

新时代红色电影的育人功能研究

■ 魏晨璐

摘要:党的十八大以来,一大批新时代红色电影走向荧幕、走进生活。与传统的红色电影相比,新时代红色电影内容与形式更加多样、艺术效果更具吸引力、创作更加突出人民性,日益成为新时代开展思想政治教育的重要载体。为使其功能得到有效发挥,需要进一步加强红色电影的全方位宣传、提升红色电影育人的学理基础、促进红色电影育人以点带面的实际效果。

关键词:新时代;红色电影;育人功能

红色电影是电影的重要组成部分,是以讲述中国共产党自成立以来带领中国人民在革命、建设和改革各个时期所进行的救国、兴国、富国的奋斗故事为主要题材的电影作品。有效运用新时代红色电影进行思想政治教育,充分发挥其育人功能对思想政治教育高质量发展具有重要意义。

一、新时代红色电影的发展历程与主要特点

自新中国成立以来,红色电影的发展已有七十多年的历史,为了适应时代的发展,满足人民日益增长的精神文化需要,红色电影也经历着不断发展演进的过程。

党的十八大以来,约 150 部极具思想性和艺术性的红色电影走上荧幕。其中军事题材和战争题材仍是红色电影的重要类型,现实题材是新时代红色电影中较为新颖并呈现出不断发展态势的一部分,如 2016 年上映的《涓江河行动》,2021 年上映的《中国医生》等,除此之外,人物题材也是新时代红色电影不可或缺的一部分,例如 2023 年上映的《我是高山》等。

新时代红色电影与以往的红色电影相比,在内容与形式、艺术效果以及电影受众等方面都有了很大的突破和创新。

(一)内容与形式更加多样

新时代红色电影的题材、主题、叙事方式等不断呈现出多样化的趋势,电影题材主要分为战争片、历史片、现实片和人物片等。其中战争片居多,如 2017 年上映的影片《血战湘江》,以长征史上最惨烈的湘江之战为背景,塑造了以毛泽东为代表的中国工农红军领导人在长征中不屈不挠的光辉形象。除此之外,新时代红色电影主题不再局限于战争片、人物片等对革命历史事件和英雄事迹的呈现,还增加了新时代我国发生的重大政治、社会事件等以现实生活为主题的电影,例如,2016 年上映的《涓江河行动》讲述了中国公安警察在黄河流域打击贩毒集团,为无辜国人讨回公道的故事,涉及到国

家安全、法律正义等议题。新时代红色电影在叙事方式上不仅采用传统的线性叙事方式,还尝试使用非线性叙事、多线索叙事等方式来增加电影的吸引力。

(二)艺术效果更具吸引力

新时代,在电影工业水平不断提升的背景下,红色电影的艺术水准也攀升至新的高度,使红色电影更具观赏性,观众对红色电影的态度也随之发生了一从开始的抵触到现在愿意主动去观看的转变。一方面,我国电影工业体系越来越完备,电影的整体制作水平有所提升,电影采用更加先进的拍摄手法,结合后期创新性的特效技术,形质俱佳的红色影片不断涌现。如《古田军号》以一个红军小号手的视角,采取跨越时空的影像表达方式,以军号、毛笔、地图、领章等新颖的符号,全景式展现了年轻的领袖带领年轻的红军战士历经艰难曲折,在绝境中探索真理开辟革命道路的非凡历程。另一方面,“众星闪耀”的明星效应进一步提升了红色电影的吸引力。新时代红色电影充分考虑当代观众精神需求和审美趣味,着力寻求历史与现实的结合点,明星阵容十分豪华,饱满的爱国热情与流量明星的巧妙融合更能吸引观影群众特别是年轻人的眼球。

(三)创作更加突出人民性

以往的红色电影在人物塑造上特别是对领袖人物、英雄人物的塑造上,由于描绘的形象过于高大,让观众感觉十分遥远。新时代红色电影更加注重通过普通人物的生活和命运来反映时代的变迁和社会的发展。例如,2021 年上映的《守岛人》根据“人民楷模”王继才同志守岛卫国感人事迹创拍,把一个崇高的时代楷模还原到了一个平常的状态,展现了英雄人物作为普通人的一面,其中对人物的塑造与以往较为刻板的人物形象相比更有人情味,使观影群众感到更加亲切,更有利于人民群众理解和接受影片所传达的思想情感。此外,新时代红色电影的受众更加广泛且深厚,不仅针对老一辈或历史研究者这样特定群体,而且更加吸引广大年轻群体甚至儿童的眼球。

二、新时代红色电影的育人功能

“知、情、意、信、行”是人的思想观念、政治观点、道德规范形成和发展的过程。在新时代背景下,红色电影能够发挥其育人功能,让广大人民群众明理、增信、崇德、力行,为全面建设社会主义现代化国家、全面推进中华民族伟大复兴提供强大的精神支撑。

(一)传递思政教育信息

新时代红色电影为思想政治教育信息突破地理空间限制提供了独特的技术条件,思想政治教育可以通过红色电影进入家庭、校园、社会等,人们可以获得更多接受教育的机会。作为思想政治教育的重要载体,红色电影能够承载并传递丰富的“四史”、爱国主义、社会主义核心价值观等思想政治教育信息,提高人们对相关思想政治教育内容的认知。

(二)传播主流意识形态

历史虚无主义作为一种错误思潮,至今已蔓延四十多年,新时代以来,历史虚无主义多以更加隐蔽的形式渗透,加大了抵制历史虚无主义的难度,因此,破除历史虚无主义带来的负面影响,加强主流意识形态的引领力是当前开展思想政治教育工作的重要任务。进入新时代,中国的国际影响力不断提升,国际社会对中国的关注度越来越高,习近平强调要“推进国际传播能力建设,讲好中国故事,展现真实、立体、全面的中国,提高国家文化软实力。”“新时代红色电影作为一种具有中国特色的表达手段,是主流意识形态传播的有效途径,能够统一思想、凝聚人心、汇聚力量,动员群众,强化“四个自信”,进而牢牢掌握意识形态领导权。

(三)提升人的道德要求

红色电影集中展现了许多革命英雄的先事迹迹,承载着许多优秀品质和精神力量,使之能够成为引导人们崇德向善的示范素材,通过典型的人或事进行示范,有利于塑造人们的精神品格,坚定理想信念。

其一,红色电影有利于强化道德认知。红色电影能够将抽象而深刻的道德观念内容变成活生生的典型人物或事件呈现在作品中,使人们在观看电影的同时不知不觉地接收符合社会发展需要的道德素养,接受道德上的教化、引导和

教育人们向当前社会所要求的道德准则和行为规范的方向发展。

其二,红色电影有利于塑造健全人格。红色电影所传达的革命英雄人物艰苦奋斗、舍己为人、无私奉献等精神,是思想政治教育帮助人们塑造健全人格的重要资源。艰苦岁月革命先辈平凡而伟大的事迹能够引发观众对我们今天幸福生活的反思,激励人们在新征程上也能自觉将“小我”融入“大我”,勇于担当,为实现中华民族伟大复兴而不断奋斗。

(四)明确人的实践导向

新时代红色电影既具有教育作用又具有审美作用,是教育者与受教育者良性互动的“催化剂”,能够通过加强二者间的良性互动,激发人们思想品德由内向外转化。

一方面,新时代社会的不断发展为思想政治教育载体的开拓创新提出了新要求,新时代红色电影能够成为一种更加新颖且不断发展的思想政治教育载体被教育者选择和运用,不仅能够使思想政治教育更具“中国特色”,而且为思想政治教育的开展提供了轻松愉悦的氛围。

另一方面,在现代社会条件下,人们的思想发生了深刻的变化,特别是其主体性和自我发展意识不断增强,更加注重自身的完善与个性发展,同时,在信息化时代,人们对信息的接收更加方便快捷,看待社会的发展变化更加具有独立性和批判性,对传统的说教已不再轻易附和。新时代红色电影作为一种现代化载体,为思想政治教育提供了更加活泼的教育方式,能够有效增强思想政治教育的感染力和吸引力。

三、新时代红色电影育人功能的实现路径

新时代,我们要从红色电影中获得前进的动力,让红色基因、革命薪火代代传承需要社会各界共同努力。

(一)加强红色电影的全方位宣传

红色电影的宣传至关重要,它不仅能提高电影的知名度和观众的期待值,还能有效传递电影的核心价值和精神内涵。习近平指出:“宣传思想工作一定要把围绕中心、服务大局作为基本职责,胸怀大局、把握大势、着眼大事,找准工作切入点和着力点,做到因势而谋、应势而

动、顺势而为。”“嘶时代红色电影的宣传工作也应顺势而为,利用好新的媒体环境,在找准宣传对象、创新宣传方式、突出重点内容上下功夫,确保宣传到位、深入人心。”

(二)提升红色电影育人的学理基础

习近平强调:“‘大思政课’我们要善用之,一定要跟现实结合起来。”“B“大思政课”在坚守课堂教学主渠道的同时,还应该注意结合其他各类课程、社会实践、管理服务等各类活动的育人功能,拓宽教育的载体和渠道。新时代红色电影链接新时代、联系实际、连结人民群众,应该使其成为“大思政课”中的重要元素,在红色电影与“大思政课”的生动结合中更好发挥新时代红色电影的育人功能。

(三)促进红色电影育人以点带面的实际效果

让红色电影在实践活动中“活”起来,不仅能够以一种更加轻松的方式培养人成长和发展所需要的内在品质,加深人们对红色电影中所蕴含的历史故事、人物精神、主流意识的认识并增强其认同感,而且能够将新时代红色电影育人功能的实际效果更加外显地表现出来。教育者能够通过受教育者在实践活动中的参与程度、表现情况,对红色电影育人功能的实际效果得到检验。因此,从新时代红色电影这一“点”出发,以实践活动作为突破口,能够打破红色电影的边界,拓展教育面,实现其更加广泛的育人功能。

四、结语

在我国历史发展的不同阶段,红色电影一直承担着发挥育人功能的重要使命。新时代红色电影代表了国家主流意识形态,是思想政治教育的重要载体和珍贵资源,其本身不仅具有符合时代和人民实际发展新需要的形象内容,更是教育者进行思想政治教育的新颖方式和受教育者接受教育的生动形式。

参考文献:

- [1]习近平.决胜全面建成小康社会 夺取新时代中国特色社会主义伟大胜利[N].人民日报,2017-10-28.
[2]“大思政课”我们要善用之(微镜头·习近平总书记两次“下团组”·两会现场观察)[N].人民日报,2021-03-07(3).
[3]习近平.习近平在全国宣传思想工作会议上强调,胸怀大局把握大势着眼大事努力把宣传思想工作做得更加好[N].人民日报,2013-8-21.
(作者单位:新疆大学马克思主义学院)

山西宋元墓葬壁画乐舞图的保护与传承

■ 贾 静

摘要:山西宋元墓葬壁画乐舞图作为中国古代艺术宝库中的瑰宝之一,具有极高的艺术价值、历史价值和文化价值。它们不仅展示了艺术时期高超的艺术成就和丰富的文化内涵,还为我们了解当时社会的政治、经济、文化状况以及民众的精神生活提供了宝贵的实物资料。鉴于此,本文对山西宋元墓葬壁画乐舞图的保存现状进行分析,在此基础上提出保护与传承的策略,以期让更多人所欣赏到这些珍贵的艺术品,并传承中华优秀传统文化。

关键词:山西;宋元;墓葬壁画乐舞图;保护与传承

一、墓葬壁画乐舞图的保存现状

由于山西的一些宋元墓葬中,部分壁画乐舞图由于墓葬结构稳定、环境干燥且保护措施得当,至今仍然保存得相对完好。这些壁画色彩鲜艳、线条流畅,为后人留下了宝贵的文化遗产。

然而,由于历史原因和自然环境的侵蚀,更多的宋元墓葬壁画乐舞图则面临着严重的保存问题。墓葬长期埋藏于地下,受到地下水、土壤酸碱度、微生物等多种因素的影响,壁画往往会出现褪色、脱落、开裂等现象。除此之外,盗墓活动、自然灾害等人为因素也对壁画的保存造成了极大的破坏。例如,盗墓活动可能导致墓室结构受损,进而影响壁画的保存状态;而自然灾害如地震、洪水等也可能对墓葬造成破坏。

二、墓葬壁画乐舞图的保护措施

鉴于目前山西宋元墓葬壁画乐舞图的保存现状,有必要对其进行系统的保护。墓葬壁画乐舞图的保护是一个复杂而细致的过程,涉及多个方面和步骤。

(一)政策法规的支持

山西省政府及相关部門通过制定和完善文物保护法规,明确了文物保护的责任和义务,为壁画的保护提供了法律保障,对于破坏、盗窃墓葬壁画乐舞图等违法行为,依法予以严厉打击,追究相关人员的法律责任。

(二)墓葬环境的调整

通过调整墓葬环境来保护墓葬壁画需要综合考虑多个方面的因素,包括环境监测与评估、温湿度控制、光照管理、空气质量控制、防水防潮以及其他保护措施等。这些措施的实施可以有效地减缓墓葬壁画的老化速度,延长其使用寿命。

(三)抢救保护的实施

针对受损严重的墓葬壁画乐舞图,政府组织专家进行抢救性保护,通过加固、修复、揭取等措施,及时进行抢救性保护。对于出现空鼓、脱落等病害的壁画,采用加固材料进行修复,如使用高分子材料喷涂加固壁画表面。修复过程中需遵循“最小干预”的原则,即尽可能保留壁画的原始信息和风貌。对于因环境恶化或盗墓破坏等原因无法在原址保存的壁画,采用揭取法进行保护。揭取过程中需小心谨慎,避免对壁画造成二次伤害。揭取后,壁画将被搬迁至专门的保护与研究机构,以便进行进一步的处理和保存。

(四)科技手段的应用

应用科技手段对墓葬壁画进行保护是一个综合性的过程,需要综合运用环境监测与控制、智能机器人与自动化消杀设备、辐射灭菌技术、数字化保护与修复技术以及新材料与新技术等多种手段。这些科技手段的应用将极大地提高墓葬壁画的保护水平和保存寿命。

(五)宣传教育的加强

在墓葬壁画乐舞图的保护方面,加强宣传教育是一个至关重要的环节,通过制作宣传材料、开展教育活动、利用媒体平台、建立公众参与机制等方法,不仅能够提升公众对文化遗产保护的意识,还能促进社会各界共同参与到保护工作中来,增强公众的保护意识和参与度。

三、墓葬壁画乐舞图的传承

山西宋代墓葬壁画乐舞图的传承是一个复杂而漫长的过程,涉及艺术、历史、文化等多个方面,需要我们共同努力和不断探索。通过

保护与修复、数字化传承以及学术研究与创新等多种方式,我们可以更好地传承和弘扬这一宝贵的文化遗产。

(一)艺术风格的传承

宋代墓葬壁画中的乐舞图在绘画技法上继承了前代的优良传统,并在此基础上有所创新和发。画家用运细腻的笔触,生动的造型和丰富的色彩,将乐舞场景栩栩如生地呈现在墓壁上,展现了高超的艺术造诣。这种技法与风格的延续,为后世的艺术创作提供了宝贵的借鉴和参考。此外,宋代乐舞图在题材上更加广泛,不仅涵盖了宫廷乐舞、民间歌舞等传统题材,还融入了宗教仪式、社会生活等元素。这些题材的选择和拓展,反映了当时社会生活的丰富多彩和多元文化的交融,也为后世的艺术创作提供了更多的灵感和素材。

(二)历史文化的传承

墓葬壁画作为丧葬文化的重要组成部分,乐舞图在其中扮演了重要角色。它不仅是墓主人身份和地位的象征,更是对死后世界的一种美好寄托。乐舞被视为一种吉祥的象征,寓意着墓主人在另一个世界也能享受到欢乐和安宁。这种丧葬观念的传承,体现了古代人们对生命和死亡的独特理解和思考。同时,乐舞图通过场景设置和人物服饰等方面,生动地反映了当时社会的经济、文化和风俗习惯。这些图像为我们了解宋代社会提供了宝贵的实物资料,也为我们研究古代社会生活提供了重要的参考依据。

(三)文化价值的传承

宋代墓葬壁画中的乐舞图具有极高的艺术价值,这些壁画的传承和保护,对于弘扬中华优秀传统文化、增强民族自信心和凝聚力具有重要意义。同时,乐舞图作为历史文化的载体,记录了当时社会的政治、经济、文化等方面的信息。通过对这些图像的研究和分析,我们可以深入了解宋代社会的历史背景和发展脉络,为后人提供宝贵的历史资料和参考依据。

(四)传承方式与创新

为了传承和保护宋代墓葬壁画中的乐舞图,我们需要采取科学有效的保护和修复手段。通过环境监测、温湿度控制、防虫防霉等手段,确保壁画的安全和稳定。同时,对于已经受损的壁画,我们需要进行专业的修复和加固工作,以恢复其原貌和完整性。随着科技的发展,数字化技术为壁画的传承提供了新的途径。我们可以通过高清扫描、三维建模等技术手段,将壁画转化为数字图像或虚拟现实场景,使观众能够在不受时间和空间限制的情况下欣赏到这些珍贵的艺术品。这种数字化传承方式不仅有利于壁画的保存和传播,还有助于扩大其影响力和受众范围。

随着时代的变迁和自然环境的变化,山西宋元墓葬壁画乐舞图面临着日益严峻的保护挑战。许多壁画作品因受到地下水侵蚀、空气污染等因素的影响而出现了褪色、脱落等现象。因此,加强对其保护和传承工作显得尤为重要。一方面,我们需要通过科学的手段和方法对壁画作品进行修复和保护;另一方面,我们还需要加大对其宣传和教育力度,提高公众对文化遗产保护的意识和意识。同时,我们还需要积极推动文化遗产的数字化建设和数字化传播工作,以便更好地将这些珍贵的文化遗产传承给后代子孙。相信在不久的将来,我们一定能够将这些珍贵的文化遗产保护好、传承好、利用好!

参考文献:

- [1]霍宝强.山西博物院藏宋元墓葬壁画修复报告[M].科学出版社,2018.
[2]卞加明.宋代墓室壁画研究[D].华南师范大学硕士学位论文,2004.
[3]赵娟.晋南金墓乐舞砖雕舞蹈学研究[D].东北师范大学硕士学位论文,2014.
[4]郭志勇.山西地区元代壁画墓葬的考古学研究[J].史志学刊,2015(03).
[5]赵娟.晋南金墓乐舞砖雕舞蹈形态研究[J].艺术科技,2019(01).

(作者单位:山西大学音乐学院)

中国式现代化走和平发展道路的生成逻辑

■ 赵佳佳

摘要:走和平发展道路是中国式现代化的重要特征之一。在当前全球面临众多挑战与困难的时代背景下,深度解析和平发展道路的现代化的生成逻辑,对于中国在国际交往中积累经验、增长智慧具有深远意义。

关键词:中国式现代化;和平发展道路

党在二十大报告中指出中国式现代化是走和平发展道路的现代化。这其中包含了两层含义,其一是中国在实现社会主义现代化过程中始终坚持独立自主的和平外交政策;其二自新中国成立以来,中国不断壮大自身力量,坚定维护世界和平与发展,为世界和平作出了巨大贡献。中国式现代化所倡导的和平发展、与西方的殖民霸权有着本质区别,正是因为和平发展道路诸现代化实现了理论逻辑与历史逻辑的统一。

一、中国式现代化走和平发展道路的理论逻辑

中国共产党始终以马克思主义理论为指导,唯物史观阐释了人类社会发展的内在规律,为中国共产党开辟和平发展道路提供了理论指导。另外,中华优秀传统文化中的和平发展的民族精神也对中国共产党产生了深刻影响。

马克思主义理论和为和平发展道路提供科学指引。中国是人民民主专政的社会主义国家,始终遵循社会主义的价值追求。社会主义运动自始致力于推动无产阶级解放事业,并以此促进全人类的解放进程。如果因一国私利而去侵犯他国,则违背了社会主义的价值追求。在共产主义社会每个人实现自由而全面发展的前提条件就是消灭私有制、阶级和国家,经济冲突不再是根本冲突,社会将进入持久和平的阶段。实现世界和平是共产主义社会的内涵,和平发展也是马克思主义的价值追求之一。

中国传统文化为和平发展道路提供文化

支撑。和平发展道路是在继承中华优秀传统文化的基础上开辟的,蕴含了爱好和平的民族精神。中华民族自古以来将“崇正义、讲仁爱”作为自己的行为准则;中华民族自始至终恪守“天下大同,协和万邦”的理念进行对外交往;中华民族以“和而不同”的价值追求,展现出中华文化极强的包容性。中华优秀传统文化的和平思想对中国共产党产生了以下影响:其一是注重内在和平,提升个体修养。这来源于孔子的“克己复礼”思想以及孟子所倡导的“仁者爱人”理念。他们都指出以仁爱之心实现和平,私欲会阻碍和平,所以应该有所抑制。其二是在社会关系中注重互动,用包容的姿态实现人际和平。道家主张“上善若水”以及“君子淡以亲,小甘以绝”,通过退让实现和平,用平和的心态待人接物。其三是要以和平的方式处理国与国之间的关系。荀子提倡通过仁义之道实现“不战而胜,不攻而得,甲兵不劳而天下服”的理念,强调以和平手段处理国际关系,确保各国臣服于道德秩序之下。这些观点集中反映了其倡导的和平外交策略。

二、中国式现代化走和平发展道路的历史逻辑

和平的概念并非指不存在战争,和平是与暴力相对立的理念,当一个人无法享有这个世界按其原则应为所有人提供的生活条件时,其生存环境即存在暴力的因素。自中国共产党成立起,即秉持带领人民实现中华民族伟大复兴之初心与使命,就是在追求实现“和平”。回望党的百年奋斗史,从新民主主义革命胜利到新中国成立再到改革开放取得巨大成果直至我国进入新时代,中国共产党始终在这一历史进程中解放和发展生产力,保障人民生活物质条件,内在的动因就是为了消灭“暴力”的可能性,最大程度实现国家“和平”。

新民主主义革命时期,中国共产党未能充

论萧绎骈文的艺术特色

■ 张晓晴

对句。萧绎在他大多数骈文中大量使用的都是四六对句,同时他也很擅长隔句对,经常使用的隔对形式是四六隔对,其技巧也是较为娴熟的,具有整饬之美。

二、色彩丰富,灵动自然的画面

萧绎除了在文学上有很深的造诣外,在绘画方面也有一定的天赋,他擅长人物肖像、风俗画鸟、佛画等。由于他工于绘画,所以他在文章创作时也巧妙地融入了绘画技巧,使文章呈现出绘画的色彩效果。文章与绘画不同,不能将色彩直观地呈现在纸上,只能运用色彩词,调动读者的形象思维,使文章呈现图画般的色彩,从而再现美景。萧绎擅长同时使用对比明显的色彩词,尤其偏爱红绿相衬,如《春赋》:“苔染池而尽绿,桃含山而并红。”红与绿本来是两个对比色,他们色调差异大,但作者将两种颜色放在一句诗中用来描绘春天生机勃勃的景象,色彩冲突强烈且对比明显,红与绿交织出明媚的春意。

由于萧绎从小因病视力不佳,感官的缺陷使他具有更敏锐的嗅觉与听觉,也能更清楚地捕捉到光线明暗的变化,因此他文章中出现了很多关于光线与声响的描写,这也体现出他对于画面具有强烈的掌控力。如《庐山碑》中的“虽林石异势,而云霞共色。长风夜作,则万流俱响。”云彩与霞光共色,风与水的声音融为一体,这是色彩描写与声响描写的结合,体现出声色之美。在《南岳衡山九贞馆碑》中“箫鼓腾空,烟霞相接。晨昏乍立,灯烛非明。”灯烛的光亮无法与星辰对比,通过两者光线之明暗对比,展现了星辰的浪漫与光彩夺目。这些例证都展示了萧绎对色彩、光影、声音的把握,体现出萧绎骈文的形式之美。

三、引事广博,用典恰切的手法

要达到用典恰当的目标,这就要求作者

有足够丰富的文学知识积累,而萧绎在其骈文中使用的典故可早至先秦,由神话到史实,涉及到经史子集各部,可见他知识极为广博,且思想内涵颇有深度。萧绎骈文中的典故,不仅数量大、范围广且分布密集,据统计,《齐南王恪等令》一文共 22 句,用典故占 16 句;《请于国立学校表》一文共 41 句,用典故占 36 句;《与学生书》共 21 句,用典故占 15 句;《孝德皇后王篇》共 10 句,还有 9 句用典故,由此可以表现出萧绎骈文创作中用典繁密的特点。

萧绎骈文中用典繁密,却未流露出堆砌之感,这得益于他高超的用典技巧,选用恰当的典故并将其灵活地融入文章,根据表情的达意的需要使用典故,而不拘泥于时空的界限。给人一种浑然天成之感。如:《玄览赋》中的“想兰香之葳苒”将《搜神记》中巫山神女兰香三次登门决定下嫁张传的故事与巫山神女自荐枕席的故事写在一起,这两个发生在不同时空的故事一起出现,构思巧妙,引发读者的幻想。萧绎在其骈文创作中用典之多、技巧之妙,不仅展示出其自身广博的学识,展现了高超的用典技巧,还增强了骈文的形式美。

萧绎虽然不是一个明智的君主,但他是一个极具天赋的文学家,骈文中展示出的艺术成就蕴含着他的才华与智慧。他一生创作了大量的骈文,其内容饱满且意境优美,用典广博且恰当准确,对偶工整且形式多样,连续运用四六隔对的句式,还极大地推动了骈文“四六句”的定型,色彩丰富且灵动自然,不仅有着对比色的强烈视觉效果,还有单一种色彩的直接渲染,再加上对光影、声音、气味的融合使用,总体来看萧绎的骈文具有较高的审美价值。

(作者单位:长江大学人文与新媒体学院)