

在近年民事案件中，人民群众经常会以一个转账的案件事实，诉讼返还转账的款项，而法院裁判的结果，有的可以支持，有的却不予支持。为什么相似的转账事实，裁判的结果却大相径庭呢？

很多当事人把自然人之间“转账”的客观事实笼统地定性为民间借贷，通常以民间借贷的案由向法院提起诉讼，但法官在案件审理中仔细分析该案基础法律事实，往往并非民间借贷而是“另有隐情”。

为寻找原因并解决以上问题，我们对自然人之间“转账”常见的几种法律事实及相应的法律后果进行如下分析。

一、“转账”与民间借贷

依据《中华人民共和国民法典》第六百六十七条规定“借款合同是借款人向贷款人借款，到期返还借款并支付利息的合同。”民间借贷指的是自然人之间的借款合同，借款人与贷款人之间必须系真实的意思表示且达成借贷的合意，在具体案件中，借贷的真实意思表示往往尤为重要，这是区分及定性转账性质是否为民间借贷法律关系的关键，而转账仅仅是交付或履行合同义务的方式。案件事实的查明后，如定性民间借贷，需要有借款人与贷款人有借贷的合意，且不违反法律法规强制性的规定，有出借的凭证如借条、有转账记录、有聊天记录、催款记录等证据予以佐证。佐证的目的其实还是要证明“双方是否有借贷的合意，是否为真实意思表示”。如果转账被确定为民间借贷，依据《中华人民共和国民法典》第五百七十九条规定，是可以请求借款人返还借款本金及利息的（关于利息的相关法律问题不在本文论述）。

浅谈“转账”的性质及法律后果

■ 李 剑

二、“转账”与赠与合同

在部分民事案件中，当事人以民间借贷的名义要求被告返还欠款，经法院查明事实后发现，这类情况往往是男女在恋爱交往过程中一方赠与另一方的财产，或者是表达爱意支出或增进感情的日常消费性支出，而在分手后一方要求另一方返还财产，这类型转账行为的法律关系应为赠与合同，依据《中华人民共和国民法典》第六百五十七条“赠与合同是赠与人将自己的财产无偿给予受赠人，受赠人表示接受赠与的合同。”《最高人民法院关于审理涉彩礼纠纷案件适用法律若干问题的规定》第三条第二款下列情形给付的财物，不属于彩礼：

(一)一方在节日、生日等有特殊纪念意义时点给付的价值不大的礼物、礼金；

(二)一方为表达或者增进感情的日常消费性支出；

(三)其他价值不大的财物。

对于以上的赠与行为，法院通常是不予支持返标的。例外，符合《中华人民共和国民法典》第六百六十六条规定的情形“赠与人的经济状况显著恶化，严重影响其生产经营或者家庭生活的，可以不再履行赠与义务。”这是以赠与行为未履行或部分履行为前提的，可以不再履行赠与义务，另一种情况是双方在事后合意将该项转账转为债权，形成新的借贷关系，但此种情况必须有相应的证据予以佐证，如欠条、聊天记录等。新债权债务关系形成后，当然可以要求受

赠人返还财产。

三、“转账”与“彩礼”

在人们日常生活中，经常会遇到以“彩礼”形式产生的转账，在结婚目的落空或共同生活时间较短的离婚诉讼时，男方要求女方返还“彩礼”，对于此种转账行为，实则为一种附条件、目的赠与合同，在条件不成立或目的未达成时，是可以要求返还的，根据《最高人民法院关于审理涉彩礼纠纷案件适用法律若干问题的规定》第二条“禁止借婚姻索取财物。一方以彩礼为名借婚姻索取财物，另一方要求返还的，人民法院应予支持。”那么，返还多少呢？根据《最高人民法院关于审理涉彩礼纠纷案件适用法律若干问题的规定》第三条规定“人民法院在审理涉彩礼纠纷案件中，可以根据一方给付财物的目的，综合考虑双方当地习俗、给付的时间和方式、财物价值、给付人及接收人等事实，认定彩礼范围。”第五条“双方已办理结婚登记且共同生活，离婚时一方请求返还按照习俗给付的彩礼的，人民法院一般不予支持。但是，如果共同生活时间较短且彩礼数额过高的，人民法院可以根据彩礼实际使用及嫁妆情况，综合考虑彩礼数额、共同生活及孕育情况、双方过错等事实，结合当地习俗，确定是否返还以及返还的具体比例。人民法院认定彩礼数额是否过高，应当综合考虑彩礼给付方所在地居民人均可支配收入、给付方家庭经济情况以及当地习俗等因素。”第六条“双方未办理结婚登记但已共同生活，一方请求

返还按照习俗给付的彩礼的，人民法院应当根据彩礼实际使用及嫁妆情况，综合考虑共同生活及孕育情况、双方过错等事实，结合当地习俗，确定是否返还以及返还的具体比例。”从上述规定中可以看出返还数额的确定要以具体情况不同情形作具体分析。

四、“转账”与不当得利

在民事案件中，还经常会遇到一种转账行为，例如：A与B是夫妻，C是第三人，A与C一直保持婚外交往关系，A多次转给C钱款，B不知情，后B发现此事后，一气之下将C诉至法院，要求返还A转予其的财产。首先B是否有权要求C返还A转予其的财产？答案是肯定的，A的转账行为属于赠与合同，指的是赠与人将自己的财产无偿给予受赠人，受赠人表示接受赠与的合同。依据《中华人民共和国民法典》第一千零六十二条，“夫妻在婚姻关系存续期间所得的下列财产，为夫妻的共同财产，归夫妻共同所有：

- (一)工资、奖金、劳务报酬；
- (二)生产、经营、投资的收益；
- (三)知识产权的收益；

(四)继承或者受赠的财产，但是本法第一千零六十三条第三项规定的除外；

(五)其他应当归共同所有的财产。

夫妻对共同财产，有平等的处理权。”

夫妻在婚姻关系存续期间所得的财产为夫妻共同财产，除法定的夫妻个人财产外，原则上归夫妻共同所有，夫妻对共同财产有平等的处理权。

A与B婚姻关系存续期间，为了获得不当情感利益，擅自将夫妻共同财产赠与C，既非因夫妻日常生活需要，又没有任何合法依据，明显损害了B对于夫妻共同合法财产的所有权和处分权，A对共同财产的处分行为属于无权处分，应认定为无效，一个无效的赠与合同，共有人当然可以请求受赠人返还财产，此时，受赠人在失去合法占有基础上不返还的行为就构成了不当得利。另外，A的“转账”行为系有悖于夫妻互相忠实的义务且违背公序良俗，同时违反了社会主义核心价值观，应作否定的评价。此时有人可能会有疑问：如C在与A交往过程中并不知道A已婚的事实，是否可以善意取得？依据《中华人民共和国民法典》第三百一十一条规定“无处分权人将不动产或者动产转让给受让人的，所有权人有权追回；除法律另有规定外，符合下列情形的，受让人取得该不动产或者动产的所有权：

(一)受让人受让该不动产时是善意；

(二)以合理的价格转让；

(三)转让的不动产或者动产依照法律规定应当登记的已经登记，不需要登记的已经交付给受让人。”

该案例中C为受赠人无偿取得受赠财产并不符合善意取得的构成要件，因此，C并不能以善意取得制度进行抗辩。

同样，C亦不能以善意相对人或善意第三人进行抗辩，善意相对人属于民事活动（合同）的另一方当事人，这里的合同指的是双务合同，并非赠与合同等单务合同。

所以，人民群众在生活中的“转账”，具体是哪种法律关系，是否能请求返还，并不能一概而论。

（作者单位：山西省晋中市寿阳县人民法院）

探索初中音乐教学的多元化路径：让音乐动起来

■ 李 鸥 何明刚

本文针对初中音乐教学，提出以多元文化融入与实践互动为核心的的教学策略。基于建构主义理论，教师需将音乐与历史、地理、文学等学科关联，通过解析《高山流水》等经典作品的文化内涵，对比传统与现代音乐版本，引导学生从多元视角理解音乐的文化属性；同时结合《欢乐颂》等曲目开展合唱、即兴创作等实践活动，鼓励学生参与表演和改编，激发音乐热情。研究表明，该策略能有效拓宽学生艺术视野，提升音乐技能与文化感知力，为初中音乐教学提供了兼顾审美培养与实践创新的可行路径。

一、引进多元文化，拓宽音乐视界

在初中音乐教学过程中，教师不仅需要传授音乐知识，还需要渗透音乐文化，剖析不同音乐载体、音乐形式中所蕴含的文化信息，对诸如流行音乐、民族音乐、古典音乐等多种音乐形式进行灵活应用，并解析其中所蕴含的文化思想，使音乐教学更加具备文化启发性、引领性，这样既能够拓宽学生的艺术视野，也能够培养其深层次的艺术审美情操。但是，在融入多元文化的过程中，音乐教师需基于构建主义理论，尝试将音乐与历史、地理、社会、文学紧密结合在一起，带动学生从多个角度研学其中的文化思想，增强学生的音乐素养。但是，教师也应当基于学生的最近发展区，结合其年龄特点、兴趣爱好，选取具有代表性和教育意义的作品，如经典歌曲、器乐曲，引导其理解相关作品的主题风格和结构，从而提高高教学品质。

例如，《高山流水》作为中国十大古曲之一，蕴含着深厚的文化底蕴和哲学思想。其中，教师讲述了《高山流水》的起源，它源自春秋时期的伯牙与子期的故事，表达了深厚的友情和知音难觅的感慨。这一历史背景让学

生理解了音乐不仅仅是音符的组合，更是历史文化的传承。紧接着，教师引导学生思考，为什么《高山流水》能够成为代表中国古典音乐的经典曲目？这与中国的自然环境、山川河流有着怎样的联系？通过讨论，学生认识到中国音乐与地理环境的紧密联系，以及音乐如何反映一个国家的自然风光和人文情怀。教师提到，《高山流水》在古代是文人雅士交流情感、抒发志向的重要媒介。通过这首曲目，学生可以感受到古代社会的文化氛围和文人士大夫的精神追求。此外，教师展示了与《高山流水》相关的诗词歌赋，如李白的“相知无远近，万里尚为邻”，让学生体会音乐与文学之间的交融之美，以及它们共同塑造的文化氛围。在介绍《高山流水》时，教师没有仅仅停留在曲目本身，而是结合学生的年龄特点、兴趣爱好，选取了多个版本的《高山流水》进行播放和对比。这些版本包括传统的古筝独奏、现代的管弦乐合奏，以及融合了电子音乐元素的创新版本。其中，教师首先播放了传统的古筝独奏版本，让学生感受《高山流水》的原始韵味和古朴之美。这一版本注重意境的营造，旋律悠扬，如泣如诉，让学生仿佛置身于山水之间。接着，教师播放了现代管弦乐合奏版本的《高山流水》，这一版本在保留传统韵味的基础上，加入了更多的现代元素，如丰富的和声、动感的节奏等，让学生感受到传统与现代的完美结合。

二、加强互动与实践，激发音乐热情

在初中音乐教学过程中，教师也应当强化对学生的实践指导，鼓励学生积极参与课堂互动，通过提问、探讨、表演等多元举措，激发学生的音乐热情和参与度。但是，教师也应当注重与学生之间的情感互动，通过自身的情感表达，引领学生进入到音乐高度。

（作者单位：苏州工业园区星港学校）

儿童文学作品在小学语文教学中的应用

■ 华尔旦

儿童文学作品在小学语文教学中发挥着不可替代的作用。它们不仅是学生语言学习的重要资源，更是引导学生健康成长的精神食粮。通过精心筛选和合理运用儿童文学作品，教师可以激发学生的阅读兴趣，培养他们的审美情趣，提升他们的语言表达能力，帮助他们树立正确的人生观和价值观。本文将探讨如何在小学语文教学中有效应用儿童文学作品，通过多样化的教学活动，促进学生的全面发展。

一、精选适宜文学作品激发学生兴趣

在小学语文的课堂上，为学生精选适宜文学作品是激发学生阅读热情的关键。教师要精心选择与学生年龄段和认知水平相匹配的文学作品，进而触动学生的心灵，引发共鸣。教师在语文教学中要选择那些历久弥新的经典儿童文学作品，在教学部编语文三年级上册《卖火柴的小女孩》时，教师就可以称热打铁组织学生深入阅读《安徒生童话》《格林童话》等作品，这些故事不仅语言优美、情节扣人心弦，更蕴含着深刻的人生哲理——诚实、勇敢、善良等美德，这些都是学生成长路上的指路明灯。通过讲述这些故事，帮助学生建立起正确的是非观和价值观，让他们在故事中看到自己的影子，学会如何在现实生活中做出正确的选择。此外，在选择文学作品时，教师也要注重作品的多样性，应用不同类型的文体和不同的文化背景，比如《窗边的小豆豆》《稻草人》等，这样可以拓宽学生的视野。同时，适当引入一些具有挑战性的读物，可以激发学生的好奇心和探索欲，促使他们在阅读中不断进步，学会从不同角

度看待问题。

二、结合文本开展多样化教学活动

在小学语文教学中，教师要结合儿童文学作品开展多样化的教学活动，激发学生学习兴趣，帮助他们更深入地理解和感悟作品。教师可以组织朗读比赛，提升学生语言表达和朗读技巧。比如，教学部编语文三年级以上册《卖火柴的小女孩》时，教师可以组织学生阅读《卖火柴的小女孩》《丑小鸭》等经典故事。教师可以将学生分成小组，每组挑选一段文本进行练习。我会在旁边提供指导，帮助他们掌握语速、语调和情感表达。要求各小组轮流上台展示，其他学生扮演评委，根据流畅度、情感表达和清晰度等标准进行评分。

同时，教师还可以指导学生结合儿童文学作品学习景物描写，描绘多彩世界。在学习写景的课程中，教师可以以《草房子》为例，引导学生关注书中的景物描写。《草房子》中细腻的自然景观描写，如田野、河流、村庄，不仅形象生动，还富有诗意。教师要带领学生一起分析这些段落，提取其中的描写手法，如比喻、拟人、细节描写等。然后，让学生尝试运用这些技巧来描写自己熟悉的环境。通过这种方式，学生不仅学会了如何细致地观察，还掌握了多种描写方法，使他们的写景作品更加丰富多彩。此外，教师还可以带领学生多角度地分析作品，全面提升其写作素养。教师可以从多个角度对作品进行分析，引导学生从故事情节、动作、语言、心理等方面入手，分析作者的写作手法，促进学生在表演过程中的感受和体会，尤其是角色的情感变化。通过讨论促进了学生交流与合作，学生也能更深刻地理解作品，还能在实践中提升自己的语言表达、批判性思维，实现全面发展。

三、把儿童文学与写作教学相结合

在语文教学中，写作教学异常重要。儿童文学能够激发学生写作热情，提升写作技能。教师探索儿童文学作品在小学语文教学中的应用时，要注

重把儿童文学与写作教学相结合。教师在引导学生阅读《木偶奇遇记》时，学生能在匹诺曹的故事里看到自己的影子。教师可以抓住这个共鸣点，鼓励他们创作自己的《xx奇遇记》。教师要鼓励学生展开想象，学生一定会创作出文字生动，故事引人入胜的古诗。这种方法不仅让学生体验到了写作的乐趣，还大大提升了他们的想象力和创造力。

同时，教师还可以指导学生结合儿童文学作品学习景物描写，描绘多彩世界。在学习写景的课程中，教师可以以《草房子》为例，引导学生关注书中的景物描写。《草房子》中细腻的自然景观描写，如田野、河流、村庄，不仅形象生动，还富有诗意。教师要带领学生一起分析这些段落，提取其中的描写手法，如比喻、拟人、细节描写等。然后，让学生尝试运用这些技巧来描写自己熟悉的环境。通过这种方式，学生不仅学会了如何细致地观察，还掌握了多种描写方法，使他们的写景作品更加丰富多彩。此外，教师还可以带领学生多角度地分析作品，全面提升其写作素养。教师可以从多个角度对作品进行分析，引导学生从故事情节、动作、语言、心理等方面入手，分析作者的写作手法，促进学生在表演过程中的感受和体会，尤其是角色的情感变化。通过讨论促进了学生交流与合作，学生也能更深刻地理解作品，还能在实践中提升自己的语言表达、批判性思维，实现全面发展。

四、结语

儿童文学作品在小学语文教学中的应用不仅能丰富学生的语言世界，还能激发其想象力和创造力，培养他们的综合素质。希望本文的探讨能为小学语文教师提供有益的参考，共同推动儿童文学在语文教学中的广泛应

用。（作者单位：甘南州合作市第四小学）

中职护理专业教学质量提升策略分析

■ 杨文惠

在新时代中职院校的教育体系中，为了综合提高护理专业的教学质量，相关教育工作者应该从社会发展以及学生就业的角度出发，充分认识到中职护理的专业特点，同时根据学生的学习情况进行教学活动的创新。在此基础之上，教师应该着重培养学生的专业素养以及技术经验，使学生的课堂学习与社会实际相接轨，有助于提高学生的学习积极性，同时在一定程度上推动了高质量中职护理专业课堂的构建，有助于综合提高我国中职教育教学的水平。

一、优化课程体系，强化信息赋能

在中职院校护理专业开展课程教学时，相关教育工作者应该注重对课程体系的优化创新，善于运用现代信息技术进行教育赋能，使学生能够感受到护理专业与科学技术的联系所在，为后续学生步入社会面向就业提供专业的知识及经验。

为此，相关教师可以运用图文、音视频等形式生动形象的展示现代护理专业知识与技能，使学生在观看视频的过程中掌握相关知识点。此外，教师还可以运用AR、VR等人工智能技术，让学生在模拟情景中进行护理操作，使学生将课堂所学知识进行灵活应用，同时有效丰富了学生的情景经验。除此之外，教师应该结合学生的学习情况为学生设计实习的机会，使学生在校企合作以及医疗机构实践的过程中进行锻炼。这样的课程体系能够使学生掌握更多的工作经验，有助于加深学生对课堂知识的理解，从而综合提高中职护理专业的教学质量。这样，通过理论知识讲解、丰富课堂体验、提供实习机会的教学模式，能够大大提高学生的学习效率，为高质量中职护理专业课堂奠定了相应的教学基础。

二、创新教学方法，提高专业素养

在新时代教育背景下展开中职护理专业教学时，相关教育工作者应该结合学科的独特性以及学生成长发展的需求进行相应的教学调整，从而有效落实学生在教学过程中的主体地位，为课堂质量的提高提供教学方法的铺垫。为此，相关教师应该为学生引入多样化、互动性强的教学设计，同时利用现代信息技术进行教育赋能。

（作者单位：山东省鄄城县第一职业中等专业学校）

深度学习视角下高中小说教学的问题设计与实践

■ 牛庆梅

新课标强调核心素养培养，对学生学习能力提出更高要求，深度学习也因此变得愈发重要。高中语文教学中，小说是培养学生文学素养和思维能力的重要载体。但过去教学常浮于表面，学生很难领悟小说的深层魅力。深度学习注重知识的深度理解与运用，把它融入高中小说教学，通过巧妙设计问题，开展实践活动，能引导学生深入探究文本，提升鉴赏和思维能力，助力语文教学迈向高质量。鉴于此，本文围绕深度学习视角下的高中小说教学展开，着重探讨问题设计方法与实践策略。

一、深度学习视角下高中小说教学的问题设计方法

(一)设计层次性问题

在高中语文小说教学中，遵循学生的认知规律设计问题链十分关键。以《祝福》教学为例，教师可以从基础入手，先让学生梳理“祥林嫂人生经历中的重大转折”，把握故事脉络。接着引导学生深入思考“这些遭遇如何影响祥林嫂的性格”，分析人物形象。最后抛出“小说借祥林嫂悲剧反映了怎样的社会现实”，带领学生探究主题。这样由浅入深地提问，能帮助学生逐步揭开文本的深层内涵。

(二)设置探究性问题

高中语文小说教学中，开放性、思辨性问题能点燃学生的探究热情。就拿《边城》来说，教师抛出“傩送的‘出走’，究

竟是因为愧疚，还是想逃离现实？”这样没有固定答案的问题。为了找到答案，学生得一遍遍地细读文本，从傩送与家人的对话中捕捉情绪变化，结合湘西淳朴又复杂的社会环境进行分析。课堂上，大家各抒己见，在激烈的讨论和思维碰撞中，学生不仅加深了对小说的理解，更重要的是，批判性思维得到了锻炼，独立思考的能力也在不知不觉中得到了提升。

二、深度学习视角下高中小说教学的问题实践策略

在深度学习视角下开展高中小说教学，可从三个方面落实问题实践策略。首先是以问题驱动课堂讨论，将精心设计的问题为核心，组织学生分组交流，教师适时引导，帮助学生深化对文本的理解与反思。其次是开展项目式学习，以问题为导向设计学习任务，促使学生深入研读文本，在合作探究中实现对小说的综合学习。最后是结合多元评价反馈，建立包含学生自评、互评与教师点评的评价机制，助力学生发现不足、持续改进，提升小组学习效果。

三、结语

综上所述，深度学习下的高中小说教学，靠科学设计问题，落实实践策略，能帮学生读懂文本，培养思维与文学素养。教师要结合实际，优化设计、创新方法，让学生沉浸阅读，领略文学魅力，提高语文能力。

（作者单位：山东省临沂市罗庄区临沂第十八中学）

分层教学法在初中体育课中的实践与探索

■ 韩玉芳

体育作为初中教育体系中不可或缺的一