

以尼采和叔本华为代表的非理性主义思想家,强调人的情感、意志、本能和冲动等非理性要素与理性相辅相成,他们以独特的方式超越了传统理性主义,为启蒙思想注入了新的血液。在清末民初时期,有一位中国思想家,在受到理性主流观念的冲击下,他更加强调了非理性判断和决策的重要性,他就是王国维。在其美育思想中,美育的宗旨是“培养完全之人物”,具有超物质、无利害的无用之用,最大的价值在于实现艺术解脱,从而达到理想的“境界”。

在王国维的学术体系中,其宗教思想与诗学理论存在着深层的理论互涉。需特别注意的是,王国维在《静安文集》中提出的社会阶层二元分野——即所谓“智育”与“美育”的受众区隔——与《人间词话》中的“境界说”构成隐秘的学理联结。从知识社会学视角考察,“境界”这一源自佛学典籍《俱舍论》的宗教术语,经过创造性地转译为诗学核心范畴时,不可避免地携带着宗教哲学的认知基因。因此,要全面把握“境界说”的学理脉络,必须将其置入王氏宗教思想的阐释框架中进行考察。“境”并不是单独指客观的景物,人的思想感情如喜怒哀乐,这些也是境,只不过这是人心中的境。所以说能够描写创造出真景物、真感情的诗词就是有境界。”从王国维在《人间词话》中对“境界”的解释可以看出他的境界说首先包含的是审美境界。

一、审美境界

在王国维的诗学体系中,“境界说”的核心命题指向艺术本真的审美追求,他强调这一诗学范畴的本质特征在于对客体本身与主体情感的双重真实性呈现,其《人间词话》明确指出:“能写真景物、真感情者,谓之有境界。”这一论断引发的重要理论追问在于:如何界定艺术创作中的“真”?王国维通过经典词例作出阐释:宋祁的“红杏枝头春意闹”,妙在用“闹”字将静态春景转化为生命的跃动;张先的“云破月来花弄影”,则借“弄”字赋予自然景象以人格化的情感互动。这些分析揭示出:境界的生成不仅需要情感与物象的本真性,更关键在于实现主客体审美交融的深度转化。通过诗性语言的炼金术,日常经验被提升为具有普遍意义的审美范式,在有限的文字空间里构筑起无限的意义阐释可能。

王国维特别强调了“真”的重要性,这一点在他关于“赤子之心”的讨论中表现得尤为明

超越与解脱 ——解读《美育十五讲》中王国维“审美境界论”美育思想

■ 邹璐娟

显。在《人间词话》中,他写道:“词人者不失其赤子之心者也。”“赤子之心”这一概念,特指人类在成长过程中依然能够保持的纯真本性与质朴情感。在当代社会语境下,这种可贵的精神品质正日益稀缺。究其原因,现代生活的种种规训与异化力量,往往遮蔽了人们与生俱来的纯真天性,使其逐渐迷失在功利与世俗的迷雾之中。相比之下,孩童般纯净的心灵状态,因其未被世俗价值观念所浸染而显得弥足珍贵。这种心灵状态不仅是对人类原初本性的诗意图回,更是对异化现实的无声抵抗。在文学创作与审美体验中,赤子之心往往能够唤起读者对生命本真的深切共鸣,成为连接个体与人性本源的桥梁。它既是艺术创作的重要精神源泉,也是人性中最值得珍视的美好品质。赤子之心所具有的纯真特质,构成了最美的品性,成为达到审美境界的前提条件。

在王国维的境界理论体系中,“隔”与“不隔”这对范畴构成了评判艺术表现真切性的主要标准,这对概念实质上揭示了审美活动中两种截然不同的艺术传达效果。当创作者能够准确把握情感与物象的本质特征,并通过恰当的艺术形式将其转化为具有感染力的审美意象时,便实现了“不隔”的理想状态。这种状态下,读者能够通过作品获得直接而强烈的审美共鸣。反之,若创作者缺乏对表现对象的真切体悟,或虽有所感却未能找到恰切的艺术表现方式,导致读者无法产生身临其境的审美体验,则形成了“隔”的审美阻隔。王国维在《人间词话》中具体阐释了这一理论:如“池塘生春草”“空梁落燕泥”等诗句,因其生动传神的意象呈现,使读者能够直观地感受到自然景物的生命律动,故属于“不隔”的典范;而“谢家池上,江淹浦畔”等句,则因过度依赖典故,使艺术表现流于概念化,丧失了具体可感的审美特质,这种对比如分析表明,在王氏的理论视野中,“境界”不仅是一个诗学概念,更是一种艺术真实性的再现机制,它要求创作者在艺术表现中实现主客体的完美统

一,使审美意象既具有直观可感性,又蕴含着普遍的情感共鸣。除此之外,王国维在论述诗人创作时指出:“诗人对宇宙人生,须入乎其内,又须出乎其外。入乎其内,故能写之,出乎其外,故能观之。”诗人在创作时应该做到既深入宇宙和人生,理解其内在的联系,同时又要能够超脱出来,以一种审美的眼光去观察和体验。只有这样,诗人才能在心中构建起“一切境界”。“有我之境”与“无我之境”便是超脱物我利害关系的两种方式所得之诗词境界。前者要求创作者彻底摒弃功利性思维,使主体情感与客体形式达到浑然天成的和谐统一。在《红楼梦评论》中,王国维将美的事物分为两种,一种是优美之物,一种是壮美之物,而优美与壮美的区分在于诗人超脱物我关系的两种方式。当诗人涤除“生活之欲”的干扰,进入纯粹的审美静观状态时,便能实现“与花鸟共忧乐”的精神境界。这种境界的达成需要诗人具备超然的艺术人格,能够在审美活动中保持心灵的澄明与宁静。然而,由于现实生活中的种种羁绊,多数诗人难以达到这种纯粹的审美超越,他们往往通过“有我之境”的创作路径,将强烈的主体意识投射于客体意象之中,形成“以奴仆命风月”的艺术表达。在这种创作状态下,诗人的主观情感与精神气质充盈于诗歌的意象空间,创造出具有鲜明个性特征的审美境界。值得注意的是,无论是“无我之境”的物我两忘,还是“有我之境”的主体彰显,本质上都是对日常功利关系的审美超越。这种超越性不仅体现在创作主体的精神境界上,更反映在艺术文本的意象建构中,最终成就了诗词艺术的独特审美价值。

综上所述,在现实世界中,物与物、物与“我”之间的关系,往往被功利性需求所支配,这种“生活之欲”的介入使得物我关系变得复杂而世俗。然而,审美活动具有独特的超越性特质,它能够使主体突破现实世界的种种桎梏,进入纯粹而自由的审美领域。“一切境界”的创造,既要以客观自然为参照基础,又必须实现对自然

界的审美超越。由于诗人在处理物我关系时采取了不同的艺术策略——或通过“以物观物”达到物我两忘,或通过“以我观物”实现主体投射——因而形成了“无我之境”与“有我之境”两种不同的审美范式。但无论采取何种创作路径,艺术境界的生成都离不开对功利性思维的彻底超越。

二、人生境界

王国维对美育的追求不仅限于寻求解决社会痛苦的途径,更深入的是在探索人生根本问题的答案。他的美育理念中的境界论,不仅包含了传统诗学的意义,还融入了对人生深度和意义的丰富阐释。王国维通过境界论来表达自己内心的孤寂与苦楚,以此作为一种释放人生忧愁的方式。在他的美学思想中,始终有一条主线——把艺术作品视作象征人生苦难和痛苦解脱的工具。从王国维的思想中,我们可以看出人生境界与审美境界二者很好地结合。静安先生于《三十自序(二)》中所写“而近日之嗜好,所以渐由哲学而移于文学,而欲于其中求直接之慰藉者也。”可以说明,他研究文学等审美对象是为了寻求感情“慰藉”,探求“终吾身”的安身立命之地,即审美活动的目的是获得人生真谛。可以说,审美境界是手段,是过程,是途径,人生境界则是修养、是目的,两者紧密相依,融为一体,共同构成王国维的“境界论”。

首先,王国维在《人间词话》中,明确将人生境界与文学艺术作品的审美境界等同起来,他曾经说过“古今之成大事者、大学问者,必经过三种之境界”。他借用宋词来形容这三种境界:“昨夜西风凋碧树。独上高楼,望尽天涯路。”此第一境也。“衣带渐宽终不悔,为伊消得人憔悴。”此第二境也。“众里寻他千百度,蓦然回首,那人却在,灯火阑珊处。”此第三境也。在此,王国维将成就伟业者与人与三种不同的人生境界相联系,并认为要经历三个阶段,每个阶段对应一种特定的境界。他特别强调,无论是填词还是从事大学问或大事业,都需要整个人

的心胸和人格的提升和净化,而只有通过艰难困苦的磨炼,人格精神才能得到真正的升华。无论是做学问还是填词,这一过程都是必不可少的。一个人在审美上能达到的境界,与他在事业或学术上能达到的成就一样,都依赖于其人生境界中心胸和人格的整体提升。

其次,王国维强调,人生境界的高低、人生阅历的深浅直接决定了审美活动中审美对象境界的高低。王国维的诗学理论揭示了人生境界与审美境界的内在关联。他在《人间词话》中指出,“境界说”超越传统诗学范畴的根本原因,在于其植根于人性的深层结构与生命的本真状态。创作者的精神境界高度直接决定其审美创造的艺术层次——唯有具备深厚生命体验的主体,方能在审美活动中突破物象表象,实现艺术境界的升华。这种理论建构具有双重意义:在诗学维度,它突破了“兴趣”“神韵”等传统概念的局限;在文化转型期,则为知识分子提供了精神重构的路径。通过审美实践,主体得以在瞬息万变的现实中确立永恒价值,最终实现生命境界与艺术境界的深度共鸣。

王国维的境界论再次证明了他是一位非理性的思想家,关注人的精神世界。从审美境界论到人生境界论,体现了他对中西美学的扬弃与改造,一边抛弃中国传统美学中政治与制度层面的内涵,保留并发展了其中人生美学的内容,另一边放置西方现代美学中实证的、科学的部分,突出其人文内涵。王国维的美学思想中充满着浓烈的生命体验色彩,具有浓厚的人文主义关怀,意义非同寻常。

三、结语

王国维的美育思想,尤其是“境界论”,不仅在中国现代美学史上具有重要的理论价值,更为当代美育实践提供了深刻启示。通过对“审美境界”与“人生境界”的双重探讨,王国维将美育从单纯的艺术教育提升至人生哲学的高度,强调美育不仅是培养审美能力的手段,更是实现人生解脱与精神升华的途径。他揭示了审美活动中主体与客体的和谐统一,倡导在功利化的现代社会中保持心灵的纯净与超然。在当今社会,面对物质主义与精神异化的双重挑战,王国维的美育思想依然具有重要的现实意义,提供了通过审美活动实现心灵自由与人生超越的可能路径。

(作者单位:华南师范大学)

部编版高中语文教材中苏轼作品的群文阅读教学探究

■ 常冰洁

在高中语文古诗文教学中,传统的教学模式过于单一和固化,不利于发展学生学习古诗文的主体性,在新的教学形势下对古诗文教学产生了诸多新的要求,教师也在努力探求新的教学方法与模式,实现对学生语文综合素质稳步提升。近几年来“群文阅读”的概念逐渐拓展,它被语文教学者所关注,群文阅读的操作方式有三种,分别是一篇带多篇、课内多篇和课外多篇,教师不把那种操作方式有效地运用到高中的古诗文教学中,学生都会阅读到比单篇教学更多的文本,量变促成质变,使学生渐渐地在学习过程中形成语感,从而使学生在学习古诗文时削弱对于传统古诗文语言的隔阂,提升审美能力和文化素养。

一、整合教材资源,构建苏轼作品群

现已出版的五部部编版高中语文教材中,苏轼作品较多,且涉及不止一种风格、文体,这就为群文阅读的开展提供了多面的切入点。选入部编版高中教材中的苏轼作品呈现出多姿的艺术风貌,题材多样,创作时期也并非单一,学生在阅读过程中也能拓展对自然、社会与历史的认识。他的诗、词以及文赋创作十分典型,学习苏轼作品,感受不同文体的风格特征,有助于锻炼学生思辨能力,使语文核心素养得到综合提升。

群文阅读需要设置“议题”。它是群文阅读教学活动中师生展开讨论研究所围绕的核心话题,也是让多个文本形成向心力的重要枢纽。议题要聚焦语文学科核心素养,在言语实践的活动中不能停留在线层的文本信息筛选和话题探讨,而要深入创造性言语实践里去挖掘真正的教学价值,关注学生思辨能力的发展。首先,教师教学时可以作为议题,选取苏轼不同时期作品,感受作者的情感变化。学生不仅

能够了解苏轼的豪放洒脱,还能感受到他深沉内敛、细腻婉约的一面。如以“苏轼在三次贬谪中的自我突围”为议题,通过比较苏轼初入官场仕途时的壮志豪情,贬谪黄州时的乐观旷达、流放海南时的热爱生活,教师可以从作者不同时期的变化,以“作者”为角度切入议题。

其次,也可以意象为议题,深入挖掘内涵。如在精讲必修上册第七单元中的《赤壁赋》一文时,学生看到东山之上斗牛之间的圆月,想起月明星稀的场景,又在那段关于水与月的经典阐释中体会到了作者寄寓于月亮盈虚变化中的人生哲理,可以以“明月抒怀”为议题,就“月”这一古诗文中常见意象来进行群文阅读的一体化衔接,有助于实现群文阅读的高效教学。

二、设计问题任务,灵活高效教学

苏轼作品群文阅读教学的课堂,倡导学习的主动性,学生需要跟随问题指引积极思考并主动探究,因此问题设计就显得尤其重要。群文教学中必然要设计主问题和辅助问题,主问题对教学起着重要的引导作用,而多个辅助问题则共同促进教学目标的实现。教师在开展群文阅读时,要重视主问题、辅助问题的设计,更要关注群文教学问题之间的顺序性。例如,在《赤壁赋》与《念奴娇·赤壁怀古》进行群文阅读教学,以“典故中的情感”为议题,设置了2个主干问题,并针对主干问题设置了5个辅助问题。主干问题分别是:什么是用典;选文中的“典故”和“情感”有什么样的关系。辅助问题分别是:(1)请同学们结合初中诗词中所涉及到的典故,思考什么是用典;(2)两篇选文中运用了哪些典故?它们的运用有什么不同;(3)词人在《念奴娇·赤壁怀古》中,运用周瑜的典故,具体从哪些地方描写了周瑜的音容美貌、神情风采;(4)《赤壁赋》《念奴娇·赤壁怀古》两部作品中的典故和“情感”

有何具体关系;(5)仔细品读“于是饮酒乐甚”“托遗响于悲风”“人生如梦”等词,这些词与情感抒发又有怎样的关系。在“典故中的情感”议题的统领下,设计两个宏观的主干问题和若干个具体的辅助问题,先带领学生明白典故的基本知识,然后结合选文逐步分析典故与情感的关系。主干问题和辅助问题的一体化衔接,有助于实现群文阅读的高效教学。

三、学习任务驱动,集体建构交流

在高中语文课堂中开展群文教学,教师必须转变原有的固定教学观念,改善原有的教学流程,精心设计教学环节,使课堂“活”起来,提高学生的课堂参与度,改进传统的师问生答或师生互问互答的教学模式,多采用小组合作探究的形式,营造出轻松愉快的课堂氛围,让学生在课堂上能够大胆发言,积极主动地互动。这就要求教师在设计教学环节上下足功夫,不只是枯燥地传授古诗文知识、写作背景以及感情基调等硬性知识,还可以让学生在课下对所要阅读的群文素材提前进行查阅,使学生大致上有一个初步的掌握。各小组派代表发表小组的意见和看法,组间讨论、组与组的互动促使学生对原有看法有所探索与突破,使原本单独学习的文本和其他文本联系起来,加深学生的理解。

群文阅读作为一种通过议题在多个文本间构筑联系并以集体建构为主要教学方式的新兴阅读教学法,与普通高中语文课程标准及语文课程学习任务群的要求相契合,有助于改善学生阅读碎片化现象,优化古诗文教学单一的、固化的模式。在实际教学中应用群文阅读法需充分准备,设置符合学生思维发展特点的任务,灵活设计教学环节,在尊重学生主体性的基础上发挥教师的引导作用。

(作者单位:长江大学人文与新媒体学院)

波伏娃女性主义思想及其当代意义浅析

■ 吴佳璐

波伏娃的女性主义思想根植于她所处的社会背景,受到了当时社会环境的深刻影响。在这一背景下,女性在社会、经济、政治等各个领域都处于劣势地位,因而女性的社会地位受到严重的限制,在其生活的时代,男尊女卑的性别角色观念盛行,女性往往被视为男性的附属品,缺乏独立的社会地位,女性被限制在家庭生活中,缺乏参与社会事务的机会,这种性别角色的设定不仅剥夺了女性追求个人发展和实现自我价值的权利,也阻碍了社会的进步,波伏娃敏锐地认识到了这一点,并对这一社会现象进行了深入的剖析。

在波伏娃看来,女性所面临的困境并非仅仅是由于她们自身的局限,而是与整个社会的性别角色观念紧密相关,她认为男性和女性之间的不平等并非天生的,而是在社会文化的塑造下形成的;同时波伏娃也注意到了妇女运动的发展,在她之前,已经有一些勇敢的女性开始反思自己的社会地位,她们通过组织妇女运动,试图争取平等权利,这些运动不仅为女性争取了更多的权益,也为波伏娃的女性主义思想提供了启示和动力,波伏娃认为妇女运动的出现和发展是女性争取平等权利的重要途径,通过这些运动,女性可以团结起来,共同抵抗性别歧视和压迫,只有当整个社会都认识到性别平等的重要性,才能真正实现女性的平等和独立。

波伏娃女性思想的核心在于揭示女性在男权社会中的被压迫和歧视地位,以及女性如何摆脱这种地位,实现自我价值和个体自由。波伏娃批判了父权制文化对女性的定义和限制,指出这种文化将女性规定为“第二性”,并反过来斥责女性本质上就是劣等性别,她认

为其视为一种社会建构的产物。

波伏娃的女性主义思想对现代性别平等运动的影响深远,她提出的“女人不是天生的,而是后天造就的”观点,从根本上挑战了传统的性别观念和角色定位,为性别平等运动提供了坚实的理论基础和强大的动力,这一观点强调了性别角色的社会建构性,促使人们重新审视性别角色的形成过程,从而推动了对性别平等问题的深入思考和探讨。她的观点激发了无数女性主义者和性别平等倡导者积极投身于社会变革之中,这些努力不仅为女性争取了更多的权益和机会,也促进了整个社会对性别平等问题的关注和重视;波伏娃的女性主义思想在学术领域也产生了广泛的影响,她的理论观点在学术领域也产生了广泛的影响,推动了性别研究的深入发展;波伏娃的思想也对其他社会领域产生了影响,在社会福利领域,波伏娃的观点促使政府关注女性的社会保障问题,推动了社会福利制度的完善和发展等。

在现代社会中,波伏娃的女性主义思想依然散发出深远的光芒,其深邃的见解和独到的理论为理解性别平等与个体自主性提供了重要的视角,她坚信个体的自主性和独立性是构建健康社会的基石,这一观点挑战了传统性别角色的束缚,并鼓励人们勇敢地探索自我实现的道路。波伏娃的思想主张个体的选择和决定应受到尊重,而不是被社会的期望和传统的性别角色所限制,她强调了自由选择的重要性,认为每个人都有权决定自己的生活方式和人生轨迹;波伏娃的思想也推动了社会朝着更加包容和多元的方向发展,她坚决反对性别刻板印象,主张尊重每个人的差异和多样性。

(作者单位:新疆大学马克思主义学院)

日本“N高中”:探索远程高中教育新形态

■ 周冲

日本“N高中”是由学校法人角川多玩国园创办并运营的通信制高中(远程教育,学分制,全国招生)。2016年4月开校以来,发展势头迅猛,至2020年4月在读学生数已由开校时的1482人增长至14700人,短短4年已成长为日本最大高中,且2020年起连续3年入选“全球最佳学校”,广受关注。

(一) N高中快速发展的原因

日本是数字化发展相对缓慢的发达国家,政府及各级部门都致力于推动数字化转型。同时,随着互联网及移动智能终端的普及,青少年已成长为“数字原住民”,能适应在线学习。N高中在教育领域的发展顺应了数字化转型及数字原住民成长的趋势,探索出远程高中教育的一种新形态。

(二) 通过宣传推广提升知名度与影响力

运营企业强强联手、优势互补。角川集团是东京证券交易所Prime主板上市的大型传媒企业,多玩国则是日本知名的互联网企业(类似于哔哩哔哩),二者于2014年合作成立的“学校法人角川多玩国园”自成立之初就备受关注,由其运营的N高中也更有识别度。N高中成立后通过YouTube等平台网络直播,回放学校各项活动,通过《朝日新闻》、东京电视台在内的多家主流媒体大力宣传,线下则迅速开设教学点,定期举办线下宣传活动。2020年新冠疫情期间免费向社会开放其在线教学应用“N预备校”,向包括中小学生在内的社会大众展示了其优质的教育资源。此外还通过积极公布升学及就业成绩。随着入学人数的增多及教育教学质量的提升,N高中毕业生升入国公立、私立名校的人数以及知名企业就业的学生连年递增,打破了公众对通信制高中学生学力低、升学难、就业难的刻板印象,帮助N高中获得了更高的知名度和关注度,吸引更多学生入读。

(三) 创新盈利模式,保障持续发展

N高中通过不断增加课程附加值及对外公

开售教学资源保持盈利。N高中线上基础班/普通班比一般公立高中学费低,但随着“班型+附加值”的增加学费也逐渐提高。其班级班课程、“N预备校”“N塾”均对外收费公开,自编教材等也对外公开发售。除受场所、人力限制的面授班、师资配置等属于服务的部分外,N高中收费标准/读者数可呈指数增长。N高中通过创新盈利模式,实现规模经营,优化师资与教学资源,实现良性循环,保障持续发展。

三、高中的正向功能

N高中正逐渐从“上不了全日制高中才不得选择的兜底高中”转变为“学生主动选择的

互联网上的高中”。这既是商业运营的成效,也是对远程高中教育形态的探索,具有多项正向功能。

(一) 促进教育公平

日本公立教育相对公平,但随着老龄化、少子化,地方疏化的发展,公立中小学关停、并校增多,教育地域差异影响入学机会公平。私立中小学选拔生源及高昂学费则带来入学、过程序及升学的不公平。N高中能在一定程度上缓解因地域、学力、收入差异等带来的教育公平问题。

(二) 打破教育同质化

日本为了贯彻全国统一的教学要求而采取的标准化的教育内容、教学方法和评估标准等保障教育公平的同时也导致教育同质化,使学生的个性化和多样化发展受到限制。N高中在获取高中毕业资格所须修读的标准化课程的基础上,开设大量选修课、社团活动等,在一定程度上打破教育同质化,培养多样化的人才。