

首都高职院校国家安全观教育现状研究

■王金高志

一、国家安全观教育内涵与意义

国家安全是指一个国家的政权、主权、统一和领土完整、人民福祉、经济社会可持续发展和国家其他重大利益相对处于没有危险和不受内外威胁的状态,以及保障持续安全状态的能力。党的十九大报告中强调:“坚持总体国家安全观。统筹发展和安全,增强忧患意识,做到居安思危,是我们党治国理政的一个重大原则。”随着信息时代的来临,我国正式提出以互信、互利、平等、协作为核心的新国家安全观,从包括军事安全与政治、外交安全的“传统安全”到人文、生态、科技安全的“非传统安全”领域。

坚持总体国家安全观,是新时代坚持和发展中国特色社会主义的基本方略之一。国家安全观是习近平新时代中国特色社会主义思想的重要组成部分,是新时代指导国家安全工作的强大思想武器。青年兴则国家兴,青年强则国家强。加强总体国家安全观教育,深入阐释我们党维护国家安全稳定的战略决心、战略定力和战略智慧,有效应对重大挑战、抵御重大风险、克服重大阻力、解决重大矛盾,取得了保障国家安全、社会稳定、人民安康的巨大成就,有利于提高大学生的安全感、幸福感,有利于学生深刻领悟“没有中国共产党的领导,民族复兴必然是空想”。加强青年大学生总体国家安全观教育,有助于培育学生以战略思维、长远眼光分析和解决问题的能力,提高综合素质。青年大学生的国家安全意识、国家安全素养如何在很大程度上决定了国家未来的生死存亡,加强大学生的国家安全观教育尤为重要。大学生作为新时代的青年人,事关国家安全稳定大局。

首都高职院校对于学生的国家安全观教育具有得天独厚的优势。相较于全国而言,首都高职院校更能够准确领会中央的重大决策以及重要精神,同时首都学界的学术氛围浓郁、思想流派丰富,更加有利于学术间的相互交流,以上因素都使得首都高职院校在国家安全观的教育上地位更加突出、更加具有优势。作为首都高职院校的学生既肩负着重要的使命又要具有清醒的认知,这使得首都高职院校的学生学习好、宣传好国家安全观的相关内容尤为重要。

二、首都高职院校国家安全观教育现状分析

(一)当前校内国家安全观教育流于形式
当前高职院校的网络安全教育多以网络学习为主,学生使用手机进行网络学习,通过网络学习获得学分,最后参加线上考核即可完成所有的学习要求。学习的整个流程先由辅导员下达通知,要求学生进行线上学习,通常是以听讲座、看视频等方式完成视频学习,最后参加线上网考的答题以获得学分。这样的学习形式学生多抱以赶快完成学习任务的心态,学习成果并不能做到真正有效的考查,学生通常边播放视频记录时边做着学习以外的事情,最后的

考试则以搜索答案、互相询问等方式进行。

除此之外,有的学校还会安排校外学习或校内讲座以加强对学生的国家安全观的教育,通常以社团或党建活动的形式来进行,带领学生进行校外参观,请知名专家到校开展讲座,这样的形式无疑较网络学习的形式效果更好,但因为人数有限,此类活动不能普及全体学生。

最后在学校层面,并未真正重视国家安全观的教育问题,从教师的角度也仅仅是完成任务的方面去推进国家安全观的教育工作,在学校的职责划分中,国家安全教育的任务通常会涉及马克思主义学院、心理服务中心、保卫处等部门,但各部门并未能协同一致,而是各自组织活动完成工作任务,这就导致效果欠缺,教学效果不佳。

由此看来,从学校、学生、教师的角度均未能结合好首都的优质服务、文化等资源用于国家安全观的学习与理解。

(二)学生对于国家安全观教育认知不深、理解不透

目前学生对于国家安全的相关知识还存在认知不深、理解不透的情况,当前国际政治、军事争端呈升级之势,各军事大国开始频频“秀肌肉”,很多热点话题让学生们感觉只有在政治军事方面的国际问题才是国家安全问题,学生对于国家安全还停留在传统的认知上,包括国家主权、领土问题、政权问题等。而对于当前形势较为严峻的非传统安全领域则认知模糊,而恰恰是非传统领域的信息科技安全、文化安全、经济安全等问题才更为错综复杂,学生在平时的学习中也未能很好地掌握理论知识,从而导致学生当前对于国家安全的知识相对匮乏。学生学习国家安全观的途径有限,主要以讲座、网络学习等方式来获取国家安全的相关知识,这样的学习方式多是琐碎的,不成系统的,而在整体的学习过程中学生多以完成任务的心态,并未能真正地、入脑入心地去思考、去学习。

某些高职学生不仅对于国家安全观理论知识的部分了解不清晰不透,停留在表面,更为严重的是还有相当一部分学生认为维护国家安全与自己没有关系,离自己的生活很远,这一点是错误的,尤其是对于首都高职院校的学生而言,身处全国的政治中心、国家安全的维护重地,却不能够正确地认识到维护国家安全的重要意义。要让高职学生认识到维护国家安全同自己所承担的责任联系在一起,维护国家安全不但是高职学生的权利,还是高职学生的义务。《中华人民共和国宪法》的第三十三条、第五十四条规定:“中华人民共和国公民有维护祖国的安全、利益

和荣誉的义务,不得有危害祖国的安全、利益和荣誉的行为。”《中华人民共和国国家安全法》的第三章有关于公民、组织维护国家安全的义务和权利的规定。可见“国家安全与自己无关”这一观念是错误的,高职学生应该有主人翁精神,主动承担起维护国家安全的义务。

(三)学校对于国家安全观教育问题教学体系评价体系单一

现阶段,学校对于国家安全观教育供给严重不足,是造成学生认知片面的主要原因之一。在当前的教育过程中还未做到能够全方位地渗透国家安全观的知识,涉及的教学内容也仅仅停留在国家安全观的理论上,国家非传统安全观领域涉及较少。在新时代,国家安全的含义以及延伸都发生着十分明显的改变,高职院校仅仅为学生提供基础安全知识方面的教育,显然并不能充分满足当今高职学生面对风云变幻的国家安全形势的需要,也在一定程度上影响了大学生国家安全意识教育的广度。

学校缺少对于学生与教师关于国家安全观教育情况的评价机制,对学生而言,学校对于学生学习国家安全观的相关知识缺少评价机制,对于学生学习的自我评价机制应是多元化的,包括评价主体的多元化以及评价内容的多样化,当前学校的评价机制仍以传统的学习视频获得学分为主,未能形成对学生有效的、全面的评价机制,这就导致了学生在学习的过程中流于形式,因此,机制建设是有效开展工作的保证和关键。有的学校仍旧采取调查问卷的方式来反馈和检测,有的学校采用开卷考试对学生进行考核,也有部分学校选择单一的表面理论灌输将其列为考查科目等,没有扎实推进,导致学校对于学生的考核体制流于形式。学校对于教师的国家安全观教育工作也缺乏考核与评价,这就导致教师往往不能够将对于学生的国家安全观教育工作放在首位,甚至对于国家安全观的教育工作视为附加的工作内容,不能够认真对待。

二、高职学生国家安全观教育策略探究

(一)运用首都国家安全教育资源创新教育模式,加强国家安全教育实效性

要增强教育的实效性,首先,要转变教育思维,改变传统教育方法,创新当前教育方式。目前学校内的国家安全教育方式主要以播放视频、辅修学分或者增加一些讲座作为宣传。这种传统的教学模式已经不能满足学生的学习需求,尤其是在当前教学模式下学生的参与意识、民主意识、自我教育、平等意识非常强烈,仅仅依靠讲授灌输的教育模式无法让学生真正学习

好国家安全教育知识。改变传统教育方法一定要以学生为主体,学校为学生提供学习平台,教师做好引导教育工作,让学生自主参与到问题的思考、讨论、解决之中,多采用分组讨论、专题汇报等模式。其次,在国家安全观教育中应当将理论与实践相结合。当前的学习活动中多以理论知识输出为主,仅限于课堂教学、讲座教学、视频学习等,应当适当让学生走出校门,善于将首都资源应用于国家安全教育工作中。

(二)首都学生展现责任与担当,坚定理想信念,维护国家安全

对于首都高校的学生而言,在当前国际形势风云变幻的情况下,应当积极学习国家安全相关知识,不仅仅局限于传统的国家安全观念,对于当前更为重要的非传统安全领域更应当主动学习。学校为其搭建好学习“脚手架”,学生发挥主体学习作用。加强对学生的思想教育,使学生主动关注国内外时事热点,丰富知识储备,加强个人警惕心理,正确看待互联网舆论,在任何情况下都能够抵御别有用心者的观念冲击。另外,学生也要主动参与到宣传国家安全知识的行列中,成为主要的宣传者,在学校中学习国家安全观的理论知识,作为总体国家安全观宣传的主力军,参与到实践活动中。例如,可以在社区和福利机构加大宣传力度,通过普法宣传实践活动,拓宽总体国家安全观覆盖范围,让越来越多的人重视国家安全,为维护国家安全不懈努力。

(三)加强学校顶层设计,完善评价体系丰富教学内容

首都高校应当完善强化国家安全意识教育评价体系。在教师层面上,应当对教师进行培训考核。第一,可以通过学生对于国家安全意识以及对于知识的运用来对教师的教授水平进行评价。可以分为几大部分内容,包括课堂学习的效果、课堂中的情绪体验、课堂中的实践与创新过程与参与等方面对于教师的教授水平形成评价机制,以学生的评价体系推动教师的教学。第二,注重对于教师团队的综合性评价,将国家安全观的教学成果纳入教师团队的评价体系,建立对于教师团队的新型评价体系,尤其是对于教师关于提升学生国家安全观意识的科研性研究和成果,进行针对性的评价考核。最后,建立教师评价机制应当多渠道评价考核,一方面要注重考核教师的教学计划和内容,是否包括提升学生国家安全意识的课程安排,另一方面也要考核教师的落实,在对教师教授过程中学生的参与情况,从而全方位、多渠道对教师进行评价。

在学生方面,一方面教师要注重对于学生的表现性评价,在课程中设置教学表现性评价通过表现性评价可以将学生日常的行为表现、思想以及行为记录下来,真实地反映出学生发展的独特性和差异性,是对学生素质发展现状的真实映照。对于国家安全观知识的相关教授,教师可以通过调动学生的积极性,组织学生搜集资料、调研等方式深入学习,考查学生对于国家安全意识的理解;也可以让学生在从中感受到自主钻研的乐趣。另一方面就是加强对于理论知识的评价,在教学评价中理论知识的评价尤为重要,学生对于国家安全知识的掌握情况,通过纸笔测试产生的结果比较客观。就国家安全意识培育评价来说,可以把国家安全意识培育的教学目标作为主要评价依据,在考试中设置选择题和非选择题来考查学生的掌握情况,以此使得国家安全意识培育“软着陆”。在建立教师对于学生的国家安全观教育评价机制中要注重第一点,建立多维度的评价体系,抛弃以往以理论知识考察为主的评价机制,转化为多实践学习、综合素质、学习态度以及学习方法的多元评估。这样的评价机制可以使得学生拥有更强的自主学习性,保证学生学习过程的开放、人心。第二点则是要采用灵活多样、具有开放性的评价方法,考试评价与其他评价方法相结合。作为具有评判和鉴别性的考试评估,在当下仍是最有效的评价手段之一。

由此可见,随着我国的高速发展日益强大的背后是敌对分子的破坏行为,针对我国的多元化的背景以及更多的关于国家安全问题本身的内容总是遭到一些国家的敌视。在教育的过程中,国家安全观的问题总是伴随着敏感性问题而存在,这就需要学校有更强的把控能力,教师有更高的教育水平。

高职学生是推动社会主义文化强国建设的实践者和生力军,首都北京作为全国政治中心,是当前我国国家安全观建设的重要缩影,北京拥有丰富的政治文化教育资源,作为首都的高职院校更应当把握好首都资源,助力高职院校的学生对当前我国国家安全观建设的发展战略目标与现实情况有更为深刻的理解和清醒的认识。鉴于此,首都高校国家安全观教育课程应充分运用好首都丰富多彩的政治文化资源,将其融入实践与理论课程的教学之中,通过课堂教学和实践活动的结合,打通拓宽教育场域,以丰富的首都政治文化资源提高高职学生国家安全观意识,为推进社会主义文化强国建设提供强大的青春动能。

课题项目:北京劳动保障职业学院校级课题“总体安全观视域下首都高职院校学生校园安全意识培养研究——以北京劳动保障职业学院为例”(项目编号:202324)。

(作者单位:北京劳动保障职业学院)

简评文学革命中的胡适文学进化论思想

■陈梓瑜

20世纪初西方进化论思想的引进为中国知识分子形成新的文学史观,寻求救国方案提供了有力的思想武器。胡适作为五四文学革命的重要人物,其在中国古代与西方思想的共同影响下逐渐形成的进化论观点是胡适文学革命理论中最为重要的理论支点,也是文学革命的核心思想。胡适进化论以达尔文进化论为思想根源,以实验主义为基石的自由思想是其构建的思想基础,最终总结出“文学者,随时代而变迁者也。一时代有一时代之文学”的观点,提出了文学革命的相关系列主张,同时以自身创作实践开创了一个全新的世界。

一、胡适进化论思想的形成与发展

(一)西方进化论思想的影响

胡适的文学进化论源于达尔文的生物进化论,对其了解始于对《天演论》一书的阅读,近代中国也是通过《天演论》一书了解进化论的。严重的《天演论》是对赫胥黎进化论著作《进化与伦理》的翻译,将原著作与伦理进化论相结合的思想改写为宣扬“自强保种”的社会进化思想,在弥漫着失败、自卑同时交织愤懑、不甘情状的晚清产生了广泛的影响,为仁人志士将其运用于革命运动提供了有力的思想武器。留美以后,胡适开始有意识地把进化论运用于文学领域,借以摧毁传统的文言文,建立与时代相适应的新的白话文学。

1916年,胡适用进化论深入研究中国文学体裁的变迁:“文学革命,在吾国史上非创见也。即以韵文而论:《三百篇》变为《骚》,一大革命也。又变为五言,七言,古诗,一大革命也。赋之变为无韵之骈文,一大革命也。古诗之变为律诗,一大革命也。诗之变为词,一大革命也。词之变为曲,为剧本,一大革命也。”胡适首次运用文学进化论描述中国文学兴衰存亡的演变规律,把中国文学体裁的“六大革命”解释为文学的进化,并因此提出以白话文学代替文言文的白话文学主张,把文学革命完全建立在文学的进化论上,打开了中国文学的新图景。

(二)中国古代进化论思想的根源

在将进化思想运用于文学研究的同时,胡适在中国古代寻找了一系列进化思想的历史依据。其中,胡适在其《中国哲学大纲》中举出了例子并加以论述。如《易经》中的“易”是“变易的易”,天地万物时时刻刻变化无穷,又如老子“万物生于有,有生于无”的主张也内含演变的观念,同时胡适认为“孔子以为万物起于简易而演变为天下之至赜,又说刚柔相推而生变化”的观点便是孔子的进化论。然而胡适认为孔子和老子的“进化论”并不完备与周密,墨子以后人们才逐渐关注到“生物进化”的问题,如《列子·天瑞篇》、庄子的《秋水篇》《寓言篇》等。需要注意的是,胡适关于将进化论与新文化运动精神倡导的进步思想呼应的需求,对近代进化论与历史发展、思想的结合难免稍显勉强、值得商

榷,后来胡适对自己青年时代轻率地引用西方学理来阐释《庄子》和《列子》的做法深深地自责。

整体来看,胡适接受进化论的动机与救国启蒙的历史使命密切相关,其在赫胥黎与杜威的影响下对进化论进行深入研究并借此对中国传统文化进行了重新审视。在这个基础上,西方进化论思想辅助胡适将中国传统文化中的进化思想资源进行理论化、科学化工作,进一步巩固了胡适对进化论的信仰。历史进化思想自始至终贯穿于胡适文学思想与文学活动之中,成为胡适发起文学革命和提倡白话文写作的哲学基础与工具。

二、胡适进化论思想的系统化及主要内容

《文学改良刍议》中,胡适提出“文学者,随时代而变迁者也。一时代有一时代之文学;周秦有周秦之文学,汉魏有汉魏之文学,唐宋元明有唐宋元明之文学。此非吾一人之私言,乃文明进化之公理也。”胡适认为,“历史的文学观念”正是“文学进化”之理,强调事物前进的发展趋势。这种观念还突出逻辑上的“前因后果”关系,即“研究事物如何发生,怎样来的,怎样变到现在这个样子”,这是在文学、哲学研究领域受到19世纪西方自然科学的一大贡献——“注重实证研究”影响的表现。胡适的进化史观主要包含两方面内容:一是认为人类社会发展的历史是一个不断地由低级向高级发展的过程;二是认为人类社会的生活由简单到复杂和由复杂到简单是进化的表现形式。胡适的文学进化论主要包含四层含义。第一层为对文学进化的总论:“文学乃是人类生活状态的一种记载,……一代有一代的文学。”第二层:“每一类文学不是三年两载就可以发达完备的,须是从极低微的起源,慢慢的,渐渐的,进化到完全发达的地位……”展现了文学发展自然带有的规律性、复杂性、艰难性,因各种阻力和束缚停滞甚至倒退的可能性。在胡适的文学语境下,“进化”“演化”通用,且与“革命”相统一于历史进程中。他将随着自然趋势实现的、不需有意鼓吹促进的称为“自然进化”(一谓“演进”),在此基础上“加上人力的督促”即可称为“革命”,后者可以使前者自然进化的效率大幅提高,避开其“很不经济的”“难保不退化的”弊端。基于此,胡适认为以白话文学的文学革命正是在文学自然发展过程中“加上了一鞭”,进而突出了文学进化论在文学革命中的重要性。

第三层:“一种文学的进化,每经过一个时代,往往带着前一个时代留下的许多无用的纪念品;这种纪念品在早先的幼稚时代本来是很有用的,后来渐渐的,可以用不着他们了,但是因为人类守旧的情性,故仍旧保存这些过去时代的纪念品……中国人的守旧性最大,保存的‘遗形物’最多……”这种“遗形物”不排除干净,中国戏剧永远没有完全革新的希望。”胡适认为传统文学中“讲学文法”“滥调套语”“用典”“对仗”“俗语俗语”几个文学形式正是

“前一个时代留下的无用的纪念品”。胡适认为,随着时间的推移,时代的发展,传统文学已经无法适应时代,并提出了文学改良“八事”,倡导大众化的、文言合一的“活文学”。在文字上,胡适坚定地认为文言是死文学,白话因其易于理解,优美适用而是活的语言,白话作为与时俱进的活泼语言对于文言僵死属性而彰显其优越,是文言的进化。要创造新文学,就要将胡适称为“国语”的白话文作为改造的工具。通过工具的变化打破束缚文学发展的陈规陋习,进而建设真正的国语文学。

第四层:“一种文学有时进化到一个地位,便停住不进步了;直到他与别种文学相接触,有了比较,无形之中受了影响,或是有意的,或吸入了的长处,方才再继续有进步。”胡适认为中国文学的变迁受到了外来文化的影响,文学接触进化论逐渐成为胡适考察中国文学发展的思想方法与价值准则。他认为:“西洋文学真有许多可给我们做模范的好处,所以我说:我们如果真要研究文学的方法,不可不赶紧翻译西洋的文学名著,做我们的模范。”

三种文学接触影响了中国文学的进化,民族间的文学接触、文学与佛教经典的接触和国家间的文学接触。其中胡适特别指出中国戏剧、中国小说、中国诗歌唯有和外国作品相接触,才能推动中国旧文学的颠覆。如胡适主编《新青年》“易卜生专号”传播西方现代戏剧形式,催生了中国的写实戏剧;通过《终身大事》的创作将现代戏剧的形式引进中国;指出要用西方戏剧的新观念、新方法、新形式,采用“三一律”,立西方话剧为正宗;同时扎扎实实翻译引进西方戏剧名著,为中国剧作家创造了广阔的文学空间。

此外,胡适领导翻译引进西方小说,推动西方小说在形式、叙事、语言等方面为中国小说提供学习、借鉴、向现代转型的范本;尤其强调翻译介绍的外国文学“只译名家著作,不译第二流以下的著作”,保证中国文学与西方最优秀一类文学相接触、交融。在诗歌上,胡适认为中国诗歌只有与西方诗歌相接触,通过变革语言这一关键点,创造出真正的白话新诗,才能完成“诗体大解放”。

三、胡适进化论思想的特点与贡献

(一)新文学史观的形成
“历史”是胡适文学进化论中的重要关键词,《历史的文学观念论》就是胡适用来阐释这种历史进化观念的文章,这与周作人偏重于“生物”视角的文学进化思想有所区别。尽管中国古代也有进化观念的影子,但是未形成系统,如刘勰《文心雕龙》中“文变染乎世情”“时运交易,质代文变”。同时受传统史观的影响,中国古代文学史观秉持循环发展的观念,如叶燮“诗之源流本末正变盛衰,互为循环”,纪昀“有一变必有一弊,弊极而又生焉”。胡适将中国文学史建立在进化这一现代科学理论的基础上,认为文学和生物发展进化类似,未来的文学必将胜于现在的和过去的文学,这为认识中国文学的发

展、演变规律提供了全新的思路。

(二)先形式后内容的文学进化理论
胡适将自己“历史的文学进化观念”进一步概括为“活的文学”,强调文学形式、“文学工具的革新”。他在《建设的文学革命论》中指出:“要创造‘活’文学,必须用‘国语’;‘要国语必须先创造国语的文学’。胡适甚至直接把‘五四’文学革命的主要任务归结为文学工具的变革:“一部中国文学史只是一部文字形式(工具)新陈代谢的历史。”同时,胡适也认识到了文学内容对文学建设的重要性,“八事”第一条的“须言之有物”便体现了文学内容的重要性,只是新思想、新精神需要用文学这一文学工具作为载体。由此可见,胡适对文学革命的理解是从形式到内容这样一种由低级到高级的逐级演进。

四、胡适进化论思想的局限与争议

(一)关于文学的绝对进化

何其芳在论述中提到,胡适所谓“历史的态度”“历史的方法”或“历史进化的文学观念”具有欺骗性,同时对中国文学史上是否真的有所谓“革命”和“解放”他提出了质疑,骚赋、五言古诗、律诗、词的产生固然有历史上的前后关系,但并非和政治生活中“改朝换代”的激烈类似。五言和辞赋,有韵的赋和无韵的骈文,古诗和律诗,诗和词,都在很长的时期内并存,不存在“你死我活”的局面,更是一种相继继承的关系。由此可见,“一时代有一时代之文学”在文学门类之间的取代和消亡方面的进化论思想具有片面性。

(二)关于将文学形式等同于文学

胡适认为文学的主要问题在于“文字形式”,“这是对我国光耀灿烂的古语思想内容和现实主义传统的文学史的一种莫大的污蔑”。周作人的观点就是对胡适这样一种先形式后内容的文学进化论的驳斥:“我想文学这事物本合文字与思想二者而成,表现思想的本不良,固然足以阻碍文学的发达,若思想本质不良,徒有文字,又有什么用处呢?”部分学者认为,文学的内容决定文学形式,文学形式的变化和发展应当基于社会生活的发展,应当出于文学内容的要求,这也反映了胡适文学革命思想的一大争议之处。

(三)关于文学民族性的缺失

胡适的文学接触进化论直接为中国文学的发展指出了向西方向的方向。从文学进化论思想的形成到中国文学各个文体改造的方法探寻,胡适都是以西方作为参照的,“西洋的文学方法,比之我们的文学,实在完善得多,高明得多,不可不取例”。在此基础上,胡适的文学进化论表现出了对中国传统悠久绵远的独特品格与精神一定程度的忽视,难以在世界话语氛围中做出中国化的独特言说。而在文学进化论深刻、广泛、长久的影响之下,文学史学科民族品格的建立遭遇了极大的阻力,我国民族文化仍然遭到了民族文化的根性、民族生存的血性与民族智慧的牺牲性进一步掌握与挖掘。

(作者单位:华南师范大学文学院)

引生入境增素养,单元整合解问题

——以水杨酸类药物的有机合成为例

■于展

在现阶段化学教学中,围绕真实情境和具体问题设计实施单元教学策略是落实核心素养的重要途径。经过背景研究和理论建构,以“人类认识和研究水杨酸类药物的发展历程”为单元情景线索,以“有机物的结构决定性质,性质反映结构”为单元核心概念,通过解决药物合成中的梯度问题进行教学实践,旨在促进学生化学学科核心素养的发展。

一、教学现状

随着教育领域对学生核心素养的日益重视,化学教育也开始深入探索如何将核心素养融入日常教学中。《普通高中化学课程标准(2017年版)》倡导创设真实问题情境,开展多种探究活动,为学生创造培养学科核心素养的真实机会。现阶段的教学多以单课时教学为主,每个课时只关注一个特定的知识内容,导致课时与课时之间的知识呈碎片化分布。基于核心素养的教学提倡培养学生发展整合和建立知识网络的技能,把教学关注点从碎片化教学转移到单元教学上来。

二、理论建构

单元教学是以某个实际情景或问题为统摄中心的系统性教学,在实际情景或问题的驱动下,将多个教学章节进行整合,以创建一个相互关联的学习体验,教学模式如图1所示。单元教学能够展示不同主题之间的联系,提供更全面的学习体验,帮助学生理解化学知识的整体架构,从而增强学生的学习兴趣 and 动力,促进学生的深度学习,从而深化学生化学学科核心素养的发展。

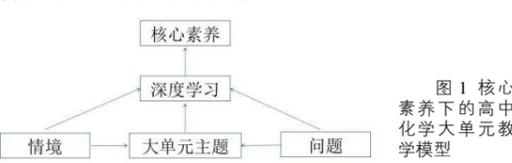


图1 核心素养下的高中化学大单元教学模式

三、教学流程

环节一:认识水杨酸的历史和结构

教师活动:多媒体展示柳树根茎叶入药及水杨酸提纯的化学史,并加以解说;展示水杨酸的相关信息,引导学生推测水杨酸的结构并进一步推测水杨酸可能具有的化学性质。

学生活动:自主阅读所给材料,了解水杨酸的历史,根据所给信息写出水杨酸的结构,推测水杨酸的化学性质。

过渡:虽然可以提纯天然水杨酸,但产率低流程复杂,自然而然引出水杨酸的复刻合成。

环节二:复刻合成天然药物水杨酸

教师活动:讲述有机合成的概念,给出合成原材料甲苯和相关反应的提示资料,引导学生逐步分析从甲苯到水杨酸的合成中引入官能团的顺序;在引入羧基的顺序和方式部分设置讨论环节,鼓励学生从多角度认识和评价合成方案。

学生活动:自主根据资料信息和已有知识逐步写出合成路线;通过黑板板演、小组讨论和学生互评得出最佳合成方案,形成综合分析合成一般有机物的顺序和思路。

问题过渡:水杨酸虽然有良好的解热镇痛作用,但有一定的毒性,对胃肠道有较强的刺激性。请分析其结构,预测什么官能团可能会产生副作用?

环节三:复刻合成天然药物水杨酸

教师活动:化学史介绍阿司匹林的合成,根据所给结构,引导学生以水杨酸为原料,完成乙酰水杨酸的转化;进一步指出阿司匹林服用剂量稍大时仍有一定的副作用,请同学们提出自己的改造方案;最后通过介绍缓释长效阿司匹林和贝诺酯,使学生了解有机药物的改造方法。

学生活动:通过自主学习、小组讨论进行水杨酸修饰药物的合成探究,提高科学探究的能力,增强社会责任感。

四、结语

本节课设计以真实情境中学生可能产生的实际困惑为明线,以本节课的教学单元内容为暗线,使学生体验在真实情境中解决问题的过程,把握“利用有机结构和性质的关系解决实际问题的”思路及方法,真切感受到核心素养的指导价值,从而提高学生研究陌生有机物的能力。

(作者单位:江苏省徐州市第三十七中学)