

随着中国学生发展核心素养的提出与实施,我国教育改革进入了全新的发展阶段。在音乐教育领域,核心素养的培养尤为重要。音乐不仅是一种艺术形式,更承载着丰富的文化内涵。文化理解作为音乐核心素养的重要组成部分,旨在培养学生对不同文化背景下音乐作品的感知、理解和尊重能力。然而,在实际教学中,学生往往缺乏对音乐文化内涵的深入理解,这在很大程度上制约了音乐教育的效果。因此,如何在音乐教学中有效地渗透文化理解,成为当前小学音乐教育面临的重要课题。

一、教材分析

(一)歌曲背景

《卢沟谣》创作于特殊的历史时期,是为了纪念1937年“七七事变”而创作的童声合唱歌曲。卢沟桥不仅是连接中国南北的交通要道,更是中国人民抗日战争的起点。歌曲以儿童的视角,将卢沟桥的历史变迁和永定河的自然风光巧妙地融合在一起,展现了深刻的历史意义和文化内涵。

(二)教学目标

本课的教学目标主要包括以下几个方面:1.情感目标:通过学唱《卢沟谣》,激发学生的爱国主义情感,珍惜来之不易的和平生活;2.知识技能目标:掌握歌曲中的附点节奏、四拍长音和反复记号等音乐知识;3.过程方法目标:通过聆听、歌唱、表演等多种形式,感受音乐的美,理解音乐的精神内涵;4.文化理解目标:理解歌曲所蕴含的历史文化内涵,培养学生的文化理解素养。

(三)文化内涵

《卢沟谣》的文化内涵深刻而丰富。首先,它是历史的见证,通过卢沟桥这一历史符号,展现了中华民族的苦难历史和不屈精神。其次,歌曲蕴含着深厚的爱国主义情怀,表达了对祖国的热爱和对和平的向往。最后,歌曲还承担着民族精神传承的重任,旨在引导学生铭记历史,传承民族精神。

二、教学策略设计

(一)音乐要素教学

在教学设计中,我们需要重点关注《卢沟谣》的音乐要素特点。这首歌曲以附点节奏为主要节奏型,如“5 5 23 - 1 2 2 1”的旋律进

核心素养下音乐教学中的文化理解

——以湘艺版5年级“卢沟谣”为例

■ 王海鸥

行,充分体现了歌谣的韵律感。在速度和表情处理上,采用中速、抒情的表现手法,配合“悠扬”的演唱要求,有助于营造深沉的历史氛围。曲式结构采用二段体,每段都包含完整的音乐主题,这种结构便于学生理解和掌握。

(二)教学重点难点分析

在具体教学中,最重要的是要解决以下几个问题:首先是帮助学生准确把握附点音符的节奏特点,其次是引导学生理解歌词中“卢沟桥”“永定河”等意象的文化含义,再次是指导学生正确运用曲中的反复记号。教学难点主要包括:声部的和声处理,尤其是二声部的进入时机的把握;长音的气息控制,如“月圆圆”处的延长音的处理;以及整体声部的平衡与融合。

(三)教学步骤设计

导入环节首先通过多媒体技术展示卢沟桥的历史照片与今日景象,直观地呈现历史变迁。教师通过生动的讲述,向学生介绍卢沟桥事变的历史背景,并设置问题引导学生思考。在基本功训练环节,重点进行节奏训练,帮助学生掌握附点节奏型;进行旋律训练,特别注意关键词的咬字;开展气息训练,加强长音的气息支持。在声部训练中,先进行单声部练习,确保旋律准确,再导入二声部,最后进行声部配合。

(四)实践活动开展

在演唱训练中,我们采用循序渐进的方式,通过分声部练习确保每个声部的准确性,再进行整体协调以求和谐统一。在创造性活动方面,设计了“卢沟桥历史寻访”活动,组织学生收集相关历史资料并进行主题汇报;开展“音乐故事会”,鼓励学生结合歌曲创作情景剧;通过课堂实践活动,如运用手势表示旋律的起伏,用身体律动感受音乐节奏等方式,增强学习效果。

三、教学效果评估

(一)评估维度的设定

评估工作主要从两个维度展开:在音乐知识与技能维度上,重点关注学生对音乐要素的掌握程度、演唱技能的提升情况以及创造性表达能力的发展;在文化理解能力维度上,主要评估学生对歌曲历史背景的认知程度,对音乐文化内涵的理解深度以及文化认同感的形成情况。

(二)评估方式的运用

我们采用过程性评价和终结性评价相结合的方式。过程性评价主要通过课堂观察记录、学习档案袋的建立和实践活动中表现的评估来进行。终结性评价包括演唱考核、主题作品创作和学生反馈收集,全面评估学习效果。在评估过程中,特别注重运用现代技术手段,如使用数字音频进行演示示范,运用PPT展示教学内容,利用录音设备进行即时评价等。

四、教学反思与改进建议

通过教学实践,我们取得了显著的成效:学生普遍对歌曲产生了浓厚的兴趣,对歌曲的文化内涵有了较深的理解,音乐表现能力也得到明显提升。但仍存在一些问题需要改进:需要进一步加强跨学科整合,深化历史文化理解;增加实践活动的互动性和创造性;完善评价体系,更加注重过程性评价;加强现代技术在教学中的应用。

在核心素养理念指导下,音乐教学应该注重培养学生的文化理解能力。通过《卢沟谣》的教学实践,我们探索了音乐教学中渗透文化理解的有效途径。这种教学模式不仅能够提升学生的音乐素养,还能培养其爱国情怀和文化认同感,对推进素质教育具有重要意义。本文的研究成果可为小学音乐教师开展类似教学提供参考。

(作者单位:山西省临汾市五一路学校)

数学焦虑视角下幼儿教师情绪支持策略研究

■ 薛艳红

多数教师对如何创设生动有趣的数学活动感到困惑。受传统教学模式影响,部分教师习惯于传递式教学,缺乏探究式、游戏化的数学教学经验,在面对新课程理念下强调的数学思维培养和问题解决能力发展时感到力不从心。教师们虽然知道应该进行游戏化教学,但不清楚如何设计既有趣又能达成数学目标的活动。

(三)职业发展压力与外部评价忧虑

来自家长、同行和园所评价的压力是导致数学焦虑的另一重要因素。幼儿园考核指标、家长对数学教育的期望,以及同行之间的比较,都给教师带来心理负担。教师们担心自己的教学达不到家长的期望,或者在同事中显得不够专业。这种外部压力增加了教师的数学教学焦虑,形成恶性循环。

三、数学焦虑视角下幼儿教师情绪支持策略

(一)专业培训支持策略

1. 构建分层分类的数学知识培训体系

针对不同背景和教龄的教师群体,设计差异化的培训内容。对数学基础薄弱的教师,强化幼儿数学概念和知识体系的学习;对数学经验丰富但创新意识不足的教师,侧重数学教学策略与方法的更新。通过“数学工作坊”形式,帮助教师系统掌握幼儿数学教育的理论与实践,从根本上增强教师的数学教学自信。

2. 开展案例分析与实践反思的体验式培训

将理论学习与实践操作结合,通过案例分析、教学观摩和实践反思,帮助教师将抽象的数学概念转化为具体的教学活动。这种体验式培训能有效降低教师的数学焦虑,提升数学自信,让教师在实践中获得成功体验。

3. 同伴互助支持策略

1. 建立“数学教学共同体”

组织教师定期开展数学教研活动,形成“数学教学共同体”。通过团队备课、集体研讨和协作反思,创造教师间相互支持、共同成长

的环境。这种集体智慧的分享使教师感受到“并非只有自己在面对教学困难”,有效缓解了心理孤独感和焦虑情绪。

2. 实施“数学教学导师制”

为新手教师配备数学教学经验丰富的导师,通过一对一指导、共同备课和课后点评,帮助新手教师快速成长。导师制能显著降低新手教师的数学焦虑程度,提升教学信心。有导师引领的新手教师不再害怕犯错,愿意尝试更多教学方法。

3. 自我调适支持策略

1. 培养积极的数学自我认知

引导教师重新认识自身的数学能力,转变消极的数学自我认知。通过成功体验积累、正面自我对话等方法,帮助教师建立“数学能力是可以通过努力提升”的信念。鼓励教师记录自己在数学教学中的进步和感悟,提升教师的数学自我效能感。

2. 掌握情绪管理技能

教授教师具体的情绪调适技能,如深呼吸法、认知重构法等,帮助教师在感到数学焦虑时能够及时调整。这些实用技能能有效帮助教师缓解教学前和教学中的焦虑情绪,使教师在面对数学教学挑战时保持情绪稳定,为幼儿提供更积极的学习氛围。

数学焦虑是影响幼儿教师专业发展和教学质量的重要因素。本研究从数学焦虑视角出发,揭示了幼儿教师数学焦虑的现状和成因,并提出了专业培训支持、同伴互助支持和自我调适支持三个维度的情绪支持策略。这些策略的实施,不仅能有效缓解幼儿教师的数学焦虑,还能提升其教学质量和发展幸福感,最终受益的是幼儿的数学学习和发展。未来研究可进一步探索情绪支持策略的长期效果,以及不同文化背景下幼儿教师数学焦虑的差异性,为构建更加完善的幼儿教师情绪支持体系提供参考。

(作者单位:山西省临汾市幼儿园)

核心素养背景下的小学科学思维型教学模式探究

■ 翟文华

在核心素养教育理念的指导下,小学科学教育正从传统的知识传授模式向培养学生科学思维能力的方向转变。本文基于核心素养的视角,深入分析小学科学思维型教学模式的特点和价值,探讨其在实践中的具体实施策略,围绕探究性教学、实验操作、概念建构等方面提出具体建议,旨在提升学生的科学思维能力和探究能力,促进学生核心素养的全面发展。

二、幼儿教师数学焦虑的成因分析

(一)学科知识储备不足

幼儿教师数学焦虑的主要原因之一是数学知识基础薄弱。部分教师在学生时期就对数学学习产生畏难情绪,形成了对数学的负面认知;幼儿教育专业培养中对数学教育知识的系统学习不足,导致教师缺乏对幼儿数学发展规律和教学策略的深入理解。教师们常常担心自己对数学概念的理解有误,害怕将错误的概念教给幼儿。

(二)教学方法单一与创新能力不足

幼儿教师的教学焦虑主要表现在两个方面:一是教学准备焦虑,即在设计数学活动、准备教学材料时感到紧张和压力;二是教学实施焦虑,即在实际教学过程中面对幼儿提问或突发情况时的不安与担忧。新手教师常常担心设计的内容不够科学,担心自己的理解有误;而在教学过程中,教师往往害怕无法回答幼儿的问题或担心自己回答错误。这些表现反映了幼儿教师在数学教学中的情绪脆弱性。

二、幼儿教师数学焦虑的成因分析

(一)学科知识储备不足

幼儿教师数学焦虑的主要原因之一是数学知识基础薄弱。部分教师在学生时期就对数学学习产生畏难情绪,形成了对数学的负面认知;幼儿教育专业培养中对数学教育知识的系统学习不足,导致教师缺乏对幼儿数学发展规律和教学策略的深入理解。教师们常常担心自己对数学概念的理解有误,害怕将错误的概念教给幼儿。

(二)教学方法单一与创新能力不足

幼儿教师的教学焦虑主要表现在两个方面:一是教学准备焦虑,即在设计数学活动、准备教学材料时感到紧张和压力;二是教学实施焦虑,即在实际教学过程中面对幼儿提问或突发情况时的不安与担忧。新手教师常常担心设计的内容不够科学,担心自己的理解有误;而在教学过程中,教师往往害怕无法回答幼儿的问题或担心自己回答错误。这些表现反映了幼儿教师在数学教学中的情绪脆弱性。

三、核心素养背景下的小学科学思维型教学模式的内涵与价值

(一)科学思维型教学模式的内涵特征

科学思维型教学模式是指在教学过程中,教师通过创设问题情境,引导学生运用观察、实验、推理等方法进行探究学习,培养学生形成科学思维能力的教学模式。这种模式强调学生的主动参与和思维训练,重视培养学生的探究能力和创新思维。具体包括以下特征:首先,以问题为导向,通过设计富有探究价值的问题情境,激发学生的认知冲突和探究欲望;其次,注重实践操作,强调学生在动手实验中获得直接经验;最后,重视思维训练,培养学生的科学思维方法和创新能力。

(二)教学模式的价值意义

实施科学思维型教学模式具有多重价值。首先,有助于培养学生的思维意识和探究精神,提升其分析问题、解决问题的能力。通过探

究活动,学生能够学会独立思考,形成科学的思维习惯。其次,这种教学模式能促进学生对科学知识的深度理解,使学生在探究过程中建构自己的知识体系。再次,通过小组合作探究,培养学生的团队协作能力和交流能力。最后,这种教学模式为学生终身学习奠定了良好的思维基础和方法策略。

二、科学思维型教学模式的实施策略

(一)创设探究性问题情境

教师要善于设计富有探究价值的问题情境,激发学生的学习兴趣和探究欲望。问题情境的设计应注意以下几点:第一,要贴近学生生活实际,具有适度的挑战性;第二,要有开放性,允许学生提出不同的探究方案;第三,要具有一定的探究价值,能引导学生进行深入思考。例如,在教学“浮力”时,可以让学生观察不同物体在水中的沉浮现象,引导他们思考影响物体沉浮的因素。通过提供各种材料的物体,让学生进行实验验证,探究物体沉浮的规律。

(二)培养学生的科学思维方法

科学思维方法的培养是科学教育的核心任务之一。教师要注重以下几个方面:第一,培养学生的观察能力,引导学生学会全面、细致地观察实验现象;第二,培养实验设计能力,指导学生学会控制变量、收集数据;第三,培养推理能力,引导学生通过分析数据得出结论。例如,在教学“电磁铁”一课时,可以让学生探究影响电磁铁磁力大小的因素。引导学生提出假设,设计实验方案,通过控制变量分别探究影响电磁铁磁力大小的因素。

(三)优化探究活动设计

探究活动是科学思维型教学的重要环节。首先,活动设计要符合学生的认知特点和年龄特征,难度要适中,步骤要清晰。其次,要注重实验的可操作性,确保学生能够独立完成实验。再次,要关注实验过程中的安全问题,做好

必要的安全提示。例如,在教学“声音的产生”时,可以设计一系列简单的发声装置让学生探究,如橡皮筋发声器、纸杯电话等,通过这些容易操作的实验帮助学生理解声音产生的原理。

三、科学思维型教学模式的实施要点

(一)注重过程性评价

科学教学中的评价不应局限于结果评价,更要重视过程性评价。首先,要建立多元的评价体系,包括教师评价、学生自评、小组互评等。其次,要关注学生在探究过程中的表现,如观察仔细程度、实验操作的规范性、推理过程的严谨性等。再次,要重视学生的创新表现,鼓励学生提出新的想法和解决方案。例如,可以设计探究日志,记录学生在探究过程中的思维轨迹和成长进步。

(二)加强师生互动交流

良好的师生互动是促进科学思维发展的重

要条件。教师要创造开放、平等的课堂氛围,鼓励学生大胆表达自己的想法和见解,通过提问、讨论等方式,促进思维的碰撞和交流。例如,在探究活动后的总结环节,可以组织学生进行成果展示和交流,让学生分享自己的探究经验和发现,促进相互学习。

(三)重视实践反思

教学实践中的反思是提升教学效果的重要途径。教师要及时总结教学经验,反思教学过程中存在的问题,同时,要引导学生学会反思自己的学习过程,培养反思能力和批判性思维。可以通过建立科学探究档案,记录学生的探究过程和思维发展轨迹,为教学改进提供依据。

实施科学思维型教学模式是培养学生核心素养的有效途径。教师要在实践中不断探索和创新,优化教学策略,为学生创造良好的思维发展环境。通过科学的教学设计和有效的实施策略,培养学生的科学思维能力,促进其核心素养的全面发展,为培养创新型人才奠定基础。

(作者单位:山西省临汾市五一路学校)

“双减”背景下初中语文作业设计的创新路径与实践研究

■ 赵巧巧

“双减”政策的出台标志着我国基础教育进入新的发展阶段,对初中语文教学改革提出了更高要求。作业设计作为教学的重要环节,直接关系到教学效果和学生负担。当前的初中语文作业普遍存在着量大、难度不当、形式单一等问题,不仅加重了学生的学业负担,也影响了教学效果。如何在“双减”背景下创新作业设计方式,实现减负提质的目标,已成为亟待解决的重要课题。本研究基于教学实践,探索作业设计的创新路径,旨在为初中语文学科改革提供有益参考。

一、作业负担的症结与表现

(一)教学理念的僵化制约

传统应试教育的思维惯性依然存在,部分教师过分关注知识训练和考试成绩,将作业设计简单等同于题海战术。这种功利化的教学理念直接导致作业量过大、难度不当等问题。以笔者所在学校为例,八年级语文作业平均每天需要90分钟以上,其中机械性练习占比超过60%,这种情况显然与“双减”政策的要求不符。同时,教师对作业设计缺乏系统思考,未能充分考虑学生的个体差异和实际需求,造成部分学生应付作业的现象普遍存在。

(二)作业形式的单一化困境

目前的作业设计仍以传统书面作业为主,过分依赖题册和习题集。这种单一的作业形式忽视了语文学科的实践性和综合性特点,无法激发学生的学习兴趣。调查显示,大多数初中生对当前的语文作业感到枯燥乏味,完成作业时往往采取机械抄写或被动应付的态度。特别是在文言文学习和写作训练中,由于缺乏生动有趣的实践活动,学生的参与积极性普遍不高。

(三)评价方式的固化局限

传统的作业评价方式过于简单化,主要依靠教师批改分和简单评语。这种评价方式忽视了学生的学习过程和个性特点,无法有效发挥评价的诊断和激励功能。许多教师在作业评价时习惯于用分数说话,缺乏对学生思维过程和创新表现的关注,这不仅打击了学生的学习积极性,也制约了其创造力的发展。

二、作业改革的方向探索

(一)更新作业设计理念

在“双减”背景下,初中语文作业设计应坚持“少而精”的原则,注重培养学生的语文核心素养。作业内容要从单纯的知识训练转向能力培养,强调思维发展和实践应用。例如,在文学作品教学中,可以设计情景体验、角色扮演等活动,让学生在生动的实践中感受语文的魅力。同时,要充分尊重学生的个体差异,设计多层次、多类型的作业任务,为不同基础和特点的学生提供适合的发展空间。

(二)优化作业内容结构