

马克思主义哲学视角下中国式现代化与中华优秀传统文化的耦合性研究

郝阿龙

中国式现代化是赓续古老文明的现代化。继承和弘扬中华优秀传统文化是中国式现代化的重要特征。中华优秀传统文化为中国式现代化的推进提供了力量源泉,两者紧密联系,从马克思主义哲学把握二者之间的耦合性,进而在中国式现代化的进程中充分发挥好“第二个结合”的作用。

一切从实际出发 推动中国式现代化

物质世界是客观存在的,我们想问题办事情要一切从实际出发。中国式现代化从我国国情出发,第一个特征就是人口规模巨大的现代化,中国历来就是多民族的大一统国家。中国共产党在推动近代以来全民族的思想觉醒、革命斗争、社会建设、制度建设等方面,马克思主义同中华优秀传统文化相结合发挥了巨大能量。其一,从思想觉醒角度看,古代中国就历来重视发挥文化的社会和政治功能,比如,汉初对儒家思想的重视,为汉初的稳定发展奠定思想基础;早期我们党的先驱们亦是通过思想启迪的方式,办报纸、杂志、写文章、发表演讲等,在动员学生、工人、商人中发挥了重要作用,通过思想的引领启迪大众。其二,从革命斗争看,建党之初我们就紧密联系群众,走群众路线上井冈山,通过三湾改编把党支部建在连上,为劳苦大众谋利益;长征在极其恶劣的自然环境下国民党的围追堵截中生存下来,伟大长征精神让我们完成了浴火重生,14年抗战无怨无悔,打败法西斯侵略者,为四万万同胞争取民族独立而斗争到底,中国共产党把中华民族的“天下兴亡、匹夫有责”的精神与马克思主义的革命崇高理想信念相结合,战胜了敌人,赢得了民心,争取了民族独立。其三,从社会建设看,在20世纪六十年代,一大批知识青年、科技专家投身到研究国防尖端武器领域,到祖国大西北研制“两弹一星”,为火热的新中国贡献自身力量,“热爱祖国、无私奉献”是那个时代年轻人的崇高理想,爱国主义成为他们的主旋律,“两弹一星”精神内涵的重要组成——自力更生、艰苦奋斗,就是运用马克思主义哲学原理,坚持从我国国际和国内环境出发,发扬了中国传统文化中愚公移山的精神,打破了美国的核垄断,打击了美国的核讹诈,增强了民族自信心和提升了我国国际地位和影响力。重视和运用中华优秀传统文化一直是优良传统,持续推进中国式现代化,实现第二个百年奋斗目标,立足新时期的我国实际国情,贯彻落实党的二十届三中全会精神,要弘扬社会主义核心价值观,发挥中华优秀传统文化的强大凝聚力,推动文化体制机制的不断完善,进一步增强文化驱动赋能14亿中华儿女积极投身到建设中国式现代化的实践中来。

二、以人民为中心 厚植中国式现代化的底色
人民群众是物质财富的创造者,是精神财富的创造者,是历史的主体,是变革社会的决定力量,要求我们走群众路线。中国共产党成立百年来坚持马克思主义基本原理,高度融合中华优秀传统文化的民本思想,始终为人民群众谋幸福,坚持从群众中来到群众中去的工作方法,中国人民站起来、富起来到强起来的伟大飞跃,可以见得共同富裕的中国式现代化深深植根于中华优秀传统文化。一是继承中华优秀传统文化中民本思想,为农民解决土地问题,土地的政策、制度和有关赋税制度是我国古代历史重视的方面,在近代革命年代,抗日战争和解放战争期间我们党就实行土地改革,打土豪分田地,在不同时期,采取不同的措施,最大限度地地为农民争取土地,走工农结合的道路,动员了广大农民,发挥了广大人民的斗争精神作用。新中国成立初期,更是在全国组建土改队伍,颁布土地法律,废除旧的土地所有制。二是继承中华优秀传统文化中民本思想,进一步变革重要生产关系,在改革开放中,农村作为改革的重要阵地,从农村制度的改革开始,以调动人民积极性为出发点,推广实行家庭联产承包责任制,让农村的生产活力得以进一步释放,推动了人民思想的解放和建设的热潮,粮食产量大幅增加,群众的生活水平得到极大改善。三是重视“三农”工作,为农民实现真正的富裕,做出有说服力的举措,比如,全国学习“千万工程”经验,重视农业与文化、旅游的融合发展,大力引导发展文化产业,建设农业发展先进示范村,推动城乡融合发展,把更多资源向基层倾斜。中华优秀传统文化的民本思想为共同富裕的中国式现代化赋予了更足的成色。新时代高度重视“三农”工作,把基层治理体系和治理能力现代化更多政策向农村倾斜。

三、坚持系统观念 统筹物质文明和精神文明相协调

物质文明和精神文明相协调是中国式现代化的又一重要特征。这是马克思主义强调人的全面发展的必然要求,我们不断提升人民物质生活水平,同时又强调和加强精神文明建设,其中中华优秀传统文化发挥了不可替代的作用。一是统筹社会主义建设和文化科学的繁荣发展,在新中国成立初期,我们一方面大力恢复经济,实行三大改造、工业化和“一五”计划,为新中国的经济起步打下了良好基础,同时,提出

“百花齐放、百家争鸣”,推动了文化和科技事业的发展。二是“两手抓,两手都要硬”的思想,运用中华优秀传统文化“小康”,提出并推动建成小康社会,同时又重视精神文明建设。三是新时代更加重视物质文明和精神文明建设,这两方面都有最新地针对性的理论指导,从国际国内大局出发,提出了坚持以国内循环为主,国际国内双循环的新发展格局,新的发展阶段、新的发展理念,提出发展新质生产力,同时又重视传统文化,提出“第二个结合”,发挥马克思主义在意识形态领域的指导地位。运用中华优秀传统文化中“不谋万世者,不足谋一时;不谋全局者,不足谋一域”等哲学思想,推进物质文明和精神文明相协调的现代化。

四、尊重客观规律 构建人与自然和谐共生

物质世界是客观存在的,不以人的意志为转移,物质世界的变化和发展是有其内在规律的,要求我们按客观规律认识世界和改造世界,尊重自然发展规律。构建人与自然和谐共生的现代化,是满足人民日益增长的美好生活需要的具体战略举措,其中中华优秀传统文化蕴含了大量有益思想。其一,警示教育作用。“涸泽而渔”的警示和“斧斤以时入山林”的告诫,我们作出了长达十年禁渔期的战略安排,制定关于环境保护的法律法规。其二,“能树百棵使繁茂,置之黄金一斤”“榆柳荫后园,桃李罗堂前”栽植遍后院,种柳荫前坪”,新中国成立后关于生态提出美化全中国,植树造林、绿化祖国、造福后代的生态思想,这些都是运用中华优秀传统文化的有力佐证。其三,新时代以来,创造性地运用

“天人合一”“道法自然”等思想,结合马克思主义哲学的客观规律性原理,提出人与自然和谐共生的思想、新发展理念,绿水青山就是金山银山、像保护眼睛一样保护生态环境等,这些思想蕴含了中国古代朴素的自然观。

五、坚持联系的观点 走和平发展道路的现实化

世界是客观联系的整体,当今世界在经济交流、科技交流、文化繁荣、生态应对等,已经是密不可分的人类命运共同体。中华优秀传统文化中历来讲究“和为贵”“大同”“天下一家亲”等思想,中国式现代化是走和平发展道路的现代化。一是我们不断做好和强大国家的关系,在主权问题上我们坚持据理力争,坚决维护国家主权,以联合国公报,和联合国的决议案作为主权依据;在国际冲突和争议问题上伸张正义,主张平等对话,主张人道主义,不干涉他国内政,强烈谴责恐怖主义的行径;在经济社会发展上,反对贸易保护主义,与发展中国家加强交流与合作,与周边国家维护和稳定并深化互惠互利。二是大力发展“一带一路”经济合作,举办体育文化交流活动、政党对话论坛,吸引国际人才,完善全面创新体制机制。三是中国传统文化中“修身、齐家、治国、平天下”的思想,我们在和平发展的主张中,坚持做好自己的事情,坚持统筹“四个全面”战略布局,“五位一体”总体布局,不断把人民对于美好生活向往的各方面都考虑到。

中国式现代化是继承中国古老文明的现代化,中华优秀传统文化对于中国式现代化的持续推进提供力量源泉,两者之间是高度耦合的,要把马克思主义同中华优秀传统文化相结合,发挥好“第二个结合”的重大作用,把握好二者的内在联系,对于推进中华民族伟大复兴具有重要意义。

基金项目:2024-2025年度山西晋校(行政学院)系统课题“习近平总书记对山西省工作的重要讲话重要指示精神研究”(项目编号:99)的阶段成果。(作者单位:中共长子县委党校)

习近平总书记关于红色文化重要论述的生成逻辑

周欢

党的十八大以来,习近平总书记对红色文化的传承、发展以及创新工作给予了极高的重视,形成了一系列内涵丰富、思想深邃、特色鲜明的关于红色文化重要论述。近年来,随着国内外形势的深刻变化,如何更好地传承与弘扬红色文化,已成为摆在我们面前的一项重要任务。在此时代背景下,对习近平总书记关于红色文化重要论述的三维生成逻辑进行深入研究和透彻理解,显得尤为关键和重要。

一、理论逻辑:对马克思主义理论的继承与发展

习近平总书记在纪念马克思诞辰200周年大会上指出:“学习马克思就是学习实践马克思主义的文化建设思想。”尽管在马克思主义的经典文献中,并未直接提及或详细阐述“红色文化”这一特定的概念,但在对革命问题的深入剖析中,可以窥见红色文化的精神内核与价值取向。马克思在论及革命时曾指出:“革命是历史的火车头。”这一观点深刻揭示了革命在推动社会历史发展中的关键作用。在马克思的视野中,革命不仅是生产力的飞跃式发展的催化剂,更是推动社会制度变革和文化进步的重要动力。在波澜壮阔的革命洪流中,那些以剥削为内核的旧文化被无情地摒弃,而一种以人的解放为核心,追求每个人自由而全面发展的新文化正蓬勃兴起,并被无产阶级群众广泛接纳和掌握。

列宁虽也未直接论述红色文化,但他对革命问题的思考却与马克思高度一致。列宁坚信,人民群众借助革命这一伟大的历史工具,与剥削阶级之间构建起了一种深刻的斗争关系,旨在推翻旧有的压迫和剥削体系,进而构建一个真正无压迫、无剥削、公平正义的崭新社会制度。在这一过程中,无产阶级政党的领导者们扮演着至关重要的角色,他们需要更加大胆地走在时代前列,提出符合时代要求的口号和纲领,并致力将他们的口号提炼为人民群众易于理解并接受的语言文化,这些口号不仅具有鼓舞人心的力量,更是指引人民群众前进的“灯塔”。

二、历史逻辑:中国共产党领导革命、建设与实践和理论创新的总领

红色文化的孕育与发展,始终与党领导人民追求民族复兴、国家繁荣的伟大征程紧密相连。在党领导人民为民族独立、国家富强、人民幸福而奋斗的伟大历史进程中,红色文化作为

重要的精神支柱和文化标识,得到了持续不断的丰富与深化,进而形成了独具中国特色、充满生机与活力的文化形态。

在马克思主义理论的引领下,中国共产党带领各族人民自南湖红船启航,历经无数风雨的考验仍保持着坚定的信念和顽强的斗志,并逐步发展壮大。在井冈山革命根据地的创建过程中,点燃了革命的烽火,点燃了中国人民心中的希望之光。苏区精神、长征精神、延安精神等这些光辉熠熠的伟大精神,不仅构成了红色文化的精髓,更是中国人民在波澜壮阔的革命历程中攻坚克难、百折不挠的强大动力。

在社会主义革命和建设的壮丽征程中,红色基因得到了更为深入、更为广泛的传承与弘扬。伟大的抗美援朝精神,如同一座巍峨的丰碑,屹立在中华民族的历史长河中,不仅见证了中国人民团结一心、共克时艰的壮丽篇章,更彰显了不畏强权、坚韧不拔的民族气概。焦裕禄精神、“两弹一星”精神、红旗渠精神等伟大精神,则是红色文化在社会主义建设中的生动展现。这些精神内涵丰富、意义深远,激励着广大人民群众在党的领导下,以坚定的信念和热情,积极投身于社会主义建设的壮丽征程中。

改革开放以来,红色文化的时代价值进一步凸显。随着时代的进步和社会的发展,红色文化的内涵和外延不断拓展。特区精神、女排精神、抗洪精神、抗震救灾精神等伟大精神,成为激励中华儿女不断前进的强大精神力量。

进入中国特色社会主义新时代,红色文化的价值得到了更加充分的展现。习近平总书记曾深刻指出:“新中国是无数革命先烈用鲜血和生命铸就的。要深刻认识红色政权来之不易,新中国来之不易,中国特色社会主义来之不易。”一方面习近平总书记多次赴革命老区和革命纪念馆地考察调研,深刻阐述红船精神、“五四”精神、长征精神等伟大精神的时代价值,为红色文化的传承和发展注入了新的活力和动力。另一方面,新时代也对红色文化提出了新的要求,使其更加贴合时代发展的脉搏,以更强的精神力量和文化引领,推动中华民族伟大复兴的中国梦实现。

三、现实逻辑:对当前国际与国内发展现状深入分析的智慧结晶

习近平总书记关于红色文化的重要论述并

非凭空而来,而是建立在对当前国际与国内发展现状的深刻分析之上,充分展现了理论与实践的紧密结合。

从国际层面来看,一方面,以美国为首的西方国家在对外意识形态领域不断进行渗透和操纵,试图通过文化扩张来影响他国的发展轨迹和价值观;另一方面,随着经济全球化、文化多元化和政治多极化趋势的持续推进,文化软实力已然成为各国在国际舞台上竞争的重要筹码之一。在这一背景下,习近平总书记关于红色文化的重要论述应运而生,旨在为了更好地激发全民族的凝聚力和向心力,抵御西方国家不良思潮对我国社会思想的侵蚀。

在国内层面,习近平总书记关于红色文化的重要论述也是基于对当前社会文化现状的深刻反思。随着我国改革开放的持续推进和社会主义市场经济体系的不断完善,我国经济发展取得了显著成效,不仅经济效益稳步提升,而且质量也显著提高。这种经济上的繁荣与进步,为人们的物质生活条件带来了显著的改善,同时也催生了人民群众对先进文化需求的日益增长。然而,我国虽然拥有着极为丰富的红色文化资源,但总体而言,这些宝贵的资源并未得到充分地转化和有效利用。一方面,由于缺乏科学合理的发展机制和战略规划,红色文化资源的开发利用往往显得零散且不够系统,未能充分发挥其潜在价值。另一方面,创新力的不足也严重制约了红色文化的进一步发展,使其难以在激烈的市场竞争中脱颖而出。

更为严重的是,部分红色文化内容甚至被外国公司通过购买版权、改编等形式抢先占住市场机遇,利用他国资源不断推动我国红色文化“外流”,并从中获取巨额利润。这种行为不仅削弱了我国在国际文化领域的话语权和影响力,更是对我国经济利益的掠夺和损害。针对这种情况,习近平总书记强调:“要推动文化产业高质量发展,健全现代文化产业体系和市场体系,推动各类文化市场主体发展壮大,培育新型文化业态和文化消费模式,以高质量文化供给增强人们的文化获得感、幸福感。”

基金项目:贵州财经大学在校学生自筹科学研究项目“习近平文化思想引领贵州红色文化资源开发利用研究”(项目编号:2024XZSY129)的阶段成果。(作者单位:贵州财经大学马克思主义学院)

新时代影视剧传播主流文化的必然使命

陈哲

主流文化传播是以中华优秀传统文化、革命文化、社会主义先进文化为主要内容的传播,完成主流文化传播任务,是新时代影视剧的必要职责与必然使命。人民群众日益增长的文化需求为传播主流文化创造了良好的契机,新时代影视剧必须尊重主流文化内核,捍卫主流文化的主体地位,确保主流文化充分发挥其文化价值。

一、继承发扬中华优秀传统文化

新时代影视剧必须继承发扬中华优秀传统文化,中华优秀传统文化是新时代中国特色社会主义文化发展的母体,积淀着中华民族最深沉的精神追求,至今仍然拥有旺盛的生命力。新时代文化精品滋养了人民的精神世界,丰富了群众的文化生活,在传播中华优秀传统文化精华方面具有不可取代的作用。

一方面,要加强对中国传统文艺精品的发展与利用,传统文艺精品(不仅为中华民族提供了丰厚滋养,而且为世界文明贡献了华彩篇章。“中华五千年历史中的文艺精品浩如烟海,不胜枚举,不论是唐诗宋词、戏剧等现实文艺作品,亦是儒、道、法、墨等各家学说的思想理念与价值体系,其中都蕴含着思想精华和文化精髓值得新时代文艺创作者继承并发扬。此外,古人留下了十分丰富的思想道德资源,作为中华优秀传统文化的内核与精髓,中华传统美德以“仁、义、礼、智、信”为核心价值理念,集中展现了中华民族的优秀精神、独特品质和高尚气节。中华优秀传统美德能够很好寓于影视剧之中,在潜移默化中引导人民群众讲道德、守道德,形成积极向上的良好社会风气。因此,新时代影视剧必须加强对传统美德的发掘与推广,以此推进社会主义精神文明建设,加强全社会的思想道德修养。

另一方面,要处理好中华优秀传统文化继承与创造性发展之间的关系。守正才能创新,创新是最好的继承。全面继承中华优秀传统文化是新时代影视剧创作的基础,才能令其更好与社会主义中国相适应,将具有永恒魅力的中华优秀传统文化跨越时空的界限展现在人们面前,通过人民群众喜闻乐见、能够广泛参与的形式传播开来。这就需要以辩证看待优秀传统文化,既不能以今非古,也不能厚古薄今,在坚持古为今用、批判继承的基础上努力实现对中华优秀传统文化的创造性转化与创新性发展,顺应时代发展潮流,使之更好地融入新时代影视剧。

二、大力弘扬中国革命文化

革命文化是中国共产党百年奋斗历程中逐渐形成的宝贵精神财富与优良历史传统,是党的百年革命实践的文化成果。这一文化集中体现了党的革命性与人民性的高度统一,客观上表明中国革命文化生产的确切伟力,体现了党的崇高政治理想、先进政治理论与伟大革命实践的统一。因此,新时代影视剧必须大力弘扬中国革命文化,通过舞台、荧幕、声音讲好革命故事,让人民群众能够在从不断汲取精神伟力,推动革命文化代代相传。

首先,必须加强革命题材的影视剧创作。影视剧是人民群众中流传最广、影响最大的艺术形式之一,革命题材影视剧必须承担起传播伟大革命历史、发扬光荣革命传统的使命。新时代以来,以《长津湖》《志愿军》《跨过鸭绿江》为代表的革命题材影视剧逐渐占据荧幕榜单前列,获取了广大受众的认可与支持。这些影视剧既继承了传统宏大叙事的优点,又进一步创新叙事模式,成功塑造革命英雄人物群像,展现革命崇高理想与革命实践的统。因此,新时代影视剧应当努力维持宏观与微观之间的叙事平衡,将国家、民族层面的广角镜头与集体、个人层面的特写镜头共同寓于作品之中,帮助受众进行多层次思考,进而加深对革命文化的理解与认同。

其次,必须持续推进对经典革命题材舞台艺术精品的优化升级,赋予其新的时代活力。《沙家浜》《红色娘子军》《白毛女》等一批红色戏剧作品以通俗鲜活、直观生动等特点在20世纪大获成功,肩负起宣传教化、成为传播革命文化的主要阵地。即使在新时代,老一批经典革命题材舞台艺术精品依然充满生命力,其背后的艺术价值与文化资源值得探寻研究。文艺创作者在充分理解其选题立意、审美旨趣与美学意蕴的基础上,上,

中华优秀传统文化中“天人合一”“道法自然”等思想,结合马克思主义哲学的客观规律性原理,提出人与自然和谐共生的思想、新发展理念,绿水青山就是金山银山、像保护眼睛一样保护生态环境等,这些思想蕴含了中国古代朴素的自然观。

五、坚持联系的观点 走和平发展道路的现实化

世界是客观联系的整体,当今世界在经济交流、科技交流、文化繁荣、生态应对等,已经是密不可分的人类命运共同体。中华优秀传统文化中历来讲究“和为贵”“大同”“天下一家亲”等思想,中国式现代化是走和平发展道路的现代化。一是我们不断做好和强大国家的关系,在主权问题上我们坚持据理力争,坚决维护国家主权,以联合国公报,和联合国的决议案作为主权依据;在国际冲突和争议问题上伸张正义,主张平等对话,主张人道主义,不干涉他国内政,强烈谴责恐怖主义的行径;在经济社会发展上,反对贸易保护主义,与发展中国家加强交流与合作,与周边国家维护和稳定并深化互惠互利。二是大力发展“一带一路”经济合作,举办体育文化交流活动、政党对话论坛,吸引国际人才,完善全面创新体制机制。三是中国传统文化中“修身、齐家、治国、平天下”的思想,我们在和平发展的主张中,坚持做好自己的事情,坚持统筹“四个全面”战略布局,“五位一体”总体布局,不断把人民对于美好生活向往的各方面都考虑到。

中国式现代化是继承中国古老文明的现代化,中华优秀传统文化对于中国式现代化的持续推进提供力量源泉,两者之间是高度耦合的,要把马克思主义同中华优秀传统文化相结合,发挥好“第二个结合”的重大作用,把握好二者的内在联系,对于推进中华民族伟大复兴具有重要意义。

基金项目:2024-2025年度山西晋校(行政学院)系统课题“习近平总书记对山西省工作的重要讲话重要指示精神研究”(项目编号:99)的阶段成果。(作者单位:中共长子县委党校)

传统文化视角下的小学语文古诗词教学策略

景华芳

古诗词承载着丰富的传统文化内涵,在小学语文教学中具有重要的地位。本文从传统文化的视角出发,分析当前小学语文古诗词教学中存在的问题,探讨有效的教学策略。

古诗词是中华优秀传统文化的重要载体,蕴含着丰富的人文内涵和道德思想。在小学语文教学中,如何有效地开展古诗词教学,让学生在学古诗词的过程中感受传统文化的魅力,培养文化自信,是当前语文教育工作者需要深入思考的重要课题。《义务教育课程方案(2022年版)》明确指出要重视优秀传统文化的传承,培养学生的文化素养。这就要求我们在古诗词教学中,既要注重知识的传授,更要重视文化内核的挖掘。

一、当前小学语文古诗词教学存在的问题

(一)教学方式单一刻板

目前小学语文教学中,教师往往过分注重古诗词的机械记忆和背诵,忽视了对传统文化内涵的挖掘。教学过程中多采用讲解词义、翻译句子的传统方式,学生被动接受知识,缺乏主动探究和深入感悟的机会,导致学习兴趣不高。教师过度关注知识点的讲解,而忽视了诗词中所蕴含的情感与精神内涵,使得教学流于形式,未能真正实现立德树人的教育目标。

(二)文化内涵挖掘不够深入

部分教师在古诗词教学中只注重字面意思的讲解,对蕴含的传统文化元素重视不够,未能深入挖掘诗词中的人文精神和价值内涵。这使得学生无法真正理解古诗词所反映的文化意蕴,也难以形成对传统文化的认同感。例如,在教学描写自然景物的诗词时,往往停留在对景物特征的描述上,而没有引导学生感受古人的审美情趣和对自然的态度。

(三)与生活实际脱节

教学内容与学生的生活经验联系不够紧密,未能充分利用学生已有的生活体验,导致学生对古诗词产生距离感,难以产生情感共鸣。教

师在教学设计时,常常忽视了将古诗词与现代生活建立联系,使得学生感觉古诗词是遥远的、与自己无关的内容,影响了学习效果。

二、传统文化视角下的古诗词教学策略

(一)创设情境,激发学生兴趣

在古诗词教学中,教师应充分利用现代教育技术手段,营造与诗歌内容相契合的教学情境。可以通过图片、音频、视频等多媒体资源,创设自然景观、人文场景等多维度的学习环境,帮助学生理解诗歌意境。例如,在教学《游园不值》时,教师可以利用多媒体展示一个被围墙环绕的古典园林图景,让学生在视觉上感受“春色满园”的意境,再通过红杏出墙的动态画面,帮助学生理解诗人所要表达的生机勃勃之感。通过这种情境创设,学生能更深刻地体会诗歌的艺术美和思想内涵。同时,要注意将情境创设与教学目标相结合,避免形式大于内容。通过合理的情境创设,既能激发学生的学习兴趣,又能帮助他们更好地感受和理解传统文化中的审美情趣和人文精神。

(二)开展多元化教学活动

教师应设计多样化的教学活动,使学生在参与中加深对古诗词的理解。首先,要重视诗词吟诵活动,引导学生掌握古诗词的节奏和韵律,感受语言之美。其次,可以组织小组合作学习,通过讨论交流、角色扮演等形式,让学生互相启发,共同探究。再次,要注重艺术表现活动,如书法创作、绘画表现等,让学生通过艺术形式展现对诗词的理解和感悟。这些活动不仅能提高学习效果,还能培养学生的艺术素养和创新能力。

(三)整合传统文化资源

教师要善于挖掘古诗词中蕴含的传统文化要素,包括传统节日、民俗风情、人文精神等。在教学过程中,要将这些文化要素与现代生活相结合,帮助学生理解传统文化的现代价值。可以利用地方文化资源,发掘乡土文化特色,增强学生的文化认同感。此外,还要注重将传统文化教育与德育

有机结合,培养学生的民族自豪感和文化自信。

三、教学实施的具体策略

(一)创新导入方式

教学导入是激发学生兴趣的关键环节。教师应根据教学内容和学生特点,灵活运用故事导入、情境导入、问题导入等多种方式。重点要注意与学生的生活经验建立联系,使古诗词的学习更贴近现实,更容易引起学生的情感共鸣。导入设计要简洁有效,为后续学习做好铺垫。

(二)深化朗读教学

朗读是古诗词教学的重要方法。教师要指导学生正确把握节奏和韵律,体会语言的音律美。在朗读中要注意培养学生的语感,引导学生理解字词含义,感悟诗歌意境。可以采用个人朗读、小组朗读、齐读等多种形式,帮助学生在反复诵读中加深理解和记忆。同时,要注意朗读与情感体验的结合,让学生在朗读中感受诗人的思想感情。

(三)拓展学习空间

古诗词教学不应局限于课堂,要充分利用课外时间和空间。可以开展形式多样的课外活动,如诗词朗诵比赛、传统文化主题活动等,让学生在实践中深化对传统文化的认识。要注意课内外教学的有机衔接,形成系统化的学习体系。同时,要积极引导学生参与,营造良好的学习氛围。通过多方面的延伸和拓展,使古诗词教学更加立体和丰富。

四、结语

在小学语文古诗词教学中,教师要从传统文化的视角出发,采取多样化的教学策略,帮助学生理解 and 感悟古诗词中蕴含的传统文化内涵。通过创设情境、开展活动、整合资源等方式,激发学生的学习兴趣,提高教学效果,让传统文化在新时代焕发新的生机。同时,要注意将传统文化教育与培养学生的核心素养相结合,促进学生全面发展。(作者单位:山西省临汾市五一一路学校)

引入更加现代化、时尚化的元素,打造出更能彰显新时代魅力的精品佳作。在守正创新中坚守传播主流文化的使命担当,赓续红色血脉,继承革命意志,筑就新时代革命文化艺术高峰。

最后,必须进一步创新革命主题影视剧的宣传方式,集中整合宣发资源形成传播合力。革命主题影视剧是拥有独特精神气质的文化产品,能够激励广大人民群众在新的历史征程中不断砥砺前行,宣传方式的创新对其作用发挥而言至关重要。一方面,通过网络媒介达到扩大宣传范围的效果。革命主题影视剧以网络为媒,加强线上宣传推广,与报刊、电视、广播等传统媒介协同发力,促进人民群众对革命文化的情感接受。另一方面,紧跟媒体技术变革潮流,积极引入新兴传媒技术,技术赋能革命文化传播。在革命主题影视剧宣发与传播的过程中,运用H5、VR、AI等技术手段打造多元化、立体化、沉浸式革命文化体验场景,丰富革命文化宣传矩阵,不断增强革命文化的说服力与感染力。

三、培育创造社会主义先进文化

社会主义先进文化是在马克思主义指导下进行文化创造的产物,它以“民族的、科学的、大众的”为价值追求,以社会主义核心价值观为核心灵魂,以实践为基础的与时俱进的文化形态。中国共产党之所以能够团结带领全体中国人民实现中华民族的跨越式发展,其中很重要的一点原因就在于社会主义先进文化的创造。这不仅提高了全社会的文化素养,更是指明了文化发展的前进方向。因此,新时代影视剧必须在创作中加强培育创造社会主义先进文化,实现价值嵌入、内容融入与活动融入的统一,助力社会主义先进文化体系建设。

一是要将社会主义核心价值观观融入新时代影视剧中去,引导受众建立正确的价值体系,树立坚定的理想信念。新时代文艺工作者应当增强政治底色,将社会主义核心价值观自然融入影视剧创作,与社会与传播的全过程之中,在潜移默化中引导受众做出正确的价值选择与判断。影视剧必须展现国家、社会、个人三个维度的价值内涵,帮助受众认同社会主义核心价值观的基本要求,将其内化为自身行为准则并长期践行。

二是要将伟大社会变革内容融入新时代影视剧中去,立足历史事实,讲好中国故事。文化是历史的积淀,是“依靠历史、通过历史并且同历史一起保存下来和发展起来的”。社会主义先进文化与社会主义建设与改革的伟大实践相伴而生,是中国人民精神面貌的集中体现,是生动的时代叙事,是最值得歌颂的中国故事。在影视剧中适当加强历史叙事,厘清党史、国史、改革开放史与社会主义发展史脉络,讲好中国故事必须讲好英雄模范、做好情感烘托,言明背道道理,以小见大,不断提升人民群众的文化自信与自尊心。

三是将新时代影视剧融入文化实践活动中去,通过文化实践内化吸收社会主义先进文化的精神内涵。社会主义先进文化的传播离不开现实的文化实践活动,通过为人民群众创造有层次、有深度的文化情境,实践在实践感知文化、认识文化、理解文化。影视剧需要与文化实践活动密切结合,充分挖掘文化实践资源,通过文化情景剧互动、文化主题宣讲等实践活动增加影视剧的曝光度。在丰富的文化实践活动中,影视剧能够更好地展现自身的价值内涵,完成社会主义先进文化的培育使命,帮助人民群众获得对社会主义先进文化的深度体验,发挥社会主义先进文化启智润心、固本培元的关键作用。

在新时代建设社会主义文化强国的历史征程中,必须充分认识影视剧在举旗帜、聚民心、育新人、兴文化、展形象中的重要作用。坚守中华优秀传统文化根基,推进中华优秀传统文化与社会主义先进文化融合发展,以影视剧为载体助力社会主义文化强国建设,着力构建符合社会主义核心价值观的审美体系,创造更多兼具思想价值、精神价值、文化价值与艺术价值的新时代文艺精品,不断提升人民群众的审美能力与精神境界。

基金项目:南京航空航天大学研究生科研与实践创新计划项目“当代主旋律影视剧主流意识形态传播研究”(项目编号:xcxj20231703)。(作者单位:南京航空航天大学马克思主义学院)