

远程教育教学是一种利用现代信息技术实现教学活动的方式，它突破了传统面授教育的时空限制，灵活性和开放性特点更加突出，可以降低学习者获取学习资源的成本和难度，为教育普惠化提供支持。随着社会经济发

展，更多具有实践应用价值和推广价值的现代教育理论、新媒体技术手段涌入远程教育教学领域，如何将

这些理论成果和前沿技术融合贯穿到教育教学活动中，如何构建全新、高效的远程教育教学模式，成为研究的焦点，有必要探讨分析。

一、现代教育理论与新媒体技术概述

(一)现代教育理论概述

现代教育理论是在教育教学研究不断推进和深化的背景下形成的，经历了漫长的演变发

展过程，主要包含学生主体理论、全面教育理论、素质教育理论、终身学习理论等。要求教育

教学过程中要尊重学生独特性，从学生的实际需求和兴趣点出发设计课程内容和教学方法，使学生的专业技能、职业道德等得到全面发展。

对于远程教育教学模式来说，现代教育理论的融合可以为其教育管理设计、课程结构设计、技术支撑设计提供指引，使教育教学更加符合学

习者深层需求。

(二)新媒体技术概述

新媒体技术形式多样、功能强大，可以在互

联网及通信科技、多媒体制作及大数据分析的支持下，完成海量资源的整合分析，以及低成本高

速共享传播。在远程教育教学模式的构建中，新媒体技术的支持推进作用是非常明显的，不仅可

以辅助学生完成资源检索和收集，还可以帮助教师进行学习提升、学习成果统计和课堂质量评

估，有助于提升模式智能化和现代化水平。

二、面向现代教育理论与新媒体技术的远程教育教学模式构建方法

面向现代教育理论与新媒体技术的远程教育教学模式构建研究

■ 周宇轩

学的直观性和互动性，使远程教育教学更加高

效。新媒体技术与大数据技术融合之后，还可以生成教学行为分析报告，自动统计学习者作

业完成情况、课堂参与度等，方便教师及时发现学习难点，并且提供针对性地指导和点拨。

(三)构建创新化远程教学体系

教学手段是传递课堂知识，增进学生理解的

重要载体媒介，丰富、有趣、适配的教学手段可以有效降低记忆难度，提高课堂教学效能，

单一刻板的教學手段则会打击学生热情，使学生产生枯燥乏味之感。所以未来面向现代教育理

论与新媒体技术构建远程教育教学模式时，还需要进一步优化教学方法，形成创新化系统化

教学体系。可以引入项目式教学、翻转课堂教学等新兴模式，由教师基于课堂内容提前发布任

务，鼓励学生利用开放多元的线上平台进行资源检索收集，在课堂上分享自己的学习成果，

并对核心难点问题开展集体分析、集体讨论，共同攻克重难点，获得成就感与满足感。对于专业性较强的技术性内容，还可以使用 BIM、ERP 软件等进行专项教学演示和项目任务点评，让学

生在实操训练的过程中掌握技术要领。未来 AR、VR 技术进一步发展，远程教育教学平台也可尝

试引入推广，提供更加生动和富有科技感的学习体验。

(四)构建个性化定制课程体系

现代教育理论倡导尊重学生主体，从学习

者自身的兴趣爱好和能力基础出发提供适宜的教学方法、教学安排。传统课堂多采用线下集体

教学模式，很难兼顾每个学生的发展需求，而远

程教育教学模式以互联网和新媒体技术为依托，教学资源更加丰富、信息反馈更加及时，具

备个性化定制的条件，未来新模式构建期间应当加强关注。前期可以借助新媒体和大数据技

术收集学习者的学习记录、学习行为、课堂表现和量化成绩等，配合线上问卷调研明确学生的

兴趣点、能力优势和推荐瓶颈。中期则生成个性化的学习路径和推荐课程，由浅入深地引导学

生弥补认知不足，延长难点知识的学习时间，推动个体能力的有效提升和发展。后期还可以通

过远程平台持续关注学习进度、学习表现等，对应调整课程内容、难度，确保每位学生都能获

得适应、满意的学习体验。

(五)构建高效化评价沟通体系

评价同样是远程教育教学模式构建的重要

环节，完善评价体系，可以使学习者建立起更加清晰准确的自我认知，有目的、有方向地改进

学习方法、学习规划，进而实现能力素养的全面提

升。因此未来面向现代教育理论和新媒体技术构建高效模式时，还需要对应完善评价沟通体

系，设计在线作业管理系统，引导学生通过该系统进行作业提交，教师负责批改评估和沟通反

馈，对学生的疑问进行快速解答，进而提高反馈效率，辅助学生发展。还可以利用新媒体技术

优势引入档案袋评价模式，将学生课堂表现、项目式学习成果等用数字化形式记录留存起来，不

定期带领学生回顾观看，让学生在持续性评价反馈中感知到自身的进步发展，更加积极地参

与到学习中来。同时，作业也是教师评定教育效果及学生知识的掌握程度的重要窗口，未来还

可以开发作业分数统计、错题分布统计等功能，

为教师教学决策提供直观依据。

(六)构建多维度教育支撑体系

远程教育教学模式的构建是一项循序渐

进、复杂烦琐的工程，需要完善的制度体系做支

撑，从不同角度提供合理保障，确保构建运行工

作顺利推进。首先应当完善经费支撑体系，将远

程教育相关的软硬件基础设施纳入高校年度预

算之中，分阶段、分批次地进行购置和完善。可

以调动企业、公益组织等的积极性，多种渠道筹

集资金，加速远程教育的基础建设，优化技术设

备及相关技术服务的支撑体系。其次应当加强

高校远程教育教师资源专业化职业化建设，发

挥好教师作为资源建设者和学习支持服务者的

职能作用，切实提高远程教育教学质量。在师

资建设期间，要重点加强人才招聘和师资队伍

培训，优先选择有丰富远程教育经验的人才担

任教师。后期也要不断完善培训考核体系，在

培训方案中增加更多远程教育平台使用技巧、

学习任务群背景下高中语文古诗词教学策略

■ 周一帆

新课标中提出“学习任务群”这一概念之后，高中语文古诗词教学也因此获得了全新思

路，教师可以借此来对古诗词教学策略进行创

新，这样就能为学生打造出一个自主探究、合

作品鉴赏的高中古诗词教学课堂，从而切实提

升高中语文古诗词教学效果。而为了能够有效

凸显学习任务群教学价值，本文基于学习任务

群背景下的高中语文古诗词教学策略展开了如

下探索：

一、提炼有意义主题，指明任务设计方向

学习任务群背景下高中语文古诗词教学活

动要想顺利开展，教师在学习任务群设计之

前，还需要聚焦古诗词教学目标来为学生提

炼出具有意义的主题，然后再从古诗词主题出

小学语文“思辨性阅读与表达”学习任务群建设分析

■ 王晓芳

新课标中有明确指出，“思辨性阅读与表

达”学习任务群属于六大学习任务群中的重要

构成部分，旨在培养学生思辨性意识及能力，

并且对于学生阅读能力、表达能力提升也有

着良好的促进效果。为此，如何在小学语文

教学过程中为学生建设出“思辨性阅读与表

达”学习任务群也成为当下教学思考要点，而

笔者也是就此展开了如下思考：

一、设计学习任务群，引领学生思辨性阅读与表达

小学语文“思辨性阅读与表达”学习任

务群在建设时，教师需要先加大对教学内容的

解读与分析，然后再基于此来为学生设计出

合理的学习任务群。这样才能有效激活学生

思维，促使学生在任务群引领下思辨性阅读

与表达，从而真正助推学生深度解读文本，

同时还能够帮助于学生思辨性思维及能力发

展，以此来切实优化小学语文语文教学。而

为了确保学习任务群设计合理性，小学语文

教师可以在教学活动中开展之前，从单元整

体出发来加大对教学内容的解读与分析，借

此来为学生提炼出有意义的学习主题，然后

再以此为导向为学生设计合理的学习任务群，

这样就能真正有效助力于学生“思辨性阅读

与表达”学习任务群建设目标。具体而言，

西北地区在高中地理教学案例中的教学策略研究

■ 谭晓辰

我国西北地区通常是指新疆、青海、甘肃、

宁夏、陕西五个省级行政区。干旱是该区域

的主要特征。西北地区作为“丝绸之路”关键

区，是我国西部大开发的主要战场和重要生

态屏障区。作为地理位置、战略地位突出的

西北地区，在高中地理教学中有哪些研究价

值体现；如何提升基于西北地区案例分析的

教学水平，这是本文重点探讨的问题。

一、西北地区案例在高中地理教学中的价值

西北地区深居中国西北部内陆，根据西北

地区的地理环境特点结合高中地理课程标

准明确西北地区在高中地理教学中的具体

价值。

(一)西北地区独特的地理位置是认识自然

环境整体性的适当材料。西北地区的地理

位置决定了其独立的地理环境。独立的地理

环境与《普通高中地理课程标准》(2017 年

当教学邂逅《影子剧场》

——一场跨维度的教育实验

■ 翁秋琼

《影子剧场》作为北师大版一年级数学教材

中的特色内容，以寓教于乐的方式，把抽象数

知识与趣味实践紧密相连，给低龄学生打开

数学世界大门。这一独特设计，不仅是教学方

法创新，更蕴含对数学教育本质和儿童认知

规律的深度思考。上课需结合创意、互动、

实践，让学生在探索光影的过程中激发兴趣，

学好数学。

首先，作为第二单元的总结课，我们先了

解本单元的学习路径图，本单元以“直观感

知”为主线，以活动形式安排学习内容。第

一节课借助实物的描、印等活动，引导学生

基于生活经验，对图形特征进行生动认知。

同时，通过数影子数量，比较影子大小，初

步建立数感和大小比较概念。打破数学知识

板块分隔，让学生感受数学整体性和关联性，

明白数学知识是相互交织、共同构建来解

决问题的工具。

再者，《影子剧场》是体验式学习典范。一

年级学生以形象思维为主，传统讲授式教学

难让他们理解抽象概念。而影子剧场让学生

亲身参与，动手摆弄道具、观察影子变化，

在具体情境中主动探索数学知识。这种体验

让学生学习不再枯燥，充满乐趣和挑战。

最后，《影子剧场》关注学生全面发展。它

培养数学思维，让学生在观察、比较、分析

影子现象中，学会归纳总结、逻辑推理。同

时，提升学生语言表达能力，学生在交流影

子发现过程中锻炼表达数学想法的能力。而

且，小组合作完成影子剧场表演，培养学

生学会倾听他人意见、共同完成任务，这对

今后地学习、生活至关重要。

然而，教学过程也面临挑战。一是教学资

源准备，需要准备充足的道具和合适场地，

这部分可以提前与家长沟通，课前为孩子们

准备手电筒，或者请学生自带有阳光，可以

形成影子地方活动。二是课堂组织管理，活

动中学生积极性高，易出现秩序混乱，教师

需有效引导，确保每个学生参与且活动有

序进行。三是教学时间把控，影子剧场活动

环节多，时间把控不当会影响教学进度和效

果。所以一部分影子表演可以课后让学生

在家呈现，再由家长拍照上传。

总之，《影子剧场》这节课对学生的观察

力、想象力、动手操作能力、空间想象能力

进行全方位培育，教师要有好的应变能力

和知识储备才能上好这节课。这是一节很

有挑战性的课，但同时也为一年级数学教学

带来新活力。只要老师充分准备，合理应

对，就能充分发挥其教育价值，为学生数学

学习打下坚实基础，让他们在趣味活动中爱

上数学、学好数学。

(作者单位：揭阳通远学校)

(作者单位：揭

阳市周庄初级中