

三个一号旅游路 引领山西向“新”行

K 文化观点
wenhuashidian

十年规划,提前三年贯通;历时七年,以每年平均2000公里的速度延伸;总里程1.3万公里,将山西省531处国保建筑、779处省保建筑、976个旅游景区景点全部串联;连通113个县(市、区)、5630个村庄。

金秋十月,山西省三个一号旅游公路建设美收官,展示在世人面前的一条条蜿蜒曲折、翻山越岭、串景通村的旅游公路,正在化作美丽的“自然风景道”,驰名的“文化旅游线”,崛起的“乡村振兴带”,成为环绕三晋大地的万里山河振兴路。

一条条致富路修到家门口

今年国庆假期,随着“跟着悟空游山西”活动持续火爆,旅游公路游、乡村游、古建游成为出行热点。

黄河一号旅游公路吕梁段,吕梁市临县李家山村的陈玉香感慨:“国庆假期,我们的生意非常红火,村里旅游产业发展得也很好。村民们有的开民宿宾馆,有的从事原生态民俗表演,有的制作销售扫帚、箩筐等,收入都不错。”

一路通,百业兴。经济要想发展,就离不开交通助力。2023年,太行一号旅游公路晋城段正式投入运营,将该市大部分脱贫地区、景区和特色农产品产区连接起来。晋城市陵川县古郊乡松庙村自从旅游公路修到家门口后,村民利

用上接棋子山、下衔王莽岭的地理优势和自然生态优势,大力发展乡村民宿经济,建设“睡眠小镇·康养松庙”品牌,守在家门口就能赚到钱。

在建设太行一号旅游公路陵川段主线的同时,陵川县建设了古郊至王莽岭、甘河至紫霞关、佛水至凤凰、陵修线至勤泉等支线。将王莽岭、棋子山、黄围山、凤凰欢乐谷等七大景区有机串联,改变了该县以往“点状分散、线状短窄、片状不足”的旅游格局,全域旅游蓬勃发展。

松庙村只是太行一号旅游公路沿线众多乡村的一个缩影,陵川段公路旁“一条路改变一座城”的醒目目标牌,正是这条旅游公路带动沿线乡村发展的最好诠释。如今,全省三个一号旅游公路把诸多自然景观、人文景点紧密串联起来,不仅吸引了游客,还将大山深处的农产品推销出去,赋能乡村发展,为全省经济转型和乡村振兴提供源源不断的动力。

全域发力,一张蓝图绘到底

近年来,山西省文化旅游业发展蹄疾步稳。省委、省政府将文化旅游业培育为战略性支柱产业,立足黄河、长城、太行独有的山水风光禀赋和历史文化底蕴,铺开黄河、长城、太行三篇旅游大文章,举全省之力锻造三大旅游板块。2018年,一幅路景相融、路业相通且全国规模最大、里程最长的旅游公路画卷开始描绘。

在省交通运输厅农村公路管理处郭建波的办公室里的一面墙上,笔者看到,三个一号旅游公路图上的三条主线顺着黄河、长城、太行山的走势延伸,首尾相连后勾勒出山西省

地形图的轮廓。支线与直达各景点的连接线,构建起快进、慢游、深体验的旅游公路网,方便游客感受表里山河的大美风光。

郭建波说:“得益于省委、省政府的高位推动,省交通运输厅领导高度重视三个一号旅游公路建设,建设里程和投资规模从一开始的每年建成1000公里、完成投资100亿元提高到2000公里、130亿元,在2022年更是达到2500公里、150亿元。”

7年间,山西省连续6年每年召开一次现场推进会,历任省长出席。每一个发展主题、每一个示范标杆,坚持一张蓝图绘到底;省政府先后印发《山西省高质量推进三个一号旅游公路建设工作方案》等系列文件,明确了省级指导、市场统筹、县为主体的建设体制,建立了政府主导、交通协调、部门协作的工作机制。全省交通人坚定目标、齐心协力,加快建设速度,保证工程质量。山西省还采取省市补助+政府债券+县级配套模式,出台三个一号旅游公路建设资金管理办法,有效破解资金难题。

功夫不负有心人。2024年10月18日,一个“城景通、景景通、城乡通”,覆盖山西全域的“快进慢游深体验”全域旅游公路网在全国率先贯通,开启山西经济发展的希望之路。

打造方便智慧的精品路

令人瞩目的太行一号旅游公路不仅是一条交通要道,更入围了全国20条“行在乡村、游在路上”最美自驾精品路线。

太行一号旅游公路晋城段还入选了全国

第一批交通运输与旅游融合发展典型案例;陵川段被交通运输部评为2023年度全国“我家门口那条路——最具人气的路”……

郭建波告诉记者,旅游公路是“四好农村路”的重要组成部分,在规划初期山西省就明确了专用性、安全性、智慧型、环境友好型的高标准,并因地制宜对驿站、营地、观景区、绿道、信息牌等服务设施进行统一规划和布局。

旅游绿道根据功能划分为骑行道、步行道、综合慢行道,建设时要统筹考虑旅游公路主体及沿线服务设施、公共交通系统、景区间的联通。旅游公路的物联网感知体系更是形成人、车、路一体化感知网络,聚合连接旅游公路沿线吃、住、行、游、购、娱等地旅游动态资讯和线下服务资源,为游客推送服务预约等信息服务。

旅游公路也是游客自驾游的理想选择。通往各景区的旅游公路串联起沿线各具特色的乡村美景,不仅为游客带来了丰富多彩的乡村旅游体验,也为当地经济发展注入了活力,成为群众家门口的致富路、幸福路、振兴路。

省交通运输厅厅长郭丙福表示:“下一步,山西省将全力推动黄河、长城、太行三个一号旅游公路高质量发展。持续完善旅游公路沿线服务设施,加强驿站、5G基站等关键节点建设;加强安全设施建设,完善应急处置功能,强化综合治理能力;把智慧融合作为重要方向,建设智慧旅游路,推动旅游公路与文旅康养、现代农业、产业园区、数字经济等融合发展,打造多链融合综合体,让旅游公路成为带动山西发展的新引擎。”
张剑雯

K 文化紫语
wenhuaxuyu

用数字技术赋能 黄河文化遗产保护传承

■ 陈能军 周广

黄河文化是中华民族的根和魂,它塑造了中华民族自强不息的民族品格,成为世界感知中国的标志性文化符号。近日,在全面推动黄河流域生态保护和高质量发展座谈会上,习近平总书记强调,黄河流域是中华民族和中华文明的重要发祥地,要保护弘扬黄河文化,传承好历史文脉和民族根脉。围绕科技与文化的深度融合,应用大数据、人工智能、云计算、5G等新一代信息技术对黄河文化进行系统性保护及开发利用,是完整表达黄河文化深刻内涵的重要形式。变革文化载体、激发文化活力、树立文化自信,有利于全方位保护和传承黄河文化遗产,让其在新时代绽放出更加绚丽的光彩。

黄河孕育了千年文脉,是华夏文明的母亲河,是中华民族的象征,是涵养中华文明的重要源泉。运用先进信息技术对黄河文化遗产进行统一阐释、系统保护、综合利用,为保护弘扬黄河文化提供了有效的技术手段和必要的工具支撑。高清扫描、三维建模等信息技术,能够将古籍、文物、建筑等文化遗产转化为数字形式,以高精度和细节丰富的数字模型或图像视频进行采集、保存,可以模拟和还原文化遗产的原貌,充分揭示文化遗产背后的深刻内涵。运用文物联网、广域信息采集等数字技术,能够推动黄河文化资源的分类普查、保存保护、传播传承以及开发利用。利用大数据分析技术,对采集到的数据进行整理、分类、存储,利用数字技术对受损的文化遗产进行虚拟修复,并通过数字化手段监测文化遗产的状态变化,能够及时发现并处理潜在风险,将文化符号、精神标识转化为新型“数据能源”。

打造数据中心,讲好黄河故事,有利于全景式呈现黄河文化基因和历史文脉,创新黄河文化表达方式。一方面,虚拟现实、裸眼3D、全息投影等技术和设备的应用,为用户提供了沉浸式的文化遗产体验,用户可以身临其境地感受黄河文明的魅力,通过交互体验加深对文化遗产保护与传承的理解、认同和参与;另一方面,多媒体技术的融合应用,使得黄河文化的传播载体更为丰富多元。当前,各类新媒体平台为文化传播提供了多种渠道,使文化遗产的影响力、传播力、感染力得到进一步拓展与增强。

今年年初,文化和旅游部与国家发展改革委、工业和信息化部联合推出首批42家智慧旅游沉浸式体验空间。依托旅游景区、度假区、博物馆等场所,打造数字文旅新产品、新业态、新场景,让智慧旅游成为文旅市场新的增长点。“互联网+文旅”的碰撞与结合,也为拓宽黄河文化遗产的艺术化发展空间,助推沿黄各地文旅产业发展提供了动能。

K 文化信息
wenhuaxinxi

山西文旅粤港澳大湾区(深圳) 招商及推介活动举行

科学导报讯 10月23日,由山西省文化和旅游厅主办的山西文旅粤港澳大湾区(深圳)招商及推介活动在深圳举行。活动现场,与会嘉宾共同观看了山西文旅宣传片《不到山西 不懂中国》,真实感受到了“五千年文明看山西”的厚重历史文化及新时代三晋大地文旅产业迸发出的蓬勃活力。

此次活动的举办,增强了山西和粤港澳大湾区文旅界的互动与交流,挖掘各自内涵,实施数智赋能建设、文化IP凝练、文旅产品创新,合力打造文化旅游优质高地。

“锦绣太原·风华太山” 太山博物馆举办主题摄影展

科学导报讯 10月29日,“锦绣太原·风华太山”主题摄影展在太原市太山博物馆拉开帷幕。展览汇集了100余幅来自全国各地摄影师的优秀作品,通过独特的镜头语言,生动讲述太山的历史故事和现代风貌,为广大市民带来一场视觉盛宴。

通过此次展览,太山博物馆将进一步融入百姓日常生活,积极引导广大民众成为文化传承与发展的参与者和主导力量。未来,太山博物馆将继续秉承“让文物活起来”的理念,不断探索创新,推出更多精彩展览和活动,进一步提升太山知名度、美誉度,为太山文旅融合发展注入新的活力与动力。南丽江

“文旅力量看朔州” 媒体采风活动举办

科学导报讯 10月23日,“文旅力量看朔州”媒体采风活动在朔州市启动。国家级、省级和朔州市级12家媒体记者先后走进朔州市朔城区、应县等县区,对朔州市文旅产业发展及成效进行多角度、全方位的宣传报道,旨在通过媒体记者的镜头和笔触,展现朔州市在深化文化体制机制改革,激发文旅发展新活力,全力推动文化事业全面繁荣发展、文旅产业深度融合发展等方面举措、实践和成效。

近年来,朔州市立足冰雪旅游、龙头景区、节庆活动三大抓手,狠抓品牌创建、丰富旅游产品、重点景区节日活动,大力推动非遗、演艺进景区,推动民俗文化与旅游相融合,全市文旅事业高质量发展。

刘俊卿

K 文化人物
wenhuarenwu

高宁:秉承精湛技艺 挖掘刺绣魅力

■ 科学导报记者 杨洋

一山一水育锦绣,一针一线寄情思。刺绣是中国传统手工艺之一,在数千年的发展历程中,出现一大批精彩的刺绣作品与数十种刺绣工艺和技法。10月9日,《科学导报》记者走进太原市工艺美术大师、非物质文化遗产代表性传承人高宁的工作室,在一件件作品中感知她精湛的刺绣技艺。

一幅名为《和谐家园》的作品挂在工作室的墙壁上,深深吸引了记者的目光。作品中女孩儿灵动的发丝,如松鼠尾般细密的小辫,让这幅本是静态的刺绣作品显得栩栩如生。“刺绣是针、线在绣底上通过穿、刺而产生绣迹,以绣迹和线的色彩构成图案的一种手工技艺。刺绣既是一种手工技艺,又是一种语言艺术的表现形式。”高宁说。

高宁家乡远在辽宁,她的姥姥、妈妈都心灵手巧。她从小就受老人们的耳濡目染,不间断地接触着刺绣。她当过医生、做过上市企业高管,2005年嫁到太原,成了地道的山西媳妇。当她接触到山西的民间刺绣后,深感其形式多样、内容丰富、技法多变的特点。高宁告诉记者:“几千年来,经过劳动者的共同创造和传承,刺绣已经成为一种优秀的非物质文化遗产项目,山西民间刺绣是各类绣种中独具特色的一支,并与百姓的日常生活息息相关。”

刺绣的起源和发展与人类的生产生活密不可分,高宁笑着告诉记者:“随着时代的



高宁在整理刺绣作品 ■ 图片由受访者提供

发展进步,山西民间刺绣留存的形式只剩下鞋垫比较常见了。莫要小看这小小的鞋垫,据史料记载,山西民间刺绣中的鞋垫曾经作为贡品进贡朝廷,也因此推动了山西民间刺绣的发展。”

秉承了刺绣的天赋,高宁一心想要找到好的老师精进技艺。她曾在苏州拜师学艺3年,这一阶段的学习使她受到了苏绣和粤绣的影响,在她看来,苏绣是淡雅、细腻的,粤

绣是华丽、雍容的。在这个过程中,她将刺绣技艺与自己学习多年的国画相融合,逐渐形成了自己的风格。

对于高宁来说,每一幅作品都像是精心哺育长大的孩子,从构图、色彩成稿到刺绣,难度主要在构思上。高宁的刺绣以套针、交叉针为主要针法,不同绣稿使用不同针法。为达到完美的呈现效果,在绣制时经常会把线劈成很细的丝进行绣制。在用材方面,针

对不同的绣稿内容,选用不同的材料。同时使用真丝线、棉线绣制,以真丝、棉布、亚麻等作为绣底,以期更好地表现绣稿内核。“国画的色彩又不同于民间民俗刺绣,更讲究冷暖比例、线条比例。”高宁说。

今年4月,由高宁提供200余件老绣片的山西民间刺绣老绣片展览在山西国民师范旧址革命活动纪念馆开展。多年来,高宁在从事刺绣工作的同时,深挖山西民间刺绣背后的故事、文化内涵。经过多年的研究整理,梳理出关于山西民间刺绣各区域的风格特点。

作为非物质文化遗产代表性传承人,晋阳工匠、三晋技术能手的高宁,多年来始终坚守自己对刺绣的热爱,努力钻研刺绣技艺的改良,并将此技艺无私传授给更多的刺绣爱好者,在弘扬刺绣文化的同时,让更多人领略刺绣的魅力。她的原创作品《和谐家园》《破茧》《别来无恙》《义无反顾》等多次荣获国家级奖项,自2019年起,她在省市县级职业技能大赛刺绣项目中担任裁判、裁判长。

展望未来,高宁梦想着将刺绣艺术推向高端定制市场,赋予传统工艺新的生命,不仅仅停留在展览与复制经典,而是通过文化创意,将传统文化符号转化为现代设计,制作成具有实用价值的文创产品。同时,她计划系统性地整理山西刺绣的资料,从图案设计、工艺特点到文化寓意,全面挖掘与传承山西传统刺绣的艺术魅力,让这一古老的手艺在现代社会绽放出更加璀璨的光芒。



刘萍萍在刺绣 ■ 图片由受访者提供

刘萍萍:传承非遗之美 “绣”出时代芳华

■ 科学导报记者 魏世杰

“刺绣是用绣针引彩线,将设计的花纹在纺织品上刺绣运针,以绣迹构成花纹图案的一种工艺……”在吕梁市中阳县瑰雅秀坊,设计独特、技艺精湛的刺绣作品或挂于墙上,或平铺在桌子上,让人目不暇接。非遗传承人刘萍萍娴熟地捻着长不盈寸的细针,轻挑慢捻、巧手翻飞,转瞬间,便将一幅作品栩栩如生地呈现在锦缎之上,令人惊叹。

刘萍萍是一名“70后”,飞针走线已经30年。在她的印象中,小时候身边一切美的东西都离不开刺绣。“奶奶是远近闻名的巧手,谁家婚嫁迎娶,过生日,做满月都请她捏老虎、刺鞋垫、绣花鞋、剪窗花、剪喜字等。”从那时起,浓浓的藝術梦就在刘萍萍幼小的心灵扎了根。刚开始,刘萍萍抱着试一试的态度去刺绣,结果试着试着就放不下来了,每当完成一件作品时,她的心里就有一种成就感。

“刺绣的材料和工具看似简单,实则复杂,各种丝线、绣花针分许多型号,怎么使用很是讲究。只有搭配好,才能将它们的‘精气神’表现出来。”对待每一件作品,刘萍萍都会认真构思、严谨构图,细细揣摩整体布局和细节表现,对于色彩的搭配,她也费尽心思,琢磨如何让颜色过渡得更加自然。经

作出几百件刺绣佳作,作品多次在刺绣展中获得金、银、铜奖项。2012年,《讴歌新成就,献礼十八大》荣获中阳县刺绣二等奖;2014年10月,《福禄寿喜财》在山西省“三晋巧姐”展中荣获三等奖;2016年7月,《寿》在第二届山西文化产业博览交易展中荣获金奖……

“刺绣的传承发展,不仅是这一辈人的事,更要着眼未来,后继有人才能越走越远。我想带领更多人,通过一针一线,接力传承千年非遗之美,‘绣’出时代芳华。”对于刘萍萍来说,传承刺绣技艺、推动非遗建设、弘扬优秀传统文化,是一种责任,也是一种担当。

通过此次展览,太山博物馆将进一步融入百姓日常生活,积极引导广大民众成为文化传承与发展的参与者和主导力量。未来,太山博物馆将继续秉承“让文物活起来”的理念,不断探索创新,推出更多精彩展览和活动,进一步提升太山知名度、美誉度,为太山文旅融合发展注入新的活力与动力。南丽江

“锦绣太原·风华太山” 太山博物馆举办主题摄影展

科学导报讯 10月29日,“锦绣太原·风华太山”主题摄影展在太原市太山博物馆拉开帷幕。展览汇集了100余幅来自全国各地摄影师的优秀作品,通过独特的镜头语言,生动讲述太山的历史故事和现代风貌,为广大市民带来一场视觉盛宴。

通过此次展览,太山博物馆将进一步融入百姓日常生活,积极引导广大民众成为文化传承与发展的参与者和主导力量。未来,太山博物馆将继续秉承“让文物活起来”的理念,不断探索创新,推出更多精彩展览和活动,进一步提升太山知名度、美誉度,为太山文旅融合发展注入新的活力与动力。南丽江

刘俊卿