

运城河津市灰陶琉璃:

古韵新生 传统工艺绽放新光彩

文化视点
wenhuashidian

■ 科学导报记者 隋萌

中国琉璃数山西,山西琉璃看河津。在山西省运城河津市,一场关于非物质文化遗产——河津窑灰陶琉璃的保护传承活动正在如火如荼地进行。11月13日,《科学导报》记者来到河津市龙门灰陶琉璃文化产业园,深入了解这一传统技艺的历史与现状,并与工作人员进行交流,探索其未来发展之路。

灰陶琉璃产业是河津市传统文化产业。灰陶起源于春秋战国时期,鼎盛于明清时期,是具有独特黄土高原民间艺术风格的民族手工艺。琉璃始于宋金时期,是汉族传统陶瓷文化和建筑文化的有机结合,历史悠久、文化内涵丰富。河津市被称为“中国灰陶琉璃文化之乡”,“琉璃烧制技艺”是国家级非物质文化遗产。作为运城市乃至山西省灰陶琉璃产业国家级“金字招牌”,河津灰陶琉璃不仅在日常生活中得到广泛应用,还被用于文物古迹修

复和民居建筑上。北京故宫、太原晋祠、芮城永乐宫、解州关帝庙、洛阳少林寺等建筑,都有河津琉璃的身影。特别是山西的晋商大院,更是灰陶制品的结晶,这些制品以其工艺独特、造型古朴大方、寓意深刻而备受欢迎。

为有效发挥灰陶琉璃文化在乡村振兴中的积极作用,大力弘扬非物质文化遗产,河津市政府规划建设了河津市龙门灰陶琉璃文化产业园,以“古中国文化”为主题,秉承“产业与文化、产品与艺术”融合发展理念,以吕氏璃为龙头、灰陶砖雕为支撑,打造集文化旅游艺术、研发体验展览、生产物流施工等功能为一体的特色园区。

走进产业园,一股古朴而浓厚的艺术气息扑面而来。各式各样的灰陶琉璃制品琳琅满目,从传统的瓦件、脊兽到现代的文创产品,每一件都凝聚着匠人们的心血与智慧。

灰陶琉璃文化产业园占地 38.8 公顷,布局结构为“一心闪耀、一带贯穿、两区联动”的空间结构。“一心闪耀”即灰陶琉璃文化展示中心及配套服务,紧邻龙门大道布局;“一带贯穿”即沿煤灰路两侧布局灰陶琉璃生产加工企业,形成产业贯穿发展带;“两区联动”规

划南北两片灰陶琉璃生产区,形成两大片区联动发展的态势。

“目前河津市灰陶琉璃企业共 13 家,其中入园企业 10 家、开发区企业 1 家、西窑头老村 2 家,从业人员 1000 余名,年生产能力 2 亿件,产值 2 亿元以上。”园区工作人员赵丹介绍,“今年我们又投资 4500 万元在园区内建设了河津窑文化保护传承基地,包括一座研发中心和一座大师体验中心,建成以后将通过展示、体验、多媒体传播等方式,宣传河津灰陶琉璃文化。”

作为非遗传承的核心和灵魂,乡村本土文化人才承载着乡村优秀的传统文化与精湛的技艺,是非遗传保护的重要力量。马红斌作为吕氏琉璃烧制技艺的第十代传人,对灰陶琉璃文化的传承有着深厚的感情和责任感。2023 年,他的企业入驻灰陶琉璃文化产业园,谈及入园以来的感受,他说:“灰陶琉璃文化产业园不仅是一个生产基地,更是一个文化旅游和艺术体验的胜地。产业园通过举办展览、演出、体验活动等方式,让游客能够亲身感受灰陶琉璃文化的魅力。产业园内的文化旅游和艺术体验项目不仅丰富了河津的文

化旅游资源,还提升了灰陶琉璃文化的知名度和影响力。”

灰陶琉璃产业的发展离不开人才的支撑。赵丹表示:“接下来我们将挖掘和培养一批乡村本土文化人才,让非遗传承人‘挑大梁’,群策群力,创造更多时代气息与传统文化相结合的琉璃作品。同时,我们将开发特色项目,注重品牌效应,坚持传承和发展并行,注重传统文化活动创新,保持农村群众共有的精神记忆和文化遗产。要依托现有琉璃文化展览馆,积极扶持非遗队伍壮大,借助数字技术推广非遗传承,为灰陶琉璃文化传承、技术创新和产业转型注入强大动力。”

随着时代的变迁,许多古老的文化遗产面临着被遗忘的风险。然而,在河津这片历史悠久的土地上,河津窑灰陶琉璃却以其独特的魅力和精湛的工艺,在现代社会中焕发出了新的生机与活力。这一非物质文化遗产不仅承载着河津人民的智慧与汗水,更是中华民族传统文化的重要组成部分。在保护和传承中,河津市深入挖掘其独特价值,推动其与现代社会的融合发展,让这一传统工艺在现代社会中绽放出新的光彩。

文化紫语
wenhuaxuyu

科技让老经典绽放新光彩

■ 李思辉

经典电影得到高清修复、古建筑实现“云端”展览、蚕丝与生物医学跨界携手……依托新技术、新手段,老经典正绽放新光彩。

文化经典是各个时期主流文化的代表,浸润着不同时代的文化特点,寄托着人们的情感记忆。时过境迁,一些文化经典逐渐被淹没在岁月的烟云里,有的因为以往的技术条件所限变得斑驳残缺,甚至走向消亡,令人惋惜。“股转数”技术,让 80 多年前的老电影《铁扇公主》“旧貌换新颜”,中国电影资料馆艺术影院里,人们争相欣赏 4K 修复的我国首部动画长片。这是电影档案影片数字化修复工程把经典留住的一个缩影,也戳中了很多人心底的柔软记忆。这样的创新之举,为文化经典“老树发新芽,枯木又逢春”提供了新路径,在经典保护、文化传承上颇有启示意义。

以往,一提到经典,很多人就将其等同于“老古董”,认为它们不能引起年轻人的兴趣。在有些人眼里,“往前冲”的现代科技与“向后看”的传统经典之间背道而驰,不会有什么交集。然而当下,现代科技与传统文化经典的融合碰撞,正带给人们越来越多耳目一新的文化审美体验。比如,文博会上,以数字技术展出的语溪碑林、敦煌壁画、三星堆青铜器引发广泛关注,越来越多收藏在博物馆里的文物、陈列在广阔大地上的遗产、书写在古籍里的文字借助科技的力量“活起来”。许许多多“美妙的反应”让我们看到了现代科技与传统文化之间互相成就的巨大潜力。

现代科技以其无可比拟的技术优势助力老经典焕发新魅力,这是科技对经典的积极赋能,也是经典拥抱新时代的重要途径。如果说科技本身是没有感情的,当它与饱含深情、厚重怀旧的文化经典、文化遗产结合起来,就不再是一副冷峻的面孔,相反,它有了浓郁悠长的感情、有了与时俱进的思想、有了百转千回的韵味、有了撩拨人心的生命力。从这个意义上说,现代科技与传统经典不仅可以各美其美,更可以美美与共。

科技留住经典的背后是前沿技术与怀旧感情的有机融合,是创新精神和工匠精神的相得益彰。进而言之,科技激活的是经典,但又不单单是经典本身,而是一种保护与传承的态度,一种守正不守旧、尊古不复古的进取精神,一种不惧新挑战、勇于接受新事物的无畏品格。

由此而论,不论是大数据模型的问世,还是其他人工智能领域的重要突破,数字技术的飞速发展都为中华优秀传统文化的创新传播带来了全新的机遇。主动适应这样的机遇,拥抱和把握这样的机遇,更多蕴含着中华文明发展脉络和一代代人智慧结晶的经典必将绽放出新的时代光彩。

文化信息
wenhuaxinx

山西文旅精彩亮相 中国国际旅游交易会

科学导报讯 近日,2024 中国国际旅游交易会在上海举行,山西文旅精彩亮相,向八方来客展示“山西好风光”的独特魅力,进一步扩大“华夏古文明、山西好风光”品牌影响力。

步入 2024 中国国际旅游交易会山西展厅,嘉宾们仿佛穿越时空,置身于山西古建的宏伟世界。展厅呈现了山西丰富的壁画、彩塑等珍贵文物,让来宾充分领略华夏古文明的魅力,深刻感受山西古建的独特韵味。此外,山西省 24 家山西老字号、文旅企业、消费品企业亮相展厅,全方位展示了山西丰富的文化旅游产品和特色消费品。借助中国国际旅游交易会这个大平台,开放的山西再次向世界递上了亮丽名片。

■ 栗美霞

“巴人的历史与文化特展”开展

科学导报讯 11 月 29 日上午,由山西博物院与重庆中国三峡博物馆、重庆市文物考古研究院、四川博物院、湖北省博物馆、宜昌博物馆 5 家文博单位联合举办的“巴从西南来——巴人的历史与文化特展”亮相山西青铜博物馆。

据历史文献记载,“巴”既是地名,又是族名和国名,巴族人称巴人,他们建立的国家称为巴国。早在 4000 多年前,巴族就已经出现在中国的西南大地。此次展览分为“巴人·巴国”“巴人·巴俗”和“巴人·余韵”三个单元。展品以青铜器为主,辅以陶器、石器、玉器,共 160 件。据悉,此次展览将持续至 2025 年 3 月 16 日。

■ 韩潇

绵山、娘子关地质科普点揭牌

科学导报讯 日前,山西省地勘局与晋中、阳泉等部门共建的绵山、娘子关地质科普点分别建成揭牌,此举旨在推动地质科普与文旅产业深度融合。

省地勘局通过科普展板、地质科普长廊、宣传片等进行立体展示,为具有“历史文化+自然景观”的娘子关景区增添了地质科普功能。“绵山地质文化馆”集中展示了绵山恢宏的地质演化历史、地质遗迹成因机理、波澜壮阔的造山运动和独特的矿物岩石标本,将对今后加强绵山的地质科普宣传、丰富地质文化载体、深化地质文化传承、促进文旅事业发展发挥重要作用。

■ 李全宏 张鑫

文化人物
wenhuarenwu

张岩松:纸短情长 剪出“雁剪阁”的传承使命

■ 科学导报记者 魏世杰

“我的剪纸技艺,以剪为主、以刻为辅、刀剪并用,传承了代县剪纸技艺粗中有细、拙中藏巧、写意抽象的传统……”11 月 26 日,《科学导报》记者来到位于忻州市代县的张岩松工作室,普普通通的一把剪刀、平平常常的一撮红纸,到了“巧姐”张岩松的手里,一开一合,一旋一弯,几个回合下来,活灵活现的剪纸作品《吉祥娃娃》便跃然纸上。

“每年腊月二十三,代县人家家家户户都要扫家糊窗迎接新春的到来,我姥姥的手艺在十里八乡都很有名气,飞饺冒烟、叠担剪裁样样行。”在张岩松儿时的记忆中,姥姥总是边哼着小曲儿,边摆弄大剪刀,咔嚓几下,一只活灵活现的红喜鹊就“变”了出来。她就是在这样的家庭熏陶下,接触到了剪纸,后来在长辈的引导下渐渐爱上了剪纸艺术,走上了剪纸传承的道路。

张岩松深知,剪纸作为纯手工艺,功夫全在手上,于是她拜师中国新写实剪纸创始人李阔,学习多层写实剪纸。志趣相投者,必惺惺相惜。李阔的倾囊相授让张岩松深受感动,也激励着她将这项技艺学好学专精。从最初的牢记口诀到后来的熟能生巧,剪刀一起一落,张岩松早已了然于胸,一张张普通的宣纸在她的手中仿佛被赋予了新生命。在此基础上,张岩松还自主创新了集剪纸、刺绣于一体的多元剪纸技艺。

“民间剪纸有许多典型特色,在图案



张岩松展示剪纸作品
■ 图片由受访者提供

上经常用到锯齿形、月牙形、椭圆形、水波纹等形状;表现手法上,民间剪纸变化多端,光一个太阳就有十多种表现手法。”张岩松的作品不仅保持了传统剪纸简洁流畅的线条和细碎繁复的纹理,而且经过多层彩纸的拼对叠加,色彩更加亮丽,立体感更加强烈,形象更加生动,给人以耳目一新的艺术感染力和视觉冲击力。由于张岩松的作品内容丰富、形式多样、观赏性强,深受大家喜欢,人

们都称她是“雁门神剪”。

2012 年,为了更好地传承和发扬代县剪纸这项非遗文化,身为山西省民间剪纸家协会理事、忻州市非物质文化遗产传承人、山西省忻州市代县剪纸传习基地负责人的张岩松被调到教育科技发展中心,担任专职剪纸老师,承担起全县中小学剪纸进校园、送教下乡的任务。十几年来,张岩松走遍了代县的每一个乡镇、每一所中小学,编撰

李爱珍:精雕细嵌 点亮“贝与漆”的璀璨星河

■ 科学导报记者 王小静

“螺片闪亮如星,大漆幽深似夜,当二者相互交织融合于一器之上时,便似夜空中的璀璨星河。这种工艺相传起源于商代的漆器,距今已有几千年历史。那时候人们只是将贝壳进行简单的切割,点缀在漆器上。后来,富有想象力的匠人们开始将螺贝磨成薄片,拼贴成各色花鸟、人物和山水。”11 月 27 日,李爱珍和《科学导报》记者分享着稷山螺钿漆器的点滴,稷山螺钿漆器主要以天然大漆、螺钿、金、银、木、纸等为原料,制作工艺细腻、考究,耗时长久。

一把刻刀,一盏灯,一方黑色钢化玻璃板,不借助任何高科技工具,一位老师傅凝神专注,挥动刀笔如行云流水般就将打磨成薄片的螺钿切割成想要的图案。“螺片切割,不仅要稳、准、狠,还要做到图在心中、刀随心动。”伏在案前的李爱珍,是稷山螺钿漆器髹饰技艺代表性传承人。40 多年的大漆螺钿制作生涯,李爱珍早已把制作工艺烂熟于心。“裁切好后,根据设计好的图案一片一片粘到漆面上,粘好后再涂上一层漆,待漆干后进行打磨,将螺钿花纹上的漆磨掉,就显出了螺钿拼成的平整图案。在光的映照下,贝壳表面的纹理如同细腻的绸缎,让人爱不释手。”

1976 年,李爱珍经人介绍到原稷山县工艺美术厂当学徒,期间跟随该厂的螺钿漆器制作工匠王满水、侯新年等人从事螺钿漆器

制作。经过 10 年的苦苦磨砺,掌握了稷山螺钿漆器制作的整个流程。

1986 年李爱珍成立了稷山旅游工艺厂专营漆器制作,后来更名为稷山螺钿漆器研究中心。无论身边如何喧嚣,李爱珍坚持工艺上摒弃轻快的化工漆,使用天然大漆、螺钿、木纸及金银铜等原料,通过传统手工艺,手工制胎、刻画图案、多次髹漆、螺钿镶嵌、打磨、油面推光等数十道繁杂工序生产螺钿漆器,继承了这一宝贵的民间技艺。

作为国家级非遗代表性传承人,李爱珍的螺钿漆器逐渐形成了自己独特的艺术特色。她一直沿用大漆、螺钿及金银铜等金属材料,对人体健康无影响,且质地坚硬保存时间长。整个制作过程纯手工操作,采用灰、披、刷、画、勾、刻、裁、磨、粘、镶、嵌、扣、推等多种髹饰技法,且钿片镶嵌在圆形器物上不断裂,具有平、亮、润、细、匀、艳、雅等艺术特点。在图案选择上做到了采用民间传说、古典小说、戏剧中的故事人物以及中国名人书画等题材,根据图案要求选用相应彩色钿片,勾刻钿片或拼接表现艺术效果,作品漆地光亮如镜,钿片五光十色、灿若虹霞,图案疏朗有致,风格清雅素洁。

“制作漆器要坚持传统但又不能拘泥于传统。”对于传统工艺的传承与创新,李爱珍认为要灵活看待,坚持传统,就是要坚持使用天然大漆材料,保证工艺水准;创新则是从图案、形式、制作工艺上创新。李爱珍先后在技术上攻克了整片螺钿在弧形器物上不

可弯曲的难关;图案上创新制作出仿宋代哥釉图案;胎体上创新研制出纯手工控制、一次成型、整体无缝的大漆胎;风格上创新制作出大漆镶嵌金属书法等作品,使稷山螺钿漆器髹饰技法不断得到丰富和完善。

2013 以来,李爱珍螺钿漆器作品“擦漆素面大捧盒”“大业有成捧盒”被湖北省美术馆收藏;“茶叶罐”被福建省美术馆收藏;“螺钿笔海漆器”被山西省漆器行业协会收藏;“万代延绵”“小捧盒”“关帝圣像挂件”被山

西省工艺美术馆收藏,“宝兴花餐桌”被福建省拓福美术馆收藏等。中国黄河电视台《黄河全纪录》栏目组于 2009 年 7 月将稷山螺钿漆器髹漆技艺拍摄成专题片,在海外播出,引起广泛反响。产品远销至欧美、日本、韩国及东南亚等国家。

螺片璀璨,恰似繁星落梦;大漆温厚,一如匠人初心。匠人们手起指落,千磨百推终成器。漆与螺的结合,在传承与创新中延续,在保护与发展中更加迷人。



李爱珍(左)在制作螺钿漆器
■ 图片由受访者提供