

一、以中国式现代化全面推进中华民族伟大复兴的理论基础

党的二十大报告中正式提出中国式现代化,这是一个崭新的论断。新论断的产生不仅得益于经验积累,更来自于深厚的理论基础。马克思主义作为科学的指导思想,为我们指引道路,同时也为我们解决共同问题提供了理论支撑。

(一)矛盾普遍性和特殊性

在马克思主义哲学中讲,矛盾是具有普遍性的,存在于万物发展的整个过程中,每个具体事物的矛盾和每个矛盾的各个方面在不同的发展阶段都有各自的特点,因此矛盾也有特殊性,普遍性和特殊性还会相互作用。从现代化的实现来看,世界上许多国家都想实现现代化,但真正建成现代化的国家并不多。一个重要原因是,许多国家的发展并不以本国国情为基础,而是简单地照搬西方模式,导致了极其艰难的发展过程。所以在实现现代化的过程中,把握好矛盾普遍性和特殊性的关系极为重要。一方面,我国所提出的中国式现代化的道路,既吸取了世界上多数国家的经验教训,同时又紧密结合我国的实际,保持自身独立性,做到了普遍性和特殊性相结合。另一方面,我国敢于创新、善于创新,用事实证明了现代化道路的多样性,拓宽了发展中国家迈向现代化的思维和途径,为解决人类面临的共性问题提供了中国智慧和解决方案。

(二)系统观念

习近平总书记指出:“系统观念是具有基础性的思想和工作方法。”世界是一个相互联系的整体,也是一个相互作用的系统。坚持系统观念,才能够把握好局部与全局的关系。现代化是一个综合的发展过程,包含了经济、政治、文化、社会、生态等多个领域,是一个全面发展、全面进步的过程。因此,在社会主义现代化建设事业推进的过程中,我们不仅仅要注重经济发展和进步,同时也要注重精神文明建设,实现人与自然和谐共生。将中国式现代化当作一个系统工程整体推进,整体谋划,整体部署,着眼长远、统筹全局,只有这样,才能够全面协调地推进各项建设事业。

融媒体背景下国有企业思想政治工作的探索与实践

■ 李鱼红

通过企业内部在线培训课程,讲解外企的管理文化和工作方式,让员工能够更好地适应合作环境,为企业拓展合作空间奠定文化基础。

(三)增强社会责任感 维护企业形象

国企作为国家经济的重要支柱,承担着重要的社会责任,通过思想政治工作,利用融媒体的传播优势,如制作公益广告、发布社会责任报告等方式,向社会展示企业在环境保护、社会公益、员工关怀等方面的积极作用,这有助于树立企业良好的社会形象,提升企业的社会美誉度。思想政治工作可以教育员工增强社会责任感。在融媒体的助力下,企业可以组织员工参与线上线下的公益活动,如志愿者服务、扶贫助农等。通过企业内部融媒体平台展示员工参与公益活动的成果和意义,激励更多员工积极践行社会责任,为社会的和谐发展作出积极贡献。

二、国有企业利用融媒体优势创新思想政治工作的方法路径

(一)打造一体化平台、实现资源共享

国有企业要构建企业内部综合融媒体中心,整合包括官方网站、微信公众号、微博、抖音等多种媒体渠道,要将企业内部的新闻资讯、员工风采展示、思想政治教育课程等内容进行统一管理和发布。这样可以避免信息碎片化,使员工能够在的一个集成的平台上获取全面的信息,提高信息传播的效率和效果。国有企业要建立媒体资源共享库,并与权威的媒体机构形成交流合作,将优秀的思想政治工作案例、宣传素材(如视频、音频、图片、文字资料等)在企业内不同媒体平台以及权威媒体单位之间共享,提高荣誉感和获得感。

(二)运用多媒体形式、讲好企业故事

国有企业可以利用短视频、动画、H5 页面等多种形式来传播思想政治内容。企业可以制作一系列关于社会主义核心价值观、企业精神等主题的短视频。例如,以企业的劳动模范为原型,制作生动有趣的短视频频次,展示他们的工作事迹和精神品质,通过抖音等平台进行传播,吸引员工的关注。国有企业也可以在思想政治工作内容中融入故事元素,增强吸引力和感染力,可以讲述企业的发展历程中的关键事件、员工的感人故事等。比如,通过企业公众号推出“企业记忆”系列故事,讲述企业从创立之初到现在的艰辛历

以中国式现代化全面推进中华民族伟大复兴的理论与实践研究

■ 裴梦晗

党的二十大报告中还系统阐明了新时代新征程我国在推进现代化进程中应有怎样的实践路径,为我们提供了根本遵循和行动纲领。

(一)坚持中国共产党领导

回顾党带领我们走过的一百多年奋斗历程,我们之所以能克服重重困难,取得如此举世瞩目的成就,最根本的原因就是我们有党的坚强领导。坚持党的领导,是实现中国式现代化的根本保证,也关系到中国发展的前途命运。未来,我们还有很长很远的路要走,还要全面建成社会主义现代化强国、全面推进中华民族伟大复兴,因此仍然要坚持党的领导。

(二)坚持中国特色社会主义

我国经历了艰辛探索的过程,最终中国人民才选择了马克思主义和社会主义,走出了一条中国特色社会主义道路,使得中国赶上了世界发展的脚步。中国式现代化就是中国特色社会主义的现代化,所以只有中国特色社会主义道路才能够带领我们实现社会主义现代化、创造人民更加美好的生活。新征程上我们要高举中国特色社会主义伟大旗帜,引领党和国家事业始终朝着正确方向前进。

(三)实现高质量发展

高质量发展和现代化一样,是一个综合发展的过程。高质量发展主要是指经济发展,但也不只是经济发展要求高质量。在我国,改革发展稳定、内政外交国防、治党治国治军等各个领域和方面都必须体现高质量发展。过去,我们只注重发展的速度够不够快、规模够不够大,而现在高质量发展就是要转向注重发展的质量和效益是否更好。当前,我们国家正处在从注重数量转向提升质量的重要关口,推动高质量发展能够更好地帮我们实现过渡和转变,也能够帮助我国在未来的国际竞争中赢得优势。

(四)发展全过程人民民主

全过程人民民主是民主的一种形式,也是

新时代发展人民民主的很好方式。在中国特色社会主义制度下,能够更好地反映全社会大多数人民的意愿和要求,是全过程人民民主的特征。发展全过程人民民主,能够把人民的智慧和力量凝结在一起,形成强大的奋进合力。

(五)丰富人民精神世界

无论是国家还是个人,精神世界的充实都至关重要。只有全体人民的精神世界日益丰富和发展,中国式现代化才有底气、朝气和向上的蓬勃力量。现在,我们要实现中华民族伟大复兴的目标。越是接近目标的时候,越需要增强人民力量、振奋民族精神。因此,这就需要我们不断地通过文化传播为人民精神世界输出力量。要发挥传统文化、革命文化和先进文化的作用,同时还要通过一系列重大举措,发挥榜样人物的作用,引导激励人们朝着正确的价值观前进。

(六)实现全体人民共同富裕

我国想要实现现代化,必须坚持以人民为中心,满足人民群众对于美好生活的需要。当前,我国仍然存在着贫富差距较大的问题,只有实现全体人民共同富裕才能真正实现社会主义现代化。因此,我们要自觉主动拉近地区之间的差距、城市和农村之间的差距、各个人群收入分配之间的差距。实现全体人民共同富裕也不是一蹴而就的,它是一个长期的历史发展过程,需要循序渐进,因此我们要有充分的信心与耐心,也要有正确的认识。首先,共同富裕就是让全体人民都富裕起来,这是社会主义区别于资本主义的本质。其次,共同富裕是一种全面的富裕,不仅要有物质财富,还要有精神财富。最后,共同富裕不是同等、同时、同步的,我们应该承认也允许地区之间、群体之间在富裕过程当中有合理的差别。

(七)促进人与自然和谐共生

人与自然是一个生命共同体,因此我们要顺应自然、尊重自然、与自然和谐相处。进入新

时代,人与自然和谐共生,就是要实现经济社会发展与生态环境保护的协调统一,真正实现绿色发展和可持续发展。因此,中国坚持绿水青山就是金山银山的理念,加强对生态环境的保护,推动我国生态环境建设取得新成效。新征程上,我国仍然要坚持污染治理、自然恢复、产业结构转型发展,发展节约资源和保护环境的生产、生活方式,推进生态优先、绿色低碳发展。

(八)推动构建人类命运共同体

中国式现代化是走和平发展道路的现代化。它不是传统大国崛起的复制品,也不是强国必须主导世界的理念的翻版。这是造福中国和世界的正确途径。因此,在推进现代化的进程中,中国始终坚持不称霸、不搞扩张、不谋求势力范围的原则,希望与其他国家实现互利共赢,推动构建人类命运共同体。和平与发展不仅是中国人民的愿望,更是全世界人民的心声,近些年我国的做法也受到了全世界人民的认可。无论是金砖国家吸引更多国家加入,还是上海合作组织新一轮扩员,或者是“一带一路”朋友圈越来越广泛,都是很好的证明。此外,我国一直在为推动构建人类命运共同体努力,同时也为解决人类面临的共同问题提供了中国智慧和解决方案。

(九)创造人类文明新形态

中国式现代化主张加强文明交流、减少文明隔阂,主张文明之间相互借鉴减少文明冲突,主张各文明共生共存,不断地探索创立更加包容的人类文明新形态。我们党所采取的做法是将马克思主义基本原理两个相结合,一是同中国具体实际相结合,二是同中华优秀传统文化相结合,使得几千年的中华文明再次焕发出新的力量。同时,我国秉持平等、互鉴、对话、包容的文明观,尊重世界文明多样性,积极地与各国进行沟通交流,希望通过文明交流互鉴加深各国友谊,推动世界进步。

基金项目:2023 年度新华社民族理论调研课题“以中国式现代化全面推进中华民族伟大复兴的理论与实践研究”(项目编号:SKL-2023-426)。

(作者单位:新乡工程学院马克思主义学院)

儒家思想的现代价值

■ 任雅宜

儒家学说是中华优秀传统文化思想的主流之一。儒家是由孔子开创的,以“仁、义、礼、智、信”为核心价值的学术派别,在中华文化中具有重要地位。儒家试图通过修身、齐家、治国、平天下,实现天人之间的和谐统一。在“第二个结合”思想指导下,我们应该创造性转化与创新性发展儒家思想,使其服务于建设有中国特色社会主义的伟大实践。

自汉代以来,“罢黜百家,独尊儒术”,儒家思想成为中国古代社会的主流意识形态,塑造了中华民族的道统观念和行为规范,影响着中国人的生活方式和社会秩序。儒家经典《论语》《孟子》《大学》《中庸》等被广泛传播和研究,成为中国古士大夫必读的经典,还传播到东亚其他国家,如日本、韩国和越南,形成了具有区域特色的儒家文化圈。儒家思想尤其强调孝道、忠诚、礼仪和仁爱等价值观念,成为社会伦理的基石,深刻影响了人们的行为方式和思维方式。

“仁爱”是儒家文化的核心理念之一,强调以仁爱之心待人接物,追求社会的和谐与稳定。在现代社会,这一思想依然具有重要的现实意义。随着社会的快速发展和科技的进步,人与人之间的关系变得日益复杂,社会矛盾和冲突也时有发生。在社会主义市场经济条件下,仁爱思想是社会主义核心价值观的应有之义。仁爱倡导的是一种以人为本的价值观,强调尊重和关爱每一个人。通过理解和包容他人,我们可以建立更加和谐的人际关系,促进社会的稳定与发展。

(二)人性的真实呈现与时代的映照

在《燕食记》中,葛亮笔下的人物没有绝对的善恶之分,每个人的痛苦挣扎、愉悦快乐都是基于人性最真实的反应。这种对人性的真实刻画,使读者能够深刻地感受到人物的情感世界,产生强烈的情感共鸣。例如,书中描写的人物之间的情感纠葛,无论是亲情、爱情还是友情,都充满了生活的烟火气和人性的复杂性。人情在小说中如同包注糖饼的糯米纸,遇水便柔、遇热则脆,看似脆弱却又蕴含着强大的力量。打开这张糯米纸,便能看到人物内心深处柔软的灵魂。当我们以为一个时代已然落幕时,往往会因为某一种熟悉的味道的出现,而唤起那段尘封的记忆,想起那些曾经在时代褶皱中微笑着的灵魂。《燕食记》通过对小人物群像的塑造和人性的真实呈现,展现了人情在时代变迁中的坚韧与温暖,使读者深刻感受到时代对个体命运的影响以及个体在时代中的顽强生命力。

五、结论

《燕食记》通过物情、世道、人情三个维度的交织,构建了一个细腻而宏大的艺术世界。在物情方面,葛亮对粤港饮食文化的精妙描写,不仅展现了地域风味,更传达了丰富的人生哲理;在世道层面,以食为媒,生动地串联起个人成长、家族兴衰与时代变迁,深刻揭示了时代对人物命运的塑造作用;在人情视角,通过小人物群像的刻画,展现了人性的复杂与美好,以及个体在时代洪流中的坚守与挣扎。物情、世情、人情相互交融,饮食与时代相互演绎,共同构成了《燕食记》独特的艺术魅力。这部作品不仅是对岭南饮食文化的一次深情礼赞,更是对近百年来中国社会变迁和人性幽微的深刻洞察与思考。然而,由于时间和笔者研究能力的限制,本文在材料参考的广度、同类型文本分析的深度以及对作品深层次内涵挖掘等方面,仍存在一定的不足之处,这也为后续的研究提供了方向。希望未来能有更多学者对《燕食记》进行深入研究,进一步挖掘其丰富的文学价值和人文内涵。

(作者单位:华南师范大学文学院)

一、引言

“老细,食点乜?”一句极具粤港地域特色的招呼,将读者引入了葛亮的《燕食记》所构建的饮食江湖。这部作品以岭南饮食文化为脉络,荣貽生、陈五举师徒的传奇身世为线索,细腻地勾勒出粤港地区近百年的社会变迁与人间百态。食物作为小说中的关键物象,不仅承载着地域风味,更成为窥探时代微声、人情冷暖的窗口。在当代文学创作中,饮食书写成为重要主题,而《燕食记》以其独特的叙事视角和深刻内涵脱颖而出,值得深入探究。

二、物情：粤港风味中的文化与哲理

(一)饮食文化的精描细摹

葛亮对饮食文化的热爱与钻研在《燕食记》中展露无遗。他凭借深厚的考证功夫,将粤港饮食的精妙之处一一呈现。从传统的“一品两件”,到精致的广式礼饼,再到充满神秘色彩的般若素宴和太史蛇宴,无一不体现出他对饮食细节的极致追求。在描写龙虾时,“虾三只,肥肉四粒,笋五粒,每粒大小均匀”,精确的食材配比展现出粤菜制作的严谨规范;写萝卜糕“先用瑤柱煎水,弃瑤柱留汁煮萝卜”,烹饪步骤的细致描述让读者仿佛亲眼目睹美味的诞生过程。就连芋虾中“食完笑虾虾,银纸任你花”的吉祥意味,也被他精准捕捉并融入文本。这种对饮食话语和民俗的深入挖掘,使读者在阅读过程中如同经历了一场粤港饮食文化的奇妙之旅。

与《红楼梦》中对茄蟹的描写相似,《燕食记》中的饮食描写同样展现出古典韵味。《红楼梦》里茄子经多道复杂工序制作而成,其繁复考究的炮制过程既彰显了贾府的富贵气象,又体现了中式饮食的雅致美感与精巧灵妙。葛亮在《燕食记》中的描写亦是如此,严谨中透露出精巧,通俗中不失雅致。他运用长短错落的语言,赋予文字以音乐般的节奏感,如大珠小珠落玉盘,给读者带来美的享受。在当代作家中,以味道入题的作品不在少数,陆文夫的《美食家》便是其中之一。《美食家》中对点菜的描写“来哉,清炒虾仁一碗,要宽汤、重青,重汤要过桥,硬

点”,借地道的苏州方言,生动地营造出地域饮食文化氛围。同样,葛亮在《燕食记》中穿插使用众多粤语俚语和道地词汇,如“食咗未呀”等,使读者从字里行间真切地感受到浓厚的粤港风味,增强了作品的地域文化特色。

(二)食物背后的人情冷暖与人生哲理

《燕食记》中的饮食描写并非单纯为了展示美食,更重要的是通过食物传达人情冷暖,蕴含人生哲理。又烧包的爆口,隐藏着做人要拿捏好分寸;虾饺的捏褶,象征着做人应坚守立场;莲蓉的慢炒,体现了人生需要“熬”的道理;兰花干的新式做法,则是守旧与创新交锋的体现。饮食在小说中成为人生哲学的载体,每一道菜都被赋予了人情的使命。中国人对饮食的热爱与理解,在《燕食记》中得到了充分体现。饮食不仅串联起近百年几代人关于饮食的浮沉人生,更让读者从一枚小食的茶点中,窥见茶楼兴衰、府第聚散和粤港风云变幻。微小的食物中蕴含着丰富的文化内涵和历史记忆,厚重的历史因这些饮食细节而变得生动鲜活。通过饮食的描写,葛亮实现了由食入生的写作意图,让一方人情水土和文化在文字中得以鲜活呈现。

三、世道：时代浪潮中的人物命运

(一)时代背景下的个体命运

葛亮的作品向来具有浓厚的时代色彩,他善于将人物置于变动动荡的时代背景下,展现人物的传统人文风骨。在《燕食记》中,他将粤港地区的变迁视为时代的缩影,聚焦于小人物在时代洪流中的命运起伏。荣貽生出生于军阀混战的动荡年代,从般若庵辗转至太史第,度过了一段相对安稳的童年时光。然而,随着太史第的衰落,他跟随慧生逃亡至港江避祸,并向叶风池拜师学厨。此后,他亲历抗日战争,最终辗转至香港,凭借出色的莲蓉制作手艺成为粤菜名厨。荣貽生的一生始终在乱世中漂泊,对安定渴

《燕食记》：饮食叙事下的时代与人文书写

■ 邓惠婷

望成为他内心深处的执念。这种对安定的渴望和对身世的无奈,体现在他炒莲蓉的“熬”功之中。“深锅滚煮,低糖慢火。这再硬皮的湘莲子,火候到了,时底到了,自然熬成一个松软没脾气。”炒莲蓉的过程,不仅是厨艺的展现,更是在乱世中坚守自我、沉淀内心的写照。这种“熬”的精神劝退了許多心浮气躁的求学者,最终他将手艺传给了性格沉稳、“喜欢文火”的陈五举。

(二)师徒命运的对比与时代的影响

陈五举的人生与荣貽生截然不同,充满了变化与挑战。他初入香港茶楼时,茶楼生意已不如往昔鼎盛,茶客日渐稀疏。风行的出现使他面临着师门与感情的艰难抉择,这是他人生的第一次重大转变。入赘荣家后,他继承了本帮餐馆生意,原本幸福美满的家庭却因风行的意外离世遭受沉重打击,这是第二次变故。后来,舞女露露的加入,让本帮菜馆在工业区转型为卖“碟头饭”的快餐店,恰逢大批工人入港打工的黄金时期,餐馆生意兴隆,这是他人生的第三次转变。师徒二人的命运,一静一动,相互映照。荣貽生的坚守与陈五举的变革,既是个人性格使然,也是粤港地区风云变幻的时代背景所造就。在这部作品中,葛亮通过师徒二人的传奇身世,展现了时代变迁对个体命运的深刻影响,为师徒之间的技艺传承增添了一抹无奈的时代意义。每一道菜在小说中都如同一个时代的符号,轻轻触动便能牵扯出复杂交错的人情世道。在这里,人们因食物相遇,演绎出丰富多彩的美食,又因食物产生情感羁绊,构建起更为紧密的人情联系。食物成为连接人物与时代的重要纽带,展现出世道与饮食之间千丝万缕的联系。

四、人情：时代褶皱中的小人物群像

(一)小人物的群像塑造

陈平原在《北堂》的序言中指出,葛亮的小

说善于刻画独属于中国人的风骨。在《燕食记》中,这一点得到了进一步的体现,他通过群像形式展现了众多小人物在时代浪潮中的坚毅生活态度。叶风池便是其中一个典型代表,作者未见其人,先闻其声:“忽然听到一阵大笑声,声音虽尖厉,却爽朗豪气。人本是高,走路没有气势,一是身形扁薄,二是拄着一支拐。这人进来了,笑声却没有断。阿响一看,原来汉子肩膀上栖了黑毛红嘴的鸟,只是鸟弱,竟笑得如人一样。阿响书不念了。这鹦哥也便止住了笑,扑啦啦地飞到了柜台上来,煞有介事地踱了几步,东张西望一番,忽然来了句,食咗未呀?”这段描写生动地勾勒出叶风池豪爽不羁的形象。然而,他的真实身份却有着复杂的过往,曾随老帮嬸聚塘墟等地义举,先后攻横山团局及靖江炮台等。事败后,他藏身得月阁,以大厨之名在岭南各处结社。后来,因理念不同,他淡出江湖,回到家铺结婚成家,并将手艺传授给荣貽生。葛亮通过对叶风池人生经历的细致描写,展现了他在时代硝烟中的辗转流离,以及在血光中对家庭温情的渴望。他像一头在暗处默默舔舐伤口的野兽,有着惊心动魄的过往,却选择将其深埋心底,只希望在后半生能与慧生母子过上安稳的生活。但世事无常,时代的大潮无情地卷走了慧生,也淹没了暮年的叶风池,只留下他那极富胆气与侠气的形象在读者的记忆中徘徊。

除了叶风池,小说中还刻画了清守自持的妙尼师傅、坚守诺言的慧生、不卑不亢的大奶奶颂瑛等众多小人物。这些小人物如同散落在历史褶皱中的珍珠,虽不耀眼夺目,却各自散发着独特的光芒。他们的命运在时代的洪流中显得渺小而脆弱,然而,正是他们在困境中展现出的坚韧与执着,构成了那个时代普通人的精神风貌。