度，为反腐倡廉提供法制保障。必须通过创新改革，进一步界定公共权力的范围，完善权力行使的制约与监督体系，确保民众能够监督权力，权力在透明的环境下运作，将权力限制在制度的框架内，充分调动人民群众的活力、积极性和创造力，利用制度对权力、事务和人员进行管理，致力于构建一个不敢腐的惩罚体系，不能腐的预防体系、不易腐的保障体系，逐步推进国家治理体系和治理能力的现代化进程。

四、结语

改革开放对中国命运起到了决定性作用，它不仅关乎实现“两个一百年”目标，更是中华民族伟大复兴的关键所在。全面深化改革是新时代中国特色社会主义的核心特征。进一步全面深化改革则是完善和发展中国特色社会主义制度的必然途径，也是通往民族复兴、实现中国梦的必经之路。随着进一步全面深化改革的持续推进，中国将源源不断地激发内生动力、释放创新活力，为实现中华民族伟大复兴的中国梦筑牢根基，在新时代的征途中稳步迈向辉煌。

(作者单位：河南理工大学)

浅析新时代国企离退休职工思想政治工作

■ 陈肖雨

国有企业离退休职工为企业经营和社会发展付出了大量的智慧、时间和心血，为降低这类群体离退休后面对陌生的社会化环境产生的心理落差，国有企业需不断强化新时代离退休职工的思想政治工作，为老同志送去关怀和温暖。企业要帮助离退休职工适应于工作岗位截然不同的社会环境，形成积极乐观的生活思想和健康的心理素质，进而晚年生活中找到个人价值。

一、新时代国企离退休职工思想政治工作的意义

国企离退休职工的思想政治素养对企业的发展、职工家庭和谐建设和有着重要影响，这也是新时代国有企业加强离退休职工思想政治工作的意义所在。在思想政治工作引导下，离退休职工能够以思想引领的学习和实践活动为纽带，继续参与到企业的发展和建设之中，形成岗位离退休但思想未离的局面；通过丰富的理论学习和精神文化活动增强离退休职工的政治素养、精神品质、品德修养与健康心理素质，使其正确看待离退休生活，以良好的思想意识和充实的文化生活促进家庭生活的和谐与稳定；还能强化自身责任意识与使命感，利用多年积累的实践经验和专业技能继续为社会建设发光发热，点亮自我、照亮别人。

二、新时代国企离退休职工思想政治工作的措施

(一) 支部建设促管理

国企离退休职工是连接企业和社会的桥梁，为引导这部分群体在社会继续保持良好的政治素养，在生活中发挥个人余热、从各方面树立良好的社会榜样，国有企业应将离退休职工思想政治工作与基层党组织建设相结合，建立离退休职工党支部，落实好老同志的思想教育工作。对于离退休党支部管理，国有企业应给予其高度重视，选定关心老年人晚年生活、具有丰富党建工作经验和思政知识储备的人员担任支部书记。党支部负责开展党日活动和理论学习活动，向支部成员传达企业的发展实况和党建要求，利用多样化的党建活动对离退休党员职工的思想观、价值观进行教育引导，使其在思想上保持积极性，自觉树立良好的个人形象，在社会中发挥党员引领作用，持续关心国家建设与党建精神。

(二) 理论学习强素养

国企离退休职工思想政治工作应抓好“老有所学”这一板块，提供给离退休职工学习先进文化知识、政治理论、信息技术的机会和资料，使老同志的思想觉悟、政治理素养始终与新时代党和国家的发展形势相一致。国有企业可以利用信息技术组织远程理论学习活动，并开通在线学习平台互动功能，建立微信群，畅通离退休职工之间的资源分享、经验交流与思想互动通道，通过共同学习、互帮互助凝聚离退休职工的思想共识，提升离退休职工的思想政治素养。理论学习还能通过多领域的知识武装充实离退休职工的精神生活，通过榜样人物案例增强离退休职工的道德素养和思想觉悟，

(作者单位：太原化学工业集团有限公司)

习近平文化思想的人民性

■ 郭壮威

精神财富的创造者。文化作为一种精神财富，必然是人民群众创造的产物，人民群众为文化的发展注入不竭动力。习近平文化思想继承和发展了马克思主义唯物史观关于人民民主主体性基本原则，鲜明坚持文化建设来自人民。

首先，文化建设以人民生活为创作源泉。习近平总书记指出：“人民生活是一切文学艺术取之不尽、用之不竭的创作源泉。”只有植根于人民，文化建设才能不断推陈出新，永葆生机与活力。中国共产党始终坚持将文化创作放在人民中，鼓励文艺工作者深入基层，倾听百姓心声，从真实生活中汲取灵感，将人民的故事、情感和期待真实地展现在文化作品中。其次，文化建设以人民故事为创作题材。老百姓中的故事通常都充满温情和力量，蕴含着丰富的文化元素。新时代一大批文艺工作者把普通人的日常生活、奋斗经历、梦想追求等反映到文化作品中，展示了人民的风貌和情感，反映时代精神和社会变迁，让文化作品具有生命力和感染力，充分体现了人民民主主体性的文化导向。最后，人民民主精神推动文化进步。习近平总书记指出：“人民既是历史的

剧的‘剧中人’，也是历史的‘剧作者’。”党的十八大以来，以习近平同志为核心的党中央依靠广大人民群众的实践创新，结合民族优秀传统文化，积极吸收外来文化的精华，并进行多领域的实践探索，引领我们谱写了新华章。

三、坚持文化建设为了人民

马克思主义诞生那一刻起，为人类发展而奋斗就是马克思主义的重要使命。繁荣发展社会主义文艺，首先要解决文艺为什么人的问题，这是一个根本的问题、原则的问题。中国共产党人作为马克思主义的忠诚信奉者、坚定实践者，必然要求文化坚持为人民服务，为社会主义服务。

首先，文化建设要满足人民精神需求。人民的需要是文艺存在的根本价值所在。习近平总书记指出“满足人民日益增长的精神文化需求，必须抓好文化建设”。近年来，党中央要求“把文化建设放在全局工作的突出位置，切实抓紧抓好”。把精神文明建设作为统筹推进“五位一体”总体布局的重要内容，坚持百花齐放、百家争鸣的方针，不断丰富人民精神生活，提供了更加丰富多样的文化体验。其次，文化建设以人民满意

度为检验标准。文化为人民所创造，服务于人民，发展依靠人民，其价值评判也应当由人民来决定。在哲学社会科学工作座谈会上，习近平总书记要求广大理论工作者要“努力多出经得起实践、人民、历史检验的研究成果”。党领导下的文化工作始终紧密结合人民的实际需求，把人民满意不满意、喜欢不喜欢作为衡量精神文化产品优劣的根本标准。最后，提升公共文化服务水平。在2018年全国宣传思想工作会议中，习近平总书记强调“要推动公共文化服务标准化、均等化”。虽然我国文化供给的数量逐渐增加，但在高水平文化服务方面，质量和特色并不足够突出，存在相对缺乏的问题。基于这种困境，党中央近年来持续实施文化惠民“大礼包”，加快公共文化服务的建设，让人民群众切身感受到了“文化小康”带来的幸福感。

总之，习近平文化思想科学回答了新时代的文化建设“为了谁、依靠谁、成果由谁共享”的课题，充分体现了中国共产党的宗旨和初心使命。习近平文化思想作为党的最新理论成果，紧紧抓住了人民立场这一马克思主义的根本立场。

基金项目：2024年海南省研究生创新科研课题“文化主体性视域下海南自贸港特色文化建设路径研究”（编号：Qhys2024-321）阶段性成果。
(作者单位：海南大学马克思主义学院)

部编版高中语文悲剧性作品的类型和教育价值分析

■ 马诗涵

(一) 由必然性命运导致的悲剧

命运是悲剧的核心，当悲剧人物的力量无法抵抗命运所产生的后果时，便产生了悲剧。《雷雨》便是这种宿命论最鲜明的体现。30年前鲁侍萍被周朴园抛弃，30年后她为寻女再次走进周家，发现自己的女儿正在重演30年前在自己身上发生的悲剧：四凤和多年前的侍萍一样，同为周公馆的侍女，同样的陷入了与周家少爷的恋爱中无法自拔，且更为戏剧的是，女儿现在的恋人正是当年侍萍遗留下来的亲生骨肉，且她和多年前的自己一样，也怀孕了。正是无法抵抗这种命运的悲剧，鲁侍萍在结尾痛苦道：“天知道谁犯了罪，谁造的这种孽！”

(二) 由社会环境因素导致的悲剧

由社会环境因素导致的悲剧称为社会悲剧，此类悲剧中，造成人物走向毁灭的原因，除了自身性格和难以抗拒的命运，还有外部社会、历史、政治等因素的影响。鲁迅《祝福》中祥林嫂的悲剧就是一场社会悲剧，悲剧的根源在于当时客观的社会环境。残害祥林嫂的不是某个具体的人，而是当时的封建礼教思想、封建礼教观念对人们的心灵造成扭曲和束缚，周围的“看客”们都不是凶手，又都是凶手。很多同情祥林嫂一样的底层人民都在遭受奴役和毒害，如鲁迅的《阿Q正传》、夏衍的《包身工》，在封建礼教制度下产生的，他们的悲剧性命运也是必然的。

(三) 由社会环境因素导致的悲剧

由社会环境因素导致的悲剧称为社会悲剧，此类悲剧中，造成人物走向毁灭的原因，除了自身性格和难以抗拒的命运，还有外部社会、历史、政治等因素的影响。鲁迅《祝福》中祥林嫂的悲剧就是一场社会悲剧，悲剧的根源在于当时客观的社会环境。残害祥林嫂的不是某个具体的人，而是当时的封建礼教思想、封建礼教观念对人们的心灵造成扭曲和束缚，周围的“看客”们都不是凶手，又都是凶手。很多同情祥林嫂一样的底层人民都在遭受奴役和毒害，如鲁迅的《阿Q正传》、夏衍的《包身工》，在封建礼教制度下产生的，他们的悲剧性命运也是必然的。

二、部编版高中语文教材中悲剧性作品类型分析

(一) 由人物自身性格导致的悲剧

马克思和恩格斯将悲剧归源于人性上的矛盾，认为悲剧人物自身所固有的性格缺陷和弊端是导致人物悲剧的重要原因。被称为“延宕的王子”的哈姆莱特就是悲剧性格的代表。他本像莱昂纳多·达芬奇一样，做一个行动着的复仇者，但他却因为自身理想幻灭，丧失了行动力。所以即使他有一颗强烈复仇的心，却一再延宕没有行动，导致后来误杀了波洛涅斯、奥菲利亚的疯癫，最后和雷欧提斯同归于尽。哈姆莱特性格中的善良天性、迟疑和忧郁无法改变这个混乱颠倒的时代，最终被时代所毁灭。

(二) 部编版高中语文教材中悲剧性作品的教育价值

本文主要从悲剧性作品的类型和教育价值两方面对部编版高中语文教材中的悲剧性作品进行了分析，通过分析得出结论：悲剧性作品在部编版高中语文教材中占有较大的篇幅，对学生具有很高的认知教育、审美教育、情感教育价值。因此，广大教师在一线教学中应重视并更大程度地发挥悲剧性作品本身的价值。

(作者单位：长江大学人文与新媒体学院)

聊城职业技术学院探索建立教师专业技能“教管一体五步法”训练模式

■ 赵存吉

为进一步提升教师专业能力、探索训法创新，聊城职业技术学院联合行业头部企业共同搭建教师企业实践基地，探索建立教师专业技能“教管一体五步法”训练模式，将教师“自我”训练与学校“体系”监督结合起来，推动教师专业能力螺旋式提升。

一、“一体式制度”，明晰职业教育要求

汇编职业教育政策制度。从师资建设、产教融合等方面，汇编近5年颁布的有关职业教育的重要文件，分发至全校教师手中。同时，学校各处室每周安排半天时间，将周学习与周工作总结结合，促进相促进、政治理论学习与业务知识学习相结合，打通学校管理人员和教师专业能力不足的瓶颈，让教职工成为职业教育政策的明白人。

二、“一体化管理”，规范教学管理

制定《聊城职业技术学院教学工作规范》，规范教学管理；创新教师竞赛和课程评选机制，完善教师大赛赛制和优质课程评选“三级打磨”做法；制定《聊城职业技术学院系列教研活动工作方案》，促进教学研讨、教学反思、教学交流的常态化制度化规范化；以有组织科研为抓手，对上做好“上联”文章，扩大课题培育效应；对外用好“外脑”资源，依托学校技术类研发平台，汇聚合力进行科研、技术等攻关。

三、“沉浸式实践”，固化技能操作标准

学校实行教师边教学边实践制度，教师在教学过程中遇到的疑难问题可及时到企业进行探讨、挖掘，通过参与企业真实生产项目，不断积累实践经验和案例，更新教学理念和方法，提高学生的实习应用能力。

四、“校企合作”，促进实践成果转化

学校通过主题课程、专题研讨、学术沙龙等形式，围绕企业实践中发现的重点问题进行讨论辨析和研讨发言，并邀请企业大师问诊把脉，联合攻关转化成教学项目、课程内容及案例等。同时，建立成果转化库，定期组织行业领域专家进行研究探讨，制定解决方案。

聊城职业技术学院积极开展教师专业技能“教管一体五步法”训练模式，取得成效显著。一是探索建立了“3+2+3”教师分类企业实践模式。学校将参加企业实践的教师分为新进、青年及卓越教师三类，派遣教师到上级部门及企业进行技能培训类、企业技术创新类及横向课题研发类实践，有针对性地提升教师专业技能；二是带动“三教”改革。教师将企业实践成果带进课堂，使得在职业素养养成、专业教学内容变革、课堂教学方法创新、教材开发等方面取得明显成效。2024年，学校教师荣获全国高校青年教师教学竞赛二项一等奖、建设校级及以上精品课程61门、出版数字教材41部、开发专业实训项目和相关指导手册20余册、申报教研项目300余项；三是育人效果明显，学生技能和从业能力明显提高。近3年，共获得全国（世界）技能大赛5个赛项8金（或一等奖）7银（或二等奖）的战绩，学生获奖1000余人次，成果累计惠及本校11000余名学生。学生毕业专业对口率高达93.5%，就业半年后离职率相比实施前减少23.7%。