

习近平文化思想的首要属性是人民性。以习近平同志为核心的党中央高度重视人民群众的巨大作用，坚持以人民为中心来推动文化建设，人民性是习近平文化思想的根本属性，离开了人民性，习近平文化思想就如同无根之木、无水之源。

一、文化是人的存在方式

什么是文化？文化是人类社会在长期发展过程中形成的共同价值观、信仰、意识形态、生活方式和行为习惯的总和。它反映了一个民族或社会群体对自然、社会和自我认知、理解和解释，并通过社会化和传承的过程传播和发展。文化不仅塑造了人的思想和行为，也在不断被人所改造和创新，是人与人之间、人与社会之间互动的产物。马克思说：“人不是抽象的蛰居于世界之外的存在物。”在自在自然，是不存在文化之说的，人通过实践活动，将自然界纳入活动范围，形成人化自然，才有文化之说。也就是说，文化是人的对象性存在，离开了人，文化就缺失了主体性。

在马克思看来，文化即人的本质力量的对象化，文化不过就是人所特有的“自由的有意识的活动”，不过就是人的本质力量与其对象化的世界双向互动。进一步探究文化的本质，我们可以将文化理解为“人化”和“化人”。首先，“人化”强调文化是人类创造的，是人类思

想、信仰、价值观的集合体。文化是人类在社会互动中形成的，反映了他们对生活、自然、宇宙的理解和回应。其次，“化人”则强调文化对人的潜移默化影响作用，涉及人的认知、思维方式、价值观、行为规范、审美观念等方面的形成和塑造。最后，“人化”和“化人”不是同一过程互不相干的两个程序，而是同一过程的两个方面。在人类使对象物打上人类的烙印，发生“人化”的同时，人的思维、文化参与和创造能力也在发生着改变，即“化人”；在文化熏陶人、塑造人，发生“化人”的同时，人必然要改变外界环境，这又是“人化”的过程。

由此可知，文化始终围绕人展开，文化存在与发展的过程，也是人的存在与发展过程。从“人化”和“化人”这两个维度审视文化，我们更全面地、清晰地明白文化是人存在的方式和存在的状态，文化由人创造、文化又塑造人。文化的“人化”和“化人”决定了我们的文化建设必须坚持以人为本。

二、坚持文化建设来自人民

唯物史观认为人民群众是社会物质财富、

精神财富的创造者。文化作为一种精神财富，必然是人民群众创造的产物，人民群众为文化的发展注入不竭动力。习近平文化思想继承和发展了马克思主义唯物史观关于人民主体性基本原则，鲜明坚持文化建设来自人民。

首先，文化建设以人民生活为创作源泉。习近平总书记指出：“人民生活是一切文学艺术取之不尽、用之不竭的创作源泉。”只有植根于人民，文化建设才能不断推陈出新，永葆生机与活力。中国共产党始终坚持将文化创作放在人民中，鼓励文艺工作者深入基层，倾听百姓心声，从真实生活中汲取灵感，将人民的故事、情感和期待真实地展现在文化作品中。其次，文化建设以人民故事为创作题材。老百姓中的故事通常都充满温情和力量，蕴含着丰富的文化元素。新时代一大批文艺工作者把普通人的日常生活、奋斗经历、梦想追求等反映到文化作品中，展示人民的风貌和情感，反映时代精神和社会变迁，让文化作品具有生命力和感召力，充分体现了人民主体性的文化导向。最后，人民主动精神推动文化进步。习近平总书记指出：“人民既是历

史的‘剧中人’，也是历史的‘剧作者’。”党的十八大以来，以习近平同志为核心的党中央依靠广大人民群众的实践创新，结合民族优秀传统文化，积极吸收外来文化的精华，并进行多领域的实践探索，引领我们谱写了新篇章。

三、坚持文化建设为了人民

马克思主义诞生那一刻起，为人类发展而奋斗就是马克思主义的重要使命。繁荣发展社会主义文艺，首先要解决文艺为什么人的问题，这是一个根本的问题、原则的问题。中国共产党人作为马克思主义的忠诚信奉者、坚定实践者，必然要求文化坚持为人民服务，为社会主义服务。

首先，文化建设要满足人民精神需求。人民的需要是文艺存在的根本价值所在。习近平总书记指出“满足人民日益增长的精神文化需求，必须抓好文化建设”。近年来，党中央要求“把文化建设放在全局工作的突出位置，切实抓紧抓好”。把精神文明建设作为统筹推进“五位一体”总体布局的重要内容，坚持百花齐放、百家争鸣的方针，不断丰富人民精神生活，提供了更加丰富多样的文化体验。其次，文化建设以人民满意

度为检验标准。文化为人民所创造，服务于人民，发展依靠人民，其价值评判也应当由人民来决定。在哲学社会科学工作座谈会上，习近平总书记要求广大理论工作者要“努力多出经得住实践、人民、历史检验的研究成果”。党领导下的文化工作始终紧密结合人民的实际需求，把人民满意不满意、喜欢不喜欢作为衡量精神文化产品优劣的根本标准。最后，提升公共文化服务水平。在 2018 年全国宣传思想工作会议中，习近平总书记强调“要推动公共文化服务标准化、均等化”。虽然我国文化供给的数量逐渐增加，但在高水平文化服务方面，质量和特色并不足够突出，存在相对缺乏的问题。基于这种困境，党中央近年来持续实施文化惠民“大礼包”，加快公共文化服务的建设，让人民群众切身感受到了“文化小康”带来的幸福感。

总之，习近平文化思想科学回答了新时代的文化建设“为了谁、依靠谁、成果由谁共享”的课题，充分体现了中国共产党人的宗旨和初心使命。习近平文化思想作为党的最新理论成果，紧紧抓住了人民立场这一马克思主义的根本立场。

基金项目：2024 年海南省研究生创新科研课题“文化主体性视域下海南自贸港特色文化建设路径研究”（编号：Qhys2024-321）阶段性成果。（作者单位：海南大学马克思主义学院）

进一步全面深化改革的重大意义研究

■ 陈 康

为中心，坚定不移地推进改革开放，极大激发广大人民群众群众的积极性和创造性，使中国特色社会主义事业焕发出强大生机活力。经过数十年的改革开放进程，我国已经跃升为世界第二大经济体、国力全面增强，人民生活水平显著提升，国际影响力持续上升。社会主义的物质、政治、精神、社会和生态文明等方面实现了协调发展，标志着中国特色社会主义进入了新时代。进一步的发展必须依靠进一步深化改革来破解，真正实现从传统计划经济体制转向社会主义市场经济体制、从封闭半封闭状态转向全方位开放。

三、进一步全面深化改革，是实现国家治理体系和治理能力现代化的关键环节

治国必先治党，治党务必从严。中国共产党作为执政党，必须不断提升领导和执政的能力，加强抵抗腐败和防范风险的本领，以确保党始终是中国特色社会主义事业的坚强领导核心。这就要求我们必须勇于推进理论创新 and 实践创新，坚决拔除不利于科学发展的体制机制，形成更加成熟稳固的制度体系，从体制机制上保障党的领导更加有力、党的执政基础更加牢固、党的执政能力明显提高。目前，在一些特定的行业 and 部门中，权力的分配尚不合理、操作不规范、监督不充分的问题依然存在，这导致了某些地区和机构出现了腐败行为和不正之风，严重损害了党与群众、干部与群众之间的关系。要解决这些问题，必须坚持治标与治本相结合，既要大力解决当前群众反映强烈的突出问题，又要注重完善相关法律法规制度，为反腐倡廉提供法治保障。必须通过创新改革，进一步界定公共权力的范围，完善权力行使的制约与监督体系，确保民众能够监督权力，权力在透明的环境下运作，将权力限制在制度的框架内，充分调动人民群众的活力、积极性和创造力，利用制度对权力、事务和人员进行管理，致力于构建一个不敢腐败的惩罚体系、不能腐败的预防体系、不易腐败的保障体系，逐步推进国家治理体系和治理能力的现代化进程。

四、结语

改革开放对中国命运起到了决定性作用，它不仅关乎实现“两个一百年”目标，更是中华民族伟大复兴的关键所在。全面深化改革是新时代中国特色社会主义的核心特征。进一步全面深化改革则是完善和发展中国特色社会主义制度的必然途径，也是通往民族复兴、实现中国梦的必经之路。随着进一步全面深化改革的持续深入推进，中国将源源不断地激发内生动力、释放创新活力，为实现中华民族伟大复兴的中国梦筑牢根基，在新时代的征程中稳步迈向辉煌。

（作者单位：河南理工大学）

部编版高中语文悲剧性作品的类型和教育价值分析

■ 马诗涵

（一）悲剧性作品的定义

悲剧起源于古希腊，由萨提尔剧演变而来，被称为“山羊之歌”。悲剧性作品具有生命教育的人文关怀，符合新课标所强调的培养学生语文核心素养的要求。通过研究部编版高中语文 5 册教材，对教材中悲剧性作品的数量、体裁等进行梳理，可发现：其一，这些悲剧性作品以各种体裁分布于 5 册教材中，包括小说、诗歌、散文、戏剧、散文、报告文学等，尤其以小说和诗歌为代表。其二，这些作品分布较广，不仅包括我国作家的作品，还包括美国、英国、俄国、哥伦比亚、挪威等国家作家的作品，讲求中国与西方著作相互结合、对比进行阅读，具有全面性。其三，部编版教材每一册都选入悲剧性作品，且分布较为均衡。

本文所论述的悲剧性作品是指部编版高中语文教材中所有包含悲剧性因素的文学作品，主要可以分为以下两种：一种是有典型的悲剧人物、曲折完整的故事情节、激烈的矛盾冲突，展现正面价值的毁灭的叙事类作品，集中在戏剧、小说上，如《窦娥冤》《祝福》等；另一种是指蕴含着悲剧因素的作品，这类作品不一定有悲剧情节和矛盾冲突，但可以引起读者悲悯的、忧伤的或者斗争的、激奋的情绪，进而引起对悲剧的反思。

一、部编版高中语文教材中悲剧性作品类型分析

（一）由人物自身性格导致的悲剧

马克思和恩格斯将悲剧归源于人格上的矛盾，认为悲剧性人物自身所固有的性格缺陷和弊端是导致人物悲剧的重要原因。被称为“延宕的王子”的哈姆莱特就是悲剧性格的代表。他本该像莱阿提斯为父报仇一样，做一个行动着的复仇者，但他却因为自身理想幻灭，丧失了行动力。所以即使他有一颗强烈复仇的心，却一再延宕没有行动，导致后来误杀了波洛涅斯、奥菲利亚的疯癫，最后和雷欧提斯同归于尽。哈姆莱特性格中的善良天性、迟疑和忧郁无法改变这个混乱颠倒的时代，最终被时代所毁灭。

（二）由社会环境因素导致的悲剧

命运是悲剧的核心，当悲剧人物的力量无法抵抗命运所产生的后果时，便产生了悲剧。《雷雨》便是这种宿命论最鲜明的体现。30 年前鲁侍萍被周朴园抛弃，30 年后她为寻女再次走进周家，发现自己女儿正在重演 30 年前在自己身上发生的悲剧：四风 and 多年前的侍萍一样，同为周公馆的侍女，同样的陷入了与周家大少爷的恋爱中无法自拔，且更为戏剧的是，女儿现在的恋人正是当年侍萍留下来的亲生骨肉，且她和多年前的自己一样，也怀孕了。正是无法抵抗这种命运的悲剧，鲁侍萍在结尾痛苦道：“天知道谁犯了罪，谁造的这种孽！”

（三）由社会环境因素导致的悲剧

由社会环境因素导致的悲剧称为社会悲剧，此类悲剧中，造成人物走向毁灭的原因，除了自身性格和难以抗拒的命运，还有外部社会、历史、政治等因素的影响。鲁迅《祝福》中祥林嫂的悲剧就是一场社会悲剧，悲剧的根源在于当时客观的社会环境。残害祥林嫂的不是某个具体的人，而是当时的封建礼教思想、封建礼教观念对人们的心灵造成扭曲和束缚，周围的“看客”都不是凶手，又都是凶手。很多同样祥林嫂一样的底层人民都在遭受奴役和毒害，如鲁迅的《阿 Q 正传》、夏衍的《包身工》，在封建礼教制度下产生的人，他们的悲剧性命运也是必然的。

二、部编版高中语文教材中悲剧性作品的教育价值

（一）认知教育价值：借悲剧人物形象丰富学生精神世界

悲剧性作品的意义在于通过主人公的悲剧命运唤醒人们对生的渴望，使学生认识生活、认识人性、认识自我，增强学生热爱生命的意识。无论是屈原抗疏的凄婉，还是《纪念刘和珍君》中以生命为代价进行抗争的刘和珍，或是《孔雀东南飞》中双双殉情以抵抗封建家长制的刘兰芝和焦仲卿卿，都能让学生感受到他们的反叛和抗争精神，发挥悲剧性作品

的认知教育价值。

（二）审美教育价值：以悲剧美提高学生审美能力

新课标强调培养学生的审美鉴赏能力，而悲剧是美学的重要组成部分，杜卫在《美育论》中提到“悲剧教育是最高级的美育形态”。在悲剧性作品的学习过程中，面对美好事物被毁灭，悲剧主人公逐步走向绝境，但主人公在面对悲惨命运时所表现出的反抗精神以及崇高的品质，更能凸显悲情美学。如《离骚》中即使面对小人的谗言、君王的疏离，屈原也仍“虽九死其尤未悔”，这种丑恶的现实与崇高的理想相统一、现实主义与浪漫主义相结合，能唤起学生强烈的审美感受和感情共鸣。

（三）情感教育价值：用人格美唤醒学生的善良正义

情感教育最早起源于西方，我国从 20 世纪开始明确提出了“情感教育”的概念，在教育实践中广泛应用并具有深远影响，更是语文教育不能缺少的一部分。通过学习《百合花》，展现在战争背景下，人们依然能够保持对生活的热爱和对美的追求，这种精神力量可以让学生更加珍惜当下的生活，更加感恩自己所拥有的一切。作品刻画了像百合花一样纯洁的通讯员和小媳妇形象，通过对作品人物的分析，能使学生更加直观地感受到悲剧的力量，也能使学生产生情感共鸣，唤醒学生的善良正义。

三、结语

本文主要从悲剧性作品的类型和教育价值两方面对部编版高中语文教材中的悲剧性作品进行了分析，通过分析得出结论：悲剧性作品在部编版高中语文教材中占有较大的篇幅，对学生具有很高的认知教育、审美教育、情感教育价值。因此，广大教师在教学过程中应重视并更大程度地发挥悲剧性作品本身的价值。

（作者单位：长江大学人文与新媒体学院）

聊城职业技术学院探索建立教师专业技能“教管一体五步法”训练模式

■ 赵存吉

针对教师在职期间所需要的知识、技能和能力方面开展专题培训。职教专家围绕职业教育定位、产教融合、新“双高”建设等方面，系统讲解职业教育政策和制度规定；企业劳模工匠与技术骨干围绕企业拳头产业、技术瓶颈及需求，技能操作等方面开展技术研讨，针对性提升教师专业技能。2024 年，学校共组织开展教授公开课 24 期、学术沙龙 13 期、党建沙龙 4 期，参与人数超 3800 余人；开展“说专业群”42 次、“说专业”16 次；“说课程”196 门、“说课堂”13 次；邀请 83 名专家，进行 35 个专题培训，对学校教师进行多维度、深层次的专业培训，在全校营造出热爱教学、投身教学、研究教学的浓厚氛围。

三、“沉浸式实践”，固化技能操作标准

学校实行教师边教学边实践制度，教师在教学过程中遇到的疑难问题可及时到企业进行探讨、挖掘，通过参与企业真实生产项目，不断积累实践经验和案例，更新教学理念和方法，提高学生的实际应用能力。

2024 年，学校共组织 482 名专业教师进行企业实践，深度调研 209 家企业，形成 37 份企业调研报告，分析 168 个典型岗位，652 个重点工作任务，提炼总结岗位典型技能 3000 余个，分别形成了专业“技能清单”、课程“技能清单”；已有 100 余名教师制作了课程“技能图谱”，16 个专业形成了专业“技能图谱”，全面转变了教师课程开发的理念，为课程开发和教材建设提供了重要的支撑。

四、“清单式验收”，检验教师实操能力

学校创新岗位考评机制，拟制《实践检查记录表》，实践出勤佐证材料，《实践记录表》，实践任务材料，实践教学材料等教师企业实践验收清单。教师在企业实践结束后，学校根据验收清单对教师的企业岗位实践过程及实践成果进行综合评价，分别从技术服务、育人成果、岗位贡献三个维度展开。

2024 年，学校师生共同开发《电力线路巡检和地籍调查测绘》《基于机器视觉的行人识别技术研发》等技术服务项目 30 余个，累计技术服务额超 1000 余万

元；学校教师主持的《聊城市科技助力乡村振兴技术集成与示范应用项目》获批聊城市 2024 年度科技助力乡村振兴 60 万资金资助。该项目团队成员研发花生高产新品种莘花 1 号、827 号、冰激凌口味的西红柿蒙恩 1 号、2 号、6 号、7 号，填补了学校自主研发品种的空白，为种业科技装上“聊城芯”。

五、“案例式研讨”，促进实践成果转化

学校通过主题课程、专题研讨、学术沙龙等形式，围绕企业实践中发现的重点问题进行讨论辨析和研讨发言，并邀请企业大师问诊把脉，联合攻关转化成教学项目、课程内容及案例等。同时，建立成果转化重点清单和案例库，定期组织行业领域专家进行探讨，制定解决方案。

聊城职业技术学院积极推广教师专业技能“教管一体五步法”训练模式，取得成效显著。一是探索建立了“3+2+3”教师分类企业实践模式。学校将参加企业实践的教师分为新进、青年及卓越教师三类，派遣教师到上级部门及企业进行企业技能培训类、企业技术创新类及横向课题研发类实践，针对性地提升教师专业技能；二是带动“三教”改革。教师将企业实践成果带进课堂，使得在职业素养养成、专业教学内容变革、课堂教学方法创新、教材开发等方面取得明显成效。2024 年，学校教师荣获全国高校青年教师教学竞赛二等奖 1 项、建设校级及以上精品课程 61 门、出版数字教材 41 部、开发专业实训项目和相关指导手册 20 余册、申报教研项目 300 余项；三是育人效果明显，学生技能和从业能力明显提高。近 3 年，共获得全国（世界）技能大赛 5 个赛项 8 金（或一等奖）7 银（或二等奖）的成绩，学生获奖 1000 余人次，成果累计惠及本校 11000 余名学生。学生毕业专业对口率高达 93.5%，就业半年后离职率相比实施前减少 23.7%。

基金项目：中华职业教育社黄炎培职业教育教育研究规划课题“基于黄炎培‘学生中心’教学观的高职院校‘教管一体化’实践研究”（项目编号：ZJS2024ZN004）

（作者单位：聊城职业技术学院）

浅析新时代国企离退休职工思想政治工作

■ 陈肖雨

国有企业离退休职工为企业经营和社会发展付出了大量的智慧、时间和精力，为降低这类群体离退休后面对陌生的社会环境和心理落差，国有企业需不断强化离退休职工的思想政治工作，为老同志送去关心和温暖。企业要帮助离退休职工适应于工作岗位截然不同的社会环境，形成积极乐观的生活思想和健康的心理素质，进而在晚年生活中找到个人价值。

一、新时代国企离退休职工思想政治工作的意义

国企离退休职工的思想政治素养对企业发展、职工家庭和谐和建设有着重要影响，这也是新时代国有企业加强离退休职工思想政治工作的意义所在。在思想政治工作引导下，离退休职工能够以思想引领的学习和实践活动为纽带，继续参与到企业的发展和建设之中，形成岗位离退休但思想未离退休的局面；通过丰富的理论学习和精神文化活动增强离退休职工的政治素养、精神品质、品德修养与健康心理素质，使其正确看待离退休生活，以良好的思想意识和充实的生活生活促进家庭生活的和谐与稳定；还能强化自身责任意识与使命感，利用多年积累的实践经验和专业技能继续为社会建设发光发热，点亮自我，照亮别人。

二、新时代国企离退休职工思想政治工作的措施

（一）支部建设促管理

国企离退休职工是连接企业和社会的桥梁，为引导这部分群体在社会在继续保持良好的政治素质，在生活中发挥个人余热，从各方面树立良好的社会榜样，国有企业应将离退休职工思想政治工作与基层党组织建设相结合，建立离退休职工党支部，落实好老同志的思想教育工作。对于离退休职工支部管理，国有企业给予了高度重视，选定关心老年人晚年生活、具有丰富党建工作经验和思政知识储备的人员担任支部书记。党支部负责开展党日活动和理论学习活动，向支部成员传达企业的发展实况和党建要求，利用多样化的党建活动对离退休党员职工的思想观、价值观进行教育引导，使其在思想上保持积极性，自觉树立良好的个人形象，在社会中发挥党员引领作用，持续关心国家建设与党建精神。

（二）理论学习强素养

国企离退休职工思想政治工作应抓好“老有所学”这一板块，提供给离退休职工学习先进文化知识、政治理论、信息技术的机会和资料，使老同志的思想觉悟、政治素养始终与新时代党和国家的发展形势相一致。国有企业可以利用信息技术组织远程理论学习活动，并开通在线学习平台互动功能，建立微信群，畅通离退休职工之间的资源分享、经验交流与思想互动沟通，通过共同学习、互帮互助凝聚离退休职工的思想共识，提升离退休职工的思想政治素养。理论学习还能通过多领域的知识武装充实离退休职工的精神生活，通过榜样人物案例增强离退休职工的道德素养和思想觉悟，

让持续性学习开拓老同志的政治文化视野，增强其企业归属感和爱国主义精神。

（三）走访慰问送关怀

国企离退休职工思想政治工作不仅要求体现教育引导价值，更要展现人文关怀，国企要定期对离退休职工进行走访慰问，与老同志进行近距离的思想交流，洞察思想活动、情绪状态，通过心理关怀和耐心引导凸显国企的关心、减少老同志心理上的孤独感；积极听取离退休职工对企业发展 and 思想政治工作的建议，使企业发展积极汲取前辈的优秀经验与正能量，使思想政治工作实现优化创新并得到某些老同志的肯定，国企还要在走访慰问中关心离退休职工是否存在生活困难，要通过尽力帮扶帮助离退休职工解决思想、生活和学习上的难题，通过贴心贴心的思政服务为离退休职工送去温暖和关怀。

（四）文化活动育精神

思想政治工作要从思想上解决个体存在的问题，满足个体的精神追求，国有企业在离退休职工思想政治工作中要尤其关心老同志的精神文化需求，组织开展多样化的文化娱乐活动，通过寓教于乐的形式培养离退休职工良好的精神文化面貌。国有企业要与离退休职工所在社区、街道管理委员会等机构进行沟通合作，通过资源整合就近为离退休职工组织丰富多彩的文化活动，如文艺汇演、书法比赛、广场舞大赛、棋牌活动、烹饪比赛等，将先进的思想文化融入多元文化活动中，使离退休职工能够走出狭窄的居家空间，在文化活动中培养新时代积极乐观的精神品质。

（五）发挥余热获殊荣

国企离退休职工在岗多年，有着丰富的专业知识和过硬的实践能力，因此，国企要积极发挥银发力量，让离退休职工在发挥余热中增强理想信念、社会责任感和自我价值观，获得荣誉感和幸福感。比如，国有企业可组织离退休职工返聘活动，让政治素养、事业心、专业能力较强的离退休职工为企业未来的改革发展作出持续贡献，建立新老同志之间的经验技能学习纽带；可以组织“银发志愿服务团队”，选择身体素质良好、政治作风优良、思想能力有优势的离退休职工作为团队成员，为国家教育、事业、社会建设、特定专业领域发展提供公益服务，树立良好的国有企业形象，提升离退休职工的成就感和幸福感，用余热照亮社会发展。

三、结语

新时代国有企业应加强对离退休职工思想政治工作提高重视，采取多元化方法优化这部分群体思想政治工作的内容与形式，通过党支部建设、理论学习、走访慰问、文化活动和余热发挥，对离退休职工的思想教育、生活态度、社会责任等进行全方位领导，利用真心服务和真情关怀促进离退休职工的思想更新、精神培育和使命践行，使其健康、舒适、充实地安享晚年。

（作者单位：太原化学工业集团有限公司）