

# 聚焦文旅新热点 展望发展新趋势

## ——2023~2024年《山西文旅绿皮书》解读

文化视点  
wenhuashidian

近日,反映山西文旅发展动态和行业最新热点的权威读物——《2023~2024年山西文化和旅游发展分析与展望》(《山西文旅绿皮书》)正式在太原首发。这是自2012年以来山西省第12次出版、发布旅游绿皮书。

本书共收录了36篇文章,除了序言外,共分8个板块,分别是“特稿”“年度报告”“旅游要素研究”“文化旅游产业研究”“黄河、长城国家文化公园研究”“公共文化服务研究”“文旅专题研究”“他山之石”。

《山西文旅绿皮书》内容丰富、资料充分、数据翔实、观点鲜明,系统勾画出了2023年山西文化和旅游发展的全貌及特点,同时为未来山西文旅事业的发展提出了颇具参考价值的对策建议,具有权威性、时效性和实用性。

2023年以来,文旅发展逐渐步入正轨。《山西文旅绿皮书》选载中国旅游协会休闲

度假分会会长魏小安于2023年撰写的《山西旅游的转型升级》作为“特稿”。书中魏小安为山西文旅转型升级、提速发展把脉问诊,清晰指出6个发力方向:即树立新观念,讲好新故事;培育新赛道,形成新格局;建设新体系,创造新场景;开拓新市场,谋求新亮点;运用新技术,形成新体验;新老结合,新老互动,发挥新优势。这6点建议高屋建瓴,具有很强的指导性。

在《山西文旅绿皮书》构成要件中,“年度报告”可以说是分量最重。今年的年度报告共有2个,分别为主报告《2023~2024年山西省文化旅游业发展状况及趋势报告》和《山西省冰雪消费情况调研报告》。

主报告《2023~2024年山西省文化旅游业发展状况及趋势报告》由省旅游大数据联合实验室完成,刘改芳教授执笔,对2023~2024年山西省文化旅游业发展状况及趋势进行了梳理研判并形成了专项数据报告。报告分别从2023年全省旅游业发展总体特征、旅游景区和住宿业为代表的文化旅游重点行业运行情况等方面进行了系统分析,汇总了2023年山西省入选国家级名录的数十项成果,并

从强力构建旅游核心吸引物体系,推动高质量发展取得新成效;全面推动“文旅+”多业态融合发展,打造文旅高质量发展新格局;全面提升软硬件服务配套,打响“旅游满意在山西”品牌3方面分析预测了2024年全省文化旅游业的发展趋势,并做出总结。

《山西省冰雪消费情况调研报告》由省统计局邓娜等人完成,分别从冰雪场馆分布广泛、消费群体年轻化、主营业务单一等方面概述了山西省冰雪消费相关情况,分析了冰雪消费面临的3方面问题和困难:即场馆运营成本较高,冰雪专业人才相对匮乏,宣传和扶持力度不足。同时,该报告提出了重视基础设施建设,提高冰雪经济产业的综合服务能力等发展冰雪运动的建议。这些内容对推动山西冰雪消费融合升级,切实提高山西冰雪服务质量与水平,促进山西冰雪消费的长远发展具有一定的指导意义。

作为绿皮书的主体文献,“旅游要素研究”今年收录4篇,都是由历年绿皮书的专任作者完成,分别就旅行社、旅游景区、旅游住宿业、餐饮业等旅游及相关产业主要部门的年度情况与特点做了系统总结,预

测了2024年度的发展趋势,并提出建设性对策。

2023年,山西旅游景区工作成绩亮眼,既实现了数量增长与品质提升的“双赢”,更展现了良好的发展潜力和丰富的“内涵式增长”空间。在贾云海完成的《2023~2024年山西旅游景区发展形势与展望》中,通过翔实数据从5方面回顾了2023年旅游景区经营、发展情况,分析总结了2023年度景区发展的特征与亮点,并从弘扬高质量发展主旋律、深化各领域改革探索、沉浸式体验推动“泛景区化”走势等3方面,对2024年山西旅游景区发展进行了预测及展望。

此外,书中分别对旅游娱乐、公共服务设施、红色旅游、冰雪旅游、文化产业、文化事业、黄河长城文化公园等多个热点、焦点进行了梳理和展望。这些材料的积累,也将为山西省文化和旅游的发展提供重要的理论支持。值得一提的是,今年《山西文旅绿皮书》中收录的文章选题多数具有连续性,是作者在长期关注领域进行的持续研究,体现了研究内容的连续性,同时保证了研究的专业性和权威性。  
栗美霞

文化紫语  
wenhuaxuyu

## 戏剧的独特魅力 无法被 AI 取代

冯远征

随着时代的发展,科技的进步为我们的生活带来了方方面面的影响,也以各种形式影响着戏剧舞台。其实,科技进步给戏剧带来的影响还不止这些。人工智能(AI)横空出世,让戏剧演出中的角色可以完全由AI虚拟而成、立于舞台之上,AI甚至可以独立完成剧本写作。然而,在探讨AI技术发展对戏剧领域的冲击时,我愈发觉得,AI带给戏剧的是新的创意,但它无法取代戏剧演员,舞台剧的独特魅力与生命力是永恒的。

首先,戏剧作为流动变化的艺术形式,其核心在于情感的即时交流与互动。戏剧具有现场性,即兴性和现实感,这些都是AI技术难以模拟的。在戏剧中,演员与观众共享剧场这个空间,通过眼神、肢体语言乃至每一次呼吸,传递着细腻的情感波动,构建起一种“同呼吸共命运”的深刻联系。当我演到有意思的情节,观众开怀大笑;当我演到悲情处,观众会哭。这种情感的即时反馈与碰撞,是人类所独有的独特优势,也是舞台剧所独有的,AI与任何艺术形式都代替不了。

其次,戏剧是演员个性与创造性的展现舞台。每位演员都有自己独特的表演风格,他们通过声音、形体的精准塑造,使角色鲜活生动。另外,现实生活中的本来就是高矮胖瘦都有,戏剧中无论是声音还是形体的塑造都要与人物贴近,因此演员的选择也需要各色人等。演员个性化的演绎与对剧中人物全方位的还原,是AI算法难以企及的。

再者,戏剧的传承与发展,离不开创作者的辛勤耕耘与不懈努力。艺术创作没有定式。准备一个剧目也许可以用AI即刻生成,但也可能需要创作者花费很长的时间。现今,AI兴起,短视频盛行,人们可以迅速浏览海量的作品,花五年甚至十年打磨一部作品,从短期的商业角度而言一定是不划算的。但对于戏剧艺术来说,成为佳作乃至流传千古的经典,一定是需要经历长时间不厌其烦的磨合的。戏剧创作者通过日复一日的排练与演出,不断打磨演技,提升自我,将经典剧目代代相传,这种工匠精神与对艺术的执着追求,是AI无法替代的。

近些年来我们不断强调工匠精神,正是因为现实生活中有很多需要大家慢下来制作或品味的事物。曹禺先生的《雷雨》、老舍先生的《茶馆》,每年上演时,依然有很多观众观看,而且每次都能从中获得新鲜感。当作品拥有了观众的持久性喜爱,能够不断演出,不断让观众买票观看,这就是长期效益。只有这种打磨过的经典才能够流传数十年,值得人们反复细细品味,展现其无限的价值,才能在中国戏剧史上占有一定地位。

AI技术虽然为戏剧领域带来了诸多变革,但无法取代戏剧演员的地位与作用。戏剧的独特魅力与生命力,将永远依托于演员们的精湛演技与戏剧创作者的不懈追求。



## 感受非遗魅力

8月3日,忻州市博物馆举行“以扇为纸以漆为媒”漆扇制作活动,参加活动的孩子们在工作人员的指导下制作漆扇,感受非遗文化的魅力。  
■ 范琛琛

文化人物  
wenhuarenwu

# 续凯:练就“金刚钻” 专揽“瓷器活”

科学导报记者 杨洋

每一件旧物,都有一段过往。一本泛黄的古书,曾入过谁的眼;一段雕梁画栋,曾为谁遮挡过风雨;一件清丽瓷瓶,曾为谁插过梅?然而,美好的物件却难抵岁月的洗礼,瓷器易碎,它沉淀的不仅是历史的痕迹,还有破碎,甚至消失……

有这样一群人,他们善于修复,巧手妙计,慧心巧思。他们能够化腐朽为神奇,可以恢复破碎瓷器的光华。他们,有一个共同的名字——修复师。

8月5日,《科学导报》记者来到山西博物院,对省博物院陶瓷文物修复师续凯进行了采访。从业25年来,经他手修复过的瓷器近万件,他不仅是瓷器修复界的佼佼者,更有人称赞说,“看续凯修复就是一种享受!”

每一个手艺人身上总是有些天分的,他们异于常人之处,除此之外凭借的就是热爱与匠心了。谈及自己的长处,续凯说:“修复需要的不仅仅是精湛的技艺,更要了解历史,有扎实的理论知识作为铺垫。比如你修复一个瓷器,你要知道物件的年代、背景,根据它年代的特点去修复一些纹饰。”在文物鉴定方面,他本是一个“门外汉”,却凭借摸得多、看得多,突然“开窍”了。

凭借多年的积累,续凯在2022年全国行业职业技能竞赛——全国文物行业职业技能大赛中脱颖而出,在陶瓷文物修复师项目中获得一等奖。他还先后荣获山西省“三晋英才”青年优秀人才、“文博青年优秀人才”“山西省五一劳动奖章”“全国技术能手”等荣誉称号。今年,他又被授予“全国五

一劳动奖章”。面对诸多荣誉,续凯内心很平静,他笑着说:“我从来没想过要以荣誉傍身,那几年就是埋头苦干,尤其是碰到珍贵的文物,心情难以言表,就一心想着怎么修复好它,让破损文物重见天日。”

从年幼起,续凯就喜欢画画,他接受了系统的美术教育,素描、水粉、国画、油画、版画等样样拿手。他笑着告诉记者:“可以说哪项画得都不算精,但是我什么都会。”原本,续凯可能按部就班地从山西师范大学毕业后,可能会成为一名桃李满天下的老师。然而,命运的齿轮却偏离了那条轨道,偶然的缘分让他与恩师——山西省资深古陶瓷修复专家高桂林相遇,在高桂林的带领下,续凯敲开了文物修复的大门,从此踏上了为文物“把脉诊治”的道路,成为一名“文物医生”。

“在文物修复师眼中,每一件文物都是有生命的,文物修复工作应该像医生一样仔细,一定要先了解文物背后的故事,再通过修复让它重新展现在世人面前。”续凯说,在山西博物院四层的“瓷苑艺葩”展厅,续凯向记者介绍自己曾经修复过的一些展品。随着时代的前进,续凯的工作目标不再是简单的“修旧如旧”,而是向“保持现状,呈现历史,留给未来”转变。“我们不能一味追求恢复原有外观,而要保持现状不劣化,分析呈现它的历史,让观众看全、看懂、看动情,让未来的修复师可再处理。”

瓷器修复特别考验耐心,需要反复琢磨,其中最为重要的是接通气韵,也就是说形、色、光、彩还有老旧程度,修复处理要与原件保持一致,融为一体。在续凯的讲述中,记者了解到,一些瓷器只是裂了一条缝,但要修复“走过”的纹饰、书画、题款

等恢复神韵,考验着修复者在方寸之间上釉、填描等功力的深浅,也需要修复者具备书、画、塑形等综合素质,而这些对于续凯来说,前面的路并非弯路,多年的美术功底反而为他奠定了坚实的基础。

回忆起当初比赛时,续凯需要修复的是一件彩粉花鸟纹冬瓜罐的盖子,根据盖子上的油渍和污垢,他判断出这是一件传世器物。于是,他并没有将盖子洗到一尘不染,而是只祛除有害附着物,把包浆和皮壳都保留了下来。他说:“我想让大家看出来这是被经常使用的盖子,这些历史的痕迹能够让后人感受到文物具备的年代感,它们都是历史长河中的一部分。”



续凯在修复瓷器 ■ 图片由受访者提供

文化信息  
wenhuaxinxi

## 山西博物院开启 夏日“不打烊”模式

科学导报讯 近日,山西博物院“博物馆不打烊”文创市集活动正式拉开帷幕。作为山西博物院在延长开放时间的基础上推出的暑期特别活动,此次活动携手云观博、华夏首礼、S2TOYS等国内知名文创品牌,打造了一处集文创产品销售和趣味互动于一体的体验区域,为现场观众提供更多“好看、好玩、好学”的体验内容,为暑期的博物馆提供新“玩法”。活动现场,“晋魂”“有风来仪”“青铜华彩”等百余款文创产品亮相市集,为观众带来了一场视觉与文化的双重享受,吸引许多观众排队“打卡”。  
韩潇

## 仲夏夜奇妙游 来洪洞大槐树景区消暑一夏

科学导报讯 近日,洪洞大槐树景区“夜生活·赏铁花”夜间游览开启仲夏夜奇妙游模式,非遗铁花、啤酒畅饮、特色美食、精彩演出应有尽有。洪洞大槐树景区暑期夜间游览从7月26日~8月25日,将持续一个月。期间不仅有槐乡啤酒节、古槐铁花秀等主题项目,更有特色美食宴、陈醋冰激凌等特色美食及鼓舞舞狮、魁星点斗、科学实验站、喷火等十余场精彩演出。  
郝亚红

## 晋城市首部微短剧 《小福寻亲记》开拍

科学导报讯 近日,由山西传媒学院、晋城市委宣传部指导,晋城市文化和旅游局、晋城市委新闻中心、山西画报社主办的“跟着微短剧游晋城”活动在晋城市启动,首部微短剧《小福寻亲记》开机。《小福寻亲记》是一部集青春、热血等元素于一体的微短剧作品,旨在通过微短剧这一深受群众喜爱的社交形式,进一步扩大美丽晋城的知名度、辨识度、美誉度和影响力。  
王天晓