

# “山西显摆五八”运营模式专家研讨会在并举办 共论数实融合 共谋新质发展

■ 科学导报记者 隋萌 刘娜

在数字经济与实体经济深度融合的大潮中,山西企业正以实际行动探索高质量发展的新路径。9月13日,“山西显摆五八”运营模式专家研讨会在太原成功举办,为山西企业的高质量发展注入了新理念、新路径、新动能。

本次研讨会由山西省专家学者协会主办,主题为“数实融合,向新而行”,吸引了来自省内外研究机构、高校、企业及媒体的众多代表共襄盛举。

党的二十届三中全会和省委十二届八次全会都提出大力推进数字经济和实体经济融合发展,山西显摆五八科技有限公司顺应时代需求,打造“显摆五八”平台,服务广大百姓、企业,其线上线下运营的模式得到广泛认可。研讨会在通过专家的把脉问诊,帮助企业进一步完善

运营模式,探索出一条可复制可推广的新业态、新模式,让企业进一步突显自身平台优势,“显摆”起来,推动企业高质量发展。

研讨会上,山西显摆五八科技有限公司总经理薛瑜瑜和吕梁昌昇网络科技有限公司负责人李奴生详细介绍了“显摆五八”平台的发展历程和运营模式。据介绍,该企业在革命老区吕梁建立之初以打造本地服务平台为出发点,逐步发展成为业务辐射山西省以及东北三省、河南、河北、甘肃、陕西等地的综合服务平台。自2019年成立以来,平台始终秉持“服务为宗,以利大众”的核心理念,凭借其独特的商业模式和前瞻性的战略布局,不仅成功吸引了大量商家入驻,还为广大消费者提供了质优价廉的商品和服务。平台通过线上线下融合的发展模式,打破了传统行业的界限,将各行各业的资源进行重新整合,形成了一个全新的服务生态。

富康装潢有限公司总经理陈艳风、千诗雅(海南)健康咨询有限公司董事长林霖、“显摆五八”平台线下连锁实体店负责人张巧红分别结合自身实际介绍了入驻“显摆五八”平台企业、门店发展的相关情况。

在数实融合的背景下,“显摆五八”平台通过一系列创新举措,重塑了传统业态,培育和发展了新质生产力。该平台不仅是一个商业平台,更是一个社会责任的践行者。它通过搭建桥梁与纽带,让更多老百姓享受到了便捷的服务,同时也为供方提供了更多的营销机会。这一创新服务模式不仅提高了交易效率,更极大地丰富了市场的多样性。

会上,多位专家学者在听取了“显摆五八”平台发展实际情况后,分别结合自身研究领域为平台发展问诊把脉,为企业下一步创新发展提出真知灼见——



山西大学马克思主义学院教授  
赵建萍



太原学院马克思主义学院副院长、副教授  
赵荣



山西旅游职业学院教授  
马小琴



山西省社会科学院经济研究所副所长  
武甲斐



山西省社会科学院博士  
王鑫

“在‘显摆五八’公司发展的过程中,数字技术与实体经济的深度融合无疑发挥了举足轻重的关键作用。”太原学院马克思主义学院副院长、副教授赵荣说。他认为,“显摆五八”平台充分运用大数据、云计算等现代信息技术手段,精准分析用户需求,实现个性化服务推送;并依托强大的互联网平台,打破了地域限制的枷锁,实现了资源的优化配置与高效利用;“显摆五八”平台在推动数实融合的漫漫征程中,还格外注重赋能传统产业转型升级,成功打造了一个惠民利企的新型综合服务体系。



中共山西省委党校研究员  
苏玉娟

山西旅游职业学院教授马小琴表示,“显摆五八”平台以创新的服务模式奠定了自己的服务理念,以建设和运营之基创造了大量的就业机会,以市场之优推动乡村地方特色产业发展方面的独特之路,以特色之钥开启赋能乡村振兴新征程。“显摆五八”平台的成功实践为乡村振兴提供了新的思路和解决方案,通过构建线上线下相结合的服务模式,不仅极大地丰富了乡村居民的生活,也为乡村经济的发展开辟了新的路径。

针对“显摆五八”平台创新发展的问题,中共山西省委党校研究员苏玉娟从宣传、特色、监管、对外开放、政策利用、平台集聚、山西特色、场景增量提质等八个方面的提升给予平台建设相关建议。她表示,“显摆五八”平台要利用优势知名平台,加大品牌宣传力度;要突出特色产业,充分整合品牌企业和产品,服务平台建设;要加强平台监管,产品生产上下游监管是平台发展的保障线;要加强对外开放,充分利用国家“一带一路”政策,积极开展对外合作;要注重政策利用,建立团队加强政策研究,争取政策红利;要在平台集聚方面做文章,加强与其他平台的深入合作,实现数智融合;要体现山西特色,利用山西旅游文化优势,促进平台发展;平台建设要增量提质,加强场景应用建设。

## K 文化人物

# 王克剑:巧手再造 残瓷“重生”

■ 科学导报记者 魏世杰 马骏

“锔艺,就是把破碎的瓷器用锔钉‘缝补’起来,让瓷器‘起死回生’的一门手艺。流程包括制锔、制钻、拼接、打眼、镶嵌、填缝、蒸补、抛光等近十道工序,而这也是对生活、对一器一物的爱和用心。”非遗锔瓷传承人王克剑对锔瓷颇有心得。

9月2日,《科学导报》记者来到忻州古城文创街王克剑的锔瓷工作室,里面摆放着各式各样的老物件,而王克剑正聚精会神地锔补一件青花茶盏,碎纹的茶盏在他行云流水的操作下又增添了几分韵味,焕发出独特之美。

王克剑的曾祖王宜春和祖父王贵都是当地手艺高超、闻名遐迩的锔瓷匠人,对“修补”瓷器这门手艺独具匠心。自幼受祖辈熏陶,王克剑对家传手艺兴趣浓厚,一次偶然的事件,坚定了他做专业锔瓷人、传承锔瓷手艺的决心。“看了央视的一篇报道,关于最后一个锔瓷人,对我触动很大。作为锔瓷传承人,有责任也有义务让传统手艺在新时代能够传承下来。”王克剑说。

锔瓷是个精细活,需要高度的耐心和专注力。多年来,王克剑埋头反复练习,锤炼技艺的同时也在打磨自己的心性。“拿到一件

残品,第一步是‘找碴儿’,先清理碎口边缘,如拼图一般将碎片拼凑完整;第二步‘捧瓷’,用细绳绑好残器,用小锤轻敲使破损瓷器贴合,用笔画好锔钉的位置;第三步‘打眼’,下钻时的深度、力度,听声音、凭感觉;第四步‘制锔’,我都是用铁丝铜丝、银片铜片自制,购买标准件固然省力省事,但锔补效果可就大打折扣;第五步‘上钉’,依照打好的眼位,用上钉锤敲打锔钉砸到瓷器中,此时力度的把握又得千锤百炼……”在工作台上,王克剑凭借着自己的一双巧手,让那些破碎、损坏的瓷器得以修复、延续生命,变成别具一格的工艺品。

让损坏的器物在修复成功的同时又能赋予其美感,就好像锔艺人与当时制作器物的工匠隔空对话,与他们共同创作,这也是王克剑乐在其中的一大原因。“锔瓷是自制锔钉和破损瓷器的完美结合。手工锔钉呈现朴拙原始之美,现代金工体现精工细作,素钉、花钉在布局结构上富有韵律,统一和谐。一件器物锔好后,锔钉、花片与器物浑然一体,一件件修复的器物在经历‘破碎与重生’后,更显独特气质。”谈起锔瓷这门手艺的魅力,王克剑满腔激动与热情。

锔瓷技艺也要与时俱进,融入更多元素和审美内涵,才能像破碎的瓷器一样,经过锔瓷,焕发新的生机。”近几年,王克剑在

传承文脉的基础上,结合艺术化与生活化,改进新材料、新工具、新技术,形成多花色、多形式的修复方式,让瓷器复原的同时融入现代审美元素,将锔瓷技艺升华成为锔瓷艺术,赋予器物更高的艺术价值,呈现出新的美感。

择一事,爱一生。王克剑把破碎的瓷器

一钻一补,化碎为整、化残为美,他用双手把爱好做成了艺术,开启了自己的锔瓷人生。谈及未来,王克剑表示,他会继续发扬匠人精神、丰富技术水平,来传承和发扬传统文化,赋予器物更高的艺术价值,让这门特色技艺能够在新时代继续绽放光芒。



王克剑在锔瓷 ■ 图片由受访者提供

## K 文化信息

### 新版红色儿童剧《大豆谣》 全国巡演到太原

科学导报讯 9月12日,新版红色儿童剧《大豆谣》全国巡演——太原站活动在太原工人文化宫大剧场催泪上演。该剧以“西北小萝卜头”罗力立亲笔撰写的《大豆谣》一书为故事原型,记录了一段鲜为人知的真实历史,展现了一个个可歌可泣的英雄事迹,展示了大量珍贵的革命历史资料。

巡演活动旨在以红色舞台艺术精品献礼中华人民共和国成立75周年,以此深刻铭记并歌颂伟人祖辈在75年辉煌历程中所展现的坚韧不拔、自强不息、海纳百川、锐意进取的精神,用艺术作品讲好兰州红色故事,讲好党的故事、英雄的故事,引导广大青少年培育和践行社会主义核心价值观,更好地传承中华优秀传统文化、弘扬民族精神,进一步坚定文化自信自强,提升文化自觉。

耿倩

### “泽州万像——山西晋城 古代彩塑壁画艺术”全国巡展

科学导报讯 近日,“泽州万像——山西晋城古代彩塑壁画艺术”全国巡展走进江西省宜春市博物馆。备受关注的中国第一款3A游戏大作《黑神话:悟空》所取景的玉皇庙二十八星宿彩塑也在此次巡展中亮相。

“泽州万像——山西晋城古代彩塑壁画艺术”全国巡展是2023年度省文物局面向社会发布的首批博物馆联展巡展项目,并荣获“第三届山西省博物馆陈列展览精品推介”奖。70余件彩塑、壁画、琉璃等展品汇聚成展,旨在通过展览讲好文物故事、加强文化碰撞,推进文明传承、提振文化自信。程芳