

孙犁是“荷花淀派”的开创者与代表人物，那流溢着荷花清香的小说使无数读者沉醉。同时，他也积极尝试多种散文文体的创作，努力开拓散文的文学空间。他的散文美学以“真”为创作基点，以描摹白洋淀的风土人情为基本内容，以现实主义为总的创作原则，把自己的革命热情渗透于笔端，让人们回到了那生活中极其细微的部分，那充满了可歌可泣的高尚情操的年代和生活中去。

一、坚持真实为创作的命脉

孙犁的“真”首先体现在他散文创作的内容表现中，是与十七年文学主流“貌合神离”的散文创作主题，“貌合”指的是孙犁散文写作的大方向是农村农民的题材，其视角依旧聚焦在广大的农民、百姓群众的生活中，但他却没有按照周扬提出的政治化、概念化的要求进行创作，孙犁的散文作品更加致力于描写广阔的现实生活与日常生活。通过刻画小我，日常生活和私人化的故事，去表现他所追求的现实主义——一种严格忠于生活、忠于自己内心的真实感的现实主义，正如他所说的“创作的命脉，在于真实，这指的是生活的真实，和作者思想意态的真实。这是现实主义的起码之点。”但同时他又认为，“文学不要急急忙忙地、直接地反映文件上的政治、会议上的政治，而是要表现溶于生活中的政治。”因此，在散文的主题和题材的选择上，孙犁不刻意地追述诗性的宏大叙事，不侧重于表现某一具体的社会问题，也不过多地直接描写战争、眼泪和死亡，而是选择一些看似“细枝末节”却是与大时代紧密相连的、抗日军民的日常生活和普通人物的平凡故事，来表现炮火硝烟中人民的美好情操、战斗的豪情和胜利的喜悦。

“就给他寄这个去！叫他看一看，有故人在，我们在家里受的什么苦楚，是什么容貌！”她退回去，又抬高声音说，“叫他坚决勇敢地打仗，保护着老百姓，打退蒋介石的进攻，那样受苦受难的日子，再也不要来了！现在自由幸福的生活，永远过去吧！”

“我感觉到这脉搏，因此，当我钻在洞里的时间也好，坐在破烂上的时间也好，在菜园里夜晚散步的时间也好，我觉着到坐在洞口外面，院外的街上，平铺的翠绿的田野里，有着伟大、尖锐、光耀、战争的震动和声音，昼夜不息。生活在这里是

这样充实和有意义，生活的经线和纬线，是那样复杂、坚韧。生活由战争和大生产运动结合，生活由民主建设、战斗热情结合，生活像一匹坚持意志和明朗的智慧制造着的布，光彩照人。”

《相片》里的青年妇女给丈夫寄一张“显老”的照片令孙犁不解，本以为是妻子在埋怨丈夫的“抛弃”，却没想到妻子的本意是要通过家人的苦难，鼓舞前线的丈夫更加勇敢地同敌人作斗争。那是一个“新年正月”，中国传统春节家人团聚的日子，年轻的妻子没有缠绵地盼着丈夫的归家，而是心系整个国家、整个民族在结束抗日战争之后的幸福生活，舍小家为大家，这何尝不是人民的战士？孙犁笔下守家的女人虽有感伤却极少悲凄，她们坚定地相信终有一天能赶走侵略者，从而迎来合家团聚。在家国同构与互动的视野下，孙犁抗战文学的重点不是血泪控诉而是抒发乐观与生机，为现代文学史创造了别样的战争美学。通过孙犁笔下青年妇女的语言举动，一张小小的照片，我们得以窥见解放战争时期的群众心理，看到了人民群众对中国共产党的拥护与支持。

在孙犁笔下我们看不到同时代作家笔下严酷的阶级对立，决绝的“两条道路的斗争”的故事情节，甚至看不到大悲大喜的波动，孙犁感受到的是“脉搏”，是平缓的脉搏，却有力地跳动着，孙犁并不急于铺陈故事情节，而是抓住人物最真实的感受，放大它，突出它，放大它，通过人物情绪点染开整个作品的情绪，把人物强烈的情绪融入到小说舒缓的节奏中来，从而使整篇散文从容不迫，强烈的感情也通过人物的心理活动表现出来，不致感情。

在避开直写战争场面前后，孙犁又善于准确地抓住跟读者的共鸣点来写作。亲历过抗日战争和解放战争，见证着人民群众与中国共产党军民鱼水情，孙犁，一位充满了人民大众情味的思考者，他写下的散文，就是带着人的体温，对人生、社会抱着深沉的爱和恨的人的思考。他很注意捕捉跟他心灵十分接近、特别打动

他的那一瞬间，抓住其中具有普遍性的、跟读者相通的思想和情绪，以自己独特的感受为触媒，去寻找和感染“振动数相同的人”“燃烧点相等的人”，“把他们的弦拨动，把他们的智光点燃”。他笔下的感叹，就是读者读到作品时的感叹，读到篇末情感最浓烈时，你并不觉得孙犁在矫揉造作，反而“我”有戚戚焉，这就是感情的“真”带来的回应，他写的就是人民群众的新生，人民群众的心声。真挚的情感感动人心魄，因此有着穿越时空的力量，打动一代又一代的读者。

1956年，周扬在文代会作了题为《建设社会主义文学的任务》的报告，其中对孙犁的《风云初记》提出了严厉的批评：“《风云初记》第一部分中生动的描绘了抗日战争的爆发，冀中平原儿女纷起抗敌的真实图画，但当时读者正盼望在第二、第三部分看到冀中人民如何英勇的坚持斗争和开辟游击战争根据地的时候，作者却把我们带到了离开战争漩涡的中心而流连在一种多少有些情致缠绵的生活气氛里，这就使第二部分的描写成为软弱无力了。”从读者的角度看，《风云初记》与孙犁散文创作的出发点是一脉相承的，孙犁“十七年文学”散文的创作更多的是把政治上的要求变成外化成故事发生的大环境，其文学书中更加侧重于表现在政治大背景变化下对人物的精神层面、情感走向等具体而微的影响，这与同时代直接大肆宣扬政治口号、赤裸裸表现“政治精神”的文学作品不同，前者几乎是“完全政治化”了的文学，而孙犁的散文作品则是在政治化裹挟的时代，竭尽全力不完全“政治化”，葆有深刻的真实性和广泛性，这种真诚朴素的现实主义写作，与“十七年”所强调的“真实性和历史具体性必须以社会主义精神从思想上改造和教育劳动人民的任务结合起来”的社会主义现实主义写作，是有很大距离的。“过去的事迹，由此而产生的回忆，自责或自负、欢乐或悲哀，是最真实、最可靠的，最不自欺也不欺人的。”孙犁的散文能在当代焕发愈来愈多的光彩，与他能如此开诚布公地表达，向读者

展示一个真实、可爱、可敬的孙犁，是分不开的。

二、人人合一的“至景”刻画

散文文体由于其本身的日常性、应用性、写实性所限制，它无法像小说、诗歌、戏剧那样更为全面地体现艺术的本质，也不可能在诸如形象、典型的塑造，人的内心世界的刻画与揭示，意象和意境的营造，戏剧冲突的描写等方面与别的文体媲美”因此散文只能通过“真情实感”与“文字”进入审美领域。

孙犁的作品一直给人优美清新的印象，这是他的写作风格，是从他的语言文字、景物、人物描写和含蓄的意味中体现出来的。因此，孙犁的散文除了情感至真至纯打动人外，其对白洋淀人合一的景物描写也是一大特色。

“好风景。太阳照着前面一片盛开的鲜红的桃树林，四周围是没有边际的轻轻波动着就要挺出穗头的麦苗地。”

1944年3月，孙犁刚刚进入到曲阳游击区就登高眺望，阳光照耀的天空下，是一片随风起舞就要渐变的草地，看风吹麦浪的波浪，听风吹麦浪的声音，青翠夹黄的麦苗地与远方鲜红的桃树林映照，无边无际，天地开阔。孙犁只是描写了盛开的桃树林、随风波动的麦苗地，就给人一种旷然持久的宁静，全世界都已极其安静，不然怎么能看到风的轻轻飘动？世间是如此平和，才能将这些景色一览无遗。但游击区的条件好吗？并不，穷山恶水的自然条件再加上侵略者的威压，炮楼林立，广大民众以及共产党军队必须因地制宜、挖掘地洞、见缝插针才能存活下来。孙犁借景物描写，刻意营造文学的诗意，来抚慰难以言说的残酷与艰辛。

“我到了白洋淀，第一个印象，是水养活了苇草，人们依靠苇生活。人和苇结合得是那么紧。人好像寄生在苇里的鸟儿，整天不停地在苇里穿来穿去。”

“在村里是一垛垛打下来的苇，它们柔顺地在妇女们的手里翻动。远处的炮声还不断传来，人民的创伤并没有完全平复。关于苇塘，就不只

是一种风景，它充满火药的气息，和无数英雄的血液的记忆，如果单纯是苇，如果单纯是好看，那就不能成为冀中的名胜。”

起笔便是总写，人、水、苇互相依靠、相辅相成。一方水土养一方人，芦苇与人体现了人与自然关系的和谐，与当时战火连天的生活形成鲜明的对比。在苇的世界里，人们是自由的鸟儿，人民恣意地穿梭、热情地生活。芦苇作为自然景物，本身柔美或是柔弱的，但文中所写，白洋淀的苇既可以“柔顺地在妇女们手里翻动”，也可以“充满火药的气息”，自有一种刚强，一片片芦苇变成掩护我方的屏障时，就是浴血的苇，是漫卷烽烟中的苇，是和人民群众一起战斗的苇。“浴血奋战”为“苇”增添了底色与价值，冀中的名胜不只是徒有其表，那凝结着冀中人民的血与泪。

“没有！没有！……这声音将永远响在苇塘附近，永远响在白洋淀人民的耳朵旁边，甚至应该一代代传给我们的子孙。永远记住这两句简短有力的话！”

苇的世界和人的世界是结合在一起的，人们既在苇的世界里为了生活而奔忙，也在苇的世界里为了生命而战斗着。孙犁写的是白洋淀里的人们的生活，更是在抗日战争中的白洋淀；他不仅是在“画”白洋淀的自然风光，还更“画”出了白洋淀人民在自己的土地上为了自己的国家而奋斗的英雄形象，在他的“画”上，景和人是共存的。他用为人民发声的方式、艺术的方式，将白洋淀的这一方水土，与白洋淀上的这一方人，或者说是将冀中平原的这些人民，与冀中的水土共生的样子写了出来，营造出了在他笔下人土共生、天人合一的世界，是他散文的大意境。

三、结语

总的来说，孙犁写景顺应故事情节的发展、顺应人物情感的流动，写出人物对景物真正的感受，能感受到他对“真实”的追求，不是为了宏大而叙事，而是在人民群众生活点滴变化中表现政治，在广阔平实日常生活书写的渗透了政治化的散文，白描的手法、细腻的观察、细节的捕捉和情感的交融，孙犁借此，使得“真情”与“至景”融合地浑然一体。

（作者单位：华南师范大学文学院）

孙犁散文书写的“真情”与“至景”

■ 陈君如

安徽创新型省份建设中语言类学科“三创”初探

■ 张永怀

近年来，安徽省在创新型省份的建设进程中取得了显著成果，语言类学科也因此受益匪浅，实现了创新性发展。语言作为媒介，不仅是重要的交流工具，更是文化传承、知识传播以及“三创”活动的重要载体，在创新型省份的建设中发挥着不可或缺的推动作用。语言类学科应以培养高素质复合型人才为坚实支撑，助力创新型省份的建设。这一目标的实现，需依赖于“三创”与语言类学科之间的良性互动；创新是推动语言类学科发展的核心动力；创业是实现语言类学科成果转化的有效途径；创意则是展现语言类学科文化内涵的重要体现。

一、语言类学科“三创”存在的问题

首先，语言类学科“三创”理念与实践脱节。安徽高校虽已普遍意识到“三创”的重要性，然而，在教育活动中，“三创”理念与实践之间仍存在鸿沟，缺乏对“三创”精神系统培养。同时，跨学科融合不足，与其他学科，如信息技术、管理科学等融合不深，阻碍“三创”发展，制约着高素质复合型人才培养。

其次，创新成果转化机制不健全。尽管安徽高校科技成果转化位居全国第一方阵，然而，某些高校的创新成果转化机制依然存在缺陷问题，导致成果难以转化为实际生产力，特别是新质生产力，削弱了“三创”成效。

最后，教师、教学资源与学生方面也存在问题。师资力量不够强，难以适应“三创”需要，教师因“三创”经验不足，难以引领“三创”开展，“三创”师资培养也有短板；教学资源匮乏，尤其是教材、案例和实验设备等资源缺口较大，难以满足实际教学需求，制约了“三创”的推进；学生对“三创”认识不到位、参与热情不高，加之宣推力度不大，导致学生参与度低，影响“三创”实际成效。

二、语言类学科“三创”提升路径

1. 创新教学

应以培养“三创”能力为目标，对当下课程体系进行结构化与内容优化整合，建构深度融合的“三创”教学体系。语言不仅是教学媒介，更应在其中融入“三创”要素。例如，增设商品进出口、境外旅游、或国际市场营销等知识模块，培养学生跨文化综合素质，拓宽其国际视野。应利用信息技术，创新语言教学方式。例如，通过语言与信息科学等学科的融合，拓展语言类学科的研究与应用范围，推动学科协同创新。又如，通过互联网和社交媒体，创建语言学习社区，诚邀国内外语言爱好者在线共享资源、交流心得等，激发“三创”精神，以提高“三创”能力。

3. 优化师资

应以专职教师为基础，兼职教师为骨干，组建“三创”团队。例如，设立“三创”教研室，设置专职专任教师岗位，形成“三创”核心团队。同时，组织一般兼职教师队伍，聘用专业课教师、企业家、创业成功人士、专家学者等担任兼职教师，建立长期稳定的工作关系。

“三创”师资队伍中的教师，应兼具教学能力和“三创”实践经验。通过考核程序，可确保教师素质符合“三创”要求。应组织教师参与多样化的“三创”培训，涵盖学术交流、企业探访、实地调研及企业挂职等，提升其“三创”能力。同时，应鼓励教师参与社会行业的“三创”实践，引导他们主动投入教学研讨，全面提升其“三创”能力与素养。

“三创”师资队伍建设，应强调教师需兼具科技创新与产学研合作能力。因此，还应加大对教师培养的力度。例如，通过短期培训、国内外访学等多种进修方式，更新教师知识体系，构建跨学科综合性知识框架。同时，派遣教师到“应用能力发展工作站”挂职锻炼，通过实践提升其“双能型”专业技能。

还应借助教学奖励、科研项目资助及职称晋升等多种激励机制，调动教师的积极性，激活创新潜能。同时，应强化师德教育与职业理想培育，鼓励教师关注国家大事，热爱本职岗位与学生，增强其开展“三创”的道德责任感和使命感。

3. 结语

在创新型省份建设中，安徽省应依托高校语言类学科平台，积极探索推进“三创”的方略，培育具备“三创”精神与能力的高素质复合型人才，进一步驱动安徽对外开放和国际合作交流，助力一体推进教育强省、科技强省、人才强省、文化强省建设，为推动安徽经济社会全面实现高质量发展持续注入强大动力。

2. 加强合作

合作育人是培养学生“三创”能力上有着不容忽视的重要作用。高校应与企业携手制定人才培养方案，这有利于课程设置与教学内容更好地对接企业实际需求。企业应提供实习实训岗位及“三创”平台，这不仅促进资源共享与优势互补，还能提高学生的实践能力与就业竞争力，帮助他们了解行业动态、强化语言应用。同时，应鼓

励项目：安徽社科创新发展课题攻关项目“安徽创新型省份建设中语言类学科‘三创’研究”（编号：2022CX114）；黄山学院徽文化研究重点项目“讲好‘诗和远方’故事：文旅融合推进徽文化国际传播的多语言服务治理研究”（编号：2022xhwh005）。

（作者单位：黄山学院）

学术论文摘要写作存在问题及其优化路径

■ 陈硕

摘要是学术论文的重要组成部分，其主要作用是学术论文总结和提供研究概述，应既能体现较高的学术水平，又能吸引读者，并在简洁明了的语言下传递关键信息。摘要包括研究背景、研究目的、方法、结果和结论等方面的内容，其中最重要的是结果和结论，必须精准而简明地表述出来。但在实际写作过程中，许多作者由于不清楚摘要的重要性，导致摘要内容过于口语化或与文章脱节，无法准确表达研究内容。一篇好的摘要不论是对读者还是文献检索都具有十分重要的引领作用。然而，当前学术界在摘要写作方面存在部分问题，如何撰写出高质量的学术论文摘要，成为了亟待深入探究的重要课题。

一、学术论文摘要写作存在问题

一篇学术论文的创新性、科学性、逻辑性以及语言表达的规范性，均在其摘要中有所映射。目前大部分摘要主要存在两点问题：一方面是摘要语言过于口语化。摘要语言过度口语化的现象较为普遍，严重影响了学术的规范性与专业性。这种现象的产生有两点原因：一是部分作者缺乏对语言表达规范化的重视，在撰写摘要时，常常不自觉地运用口语化表述，像“本文”“作者所在单位”这类词汇频繁出现，使得摘要语言显得随意、不严谨。二是作者在阐述观点时存在模糊不清的情况。在学术论文中，尤其是讨论研究成果时，不少作者习惯用“本研究的结果”“本研究的发现”这类表述，未清晰、确切地将核心观点呈现出来。这些口语化且表意不明的内容使得摘要传递的信息模糊，读者难以从中精准把握论文的主旨，无法满足学术论文摘要应有的标准和要求。另一方面是摘要内容与正文脱节。摘要作为论文核心内容的浓缩精华，是作者对研究内容深度剖析与精准提炼的结晶，其与正文的契合度影响了

二、学术论文摘要写作存在问题原因分析

当前，学术论文摘要存在质量欠佳的状况，追根溯源，主要是作者对学术论文摘要的认知存在严重偏差，未能充分意识到其重要性，进而导致写作水平有限，产出的摘要质量不高。具体体现在以下三个方面。一是写作态度不端正。在撰写论文时，不少作者将重心完全置于文章正文内容，对摘要写作敷衍了事。部分作者甚至认为正文已经完整呈现研究内容，摘要可有可无，不愿花费精力去完成，这无疑严重影响了论文的整体质量。二是作用认识不清。学术论文摘要具备引证、宣传、交流以及参考等多重关键作用。然而，部分作者对这些作用缺乏足够的理解，没有意识到摘要在学术成果传播与交流中的重要价值。三是专业能力有欠缺。部分作者由于缺乏对学术论文摘要撰写的系统学习与深入研究，专业能力不足，在面对摘要写作任务时力不从心，难以达到应有的写作水准。这使得其撰写的摘要质量低下，无法精准、有效地呈现论文核心内容，进而影响整个学术论文的质量与价值。

三、学术论文摘要写作存在问题优化路径

学术论文摘要旨在以最精炼的文字，高度浓缩学术论文的研究成果以及所探讨的核心问题，助力读者迅速洞悉论文的关键内容，是一种以高效传递信息为核心目标的学术文献形式。若想让摘要内容更加简洁精准，作者在写作前需对相关文献展开全面梳理，明确摘要应涵盖的具体内容，是精准确定内容。这是学术论文摘要写作的关键环节，也是优化摘要质量的重要开端。在提笔撰写前，作者务必对即将创作的论文进行全面、系统性且深入地钻研，从而对论文形成全面、精准且深刻的认知。基于此，再依据自身对学术论文的理解，敲定摘要中不可或缺的因素。二是确保内容完整。当文章包含多个章节时，其中可能涉及多种研究方法。这种情况下，作者在撰写摘要时，必须对各章节内容进行有效整合，使其融会贯通，构建起一个完整的研究体系，避免出现关键信息缺失或内容零散的问题。三是把握内容关联。需格外留意摘要内容与研究目的、研究对象之间的内在联系。只有充分考量这些要素，才能让摘要的撰写紧密贴合读者在阅读文章时的关注点与核心诉求，增强摘要的实用性和吸引力，帮助读者快速抓取论文的核心价值。

四、结语

学术论文摘要是对文章内容的高度概括，是学术研究成果的浓缩，在很大程度上反映了一篇学术论文的价值。在学术交流和科学发展中起着重要作用。一篇好的学术论文摘要不仅可吸引读者阅读正文部分，还能帮助他们快速了解文章内容。因此，在学术论文的创作过程中，必须高度重视摘要的撰写，投入足够的精力与心思，确保其质量上乘，为论文的传播与认可奠定坚实基础。

（作者单位：河南理工大学）

国内语文数字化研究：现状与未来趋势

■ 莫文可

境创设、微课资源开发等，重点探讨技术对教学效率与沉浸体验的优化作用。

2. 数字资源生态建设

研究如何依托国家中小学智慧教育平台等载体，构建开放共享的语文数字资源库，支持个性化学习需求。

3. 数字素养体系化培育

聚焦信息检索、多媒体创作、数字伦理等能力，探索语文学科与数字素养教育的融合路径。

（二）语文学科数字化研究前沿

1. 生成式人工智能的深度介入

以 ChatGPT、Deepseek 等为代表的大型模型技术正重塑阅读教学范式，研究集中于智能批改、个性化阅读推荐、生成式写作辅导等场景。

2. 跨学科融合的创新实践

依托项目式学习（PBL），推动语文与信息技术、艺术等学科的联动，培养复合型数字公民。例如，通过编程创作古诗词动画、利用数据分析解读文学传播规律等。

3. 未来发展方向

（一）构建多元化协同机制

语文学科数字化研究需要多元化的协同机制，建议高校、科研机构与中小学协同合作，形成多层次的研究网络。通过设立跨校际、跨学科的专项研究课题，整合高校学术资源与中小学实践场景，构建“理论—实践—反馈”闭环机制。鼓励各学段学校语文学科优质案例与数据的共享，形成教育资源