

## 新课改背景下初中语文教学的创新实践

■ 高会铭

## 一、新课改背景下初中语文教学创新的必要性

## 1. 适应教育发展新趋势

新课改强调以学生为中心,注重培养学生的核心素养,这对传统的教学模式提出了新的挑战。一方面,社会的快速发展对学生的综合能力提出了更高要求,教育目标已从单纯的知识传授转向能力培养和素质提升。初中语文作为基础学科,需要通过教学创新来适应这一趋势,培养学生的创新思维和实践能力。另一方面,信息技术的发展为教学创新提供了新的可能,要求教师积极探索新的教学方法和手段,提高教学效果。

## 2. 满足学生发展新需求

当代学生的学习需求呈现多元化、个性化的特点。传统的“填鸭式”教学已无法满足学生的成长需要。通过教学创新,可以更好地适应学生的认知特点,激发学习兴趣,培养其独立思考能力和创新精神。同时,学生的思维方式也在发生变化,需要更加灵活多样的教学方法来满足其学习需求。

## 二、初中语文教学存在的主要问题

## 1. 教学方法单一

当前的语文教学仍以传统讲授为主,教师习惯于按部就班地讲解课文,缺乏创新性和灵活性。这种单一的教学方法难以激发学生的学习兴趣,也无法满足不同学生的个性化需求。教学形式的单调导致课堂氛围沉闷,学生的参与度和积极性不高。

## 2. 学生主体性不足

许多教师仍然习惯于“教师讲、学生听”的传统模式,忽视了学生的主体地位。课堂上缺乏师生互动和生生互动,学生的自主学习能力和创新思维得不到有效培养。这种情况严重制约了学生的全面发展。

## 3. 实践应用欠缺

语文教学往往过于注重知识的讲解,而忽视了知识的实际应用。学生虽然掌握了大量的语文知识,但在实际运用中却显得力不从心。缺乏实践机会使得学生的语言表达能力、写作能力等实践性技能发展不足。

## 4. 评价机制局限

现有的评价方式仍然以考试成绩为主,忽视了学生在学习过程中的进步和发展。单一的评价标准不利于激发学生的学习积极性,也无法全面反映学生的语文素养水平。

## 三、初中语文教学创新的具体策略

## 1. 更新教学理念,注重学生主体性

教师要树立“以学生为主体”的教学理念,转变传统的教师主导模式。在教学设计中,充分考虑学生的认知特点和学习需求,为学生创造主动探究和实践的机会。通过问题引导、情境创设等方式,激发学生的思考和探究欲望。

## 2. 创新教学方法,活化课堂教学

采用项目式学习、合作学习等多样化教学方法,提高学生的参与度。在教学过程中融入讨论、辩论、演示等互动环节,让课堂更加生动活泼。同时,合理利用现代教育技术,丰富教学手段,提升教学效果。

## 3. 整合教学资源,拓展学习空间

充分利用校内外各种教学资源,突破教材限制。通过整合多媒体资源、网络资源等,创设丰富的学习情境。同时,充分利用图书馆、实践基地等场所,为学生提供多样化的学习机会。

## 4. 优化评价方式,促进全面发展

建立多元化的评价体系,包括过程性评价、发展性评价等,全面考察学生的进步情况。引入自评、互评机制,培养学生的反思能力。注重评价的激励功能,帮助学生建立学习信心。

## 四、教学创新的实践案例

## 1. 项目式学习案例——《苏州园林》

在教学《苏州园林》时,笔者设计了“园林艺术探究”项目。该项目分为三个环节:首先,通过多媒体技术展示苏州园林的实景图片和视频,让学生直观感受园林美;其次,组织学生以小组为单位,选择园林的一个特定方面(如布局、假山、水景、植物等)进行专题研究,引导学生从课文中提取相关信息,并通过网络和图书馆搜集补充资料;最后,让学生运用所学知识,尝试设计一个微型园林场景,并在班级中展示、交流。这种教学方式不仅帮助学生深入理解了苏州园林艺术的精髓,也培养了其观察

## 力、审美能力和创新思维。

## 2. 探究式教学案例——《桃花源记》

在教学《桃花源记》时,笔者设计了“追寻理想国”的探究活动。首先,设置问题情境:“为什么渔人会被桃花源吸引?桃花源中的生活为什么令人向往?”引导学生深入文本探究。随后,将全班分为“历史探究组”和“理想探究组”。历史探究组负责查找秦末汉初的历史背景资料,分析桃花源人“避秦时乱”的历史原因;理想探究组则从现代视角出发,探讨理想生活的内涵,并创作一篇“现代桃花源记”。最后,通过班级研讨会的形式,让两组学生交流研究成果,引导学生思考“理想与现实”这一永恒主题。这种教学方式既加深了学生对文言文的理解,也培养了其历史思维和人文素养。

## 五、教学创新的成效与反思

## 1. 教学成效分析

通过教学创新实践,学生的学习积极性显著提高,课堂参与度增加。调查显示,90%以上的学生对创新课堂表示喜欢,80%的学生认为自己的语文能力有明显提升。同时,学生的批判性思维、创新能力也得到了显著提升。

## 2. 问题与反思

创新实践中也存在一些问题,如课堂时间控制不够理想,部分学生适应新型教学方式需要时间,教师的创新能力还需提升等。这些问题需要在今后的教学实践中不断改进和完善。

## 3. 发展建议

建议加强教师培训,提升教师的创新能力;完善教学设施,为创新教学提供硬件支持;建立教研研讨机制,促进教师间的经验交流;加强校企合作,形成教育合力。

新课改背景下的初中语文教学创新是一个持续探索的过程。教师需要在实践中不断总结经验,完善教学方法,以更好地适应教育发展的需要。通过教学创新,不仅能提高教学质量,更重要的是培养学生的核心素养,为他们的终身发展奠定基础。未来,我们还需要进一步深化教学改革,在理论研究和实践探索中不断前进,为培养新时代的合格人才作出贡献。

(作者单位:山西省临汾市第一实验中学)

## 大概念视角下初中数学单元整体教学设计研究

## ——以“图形的变化”单元为例

■ 张朝辉

在新一轮基础教育课程改革背景下,培养学生的数学核心素养已成为数学教育的重要目标。然而,传统的数学教学往往过分关注单个知识点的传授,将知识割裂成独立的碎片,导致学生难以形成完整的知识体系,无法真正理解和运用数学知识。大概念教学作为一种新的教学理念,强调以核心概念为统领,将分散的知识点整合为有机整体,有助于学生建立深层次的认知结构,发展数学思维能力。

初中数学“图形的变化”单元是几何学习的重要内容,涉及平移、旋转、轴对称等基本概念,这些概念不仅是理解几何变换的基础,也是培养学生空间想象能力和几何直观的重要载体。然而,在实际教学中,教师往往将这些内在联系割裂开来,忽视了它们之间的内在联系,导致学生难以形成系统的认识。因此,如何运用大概念视角进行单元整体教学设计,成为值得研究的重要课题。

## 一、大概念的理论内涵与教学价值

大概念是指学科中具有普遍意义、能够跨越不同主题和情境的核心概念。它不仅是知识的概括,更是理解学科本质的重要工具。在数学教育中,大概念具有以下特征:

**统摄性:**大概念能够有效连接和整合多个知识点,形成知识网络。

**持久性:**大概念具有长期的教育价值,能够帮助学生建立持久的数学认知结构。学生一旦理解了变换的本质,就能更好地理解和应用各种具体的变换形式。

**迁移性:**大概念可以帮助学生将知识应用于新的情境。通过理解图形变换的基本原理,学生能够解决更复杂的几何问题,甚至将这些原理应用到其他领域。

**生成性:**大概念不是静态的,而是会随着学习不断发展完善。学生在学习过程中,对大概念的理解会逐步深化,形成更丰富的认知结构。

## 二、单元大概念的提炼与分析

在“图形的变化”单元中,通过深入分析教材内容和教学目标,可以提炼出以下核心大概念:

**变换与不变性:**图形的变化本质上是点的位置变换,而在变换过程中,某些性质保持不变。例如,在平移变换中,图形的形状和大小保持不变;在旋转变换中,点到旋转中心的距离保持不变。这一概念贯穿了整个单元,帮助学生理解图形变换的本质特征。

**对称与和谐:**对称是自然界和人类文明中普遍存在的现象,也是认识图形变化的重要视角。轴对称和中心对称不仅体现了数学的美,也是理解图形性质的重要工具。通过对称性的学习,学生能够更好地理解图形的内在规律。

**动态与静态:**图形的变化可以通过动态的视角来理解。例如,旋转可以看作点绕固定中心的连续运动,这种动态观点有助于学生建立直观认识,理解图形变化的过程和结果。动态几何软件的使用更能体现这一概念的价值。

## 三、教学设计的实施策略

基于上述大概念,本研究采用以下教学策略:  
**情境创设与概念引入:**创设贴近学生生活经验的真实情境,引导学生感受和发现大概念。例如,通过观察建筑物的轴对称美,引导学生感受对称的普遍性;通过分析艺术作品中的图案变换,体会图形变化的规律。

**探究活动的设计与实施:**设计多样化的探究活动,让学生通过实践、观察、推理等方式,主动探索图形变化的规律。如通过折纸活动探究轴对称的性质,通过动态几何软件观察旋转变换的特点,通过小组合作完成图案设计等。

**知识联系的建立与强化:**注重知识间的横向联系和纵向发展,帮助学生构建知识网络。例如,探讨平移与对称的联系,理解中心对称是特殊的旋转,分析不同变换方式的异同等。设计相应的练习和问题,强化这些联系。

**应用能力的培养:**设计真实的应用问题,培养学生运用数学知识解决实际问题的能力。

如分析建筑设计中的对称美、设计 logo 图案、解决实际测量问题等。通过这些活动,深化学生对大概念的理解。

## 四、教学效果与反思建议

通过教学实践,本研究取得了以下成效:  
学生对比图形变化的理解更加深入,能够从本质上把握不同变换形式的特点和联系。在测试中,实验班学生在解决综合性问题时的正确率比对照班高出 15 个百分点。

学生的探究能力和创新意识得到提升,能够主动发现和探索数学规律。课堂观察显示,学生提出的问题更有深度,解决问题的方法更加多样。

学生对数学学习的兴趣明显增强,课堂参与度提高。问卷调查显示,87%的学生认为这种教学方式让数学学习更有趣,更容易理解。

然而,在教学实施过程中也存在一些问题:部分学生对抽象概念的理解仍有困难,因此对大概念的把握和教学设计的能力仍需要进一步提高;教学时间的分配需要更加合理。

## 五、结语

基于大概念视角的单元整体教学设计,为破解初中数学教学中的“碎片化”问题提供了新的思路。本研究以“图形的变化”单元为例,通过提炼核心大概念,设计整体教学方案,在实践中取得了积极成效。通过教学实践与实践研究,结果表明,大概念教学不仅有助于学生建构系统的数学知识体系,也能有效提升学生的数学核心素养。

当然,大概念教学的实施仍面临着诸多挑战,如何准确把握大概念的内涵、如何设计有效的教学活动、如何评价教学效果等,都需要在实践中不断探索和完善。未来的研究可以进一步探讨大概念教学在其他教学单元中的应用,深入研究大概念教学对学生数学思维发展的影响,为提高数学教学质量提供更多实践参考。

(作者单位:山西省临汾市五一路学校)

## 小学数学项目式探究课程对学生解决问题思维的影响研究

■ 张艳霞

## 一、引言

随着基础教育改革的深入推进,培养学生的解决问题能力已成为小学数学教学的重要目标。传统的数学教学模式过分强调知识传授,忽视了学生问题解决思维的培养,难以满足新时代对创新人才的需求。项目式探究课程作为一种新型教学模式,强调以学生为中心,通过真实问题情境的设计,引导学生主动探索和实践,对培养学生的问题解决思维具有重要意义。本研究通过实地调查和教学实践,深入探讨项目式探究课程对小学生数学问题解决思维的影响,旨在为提升小学数学教学效果提供新的思路和方法。

## 二、项目式探究课程的理念及特点

## 1. 教学理念基础

项目式探究课程以建构主义学习理论为基础,强调学生在真实情境中通过主动探索构建知识体系。这一理念突破了传统的“知识灌输”模式,强调学习的主动性和建构性,认为知识不是简单传递的结果,而是学习者在特定情境中主动建构的过程。

## 2. 课程结构特征

该课程具有明显的问题驱动性、实践性和开放性特征。每个教学单元都围绕特定的问题情境展开,通过系统的项目设计,引导学生完成从问题发现到问题解决的全过程。课程结构灵活多变,能够根据学生的认知水平和学习需求进行适当调整。

## 3. 实施方式创新

在教学实施过程中,采用小组合作学习、实地调查、成果展示等多样化的教学方式。教师的角色从知识传授者转变为学习引导者,通过精心设计的任务,激发学生的探究欲望,培养其独立思考和创新能力。

## 三、项目式探究课程对学生问题解决思维的影响

**1. 培养学生的问题意识**  
项目式探究课程通过创设真实的问题情境,使学生在具体的探究活动中体验发现问题、提出问题的过程。这种教学模式改变了传统课堂中教师单向灌输知识的方式,激发了学生的好奇心和探究欲望,培养了其敏锐的观察力和问题意识。例如,在教学“平移、旋转和轴对称”时,教师可以引导学生观察生活中的对称现象,让学生自主发现并提出相关的数学问题。通过持续的问题探究活动,学生的问题意识得到显著增强。

## 2. 提升逻辑思维能力

在项目式探究过程中,学生需要运用已有知识分析问题,建立解决问题的思路和策略。这一过程有助于培养学生的逻辑推理能力和系统思维能力。通过独立思考 and 小组讨论,学生会从多个角度分析问题,形成完整的解决方案。经过反复实践和验证,学生的思维方式逐渐从简单、零散向系统、科学转变。研究表明,参与项目式探究课程的学生在逻辑推理测试中的表现明显优于传统教学班级的学生。

## 浅谈小学美术教学中如何培养学生审美能力

■ 庄聪

在素质教育的大背景下,美术教育已不再局限于单纯的技能训练,而是更加注重学生审美能力的培养和发展。小学阶段是学生审美能力形成的关键时期,如何在美术教学中有效培养学生的审美能力,成为当前小学美术教育工作者面临的重要课题。基于此,本文从理论和实践两个方面探讨小学美术教学中培养学生审美能力的价值和策略。

## 一、小学美术教学中培养学生审美能力的理论意义

审美能力是人的基本素质之一,也是美育教育的核心目标。从教育的角度来看,培养学生的审美能力不仅能够提升其艺术修养,更能促进其全面发展。首先,审美能力的培养有助于学生形成正确的价值观和人生观,培养其对美好事物的追求;其次,审美能力的培养能够促进学生想象力和创造力的发展,为其今后的学习和成长奠定基础;最后,审美能力的培养有助于增强学生的文化自信,提高其人文素养。

## 二、培养学生审美能力的重要性

在小学美术教学中培养学生的审美能力具有多重意义。首先,审美能力的培养有助于激发学生的学习兴趣,使其主动参与到美术学习中来。其次,通过审美能力的培养,学生可以更好地理解和欣赏艺术作品,提高其艺术鉴赏水平。再次,审美能力的培养能够促进学生形成独特的审美观念,发展其个性特征。此外,良好的审美能力还能帮助学生在日常生活中发现美、感受美,丰富其精神世界,促进其全面发展。

## 三、小学美术教学中培养学生审美能力的具体策略

**1. 注重生活实践,培养学生发现美的能力**  
美术源于生活,教师首先要培养学生生活中发现美的意识和能力。可以通过以下几个方面开展教学:首先,引导学生观察自然环境中的色彩变化,如四季更替带来的色彩变化、一天中不同时段的光影变化等;其次,引导学生关注生活中的造型之美,如建筑物的形态、植物的生长特点等;再次,鼓励学生收集生活中美的素材,如拍摄照片、收集标本等。教师还可以设计“美的日记”活动,让学生记录每天发现的美好事,培养学生持续观察和发现美的习惯。

## 2. 创新教学方法,激发学生审美兴趣

教师应突破传统的教学模式,采用多样化的教学方法,让学生运用多媒体技术展示优秀艺术作品,培养学生直观感受艺术之美;设计趣味性的教学游戏,如色彩配对游戏、造型创意游戏等,激发学生的学习兴趣;运用虚拟现实技术,带领学生“走进”艺术殿堂,感受艺术氛围;开展小组合作学习,让学生在交流中分享审美体验,培养审美能力。教师还可以利用智能设备,让学生通过摄影、绘画软件等现代工具进行艺术创作,拓宽审美视野。

## 3. 重视实践训练,提升审美体验

实践是提升审美能力的重要途径。教师可以组织多样化的实践活动:首先,定期开展校园写生活动,引导学生用画笔记录校园之美;其次,组织参观美术馆、博物馆等活动,让学生近距离接触艺术作品;再次,开展主题性创作活动,如节日装饰、环境布置等,让学生在实践

中体验审美创造的乐趣。此外,还可以组织艺术节、美术展等活动,为学生提供展示和交流的平台,增强其审美自信。

**4. 培养审美评价能力**  
审美评价能力的培养需要系统性的指导。教师应建立科学的评价标准,包括作品的形式美感、情感表达、创新性等多个维度。在课堂教学中,可以采用以下方法:首先,引导学生学会欣赏艺术作品,从色彩、构图、主题等多个角度进行分析;其次,组织评价交流活动,让学生学会表达自己的审美感受;再次,鼓励学生用同伴作品进行评价,培养其审美判断能力。教师要注意引导学生用欣赏的眼光看待作品,避免简单的好坏评判。

## 4. 建立多元评价体系

项目式探究课程的评价不能局限于传统的考试方式,要建立多元化的评价体系。要注重过程性评价,关注学生在探究过程中表现出的思维品质和问题解决策略。可以采用观察记录、作品分析、实践操作等多种方式收集评价信息。同时,要重视学生的自评与互评,培养其反思意识和评价能力。

## 五、结语

项目式探究课程为小学数学教学提供了新的思路和方法。研究表明,该教学模式能有效提升学生的问题解决思维能力。在具体实施过程中,教师需要不断改进教学设计,优化教学策略,为学生创造更好的学习环境。未来的研究可以进一步探索如何将项目式探究课程与其他教学方法有机结合,如何更好地利用现代教育技术支持项目式探究教学,以及如何建立更科学的评价体系等问题,以期达到更好的教学效果。

(作者单位:山西省临汾市尧都区解放路第二小学)

## 项目化学习在小学语文单元整体教学中的应用研究

■ 高雪平

## 一、引言

项目化学习是一种以学生为中心的教学模式,强调通过真实的项目任务引导学生主动建构知识、培养能力。在新课程改革背景下,如何有效实施项目化学习,促进学生语文素养的发展,已成为教学改革的重要课题。小学语文单元整体教学作为一种新的教学理念,其核心是打破传统的单篇课文教学模式,实现教学内容的整合与优化。将项目化学习引入小学语文单元教学,有利于激发学生的学习兴趣,培养其自主学习能力,提升语文综合素养。目前的研究表明,项目化学习对提高学生的积极性、培养创新思维和实践能力具有显著效果,但在具体实施过程中仍存在诸多问题需要解决。本研究旨在探讨项目化学习在小学语文单元整体教学中的具体应用策略,为一线教师提供参考。

## 二、项目化学习在小学语文单元整体教学中的价值

**1. 有利于激发学生的学习兴趣**  
项目化学习通过设计真实的任务情境,将语文学习与学生的生活实际紧密结合,使学习过程更加生动有趣。学生在完成项目任务的过程中,能够体验到语文学习的价值和意义,从而产生强烈的学习动机。例如,在学习写作单元时,教师可以设计“小记者采访”项目,让学生走进社区、走进生活,收集素材、撰写报道,使写作学习变得更加真实而富有意义。

## 2. 促进学生自主学习能力的培养

项目化学习强调学生的主体地位,要求学生在教师的指导下,主动规划学习过程,收集资料、解决问题。这种学习方式有助于培养学生的自主学习能力,使其逐步形成良好的学习习惯和方法。在项目实施过程中,学生需要自主查阅资料、分析问题、总结经验,这些活动都能促进其自主学习能力的提升。

## 3. 提升学生的语文综合素养

项目化学习突破了传统的知识传授模式,注重语文知识与能力的整体培养。通过完成综

合性的项目任务,学生能够在实践中培养听说读写等语文基本技能,同时发展思维能力、创新能力和实践能力。这种学习方式有助于学生形成完整的语文素养体系。

## 三、项目化学习在小学语文单元整体教学中的应用策略

## 1. 明确单元主题,优化教学内容

教师应基于课程标准和教材内容,准确把握单元主题,对教学单元内容进行整合和优化。首先,要分析单元内各课文的内在联系,找出共同的主题和知识点。其次,要结合学生的认知特点和学习需求,合理安排教学内容的难度和顺序。再次,要注重内容的整体性和系统性,使各个课时的教学紧密联系,形成有机整体。

## 2. 精心设计项目任务,创设学习情境

项目任务的设计是项目化学习成功的关键。教师要围绕单元主题,设计真实而有挑战性的项目任务。任务设计应注意以下几点:一是要贴近学生生活,具有实践价值;二是要具有一定的开放性,便于学生探究;三是要与语文学科核心素养的培养相结合。在设计过程中,还要充分考虑学生的认知水平和接受能力,确保任务难度适中。

## 3. 整合教学资源,拓展学习空间

项目化学习需要丰富的教学资源支持。教师要充分利用教材、图书、网络等各种资源,为学生提供支持。同时,要注意发挥家庭和社会资源的作用,让学生在更广阔的空间中开展学习。此外,还要善于整合和开发本土资源,使项目学习更加接地气、有特色。

## 4. 构建多元评价体系,促进学生反思

项目化学习的评价应该是多元的、过程性的。教师要建立包括自评、互评、教师评价在内的综合评价体系,关注学生在项目过程中的表现和进步。评价内容应包括知识掌握、能力发展、情感态度等多个方面。通过及时的评价反馈,引导学生进行学习与反思,不断改进学习方法。应采用过程性评价与终结性评价相结合的方法

方式,重点关注学生在项目实施过程中的参与度、团队协作能力、问题解决能力等方面的表现。同时,要注重评价的激励作用,通过积极的评价反馈增强学生的自信心和成就感。

## 5. 加强教师指导,确保项目实施效果

在项目化学习过程中,教师的指导作用至关重要。首先,教师要做好项目实施的总体规划,明确每个阶段的教学目标和重点。其次,要根据学生的实际情况提供差异化指导,帮助不同层次的学生克服学习困难。再次,教师要注意把握指导的时机和力度,既不能包办代替,也不能放任自流。最后,教师还要及时总结项目实施过程中的经验和教训,不断完善教学策略。教师在整个项目过程中要扮演好引导者、支持者和合作者的角色,为学生的自主学习提供必要的支持和帮助。

## 6. 营造良好氛围,促进交流合作

项目化学习需要良好的学习氛围支持。教师要创设民主、开放、协作的课堂环境,鼓励学生大胆表达、积极探究。要充分发挥小组合作的优势,培养学生的团队意识和协作能力。通过小组讨论、成果展示等形式,促进学生之间的深入交流和互动。同时,要重视培养学生的质疑精神和创新意识,鼓励他们提出不同的见解和想法。此外,还要注意营造积极向上的情感氛围,让学生在愉悦的环境中完成项目学习。

## 四、结语

项目化学习在小学语文单元整体教学中的应用,为语文教学改革创新提供了新的思路。教师要充分认识项目化学习的价值,在实践中不断探索和规划教学策略,引导学生在真实的项目任务中主动学习、积极探究,从而提升语文学习效果,促进学生的全面发展。实践表明,项目化学习能够有效激发学生的学习兴趣,培养其自主学习能力,提高语文综合素养。但在具体实施过程中,还需要教师根据教学实际,不断调整和优化教学策略,确保项目化学习取得预期效果。

(作者单位:山西省襄汾县第三小学)