

孙犁是“荷花淀派”的开创者与代表人物，那洋溢着荷花清香的小说使无数读者沉醉。同时，他也积极尝试多种散文文体的创作，努力开拓散文的文学空间。他的散文美学以“真”为创作基点，以描摹白洋淀的风土人情为基本内容，以现实主义为总的创作原则，把自己的革命热情渗透于笔端，把人们带回到了那生活中极其细微的部分，那充满了可歌可泣的高尚情操的年代和生活中去。

一、坚持真实为创作的命脉

孙犁的“真”首先体现在他散文创作的内容表现中，是与十七年文学主流“貌合神离”的散文创作主题，“貌合”指的是孙犁散文写作的大方向是农村农民的题材，其视角依旧聚焦在广大的农民、百姓群众的生活中，但他却没有按照周扬提出的政治化、概念化的要求进行创作，孙犁的散文作品更加致力于描写广阔的现实生活与日常生活。通过刻画小我，日常生活中和私人化的故事，去表现他所追求的现实主义——一种严格忠实于生活、忠实于作家自己的真情实感的现实主义，正如他所说的“创作的命脉，在于真实。这指的是生活的真实，和作者思想意念的真实。这是现实主义的起码之点。”但有时他又认为，“文学不要急急忙忙地、直接地反映文件上的政治、会议上的政治，而是要表现溶解于生活中的政治。”因此，在散文的主题和题材的选择上，孙犁不刻意地追求史诗性的宏大叙事，不侧重于表现某一具体的社会问题，也不过多地直接描写战争、眼泪和死亡，而是选择一些看似“细枝末节”却是与时代紧密相连的，抗日军民的日常生活和普通人物的平凡故事，来表现炮火硝烟中人民的美好情操、战斗的豪情和胜利的喜悦。

“就给他寄这个去！叫他看一看，有敌人在，我们在家里的什么苦楚，是什么容彩！”她退回去，又抬高声音说，“叫他坚决勇敢地打仗，保护着老百姓，打退蒋介石的进攻，那样受苦受难的日子，再也不来了！现在自由幸福的生活，永远过下去吧！”

“我感觉到这脉搏，因此，当我钻在洞里的时间也好，坐在破炕上的时间也好，在菜园里夜晚散步的时间也好，我感觉到坐在洞外边，院外的街上，平铺的翠绿的田野里，有着伟大、尖锐、光荣、战争的震动和声音，昼夜不息。生活在这里是

这样充实和有意义，生活的经线和纬线，是那样复杂、坚韧。生活由战争和大生产运动结合，生活由民主建设和战斗热情结合，生活像一匹坚强意志和明期的智慧制造着的布，光彩照人。”

《相片》里的青年妇女给丈夫寄一张“显老”的照片令孙犁不解，本以为是妻子在埋怨丈夫的“抛弃”，却没想到妻子的本意是要通过家人的苦难，鼓舞前线的丈夫更加勇敢地同敌人作斗争。那是一个“新年正月”，中国传统春节家人团聚的日子，年轻的妻子没有缱绻地盼着丈夫的归家，而是心系整个国家、整个民族在结束抗日战争之后的幸福生活，舍小家为大家，这何尝不是人民的战士？孙犁笔下守家的大女人虽有感伤却极少悲凄，她们坚定地相信终有一天能赶走侵略者，从而迎来自家团聚。在国家同构与互动的视野下，孙犁抗战文学的重点不是血泪控诉而是抒发乐观与生机，为现代文学史开创了别样的战争美学。通过孙犁笔下青年妇女的言语举动，一张小小的照片，我们得以窥见解放战争时期的群众心理，看到了人民群众对中国共产党拥护与支持。

在孙犁笔下我们看不到同时代作家笔下严酷的阶级对立面，决绝的“两条道路的斗争”的故事情节，甚至看不到大悲大喜的波动，孙犁感受到是“脉搏”，是平缓的脉搏，却有力地跳动着，孙犁并不急于铺陈故事情节，而是抓住人物最真实的感受，放大它、突出它，放散它，通过人物情绪点染开整个作品的情绪，把人物强烈的情绪融入到小说舒缓的节奏中来，从而使整篇散文从容不迫，强烈的感情也通过人物的心理活动表现出来，不致滥情。

在避开直写战争场面后，孙犁又善于准确地抓住跟读者的共鸣点来写作。亲历过抗日战争和解放战争，见证人民群众与中国共产党的军民鱼水情，孙犁，一位充满了人民大众人情味的思索者，他写下的散文，就是带着人的体温。对人生、社会抱着深沉的爱和恨的人的思索。他很注意捕捉跟他心灵十分接近、特别打动

他的那一瞬间，抓住其中具有普遍性的、跟读者相通思想和情绪，以自己独特的感受为触媒，去寻找和感染“振动数相同的人”“燃烧点相等的人”，“把他们的弦拨动，把他们的智光点燃”。他笔下的感叹，就是读者读到作品时的感叹，读到篇末感情最浓烈时，你并不觉得孙犁在矫揉造作，反而与“我”心有戚戚焉，这就是感情的“真”带来的回应，他写的就是人民群众的新生，人民群众的心声。真挚的情感打动人心魄，因此有着穿越时空的力量，打动一代又一代的读者。

1956 年，周扬在文代会作了题为《建设社会主义文学的任务》的报告，其中对孙犁的《风云初记》提出了严厉的批评：《“风云初记》第二部分中生动的描绘了抗日战争的爆发，冀中平原儿女纷纷抗战的真实图画，但当时读者正盼望在第二、第三部分看到冀中人民如何英勇的坚持斗争和开辟游击战争根据地的时候，作者却把我们带到了离开斗争漩涡的中心而流连在一种多少有些情致缠绵的生活气氛里，这就使第二部中的描写成为软弱无力了。”从读者的角度看，《风云初记》与孙犁散文创作的出发点是一脉相承的，孙犁“十七年文学”散文的创作更多的是把政治上的要求变成外化成故事发生的大环境，其文学书写中更加侧重于表现在政治大背景变化下对人物的精神层面、情感走向等具体而微的影响，这与同时代直接大肆宣扬政治口号、赤裸裸表现“政治精神”的文学作品不同，前者几人是“完全政治化”了的文学，而孙犁的散文作品则是在政治化裹挟的时代，竭尽全力不完全“政治化”，保有深刻的真实性和广泛性，这种真诚朴素的现实主义写作，与“十七年”所强调的“真实性和历史具体性必须与以社会主义精神从思想上改造和教育劳动人民的任务结合起来”的社会主义现实主义写作，是有很大距离的。“过去的事迹，由此而产生的回忆，自责或自负，欢乐或悲哀，是最真实，最可靠的，最不自欺也不欺人的。”孙犁的散文能在当代焕发愈来的光彩，与他能如此开诚布公地表达，向读者

展示一个真实、可爱、可敬的孙犁，是分不开的。

二、天人合一的“至景”刻画

散文文体由于其本身的日常性、应用性、写实性所限制，它无法像小说、诗歌、戏剧那样更为全面地体现艺术的本质，也不可能在于诸如形象、典型的塑造，人的内心世界的刻画与揭示，意象和意境的营造，戏剧冲突的描写等方面与别的文体媲美”因此散文只能通过“真情实感”与“文字”进入审美领域。

孙犁的作品一直给人优美清新的印象，这是他的写作风格，是从他的语言文字、景物、人物描写和含蓄的意味中体现出来的。因此，孙犁的散文描写了情感至真至纯打动入外，其对白洋淀天人合一的景物描写也是一大特色。

“好风景。太阳照着前面一片盛开的鲜红的桃树林，四周是没有边际的轻轻波动着就要提出穗头的麦苗地。

1944 年 3 月，孙犁刚刚进入由曲阳游击区就登高眺望，阳光照耀的天空下，是一片随风起就要渐变的草地，看风吹麦浪的波涛，听风吹麦浪的声音，青翠金黄的麦苗地与远方鲜红的桃树林映照，无边无际，天地开阔。孙犁只是描写了盛开的桃树林、随风波动的麦苗地，就给人一种“持久”的宁静，全世界都已极其安静，不然怎么能看到风的轻轻飘动？世间是如此平和，才能将这些景色一览无遗。但游击区的条件好吗？并不，穷山恶水的自然条件再加上侵略者的威压，炮楼林立，广大民众以及共产党军队必须因地制宜、挖掘地洞、见缝插针才能存活下来。孙犁借景物描写，刻意营造文学的诗意，来抚慰难以言说的残酷与艰辛。

“我到了白洋淀，第一个印象，是水养活了苇草，人们依靠苇生活。人和苇结合得是那么紧。人好像寄生在苇里的鸟儿，整天不停在苇里穿来穿去。”

“在村里是一堆垛打下来的苇，它们柔顺地在妇女们的手里翻动。远处的地声还不断传来，人民的创伤并没有完全平复。关于苇塘，就不只

是一种风景，它充满火药的气息，和无数英雄的血液的记忆，如果单纯是苇，如果单纯是好看，那就不能成为冀中的名胜。”

起笔便是总写，人、水、苇互相依靠、相辅相成。一方水土养一方人，芦苇与人体现了人与自然界上的和谐，与当时战火连天的生活形成鲜明的对比。在苇的世界里，人们是自由的鸟儿，人民恣意地穿梭、热情地生活。芦苇作为自然景物，本事柔美或是柔弱的，但文中所写，白洋淀的苇既可以“柔顺地在妇女们手里翻动”，也可以“充满火药的气息”，自有一种刚强，一片片芦苇变成掩护我方的屏障时，就是浴血的苇，是漫卷烽烟中的苇，是和人民群众一起战斗的苇。“浴血奋战”为“苇”增添了底色与价值，冀中的名胜并不只是徒有其表，那凝结着冀中人民的血与泪。

“没有！没有！……这声音将永远响在苇塘附近，永远响在白洋淀人民的耳朵旁边，甚至应该一代代传给我们的子孙。永远记住这两句简短有力的话吧！”

苇的世界和人的世界是结合在一起的，人们既在苇的世界里为了生活而奔忙，也在苇的世界里为了生命而战斗着。孙犁写的不仅是白洋淀里的人们的生活，更是在抗日战争中的白洋淀；他不仅是在“画”白洋淀的自然风光，还更“画”出了白洋淀人民在自己的土地上为了自己的国家而奋勇斗争的英雄形象，在他的“画布”上，景和人是共存的。他用于人民发声的方式、艺术的方式，将白洋淀的这一方水土，与白洋淀上的这一方人，或者说是将冀中平原的这些人民，与冀中的水土共生的样子写了出来，营造出了在他笔下土生土长、天人合一的世界，是他散文的大意境。

三、结语

总的来说，孙犁写景顺应故事情节的发展、顺应人物感情的流动，写出人物对景物真正的感受，能感受到他对“真实”的追求，不是为了宏大而叙事，而是在人民群众生活点滴变化中表现政治，在广阔平凡日常生活的诗渗透了政治化的散文，白描的手法、细腻的观察、细节的捕捉和情感的交融，孙犁借此，使得“真情”与“至景”融合地浑然一体。

(作者单位：华南师范大学文学院)

安徽创新型省份建设中语言类学科“三创”初探

■ 张永怀

近年来，安徽省在创新型省份的建设进程中取得了显著成果，语言类学科也因此受益匪浅，实现了创新性发展。语言作为媒介，不仅是重要的交流工具，更是文化传承、知识传播以及“三创”活动的重要载体，在创新型省份的建设中发挥着不可或缺或的推动作用。语言类学科应以培养高素质复合型人才为坚实支撑，助力创新型省份的建设。这一目标的实现，需依赖于“三创”与语言类学科的良性互动：创新是推动语言类学科发展的核心动力；创业是实现语言类学科成果转化的有效途径；创意则是展现语言类学科文化内蕴的重要途径。

一、语言类学科“三创”存在的问题

首先，语言类学科“三创”理念与实践脱节。安徽高校虽已普遍意识到“三创”的重要性，然而，在教育活动中，“三创”理念与实践之间仍存在鸿沟，缺乏对“三创”精神系统培养。同时，跨学科融合不足，与其他学科，如信息技术、管理科学等融合不深，阻碍“三创”发展，制约着高素质复合型人才培养。

其次，创新成果转化机制不健全。尽管安徽高校科技成果转化位居全国第一方阵，然而，某些高校的创新成果转化机制依然存在缺陷问题，导致成果难以转化为实际生产力，特别是新质生产力，削弱了“三创”成效。

最后，教师、教学资源与学生方面也存在间题。师资力量不够雄厚，难以适应“三创”需要，教师因“三创”经验不足，难以引领“三创”开展，“三创”师资引培也有短板；教学资源匮乏，尤其是教材、案例和实验设备等资源缺口较大，难以满足实际需求，制约了“三创”的推进；学生对“三创”认识不到位，参与热情不高，加之宣推力度不大，导致学生参与度低，影响“三创”实际成效。

二、语言类学科“三创”提升路径

1. 创新发展

应以培养“三创”能力为目标，对当下课程体系进行结构化与内容优化整合，建构深度融合的“三创”教学体系。语言不仅是教学媒介，更应在其中融入“三创”要素。例如，增设商品进出口、境外旅游、或国际市场营销等知识模块，培养学生跨文化综合素质，拓宽其国际视野。应利用信息技术，创新语言教学方式。例如，通过语言与信息科学等学科的融合，拓展语言类学科的研究与应用范围，推动学科协同创新。又如，通过互联网和社交媒体，创建语言学习社区，诚邀国内外语言爱好者在线共享资源、交流心得等，激发“三创”精神，以提高“三创”能力。

实践教学是培养学生“三创”的关键环节。在此过程中，应注重将理论课程与实践性课程有效融合，使学生在语言基础知识学习中，将理论知识转化为实际技能。例如，通过各种语言实践活动，如模拟商务谈判、国际文化交流项目、语言创意竞赛等，让学生在其中锻炼“三创”能力。又如，通过认识实习、毕业设计、毕业实习、学科竞赛等环节，提升学生“三创”综合能力。再如，通过语言服务创业项目，如翻译服务与语言教育培训，让学生在实践中亲历“三创”。

贯彻落实“三创”理念，激励学生思考并付诸实践。例如，通过项目式学习、翻转课堂等多元化教学方法，激发学生的兴趣和主动性。同时，应紧跟行业动态与市场需求，将最新“三创”理念和技术融入教学，助力培养学生“三创”能力。

2. 加强合作

合作育人是培养学生“三创”能力上有着不可忽视的重要作用。高校应与企业携手制定人才培养方案，这有利于课程设置与教学内容较好地对接企业实际需求。企业应提供实习实训岗位及“三创”平台，这不仅促进资源共享与优势互补，还能提高学生的实践能力与就业竞争力，帮助他们了解行业动态、强化语言应用。同时，应鼓

励教师赴企业挂职，掌握行业动态与企业需求，优化教学与科研指导。

产教融合是提升“三创”能力的有效途径。高校应与语言服务、外贸、翻译、教育等领域的企业建立合作关系，共同开发课程，开展实习实训、项目研发等。应加强与产业界的合作，深化产学研融合，共同研发语言技术产品，如智能翻译软件、语言学习平台等，确保科研成果转化。例如，借助语言知识，研发智能翻译系统、语音识别技术等，还可创办语言服务企业，如翻译公司及语言培训机构等，为社会提供语言服务。又如，通过语言文化节、语言艺术展览等，学生可将所学知识转化为具体活动；也可结合地方特色和民族文化，开发语言产品和服务，如方言词典、民族文化旅游解说词等。再如，可承接企业语言服务项目，为学生开辟实践平台和就业途径。建立语言类学科成果转化平台，为学生提供展示“三创”成果、寻求合作机会的舞台。通过对接行业企业举办“三创”训练营等，全面提升学生“三创”成果转化效率。

应与外国高校和语言机构合作，开设语言课程，交流教学方法和资源等。例如，通过选派师生赴外进修学习，加强与国外师生交流。国外的学习和生活经历使其能更好地理解解外国语言文化，培育并激发其“三创”精神，助力提升“三创”能力。同时，他们还能将国外独特教学理念和方法带回国内，促进语言类学科发展。应与国际企业及机构合作，为学生提供如国际会议、商务谈判、信息咨询、合同或产品说明书翻译等实践机会，使其在真实工作环境中锻炼语言技能，增强团队协作，这不仅可以提升其语言能力，还能锻炼其“三创”能力。

3. 优化师资

应以专职教师为基础，兼职教师为骨干，组建“三创”团队。例如，设立“三创”教研室，设置专职专任教师岗位，形成“三创”核心团队。同时，组织一般兼职教师队伍，聘用专业课教师、企业家、创业成功人士、专家学者等担任兼职教师，建立长期稳定的工作关系。

“三创”师资队伍中的教师，应兼具教学能力和“三创”实践经验。通过考核程序，可确保教师素质符合“三创”要求。应组织教师参与多样化的“三创”培训，涵盖学术交流、企业探访、实地调研及企业挂职等，提升其“三创”能力。同时，应鼓励教师参与社会行业的“三创”实践，引导他们主动投入教学研讨，全面提升其“三创”能力与素养。“三创”师资队伍建设，应强调教师兼具科技知识与产学研合作能力。因此，还需应加大对教师培养的力度。例如，通过短期培训、国内外访学等多种进修方式，更新教师知识体系，构建跨学科综合性知识框架。同时，派遣教师到“应用能力发展工作站”挂职锻炼，通过实践提升其“双能型”专业技能。

还应借助教学奖励、科研项目资助及职称晋升等多种激励机制，调动教师的积极性，激活创新潜能。同时，应强化师德师风教育与职业理想培育，鼓励教师关注国家时事，热爱本职岗位与学生，增强其开展“三创”的道德责任感和使命感。

三、结语

在创新型省份建设中，安徽省应依托高校语言类学科平台，积极探索推进“三创”的方略，培育具备“三创”精神与能力的高素质复合型人才，进一步驱动安徽对外开放和国际合作交流，助力一体推进教育强省、科技强省、人才强省、文化强省建设，为推动安徽经济社会全面实现高质量发展持续注入强劲动力。

基金项目：安徽省社科创新发展课题攻关项目“安徽创新型省份建设中语言类学科‘三创’研究”（编号：2022CX114）；黄山学院徽文化研究重点项目“讲好‘诗和远方’故事：文旅融合推进徽文化国际传播的多语言服务治理研究”（编号：2022xhwh005）。

(作者单位：黄山学院)

学术论文摘要写作存在问题及其优化路径

■ 陈 硕

它在学术领域的价值与影响力。然而在实际创作中，不少作者没能建立起摘要与正文的紧密关联，只是简单机械地罗列内容，无法助力读者迅速抓取论文精髓。这种脱节现象，集中体现为对论文主要观点的提炼不足。例如，某篇论文的摘要写道：“本文参考前人研究成果，结合……实际情况，将……作为主要研究对象……”这样的表述，既未点明研究的核心内容，也未阐述聚焦该研究对象的缘由，使读者如坠云雾。此类摘要，只是刻板重复文章部分语句，与文章核心问题关联甚少，难以发挥其引导阅读、传递关键信息的作用。

二、学术论文摘要写作存在问题原因分析

当前，学术论文摘要存在质量欠佳的情况，追根溯源，主要是作者对学术论文摘要的认知存在严重偏差，未能充分意识到其重要性，进而导致写作水平有限，产出的摘要质量不高。具体体现在以下三个方面。一是写作态度不端正。在撰写论文时，不少作者将重心完全置于文章正文内容，对摘要写作敷衍了事。部分作者甚至认为正文已经完整呈现研究内容，摘要可有可无，不愿花费精力去完成，这无疑严重影响了论文的整体质量。二是作用认知不清晰。学术论文摘要具备引证、宣传、交流以及参考等多重关键作用。然而，部分作者对这些作用缺乏足够的理解，没有意识到摘要在学术成果传播与交流中的重要作用。三是专业能力有欠缺。部分作者由于缺乏对学术论文摘要撰写的系统学习与深入研究，专业能力不足，在面对摘要写作任务时力不从心，难以达到应有的写作水准。这使得其撰写的摘要质量低下，无法精准、有效地呈现论文核心内容，进而影响整个学术论文的质量与价值。

三、学术论文摘要写作存在问题优化路径

■ 莫文可

境创设、微课资源开发等，重点探讨技术对教学效率与沉浸体验的优化作用。2. 数字资源生态建设研究如何依托国家中小学智慧教育平台等载体，构建开放共享的语文数字资源库，支持个性化学习需求。3. 数字素养体系化培育聚焦信息检索、多媒体创作、数字伦理等能力，探索语文课程与数字素养教育的融合路径。（二）语文数字化研究前沿1. 生成式人工智能的深度介入以 ChatGPT、Deepseek 等为代表的大模型技术正重塑阅读教学范式，研究集中于智能批改、个性化阅读推荐、生成式写作辅导等场景。2. 跨学科融合的创新实践依托项目式学习（PBL），推动语文与信息技术、艺术等学科的联动，培养复合型数字公民。例如，通过编程创作古诗词动画、利用数据分析解读文学传播规律等。

三、未来发展方向

（一）构建多元化协同机制

语文教学数字化转型需要多元化的协同机制，建议高校、科研机构与中小学协同合作，形成多层次的研究网络。通过设立跨院校、跨学科的专项研究课题，整合高校学术资源与中小学实践场景，构建“理论—实践—反馈”闭环机制。鼓励各阶段学校语文数字化教学优质案例与数据的共享，形成教育资源的良性循环。（二）推进技术应用的深度融合数字化技术为语文教学提供了前所未有的资源和模式，未来应进一步加快语文学教的数字化转型，深度融合人工智能（AI）、虚拟现实（VR）、扩展现实（XR）等技术。具体而言，可以开发智能诊断系统，动态追踪学生阅读能力；利用元宇宙技术复原经典文学场景，实现“具身化”学习体验；打造沉浸式学习环境，提升学生的语文素养和学习体验。（三）拓展研究边界与内涵语文教学数字化转型应进一步拓宽研究领域，加强与语言学、教育学等学科的深度融合，探

索数字化技术在语文教学中的创新性应用。同时，注重数字素养的培养，帮助学生在数字化时代实现全面发展。建议加强数字化伦理教育研究，引导学生批判性审视技术对语言文化的影响。此外，应关注乡村地区数字鸿沟问题，探索低成本、高适配的语文数字化解决方案，为教育公平提供技术支持。

（四）加强教师数字化能力建设

教师是语文教学数字化转型的关键执行者，未来应加强教师的数字化能力培训，通过线上课程、线下工作坊、学术交流等多元化方式，提升教师对数字化技术的理解和应用能力。建议建立教师数字化能力认证体系，激励教师持续提升自身教学水平。同时，鼓励教师参与数字化教学资源的开发和共享，形成教师专业成长的良性循环。

（五）推动区域协同与均衡发展

语文教学数字化转型需要区域间的协同合作，以实现教育资源的均衡分配。建议加强城乡学校之间的数字化教学合作，通过远程教学、在线教研等形式，缩小城乡教育差距。同时，推动区域间的教育数字化经验交流，促进优质教育资源的共享与传播，助力教育公平的实现。

（六）深化国际交流与合作

在全球数字化教育快速发展的背景下，应加强国际交流与合作，结合本土教育实际，推动语文教学数字化的国际化发展。此外，探索与其他国家在数字化教育资源开发、在线课程建设等方面的合作，提升我国语文数字化的综合实力。

四、结语

语文教学数字化不仅是工具革新，更是教育范式的系统性变革。随着数字化技术的不断发展和教育政策的持续推动，语文数字化将迎来更加广阔的发展空间。未来，随着技术迭代与政策红利的叠加，语文数字化教学需在“工具理性”与“人文关怀”间寻求平衡，最终指向核心素养导向的育人目标。学界与实践界应携手共进，期待通过多方合作与创新实践，共同推进语文教学数字化转型的发展，为培养适应未来社会发展需求的全面素养型人才贡献力量，以数字之力激活语文教育的时代生命力。

(作者单位：三峡大学文学与传媒学院)