

山西大学青年志愿者协会:

携青春之志 赓文脉之韵

文化视点

科学导报记者 杨洋

“我们要写文化自信,就不能只写文化自信,要写熠熠生辉、生生不息的非遗文化;我们要写文化自信,就不能只写文化自信,要写浩如烟海、精妙绝伦的剪纸、面塑、漆扇、莲花落、皮影等。”3月19日,山西大学青年志愿者协会主席团成员张可利在接受《科学导报》记者采访时说。

国之魂魄,文化铸就。当前,信息技术革命的洪流滚滚向前,古老的文化血脉绵延不绝,中华优秀传统文化借互联网之势,融入推进中国式现代化的宏伟画卷中,展现出非凡的气象。为了传承中华文脉、促进中华优秀传统文化的创造性转化、创新性发展,一群热血青年汇聚一堂。山西大学青年志愿者协会“璀璨晋史 青春守望”非遗传承志愿服务项目负责人曹永琦告诉记者:“在项目启动之初,我们就深入探讨了何种形式的志愿服务项目能够吸引并赢得大家的喜爱与关注。为此,我们采取了问卷调查、面对面访谈等多种方式,广

泛收集了在校大学生及广大群众的意见,旨在了解他们对非遗文化的认知程度、参与非遗相关活动的意愿,并征集了关于活动实施的具体建议。”

“根据当时调查结果的汇总,我们正式立项,希望能够将非遗传承与青年文化紧密结合,为中华优秀传统文化的健康发展和持续繁荣贡献青春活力与志愿力量。”曹永琦说。

2024年4月14日,曹永琦和志愿者们一起来到太原市晋祠公园,这已经不是第一次举办活动了,因为有了之前在双塔公园举办活动的经验,这一次他和志愿者们总结了一些经验上的不足。活动一开始,展台前就围满了群众,丝毫没有志愿者们之前担心的冷场问题,他们耐心地为群众解答非遗项目的各种问题,引导着群众尝试非遗手工艺,唱“莲花落”的同学眉飞色舞地表演着,一曲唱罢,掌声不断。

“同学们在得知我们在校外举办了几次活动后,都在询问为什么不在校内举办一次呢?”曹永琦笑着说。几天后的夜晚,山西大学坞城校区令德体育场上举行了一场“璀璨晋史 青春守望”的非遗文化宣传活动。活动为什么会选在晚上呢?“因为,这一次特别增加

了皮影戏,夜晚的氛围更能展现皮影戏的独特魅力。”曹永琦回答道。

那一晚,相声、皮影社团的同学都拿出了看家本领,为大家带来了一场精彩纷呈的视觉盛宴。皮影戏的光影交错,相声的幽默风趣,让整个活动现场充满了欢笑声。一件件精美的面塑,名为“只此青绿”“敦煌遗风”“春日樱花”等独具特色的漆画作品,不仅让同学们近距离感受到了非遗的魅力,也让大家在互动中收获了知识与快乐。

“当非遗传承与志愿活动相遇,文化的脉络得以延续。在晋祠这座承载千年历史的殿堂,进行一场跨越千年的对话,领略非遗魅力,传承前辈智慧。漆扇、面塑、剪纸、快板,每一个都是中华文化的艺术瑰宝。作为漆扇项目的志愿者,我们带着小朋友以漆做笔、以水为画,做出一把属于自己的漆扇,传承了独一无二的非遗美学。”山西大学青年志愿者协会志愿者黄晓宇说。

在志愿者们的通力合作下,每一次活动都很圆满,这无疑也给了他们继续下去的信心。“每一次活动结束后我们都会总结,下一次采用怎样创新的方式去更好地传播山西文化,从而提升山西的知名度和影响力,更进一步增强群众对山西文化的自豪感、认同感和

归属感。”张可利说,“我们的活动以山西大学为基地,向外辐射至周边学校、社区和景区,通过设立多个驻点,积极引导广大群众了解并参与到非遗文化的保护和传承中来。目前已经开展了72次志愿服务,累计志愿者人数1000余名、志愿服务时长5000余小时。”

在活动开展的过程中,志愿者们深刻地认识到,众多乡村非物质文化遗产尚未得到妥善传承。鉴于此,他们将着手策划后续的活动安排,通过现有的志愿者服务队伍和服务形式,搭建一个乡村非遗文化志愿者宣传平台,将乡村非遗产品引入广大群众视野,进而推动非遗文化与乡村振兴的深度融合。

一刀一剪展风姿绰约,一木一漆绘画卷瑰丽,一粉一捏塑神韵绝美,一响一亮颂乐章悠扬……时间与天地见证了三晋大地无数的灿烂传奇,绵延了千年的文化根脉,它们在中华大地上闪闪发光。非遗的守候和传承不仅需要手艺人的坚守、志愿者的奉献,更需要每个人的支持。星星之火可以燎原,在时代传承下让更多的人见证非遗的精彩,在历久弥新中孕育非遗更加美好的未来。



烙画葫芦 匠心传承

3月27日,山西省晋城市高平市手艺人王才根在家中正饶有兴致地打磨着葫芦烙画作品。葫芦烙画又叫葫芦烫画,是一种古老的传统工艺美术品。在烙画过程中,需要运用不同的烙铁温度和手法,勾勒出人物的轮廓、表情和服饰纹理,使画面更富有立体感。几十年的反复雕琢,王才根将传统文化“烙”出了新的生命力。他的作品不仅展现出中国画的勾、勒、点、染、擦、白描等手法,还可以塑出丰富的层次与色调,既保持了传统绘画的民族风格,又可达西洋画严谨的写实效果。

科学导报记者杨凯飞摄

文化人物

孙晓光:笔墨丹心书华章

科学导报记者 马骏 通讯员 卢亚

都说字如其人、人亦如字。“作品古拙之中藏灵秀,粗犷之中含风韵,得心应手,浑然天成。”这是大家对山西省青年书法家孙晓光作品的评价。方寸之间,饱含家国大情怀。

中国书法艺术历史悠久,承担着记言录史、传播中华优秀传统文化的重要使命,是中华民族世代守护传承的文化瑰宝。受父辈影响走上书法之路后,孙晓光在传承发扬书法文化的道路上砥砺前行,积跬步以至千里,为新时代奉献青春。

努力求学 学古却不泥古

孙晓光是地道的大同人,现任山西省青年书法协会理事、太原市书法家协会副秘书长。

孙晓光自幼受父辈熏陶,后来又得到名师的悉心指导,踏上了学习书法的道路。随着学习的不断深入,他逐渐意识到要想在书法领域取得更高的造诣,必须付出超乎常人的努力。“我用自己的方式,书写着属于自己的青春篇章,对此我无怨无悔。”孙晓光说道,“青春的美好,是属于那些勇于奋斗的人。”在塑造个人审美风格的过程中,他学习古人的精髓却不拘泥于传统,最终形成了独具一格的书法风格。

在精研技法之余,孙晓光通过读书和游学不断提升着知识储备和艺术修养水平。他

读的书广而杂,除了书法类,还有历史、美学和哲学等诸多学科。在他看来,读书能开拓视野、启迪心智,对书法“美学观”的建立有很大帮助。同时,他也经常走出去请教不同地域的名家大师,聆听他们的宝贵经验,汲取智慧的营养,取长补短,助自己更快成长。

探索创新 发展书法艺术

书法艺术作为中华文化的瑰宝,不仅承载着历史的记忆,还应当与时俱进。孙晓光说:“作为当代青年书法工作者,传承书法艺术我责无旁贷。”他抓住一切机会向身边或省外知名的老前辈讨教,争取在学习古人和借鉴今人的基础上,探索新的艺术表现手法和创作理念。

在笔法和结构空间方面,他“入古出新”,进行了书法本体的继承性、融合性创新。通过大量临摹古人经典,杂糅不同笔法和造型,形成了全新的风貌。此外,他还推陈出新,借鉴西方关于形式构成的美学原理,强化各种艺术元素的对比和夸张。

近年来,随着传统文化日益受到重视,热爱书法的人群逐年增长。孙晓光认为,对于青少年而言,学习书法不仅能培养良好的书写习惯,还能显著提升艺术鉴赏能力和传统文化素养。长期坚持书法练习,有助于青少年养成细致观察、深入分析、专注模仿等良好习惯,同时增强观察力、模仿力、领悟力和分析能力,这些能力将伴随他们一生,成

为宝贵的财富。对于青年群体,书法不仅是拓宽历史视野、提升审美品位的途径,更能在快节奏的工作生活中提供一片心灵的净土,实现修身养性、陶冶情操的目的。而对于老年人来说,学习书法同样益处多多,它不仅能丰富他们的晚年生活,促进身心健康,还能通过笔端的流转,重温历史记忆,深化对中国传统文化的理解与热爱,达到静心养性、延缓衰老的效果,让晚年生活更加充实与美好。他希望凭借自己的所学,引领更多人踏上学习书法的旅程。

传承推广 无悔奉献青春

为了传承推广书法艺术,让更多人学习书法、爱上书法,孙晓光做了很多努力。2008年3月,针对专业高考生和中小学生,他创办了元泉书法教育,至今已累计培养学生上千人,其中有不少学生已经走上了职业书法工作者的道路。孙晓光表示,自己特别喜欢工作在一线,手把手地教孩子们走好书法启蒙第一步。同时,他依托所在的高级别各类书法社团组织,深入参与和推动各类书法活动。他组织参加了太原市书法家协会“会员交流日”公益活动,策划组织了九三学社山西省书画院名家个人书法展览,参与了“三晋七友”书法展的各项工作,发表了《笃艺同行晋风流》赏析文章等。

为了让更多人了解和欣赏书法艺术,给书法爱好者提供书法学习和交流的平台,近

年来,孙晓光会不定期推出个人书法学习汇报展。2020年,在双塔美术馆举办了“墨海扬波”书法展;2022年,在学府公园举办了“沧浪踏歌”书法展;2024年,在九三学社省直艺术支社美术馆举办了“怀乡远游”书法展等。

路漫漫其修远兮,吾将上下而求索。孙晓光表示,青春是短暂的,但奋斗的精神却是永恒的。梦虽遥,追则能达;愿虽艰,持则可圆。“我辈当脚踏实地,埋头苦干,积跬步以至千里,为新时代奉献青春。”



创作中的孙晓光 图片由受访者提供

文化絮语

为文物数字化保护 织牢法治“护甲”

柴荣

在信息技术迅猛发展的当下,加强文物保护数字化建设,已成为提升文物保护利用水平、实现中华优秀传统文化全民共享的必然选择。新修订的文物保护法规定,国家加强文物保护信息化建设,鼓励开展文物保护数字化工作,推进文物资源数字化采集和展示利用。这为我们做好文物数字化保护工作提供了明确指引和法律依据。

文物数字化是对文物进行全息记录和转化,使文化资源得以长久保存并发挥更大作用的基础性工作。相较于传统的文物保护方式,数字化技术具有独特的创新优势。一方面,文物数字化能实现文物的永久保存,有效避免因自然因素、人为因素损毁与流失;另一方面,通过各类数字化的文物资源,人们能够深入了解其所蕴含的传统人文价值,增强文化自信。

近年来,“数字敦煌”“数字长城”“数字北京中轴”等文化遗产项目,借助信息技术,将文物资源以全新的形式呈现给大众,引发了社会的广泛关注与参与,在文化传播、文旅发展等方面发挥了重要作用,极大提升了文物资源的可及性与利用率。然而,信息技术在为文物保护利用带来巨大机遇的同时,也带来了一些法律困境,如数字化成果的版权归属等。从司法实践看,此类纠纷面临着文物数据能否构成著作权法保护的作品以及相关使用行为是否属于反不正当竞争法调整范围等问题。而对于擅自传播使用文物数据的行为,公共文化服务机构往往难以找到准确有效的维权方式。

文物数字化成果兼具公有与私有的双重属性。文物是人类历史文化的物质载体,这种不可替代的价值是其公共属性的体现。然而,当文物以数字化的形式存在时,往往又具有独创性,其成果必然会涉及知识产权的问题。此前,国家文物局发布了《博物馆馆藏资源著作权、商标权和品牌授权操作指引(试行)》,为推动博物馆逐步开放共享文物资源信息,解决博物馆文化创意产品开发工作中的馆藏资源授权问题提供了规范指引。

新修订的文物保护法对文物保护数字化工作作出了原则性要求。为更好应对数字化浪潮下文物数字化实践中面临的一些情况和问题,笔者认为,应进一步探索完善相关法律机制。首先,要兼顾文物数字化成果的双重属性,配套完善相关下位法内容。一方面,从私有属性考量,明确数字化文物的侵权民事责任,厘清相关刑法罪名的构成要件与量刑标准,完善行政法保护机制,如行政复议、行政调解等。另一方面,从保护利用文物的角度出发,紧密围绕让文物“活起来”的要求,保护公共利益,对数字化文物资源版权保护进行合理限制;适当扩大文物数字化成果的合理使用范围,在保护权利人合法权益的同时,促进文物资源的传播与共享,提高文物的利用率。

其次,加强司法保护,持续探索完善数据保护规则,确保文物数据发挥基础要素作用。对于涉及文物数字化成果收集、存储、传输、确权等纠纷,要进一步完善相关认定标准和法律解释规则。

总之,落实文物保护法有关“加强文物保护信息化建设”的相关内容,对于更好实现对文物资源本体及其历史、艺术、科学信息的永久保存和有效利用意义重大。我们要为文物数字化保护织牢法治“护甲”,守护好包括文物在内的文化遗产,让中华民族的文化根脉得以传承和延续,更好惠及广大人民群众。

文化信息

“叶之情·壁之韵”展览 在山西省图书馆开展

科学导报讯 3月18日,由山西省图书馆、山西省晋文化保护传承创新促进会、山西省工艺美术协会、山西省传统工艺美术发展协会联合主办的“叶之情·壁之韵”展览,在山西省图书馆1号展厅开展。

此次展览为篆刻家张灯、壁画非物质文化遗产代表性传承人张放父子携手的艺术特展。“叶之情”部分展出的落叶印,由张灯独创并命名。此次展览从三百多枚落叶印中挑选出部分原印,连同印蜕、放大图片共百余幅精品展示。“壁之韵”部分则引领观众走进大鸣堂壁画艺术殿堂。张放及其弟子的13幅壁画作品在此亮相,涵盖山西传统壁画复原及创作成果。

康少琼

《又见平遥》入选 “联合国教科文组织示范案例”

科学导报讯 3月25日,笔者从晋中市平遥县文旅部门获悉:室内大型情境体验剧《又见平遥》成功入选联合国教科文组织国际创意与可持续发展中心首期“数字环境下保护与促进文化多样性示范案例”,成为20个优秀案例中唯一入选的演艺项目。

联合国教科文组织国际创意与可持续发展中心是全球首个以“创意与可持续发展”为主题的联合国教科文组织二类中心,致力于推动全球文化创意产业的可持续发展。首期20个优秀案例中,《又见平遥》成功入选旅游演艺项目示范案例,彰显了中国文化产业的蓬勃生机与创新软实力的提升,标志着中国在数字时代文化保护与创新方面走在世界前列。

张杨 史俊杰