

本研究聚焦于抗日战争胜利后至解放战争初期这一关键时期,探讨文艺宣传在社会变革中的作用与影响。抗日战争的胜利作为中国近现代史上的一个转折点,不仅标志着中国人民反抗外来侵略的重大胜利,也为国内政治格局带来了深刻的变化。在这一特殊时期,中国共产党面临着前所未有的挑战与机遇,如何在战后复杂的国内外环境中巩固革命成果,成为党的紧迫任务。文艺作为一种强有力的社会文化力量,自古以来就在社会变革和思想启蒙中扮演着不可或缺的角色。中国共产党深刻认识到文艺在革命斗争中的重要地位,将其作为动员群众、传播革命理念、巩固革命胜利果实的重要工具。

一、时代背景与文艺宣传的初衷

(一)抗日战争胜利后的国内、国际形势

抗日战争的胜利为国内政治局势带来了短暂和平曙光。国共两党在战后通过一系列谈判和政治协商,试图和平解决国内的政治分歧。1945 年 10 月签订的《政府与中共代表会谈纪要》(即《双十协定》)和 1946 年 1 月达成的《关于停止国内军事冲突的协定》,以及随后召开的政治协商会议通过的改组政府、和平建国纲领等决议,均显示双方有和解的意愿,试图通过国内协议构建新的国家框架。

在国际方面,抗日战争胜利后的国际形势对中国的政治局势产生了深远的影响。第二次世界大战结束后,世界进入了冷战时期,国际政治格局以美苏两大阵营的对立为主要特征。美国作为西方阵营的领袖,对中国的政治走向格外关注,试图在中国建立一个亲西方的政府,以遏制苏联的影响力扩张。美国对国民党政府提供了大量的经济和军事援助,试图通过支持国民党来维持其在中国的利益。苏联作为社会主义阵营的领头羊,虽然在抗日战争结束初期与国民党政府保持了一定的合作关系,但随着国际形势的变化,苏联开始更加明确地支持中国共产党。苏联的支持为中国共产党提供了重要的国际背景,增强了其在国内斗争中的地位。此外,第二次世界大战后,亚洲、非洲等地区的民族解放运动兴起,国际上反对帝国主义、争取民族独立的呼声日益高涨,这为中国共产党争取民族独立和人民解放的事业提供了有利的国际舆论环境。

(二)《在延安文艺座谈会上的讲话》的深远影响

1942 年,毛泽东在延安文艺座谈会上发表的重要讲话,在 1945—1946 年间,这些讲话内容被广泛传播和深入学习,深刻塑造了后续数十年文艺工作的发展方向。毛泽东在延安文艺座谈会中指出,为了革命文艺的正确发展,中心问题是一个为群众的问题和一个如何为群众的问题。他特别强调为什么人的问题,是一个根本的问题、原则的问题,提出文艺为工农兵服务的方针。在探讨如何服务群众时,他提出了在普及基础上提高和在提高指导下普及的原则,并阐述了文艺既源于生活又高于生活的观点。毛泽东号召革命的文学家、艺术家深入群众、无条件地、全心全意地到工农兵群众中去,到斗争的前线去,汲取最丰富、最鲜活的创作源泉。

根据地和解放区文艺的重大成就不仅赢得了普遍赞誉,而且还彰显了延安文艺座谈会对新文艺的重大推进作用。这些文艺作品紧密结合了当时的历史背景和革命实践,通过艺术化的手段展现了中国共产党和中国人民在解放战争中的英勇斗争和伟大牺牲。他们不仅提升了

民众的政治觉悟,丰富了中国的文化遗产也为后世提供了了解和研究那个时代的重要文献资料。

在抗日战争胜利后的特殊时代背景下,中国共产党的文艺宣传不仅是对国内外形势的积极回应,也是其在复杂政治格局中谋求生存和发展的关键策略。通过文艺宣传,共产党成功动员了广大民众的支持,为捍卫革命胜利果实和推动新民主主义革命注入了强大的精神动力。

(三)文艺宣传的目标和策略

在这一时期,中国共产党的文艺宣传策略特别强调与群众生活和斗争实际的紧密联系。文艺创作者深入农村、工厂和战场,捕捉人民群众在革命斗争中的真实经历和感受。这种密切联系群众生活的创作实践,赋予了文艺作品强烈的感染力和号召力,有效地激发了广大民众的共鸣和参与意识。此外,这一时期的文艺宣传特别强调政治性与艺术性的有机结合。文艺作品不仅要深刻反映时代主题、传递革命理念、展现鲜明的政治立场和教育意义,而且要追求艺术上的真实性、感染力和审美价值,确保这些作品能够广泛传播并深入人心。这一策略要求文艺工作者深入生活、扎根人民,同时不断提升自身的艺术修养和创作能力,以确保文艺作品既能真实反映社会现实,又能在艺术上达到一定高度。

为了确保宣传能够触及最广泛的受众,中国共产党在这一时期采纳了多元化的文艺形式和传播途径。不仅传统的文学作品和戏剧得到了运用,电影、舞蹈、美术和摄影等其他艺术形式也得到了充分利用。此外,通过报刊、广播、地方文艺团体和流动电影队等多种渠道,文艺宣传迅速传播到城乡的每一个角落。这种多样化的传播策略显著扩展了文艺宣传的覆盖范围,加强了党与人民群众之间的联系,为解放战争的胜利打下了坚实的群众基础。

二、主要宣传形式与内容

(一)文学作品的创作与传播

在中国解放战争时期,文艺宣传扮演了中国共产党与广大民众沟通思想、传递革命火种的关键角色。在此历史背景下,文学作品,尤其是小说、诗歌和短篇故事等,承担了传播革命理念、揭露社会不公、描绘新社会愿景的使命。

马烽、西戎合著的《吕梁英雄传》可谓本时期长篇小说的开场锣鼓。作者在作品“起头的话”中说:“晋绥解放区人民,在共产党新政权领导下,许多热血男儿都参加了民兵。民兵们平时在家生产,抽空习武,一到战时便拿起步枪、火枪、手榴弹、地雷和敌人战斗,保护群众,日夜打击敌人,并且配合主力军作战。尤其自执行了毛主席‘挤敌人’的方针以来,军民创造了明的、暗的、软的、硬的、各种战法,组织了‘变工爆炸’,实行了‘劳武结合’。粉碎了‘蚕食政策’‘怀柔政策’‘三光政策’,以及数次‘强化治安’,挤得敌人统治区日益缩小,由面变成线,由线变成孤立的据点,把晋绥解放区保卫得铜墙铁壁一般。”作品就是依这么一个基本思路,以吕梁山区的一个小村庄康家寨为背景,描写自 1937 年卢沟桥事变国民党晋绥部队仓皇撤退,吕梁山脉康家寨沦为敌手,无辜人民惨遭敌人的烧杀抢掠。

■ 孙惠源

中华民族历史的长河中大浪淘沙,筛选出来的文化精华都与马克思主义有切合的方面,这为后续实现二者的交汇融合提供了理论可能。

二、早期马克思主义与传统文化结合的发展进程

马克思主义传入中国后的各个传播阶段,均与中国传统文化相互推动。马克思主义在中国获得更广泛的认同,离不开传统文化的帮助;同时,传统文化也需要融合马克思主义,以剔除糟粕、保留精华,从而更好地适应时代的发展。

起初,利用传统文化推介马克思主义。随着以马克思主义为武器对封建文化的冲击,早期马克思主义者也持续的观念交锋中对马克思主义有了更深层次的学习与吸收,他们认识到可以以中国传统文化为抓手,匡正马克思主义在中国社会中大范围传播。

李大钊对马克思主义的学习蕴含了中华文化底色,其借由马克思主义拯救中国的理想目标也带有中国色彩。但对于二者关系问题,仍然提倡以一种“调和”的状态实现双方的文化共存;毛泽东早期便构建起融合马克思主义与中国传统文化的独特理论体系,他提倡以一种辩证的视角来审视传统文化,确切地表明既要以文化精髓为养料,也要坚决摒弃其对封建纲常为主要的文化糟粕。在借鉴陈独秀的“大同”观念来描绘马克思主义未来蓝图的同时,还从传统文化中探寻出与实践观相契合的文化元素,借助“经世致用”的观点让群众生动切实地接触到马克思主义的实践观。

而后,吸收传统文化发展马克思主义。早期马克思主义者在对传统文化的借鉴以及对马克思主义的宣扬中,对二者的理解逐步深入。

在深入学习马克思主义后,李大钊逐渐摒弃以往推崇的“调和”理论开始探索如何利用传统文化更好阐释与发展马克思主义的崭新路径。在这一阶段,他意识到要使马克思主义在革命运动中焕发出真理之光,就必须与中国传统文化相结合,必须不断发掘几千年来传统文化中的理论精华,在其中寻找能够与马克思主义契合的观点,共同指导革命实践。毛泽东主张立足于具体的思想环境与社会环境,同时以中华优秀传统文化为根基来发展马克思主义,并提出:“如果要想对现在的社会发展策略尽绵力,就必然逃不开‘中国’这个地盘。”他致力于马克思主义与传统文化的结合,所提出的事实是,群众路线等革命观点在二者的文化内核中都能找到依据,使中国革命在接下来长期的实践中有了更加具体科学的思想指引。

抗日战争胜利初期中共文艺宣传工作研究

■ 田冠华

这时,英勇的八路军东进至此,高举抗战旗帜、与敌人展开了英勇周旋。在党的领导下,康家寨的人民逐渐觉醒,组织起来,与侵略者进行了既灵活又悲壮的斗争,反对敌人的“维持”和“扫荡”,实行劳武结合,建立了抗日根据地。全书以日军投降和民兵参军的胜利场景作为结尾。作品凭借其独特的艺术魅力和深邃的思想深度,深入人心,唤起了广大人民群众的革命热情和斗争决心。

中国共产党通过文学作品的创作与传播,发挥了不可替代的作用。这些作品不仅为民众提供了精神上的慰藉和力量,而且在思想上为中国革命的最终胜利奠定了坚实的基础。文学作品深刻揭露了旧社会的黑暗与不公,同时展现了新社会的理想与希望,从而激发了人民群众对于通过革命改变社会、实现民族独立和人民解放的信心和决心。这些文学作品不仅是时代的记录者,更是革命精神的传播者,它们激励着一代又一代的中国人为了共同的理想和信念而奋斗。通过小说、诗歌、戏剧等多种形式,文艺作品传递了革命的火种,点燃了人民的斗志,为捍卫革命胜利果实、推动社会进步提供了强大的精神动力。

(二)歌舞剧与歌曲的宣传

戏剧和歌曲作为两种备受瞩目的文艺宣传形式,凭借其直接、生动的特性,为文艺宣传的广阔天地注入了丰富的色彩和活力。戏剧,作为一种集体观赏的艺术形式,不仅能让观众体验剧情的起伏跌宕,更能通过演员们的精湛表演,将革命理想和英雄形象直观地展现在观众眼前。每一场戏剧的演出都仿佛是一场革命精神的洗礼,使观众在情感共鸣中深化对革命的理解与认同。

以寓言歌舞剧《胜利果》为例,“剧情以狼和猪象征国民党反动派,妄图窃取胜利果实,以工农群众代表的人民力量与之进行坚决的斗争,从而保卫了胜利果实。演出时为了不使剧名太露骨,改名为《迎春舞会》”,然而,这并没有影响它所带来的震撼效果,“演出后,轰动了贵阳,收到了强烈的政治效果”,观众在观看过程中深受触动。与此同时,歌曲作为另一种文艺宣传形式,同样具有不可忽视的力量。以《民众大合唱》为例,这首歌曲不仅表达了对革命胜利的坚定信念,更成为了激发民众共鸣、团结人心的强大力量。每当这首歌曲响起,都能引发民众内心深处的共鸣,让他们更加坚定地投身于革命事业。

这些戏剧与歌曲通过广播的广泛传播,集会的热烈演绎以及前线宣传队的深情演唱,将革命理念深入人心。它们不仅提升了民众的革命意识,更在无形中增强了人们的集体荣誉感,使他们在追求革命胜利的道路上更加团结一心、勇往直前。

(三)美术与摄影的宣传

美术与摄影在解放战争时期的文艺宣传中同样占据了重要位置。美术作品通过描绘战争的残酷、人民的苦难和革命的胜利,生动地传达了革命的主题。摄影作为记录历史的直观工具,捕捉了许多震撼人心的瞬间,这些照片被广泛用于展览和宣传册中,直接展现了战争的现实

和革命的成就。美术和摄影的视觉冲击力强,能够迅速引起观众的情感共鸣,加深人们对革命理念的认同。

揭露蒋介石国民党挑动内战及其必然灭亡命运的作品主要有江有生的漫画《希特勒死了!中国的希特勒何如?》、靳夕的木刻《警惕内战危机》和钟灵灵的漫画“橡皮人”气从何来》等作品。《希特勒死了!中国的希特勒将如何?》创作于 1945 年,画面取长形竖构图,强调了深渊的深度。将深渊全处理在阴影之中,逆光效果使人产生阴森可怖之感。下面埋葬的是希特勒与他的《我的奋斗》。而蒋介石则抱着他的《中国之命运》,一只脚已悬空在崖头。运用漫画的艺术手段,以独特的表现手法,作形象的比喻,揭示了蒋介石在当时所处的困难绝境,如发动内战必然导致彻底灭亡的失败命运,取得了明显的艺术效果。《警惕内战危机》以巧妙的构图、风趣的笔调,以唤醒人们不要对蒋介石抱什么幻想。《“橡皮人”气从何来》把蒋介石比作“橡皮人”,他手里却拿着带血的、写有“内战”字样的大刀,而“橡皮人”则是全靠帝国主义通过“军事援蒋”为他打气,作品对“橡皮人”的刻画很有特色。此外,丁里于 1946 年创作的漫画《为什么交通不能迅速恢复?民意欲?》也都是很有影响的作品。前者以极富夸张的形象,揭露国民党反动派在铁路线上扩大自己的势力,阻止火车通行的行径。后者描绘了国民党在其统治区以武力诟诸民主“选举”的投票场面,对国民党统治区域内的假民主、真独裁的“选举”闹剧给了强烈的嘲弄。

美术与摄影作品以其独特的视觉语言和直接性,强化了文艺作品在传递革命信息和激发民众情感中的功能,特别是通过那些具有强烈政治寓意的作品,巧妙地使用艺术作为批评的武器,揭露敌人的阴谋,同时鼓舞人民的斗志。

三、典型案例分析

在日本侵略者无条件投降后,贵州人民沉浸在胜利的喜悦之中。抗战胜利四队通过创作和排练音乐节目来庆祝抗战胜利,举办了《为胜利而歌》音乐会,并演出了《金玉满堂》《草木皆兵》《国家至上》等话剧。这些活动不仅为民众提供了精神上的慰藉,也强化了抗战胜利的意义。

然而,抗战才胜利,国民党竟向光复区派出了大批被人民称为“劫收大员”的“接收大员”。这些国民党官员抢夺地盘,大发横财,弄得人民怨声载道。抗战胜利的喜悦很快被国民党派出的“劫收大员”所破坏,抗战胜利四队队员得知后非常愤慨,便以此创作了一出戏剧。最初定名为《胜利果》,最后定名为《迎春歌舞》,于 1946 年春节期间演出,再次轰动了贵阳。由于这部剧采取影射的手法,以讽刺的台词表达这一严肃的政治主题,又在这个时间在贵阳地区演出,显示了演剧队一定的胆识和巧妙的斗争艺术。如第四场中代表官派的狼(宋扬饰,装似蒋介石)的一段唱词,“哈哈,真喜欢,别人都说要抗战,其实抗不抗战都无关。人家既然要抗战,我岂能不跟在后面喊一喊。要节约,要牺牲,这是我的口头禅。出钱出力是别人,投机发财我来干。胖了,老子算什么,我的家财千千万,外国银行有存款,国家民族去完蛋。这种抗战真上算,

城乡融合发展是中国式现代化的必然要求

■ 邓玲 黄美琳

党的二十届三中全会审议通过的《中共中央关于进一步全面深化改革、推进中国式现代化的决定》(以下简称《决定》)明确提出:“城乡融合发展是中国式现代化的必然要求”。这一论断深刻揭示了城乡融合发展与中国式现代化之间的内在联系,为新时代推进城乡融合体制机制改革提供了根本遵循。

一、中国式现代化进程中城乡融合发展的重要意义

(一)城乡融合发展是适应人口规模巨大国情的必然选择

中国式现代化是人口规模巨大的现代化,这意味着要让数亿农民共同迈入现代化进程。城乡融合发展打破城乡二元壁垒,促进人口在城乡间合理流动与优化配置。一方面,城市为农村劳动力提供广阔就业空间,使其获得更高收入与技能提升渠道;另一方面,鼓励城市人才下乡创业、服务以带动农村发展活力,保障广大农民在现代化浪潮中有更多发展途径,避免人口规模成为现代化的负担,而是转化为发展的动力源泉。

(二)城乡融合发展是实现全体人民共同富裕的重要途径

全体人民共同富裕是中国式现代化的重要目标。城镇化进程的加快将大量农村人口引入了城市,但农村仍然承载着数亿人口的生产生活。目前,城镇居民的平均收入水平远高于农村居民,城乡居民收入差距一直是影响共同富裕实现的重要因素。城乡融合发展有助于打破城乡二元体制,畅通城乡要素流动,激发农村发展活力,提高农民收入水平,缩小城乡间收入差距,让全体人民迈向共同富裕。

(三)城乡融合发展推动物质文明和精神文明协调发展

物质文明和精神文明相协调是中国式现代化的特征之一。城乡融合推动城市先进生产技术、管理经验、制造业的产品等物质文明成果向农村传播,提升农村生产力与生活水平;促进城市现代文化、教育资源与农村传统文化交流、互动和合作,丰富农民精神文化生活,传承乡土文化血脉,实现城乡物质与精神文明的均衡发展与相互滋养。

(四)城乡融合发展是实现人与自然和谐共生的有效途径

人与自然和谐共生的现代化建设是新时代中国发展的重大方向。城乡融合发展有利于统筹城乡生态环境保护和资源的开发利用,城市的环保技术、资金可助力农村生态治理与绿色产业发展;农村的绿水青山也能为城市提供生态产品与休闲空间,形成城乡一体的绿色发展格局,共同构建人与自然和谐共生的现代化家园。

(五)走和平发展道路的现代化需要增强城乡融合发展影响力

城乡融合发展通过促进城乡均衡发展,减少因城乡差距引发的社会矛盾与不稳定因素,为中国式现代化提供有利的社会环境。同时,我国推进城乡融合迈向更高水平,积累了不少经验,如新型城镇化与乡村振兴协同、多维度振兴乡村、小农户与现代农业衔接等。这些经验对其他发展中国家解决城乡问题有参考

越抗咱就越把便宜占!”

《迎春歌舞》的成功在于其艺术性与政治性的完美结合。它不仅是一部艺术作品,更是一份政治宣言,通过戏剧的形式向观众传达了共产党的政治立场和对国民党的批评。这种结合艺术与政治的宣传方式,有效地动员了民众,增强了他们对共产党的支持。

1946 年 2 月 10 日晨,以蒋介石为首的国民党反动派在重庆较场口发动了目的为破坏政协决议、坚持独裁内战、践踏人民主权利的残害民主党派和无党派人士的血案,激起了全国人民的愤怒。抗救演剧四队全体演职员义愤填膺,坚决以实际行动来表示抗议,决定举办一次反映广大人民要求民主建国的音乐会。音乐组由特请作家端木蕻良作词,小提琴家马思聪作曲,定名《民主大合唱》,全曲共分 7 个乐章,音乐会的全名称是《马思聪小提琴独奏与演剧四队联合音乐会》。前半部由马思聪表演小提琴独奏,后半部由抗救演剧四队演唱《民主大合唱》,并由马思聪作钢琴伴奏,音乐家舒模担任总指挥。演奏和演唱的高超艺术水平,使广大观众大饱耳福和眼福。这场音乐会不仅是一次艺术上的盛会,更是一次政治上的抗议活动。通过音乐和歌词,音乐会传达了人民对民主和自由的渴望,以及对国民党独裁统治的反对。

这些典型案例展示了文艺宣传在政治斗争中的重要作用。它们不仅是艺术创作,更是政治斗争的工具,证明了文艺宣传在抗日战争胜利初期对于巩固革命胜利果实、推动社会变革中的重要作用。通过这些案例,我们可以看到共产党如何利用文艺作品作为宣传工具,以艺术的形式包装政治信息,使其更易于被民众接受,这种策略不仅提升了文艺作品的影响力,也增强了共产党在民众中的号召力。这些文艺宣传活动的成功,为共产党在后续的政治斗争中积累了宝贵的经验,也为后来的文艺宣传工作提供了范例。

四、结语

本文通过对抗战胜利后至解放战争初期文艺宣传手段及其效果的研究,揭示了文艺宣传在社会变革中的重要作用。文艺宣传通过文学、戏剧、歌曲、美术和摄影等多种方式,成功地动员了广大民众,传递了革命理念,揭露了国民党政权的腐败与压迫,为新民主主义革命的推进提供了强大的精神动力。这一研究在学术上拓展了对文艺宣传在社会变革中作用的理解,系统地梳理了该时期文艺宣传的多样形式及其具体实施策略,填补了现有研究中对该时期文艺宣传手段细节描述的不足,并通过对典型案例的深入分析,强调了艺术与政治结合的重要性,为理解文艺在社会变革中的作用提供了新的视角。然而,由于历史资料的局限性,部分文艺作品及其传播过程的详细信息难以获取,导致对某些宣传策略的深入分析不够充分,且主要关注了文艺宣传在政治动员方面的功能,对其在文化传承、艺术创新等方面的长期影响探讨较少。未来的研究可以从挖掘抗战胜利后至解放战争初期文艺宣传的地域差异及其原因、关注文艺宣传在文化传承与艺术创新方面的长期影响、结合多学科理论分析文艺宣传的作用机制等方面继续推进,同时探讨如何将文艺宣传的成功经验应用于现时代社会政策宣传、社会行动动员等领域,实现其在新时代背景下的创新与转化,为社会进步与发展贡献力量。

(作者单位:河北大学马克思主义学院)

马克思主义与中国传统文化结合的早期探索与价值研究

■ 孙惠源

习近平总书记在庆祝中国共产党成立 100 周年大会上提到:“要把马克思主义和中国的具体情况以及优秀的传统文化有机地结合起来。”在马克思主义与中国化的概念被提出前,早期马克思主义者就已经对如何正确对待马克思主义与中国传统文化的问题做出了努力。探索二者结合的内涵与逻辑,能更清晰地认识新时代如何更好坚持“第二个结合”,并为推进马克思主义与中华优秀传统文化结合提供实践指导。

一、早期马克思主义与传统文化结合的内在逻辑

研究早期中国对马克思主义与传统文化结合的探索,要以“为何结合”“何以结合”为研究思路,探明中国早期社会将马克思主义与中国传统文化结合的必要性可与可行性。

首先,中国早期马克思主义与传统文化的结合是时代之需。马克思主义传入之时,虽然在社会层面已经推翻封建帝制,但思想层面仍旧封建自守。初入中国的马克思主义与本土传统文化及纷至沓来、良莠参半的西方文化发生激烈碰撞。实现马克思主义与传统文化的结合,既是帮助人们解放头脑的需要,也是使马克思主义被广泛接受的客观要求。

对于早期马克思主义者来说,如何正确处理马克思主义与传统文化这一议题,需要在思想交汇与碰撞下不断探索才能找到正确答案。早期知识分子学习马克思主义,主要是为抨击封建思想,使他们在一定程度上遭世人诋毁与误解。伴随对马克思主义的深入学习,他们逐渐实现思想转变。李大钊在系统研读马克思主义著作后,提出学习西方文化应基于中国国情,实现中西文化的融合。中国传统文化虽有糟粕,但也有支撑中华民族长期发展的有益成分和民族精神特质,二者需合理结合,以推动中国社会的发展。

其次,中国早期马克思主义与传统文化的结合是文明之彰。早期马克思主义者认识到中西文化各有优势,是世界文明进步的推动力。马克思主义传入中国初期,其唯物论、阶级斗争理论冲击并启发了中国知识分子,而探究五千年中华文明,亦能发现其中蕴含的哲学智慧。中国传统文化虽重视对人们的思想教化,但也强调只有物质生活得到了丰盈,才能真正实现思想认识的提高,这种物质生命一体化的东方智慧,已经超越了时空限制,与马克思主义哲学思想遥相呼应。此外,中国封建君主制度发展历程中,“重民心”是其稳定维系的关键。如果政权失去民心,终究会走向覆灭的结局,这与无产阶级推翻资产阶级压迫的结局也存在契合性。在中

华民族历史的长河中大浪淘沙,筛选出来的文化精华都与马克思主义有切合的方面,这为后续实现二者的交汇融合提供了理论可能。

二、早期马克思主义与传统文化结合的发展进程

马克思主义传入中国后的各个传播阶段,均与中国传统文化相互推动。马克思主义在中国获得更广泛的认同,离不开传统文化的帮助;同时,传统文化也需要融合马克思主义,以剔除糟粕、保留精华,从而更好地适应时代的发展。

起初,利用传统文化推介马克思主义。随着以马克思主义为武器对封建文化的冲击,早期马克思主义者也持续的观念交锋中对马克思主义有了更深层次的学习与吸收,他们认识到可以以中国传统文化为抓手,匡正马克思主义在中国社会中大范围传播。

李大钊对马克思主义的学习蕴含了中华文化底色,其借由马克思主义拯救中国的理想目标也带有中国色彩。但对于二者关系问题,仍然提倡以一种“调和”的状态实现双方的文化共存;毛泽东早期便构建起融合马克思主义与中国传统文化的独特理论体系,他提倡以一种辩证的视角来审视传统文化,确切地表明既要以文化精髓为养料,也要坚决摒弃其对封建纲常为主要的文化糟粕。在借鉴陈独秀的“大同”观念来描绘马克思主义未来蓝图的同时,还从传统文化中探寻出与实践观相契合的文化元素,借助“经世致用”的观点让群众生动切实地接触到马克思主义的实践观。

而后,吸收传统文化发展马克思主义。早期马克思主义者在对传统文化的借鉴以及对马克思主义的宣扬中,对二者的理解逐步深入。

在深入学习马克思主义后,李大钊逐渐摒弃以往推崇的“调和”理论开始探索如何利用传统文化更好阐释与发展马克思主义的崭新路径。在这一阶段,他意识到要使马克思主义在革命运动中焕发出真理之光,就必须与中国传统文化相结合,必须不断发掘几千年来传统文化中的理论精华,在其中寻找能够与马克思主义契合的观点,共同指导革命实践。毛泽东主张立足于具体的思想环境与社会环境,同时以中华优秀传统文化为根基来发展马克思主义,并提出:“如果要想对现在的社会发展策略尽绵力,就必然逃不开‘中国’这个地盘。”他致力于马克思主义与传统文化的结合,所提出的事实是,群众路线等革命观点在二者的文化内核中都能找到依据,使中国革命在接下来长期的实践中有了更加具体科学的思想指引。

三、早期马克思主义与传统文化结合的经验启发

研究早期马克思主义与传统文化交融历程可见,二者结合成效显著,但也存在短板与不足。对此需深刻反思,汲取历史智慧与合理内核,为未来促进两者和谐共生与深度融合提供启示借鉴。

首先,要科学理解马克思主义。马克思主义是我们立党立国的根本,这是不容置疑、不会改变的。要让马克思主义在不同的社会环境下都生根结果,就要坚持“随时随地都要以当时的历史条件为转移”的运用原则。要在风云变幻的时代背景下,以早期马克思主义者的艰辛探索为依据,以正确的态度对马克思主义进行守正创新,既要始终坚持,又要创新发展。因此,对待马克思主义,既要牢记其在艰难时刻带给我们的智慧引领与理论力量,牢牢把握马克思主义不动摇,又要注意结合新的时代条件与优秀传统文化持续交汇融合,只有这样,马克思主义与传统文化在新时代的交融才能更具时代性与先进性。

其次,要理性对待中国传统文化。中国传统文化在历史之河中反复淘洗,不断被灌注古圣先贤的智慧,才能以今日之优秀文化的样貌展现在世人面前。因此,和在和平年代理性对待中国传统文化,以现代文明赋予传统文化时代魅力。既要加强对传统文化的研习与考察,深挖其蕴含的思想精髓,将传统文化在经年累月思想沉淀的“仁爱”“和合”“大同”等思想基础与马克思主义、新的时代观点结合,使其成为新时代文化创造的基础与本源。又要着眼于传统文化的“赓续传承”与“古为今用”,在保留其文化精髓的基础上推进传统文化与现代元素的融合,使其更加贴合现代审美需求,推动马克思主义与中国传统文化在新时代的融合实现新的飞跃。

最后,要正确处理马克思主义与中国传统文化的关系。新时代要更好地推进马克思主义与中国传统文化的融通,就要先把握好二者的发展要求,以此推动契合点之间的交流与结合,最大程度展现理论智慧,持续释放聚合效应。一方面,马克思主义与中国传统文化的结合虽然在一定程度上为传统文化点燃了新时代的火花,但究其根本,仍然是以马克思主义为主导意识形成,进行辩证法和唯物论更符合中国土壤的实践尝试。另一方面,在推动二者结合的实践道路上,必须既结合深厚的历史与实践现实条件,又贴合社会实践发展的现实需求。只有这样,才能确保马克思主义中国化始终保持正确性与可持续性。

(作者单位:山东师范大学马克思主义学院)