

党的二十届三中全会精神内涵丰富、意义重大，集中体现了马克思主义中国化时代化的最新理论成果。学习宣传贯彻全会精神是当前和今后一个时期全党全国的首要政治任务，更是高校思想政治理论课教学的重中之重。高质量推进全会精神融入高校思政课教学，需要通过运用丰富的教学路径，切实提升全会精神入脑、入心、入行的成效。

一、用故事讲好道理，增强全会精神的感染力

习近平总书记指出：“会讲故事，讲好故事十分重要，思政课就要讲好中华民族的故事、中国共产党的故事、中华人民共和国的故事、中国特色社会主义的故事、改革开放的故事，特别是要讲好新时代的故事。讲故事，不仅老师讲，而且要组织学生自己讲。”思政课的本质是讲道理，而“深刻道理要通过讲故事打动人、说服人”，讲故事是把道理讲深、讲透、讲活的重要方式。

新时代全面深化改革以来，中国翻天覆地的伟大变化和波澜壮阔的伟大实践，催生了无数激励人心、感人至深、温暖心灵的好故事，为高校思政课教学春风化雨、启智润心提供了丰富的素材。如习近平总书记全面深化改革开放思想的形成，是习近平总书记用好党的传家宝，进行深入调查研究的结果。党的十八大以来，习近平总书记选择在我国改革开放中得风气之先的广东进行考察调研；在距党的十八届三中全会召开不到4个月，习近平总书记到武汉考察调研；在党的二十届三中全会前夕，习近平总书记先后赴重庆、山东调研。习近平总书记在全面深化改革关键时间节点的调研足迹遍布大江南北，

党的二十届三中全会精神融入高校思政课教学的路径

■ 林志鹏 李 丽

这里面有很多感人的故事可以讲述，故事背后有很多深刻的道理可以挖掘。如2024年7月17日，在党的二十届三中全会召开期间，新华社微信公众号平台以“高山榕树下，春天的故事谱新篇”为题发布文章，讲述习近平总书记到广东调研，在深圳莲花山公园向改革开放总设计师邓小平同志献花圈，并在附近亲手植下一棵高山榕的故事。该故事有温度、有情怀，也有深远的意义。习近平总书记接过历史接力棒，领航中国，发出将改革进行到底的动员令与进军号，引领波澜壮阔、气象万千的改革航程。讲好全面深化改革故事，就要讲述新时代全面深化改革历程，讲述改革开放涌现出的榜样楷模，要让学生也成为讲故事的主体，要把讲故事场地从课堂拓展到社会，同时要注意讲故事的方法。“讲故事不仅能阐释观念、触发思考，而且能感染受众、拉近距离，最终在受众头脑中、心灵中获得双重共鸣，可谓是理性与感性的结合。”通过故事讲述的方式，以故事载全面深化改革和中国特色社会主义的“道”，让学生更形象体会到全面深化改革的伟大实践的艰辛与成就的宝贵，在情感上、理性上、行动上都与党的二十届三中全会的重大部署同向同行，与全会精神同频共振。

二、利用数字技术赋能，提高全会精神的获得感

以数字技术赋能党的二十届三中全会精神融入高校思政课，与全会继党的二十大以后再次提出“推进教育数字化”主张一致、与全面深化改革创新精神相统一，也是遵循习近平总书记在全国高校思想政治工作会议上提出“要运用新媒体新技术使工作活起来，推动思想政治工作传统优势同信息技术高度融合，增强时代感和吸引力”重要指示的体现。将5G、大数据、物联网、云计算、人工智能等为表征的数字技术融入教学过程，提升教学实效和学生的获得感，已是当前高校思政课教学顺应时代趋势的普遍做法。有的高校依托超星、小雅等网络教学平台开展线上线下混合式教学，有的则利用数字孪生技术、VR(虚拟现实)、AR(增强现实)、MR(混合现实)等数字技术进行虚实融合教学。相较于传统教学方式，利用数字技术辅助教学的优势在于可以突破物理时空限制，还有助于学生进行探究式自主学习、个性化深度学习和分众社群学习，调动学生的自主性。各高校可以结合自身实际和特点，将数字技术的创新优势与传统课堂的教学方式相结合，为提升全会精神融入思政课的实效性注入新动能，提高学生对全会精神获得感。对于依托网络教学平台进行线上线下混合式教学为主的高校，要利用数字技术聚合各类有关党的二十届三中全会主题的优质教学资源。整合不同平台的资源，构建多元

化、立体化的教学资源库。对于有条件建设智慧课堂的高校而言，可以利用数字孪生、虚拟现实等数字技术呈现拟态场景，打造交互式、情景式、浸润式教学场域，让学生以虚拟化身入党领导全国人民进行全面深化改革和中国式现代化道路探索的史实场景，让学生在全息沉浸式体验教学中领略探索历程的艰辛。同时，也可在虚实融合教学的世界中，体验全会对进一步全面深化改革战略部署安排的光明前景，让大学生在前瞻性、超前性的具体体验中感悟中国特色社会主义道路的强大魅力，在收获知识的同时，也收获正向的情感体验。

三、依托实践教学，推动全会精神的知行转换

习近平总书记在学校思想政治理论课教师座谈会上提出，要重视思政课的实践性，把思政小课堂同社会大课堂结合起来。在2021年全国两会期间，习近平总书记再次强调，思政课不仅应该在课堂上讲，也应该在社会生活中来讲。他指出：“‘大思政课’我们要善用之，一定要跟现实结合起来。上思政课不能拿着文件宣读，没有生命、干巴巴的。”相对于传统意义上的思政课，“大思政课”更注重理论与实践结合的现实关照。实践教学是深化课堂教学，推动教学成果外化于行的重要环节。党的二十届三中全会精神融入高校思政课，要善用“大思政课”，创新实践教学，把思政课堂同社

会大课堂结合起来，提升实践育人成效。推动全会精神不仅入脑、入心，还入行。首先，立足校园实践，将全会精神的学习与校园学生活动相结合，积极依托社团、学生组织开展全会精神的学习、宣讲、知识竞赛、文艺创作等活动，让学生在生动有趣的氛围下主动接受全会精神熏陶。其次，开展社会实践，把学生带到广阔的社会。让学生在以社会调研的方式，通过亲眼所见和亲身体验，了解党的全面深化改革战略在中国大地的生动实践，感悟全面深化改革取得的成效。同时引导学生分析全面深化改革还有哪些需要改革之处，从而认识进一步全面深化改革的重要性和必要性。这个过程中不仅可以促进学生了解国情民情，还可以锻炼他们发现问题、分析问题的能力。还要指导学生进行“三下乡”、青年志愿服务等社会服务活动来践行全会精神，以达到在社会实践中锻炼本领、增长才干的目的。最后，教师在各类型的实践教学活动中都要发挥好引领作用，做好指导、监督 and 评价的工作，切实让全会精神在学生当中内化于心、外化于行。

大道至简，实干为要。高校学生要用脚步丈量祖国大地，用心感悟新时代的改革创新精神。

基金项目:广东第二师范学院2024年度思政专项研究项目“‘大思政课’理念下高校思想政治理论课实践教学改革创新研究”(编号:2024SZZX04);广东第二师范学院2023年度思政专项研究项目“廉洁文化融入高校思政课教学路径研究”(编号:2023SZZX01)。

(作者单位:广东第二师范学院马克思主义学院)

艺术创作在新媒体中的应用与发展

■ 杨林陆

随着科技的不断发展和互联网的普及，艺术创作在 新媒体领域中变得日益丰富和多元化。新媒体是以计算机技术为基础，融合数字化、网络化及交互性等鲜明特性，依托互联网为媒介进行信息传播的一种媒体形态。艺术创作则是艺术家借助多种媒介，抒发个人情感、表达思想观念和创新思维的过程。当新媒体与艺术创作融合发展时，艺术创作得以充分利用新媒体的特性和先进技术，创造出独具匠心的作品，以新颖的方式呈现给大众。新媒体技术不仅为艺术创作提供了前所未有的创作手段和传播工具，还极大地拓宽了艺术作品的审美边界和文化内涵。

传统的艺术创作受限于物质媒介，而新媒体技术则打破了这一束缚，使得艺术创作能够在数字化、网络化的空间中得到更为深远的发 展。例如，在电影创作领域，新媒体技术的运用对电影语言产生了深远的转向作用，从叙事方式到视觉呈现，都展现出了全新的面貌，这不仅丰富了电影创作的手段，也为观众带来了更为沉浸式的观影体验。艺术创作作为艺术家运用特定艺术语言和媒介材料创造具有审美及情感价值作品的过程，承载着独特性、创新性和情感性等多重特质。这一过程深刻体现了艺术家的个性与创造力，并涉及艺术创作的本质、流程、技法及其价值、意义等诸多层面的理论探讨。

在新媒体的语境下，艺术创作理论不仅为实践提供了坚实的支撑，同时也在不断地拓展其边界与内涵。新媒体技术作为融合了数字技术、网络技术和移动通信技术的信息传播与呈现方式，正以其独特的交互性、即时性、广泛性和个性化特点，深刻地影响着艺术创作领域。它打破了传统媒体的单向传播的限制，实现了信息的多向互动与即时反馈，为艺术创作提供了前所未有的创作手段和展示平台。例如，通过触摸屏技术，观众可以直接在屏幕上进行绘画、涂鸦等操作，与艺术作品进行亲密的互动，体验创作的乐趣。艺术家可以借助新媒体技术，根据自己的创作理念和审美追求，打造出独具特色的艺术作品。

随着新媒体技术的不断发展，艺术创作领域正面临着前所未有的机遇与挑战。新媒体技术为艺术创作提供了更多的可能性，让艺术创作变得更加自由、开放和多元。同时，新媒体技术也对艺术创作提出了更高的要求，需要艺术家不断学习和掌握新技术，以适应时代的变化和观众的需求。艺术创作与新媒体的融合是当代艺术领域中的一股不可忽视的潮流，这种融合不仅深刻地改变了艺术创作的传统模式，还为艺术家提供了前所未有的创作手段和可能性，新媒体技术以其独特的交互性、数字化和网络化特征，正逐渐渗透到艺术创作的各个环节

中，为艺术作品的呈现和传播带来了革命性的变化。

在新媒体技术的推动下，艺术创作不再局限于传统的画布、雕塑和纸张等媒介，而是延伸到了数字领域，催生了如数字绘画、3D建模、虚拟现实艺术等新兴艺术形式。这些新形式不仅丰富了艺术的表达方式，还使得艺术作品能够更加生动、立体地呈现在观众面前。例如，在虚拟现实艺术的创作中，艺术家可以利用先进的虚拟现实技术，为观众营造一个沉浸式的艺术空间，让观众能够身临其境地感受艺术作品的魅力和内涵。

新媒体技术也为艺术创作与观众的互动提供了更多可能性，传统的艺术创作往往是一种单向的表达，观众只能被动地接受艺术家的创作成果。在新媒体时代，艺术创作变得更加开放和多元，观众可以通过各种新媒体平台与艺术家进行实时的交流和互动，甚至参与到艺术作品的创作过程中。这种互动不仅增强了观众的 艺术体验，还使得艺术作品更加贴近观众的生活和情感需求。

新媒体技术还为艺术创作的传播和推广带来了便利，通过互联网和社交媒体等新媒体渠道，艺术作品可以迅速传播到全球各地，被更多人欣赏和了解。这种传播方式不仅打破了地域限制，还扩大了艺术作品的 影响力 和受众范围。同时，新媒体技术也为艺术家提供了更多展示自己才华的平台，使得更多优秀的艺术作品得以被发现和认可。

在艺术创作与新媒体的融合过程中，我们也需要注意到一些挑战和问题。首先，新媒体技术的快速发展使得艺术创作面临着技术更新的压力，艺术家需要不断学习 和掌握新技术，才能保持自己的创作活力和竞争力。其次，新媒体环境下的艺术创作也容易受到商业化和娱乐化的冲击，艺术家需要坚守自己的艺术理念和审美追求，避免被市场和商业利益所左右。新媒体技术的普及也带来了一定的信息过载问题，在海量的信息中筛选出真正有价值的艺术作品，成为观众和艺术家共同面临的挑战。

艺术创作在新媒体中的表现形式多种多样，数字艺术、网络艺术和虚拟现实艺术等新兴艺术形式各具特色，共同构成了新媒体时代艺术创作的瑰丽画卷。这些新兴艺术形式的出现和发展，不仅丰富了艺术创作的内涵和表现形式，还为艺术家和观众带来了更加丰富多彩的艺术体验和文化享受。由此可见，艺术创作在新媒体中的应用与发展与传统艺术创作在多个方面存在显著差异，新媒体技术为艺术创作带来了前所未有的机遇和挑战，推动了艺术形式的多样化和文化传播的创新。然而，我们也应看到传统艺术创作所蕴含的独特价值和意义，努力在新媒体时代中寻求传统与现代、技术与艺术的融合与发展。

(作者单位:长子县融媒体中心)

新时代培育青年历史主动精神的价值意蕴和实践路径

■ 马亚莉

二、新时代培育青年历史主动精神的价值意蕴

(一)形成正确历史观,筑牢历史记忆
青年是带有算法烙印的一代,极易受到算法携带的意识形态的影响。一方面,青年人与历史之间有一定距离,一定时代的社会历史是一定时代经济基础的反映,因此,身处现代社会的部分青年人会与历史产生隔阂,无法与历史产生共鸣,将历史看作是偶然的少数人的历史,易受到历史虚无主义思潮影响。

另一方面,西方意识形态嵌入算法中,多元社会思潮与一元意识形态之间形成矛盾,以更隐蔽的方式侵蚀和操纵着青年的政治价值观。发扬历史主动精神,正确认识唯物史观,可以引导青年重塑历史记忆,划清历史脉络,保持历史清醒,坚定历史自信。

(二)增强责任意识,担当时代新人

习近平总书记在党的二十大报告中强调,青年人要成为“有理想、敢担当、能吃苦、肯奋斗的新时代好青年。”历史主动精神为青年树立责任担当意识科学提供了理论指引。当代青年在社会内卷中的压力下,在孔乙己文学盛行的职业角色冲突下,陷入精神内耗,与时代新人的要求相背离。同时由于西方不良思潮的影响,部分青年人倾向于关注个体的利益,形成个人本位观念,难以认同家国情怀的宏大叙事。通过学习马克思主义实践观,能够增强责任担当意识,认识到个人在社会中的位置,将个体的价值取向与国家的价值导向相连接,通过劳动实践实现自我价值。

三、新时代培育青年历史主动精神的实践路径

(一)坚持唯物史观以树立大历史观
青年发扬历史主动精神需要经过知情意行四个步骤,发扬好历史主动精神,就要学好“四史”,树立大历史观。习近平总书记指出,“我们要用历史映照

现实、远观未来,从中国共产党的百年奋斗中看清楚过去我们为什么能够成功、弄明白未来我们怎样才能继续成功。”通过“四史”学习,青年可以更加清楚地认知中国共产党的奋斗历程,选择社会主义道路的理由。另外,各阶段教师应根据各学段学生的特点,进行有针对性的教学。例如,教师可以在历史课和地理课上培养学生爱国情怀,为大学期间学习马克思主义,发扬爱国主义精神奠定基础。

(二)锤炼斗争本领以激励主动作为

培育青年历史主动精神,需要培养青年树立正确实践观。一方面,高校可以开展相关社会实践活动,让青年重温历史记忆,感悟红色精神。烈士陵园、红色基地、历史遗址等都是丰富的红色资源,高校可以定期组织学生前往参观进行社会实践活动。另一方面,培育历史主动精神,就是要让青年在历史的洪流中找到自己的位置。高校应引导青年在“三下乡”“西部计划”“三支一扶”中潜心实践、磨炼意志,增强斗争本领,在历史潮流中积极作为,发扬斗争精神。

(三)依托网络平台以推进精神传承

在培育历史主动精神的过程中,高校也应与时俱进创新教学手段。首先,通过虚拟仿真技术创设实践教学课堂,搭建虚拟仿真教学资源共享平台。例如,华中师范大学向全国高校免费开放虚拟仿真实验教学项目,胶东红色基地利用VR眼镜再现长征之路。其次,用主流价值观规制算法。主流媒体积极入驻社交平台,定期向大学生发布党史教育内容,谨防西方不良思潮的涌入。最后,鼓励正能量自媒体博主传递中国声音。例如,b站up主用今天的眼光回看历史的影子,演绎中国百年女性发型演变,引导青年人重塑历史记忆,增强情感认同。

(作者单位:鲁东大学马克思主义学院)

思想政治工作在提升企业核心竞争力中的作用

■ 杨 滨

劳动者是生产力诸要素中起决定性作用的要素,职工是企业的主人,他们的成长与企业的发展息息相关。职工的创新活力和创造力对于推动企业健康发展有着至关重要的影响。

思想工作就是以劳动者为对象,用先进、科学的世界观和方法论去教育人、启发人,通过解决人们的思想、观点、政治立场问题,提高人们思想觉悟的工作。政治工作在提升企业核心竞争力中扮演着同样至关重要的角色,企业可以深入贯彻党的理论和路线方针政策,确保企业发展方向与国家战略同步,增强企业的政治敏锐性和责任意识。

太钢不锈钢的思想政治工作有其独特优势,是企业的“根”和“魂”。通过弘扬企业的光荣传统和优势,能够增强职工的主人翁意识和责任感,从而激发其精神动力。

思想政治工作在形成共同的价值 观和目标,使员工对企业的使命、愿景有更深刻的理解,扮演着至关重要的角色。不仅有助于统一员工的思想认识,增强团队凝聚力,还能够激发员工的积极性和创造性,从而为企业的可持续发展 和创新提供动力。

一、良好的思想政治工作对企业的积极影响

思想政治工作以“人 和人的群体”作为主要对象,通过企业政工干部反映一线职工的需求和意见,有助于企业管理层更好地了解职工的思想动态,提高管理效率,提升管理水平,增强员工的归属感和忠诚度。通过思想政治教育,提高员工的政治素养和职业道德,培养员工的责任感和使命感,这有助于提升企业的整体素质和竞争力。通过思想政治工作,优化企业文化,企业可以培育和弘扬积极向上的企业文化,形成支持创新、尊重人才的良好氛围,这对于吸引和留住人才、提升企业的吸引力和竞争力至关重要。强调企业应承担的社会责任,通过参与社会公益活动、环保行动等,提升企业的社会形象,增强公众

对企业的信任和支持。

通过建立有效的沟通渠道,建立管理层与一线职工之间的信任关系,提供一线职工职业发展的培训和晋升机会,使员工与管理层在企业目标的实现过程中形成合力,共同推动企业向前发展。

作为国有独资股份有限公司,思想政治工作更是推动企业改革、促进企业转型升级的重要力量。它有助于解决改革过程中的矛盾和问题,确保改革顺利 进行,提高企业的市场竞争力。增强员工对企业的信心,在企业面临困难和挑战时,思想政治工作能够稳定员工情绪,维护企业的正常运营和长期发展。思想政治工作是培养企业核心竞争力的重要途径,不仅能够提升员工的思想觉悟和职业素养,还能通过企业文化建设,增强企业的向心力,从而推动企业不断前行。

二、良好的思想政治工作对职工 的积极影响

有效的思想政治工作可以增强员工的归属感、忠诚度、责任感和使命感,通过教育和培训,增强员工的政治意识和社会责任感,使他们更加明确自己的角色和社会责任。强化职业道德教育,促使员工遵守职业规范,提升工作质量和服务水平;通过正面引导和激励,激发员工的积极性和创造性,提高工作动力和效率;通过共同的价值观和目标,加强团队成員之间的联系,提升团队协作和凝聚力。为员工提供成长和发展的机会,鼓励他们不断学习和提升自己的专业技能。帮助员工适应社会和企业 的变化,提高他们面对新情况、新挑战的适应能力。鼓励员工思考和探索新方 法、新思路,培养他们的创新意识和能力。教育员工识别和预防潜在风险,提高他们在面对不确定性时的应对能力。良好的思想政治工作能够激发员工的创新精神和创造力,鼓励员工积极参与企业的创新活动,为企业的技术进步和 产品升级提供源源不断的动力。通过思

想政治工作,可以增强员工的团队协作精神和凝聚力,使员工更加团结一致,为企业的共同目标而努力。

三、信息时代要有创新的思想政 治工作方式

在新形势下,传统企业也需要不断更新思想政治工作的方法和手段,以适应时代发展、满足职工需求、推动企业和社会进步。利用互联网和移动技术,建立线上思想政治教育平台,使教育内容更加便捷、易于传播;采用互动式、参与式的教学方法,如研讨会、角色扮演、模拟演练等,提高职工的参与度和兴趣;制作视频、动画、图文等多媒体内容,使思想政治教育更加生动、形象;结合实际案例进行教学,使职工能够从具体实践中学习和体会思想政治工作的重要 性;与其他领域和行业 的组织合作,引入新的视角和方法,丰富思想政治工作的内容和形式;将思想政治工作与心理辅导相结合,关注职工的心理健康,帮助他们解决工作和生活中的问题;通过组织文 化活动,如文艺演出、体育比赛等,将思想政治教育融入职工的日常生活中;强化职工的社会责任意识,通过参与公益活 动等方式,培养职工的社会责任感;利用数据分析工具,对职工的需求和反馈进行分析,以数据为依据驱动思想政治工作的决策。

坚持以人为本的心理理念,全面履行企业社会责任,一直是太钢不锈钢的宗旨,其中思想政治工作在提升企业核心竞争力中起到了至关重要的作用,通过促进员工思想道德建设、营造和谐企业文化、增强团队协作和凝聚力、推动企业高质量发展等方式,思想政治工作与企 业中心任务紧密结合,能够推动企业 经营业务的高质量发展,提高工作效率和管理水平,为企业的发展提供坚实的 基础和保障,有助于企业在激烈的市场竞争中居于有利位置。

(作者单位:山西太钢不锈钢股份有限公司物流部)

试析社交媒体时代“打工人”人际交往异化问题

■ 田佳慧

21世纪以来,得益于科技发展和信息的进步,媒介技术以前所未有的优越性为我们创造了便捷、高效的生活方式,社交媒体已经充斥着人们的生活,作为一种革新式、参与式、互动式的信息交流平台,是补足人在现实中的人际缺失和缓解情感孤独的 新型交往方式。“快发展”在很大程度上给“打工人”一种无形的压力和焦虑,要“谋生”和“被迫”内卷”,精神上 是空虚和衰弱的,在虚拟世界 里找到一种交往满足感是寄托情感的方式之一。“打工人”乐于游走在各种社交媒体所构造的完美符号之间,通过流量营销出来的表情包、网络流行语和审美共识等证明主体存在的意义和价值,没有了自主思考,麻醉自己的认知与价值,逐渐丧失了自己的交往主体性。

当前,人们正处于新一轮科技革命和信息革命的浪潮中,但是马克思笔下所描述的交往异化问题并没有随着时代发展而消解,不可否认的 一点就是“被物化的人的交往”,其本质还是以价值资源为中介的交往。现代社会由于网络科技的发达,交流却在很大程度上虚化了人际交往的真实性和自然性,人们依赖于并沉溺于网络空间的交往所带来的满足感,交往工具成为主体,人却成为客体,这种交往异化的问题变得更加严重和复杂。

一、交往主体的异化——在孤独中疏离现实

随着科技的发展,网络社交媒体日益渗透在现代人的生活,是为了娱乐和情感而服务。但现实是社交媒体作为一种交往工具逐渐替代人交往的主体力量,人作为交往主体的意识被弱化,看似社交媒体是给予了“打工人”更多自由释放情感的空间,但其实是更有利于人在这个虚拟的空间内构建一个“假我”,以满足自己在现实生活中得不到的被认同感和被迫崇 敬,包装自己,“表演”自我,通过朋友圈和点赞获得社会人际价值的实现。当“打工人”所维系的人际关系切断与网络的连接,从虚拟空间中抽离,加重精神的荒芜和灵魂的孤独,社交媒体间接成为左右人情绪和情感波动的交往工具,似乎点赞量和评论互动是“合群”的证明,社交媒体不自觉地让“打工人”沉浸于虚拟世界里,看似在满足自己的精神需求,其实更凸显他们对现实空间的疏离,是交往主体和交往空间的异化。

二、交往动机的异化——在比较中内耗精神

晒精致、炫旅游是不是说明我太累了?“打工人”本该在假期释放压力和愉悦身心,但因为网络对数据的监控和资源的整合,社交媒体以推送的方式强调了“打工人”的焦虑感和内耗感,在比较中成为自己的“施暴者”。

(作者单位:广西师范大学)