

观奇石 传文化

——游山西当代赏石艺术博物馆侧记

文化视点
wenhuashidian

科学导报记者 王小静

太空坠落的陨石、闪着奇异微光的荧光石、打破吉尼斯纪录的世界最大水晶雕件——水晶玉佛和全国最大的岫玉雕件——玉白菜……7 月 21 日,《科学导报》记者来到位于太原古县城东瓮城及东城墙北段的山西当代赏石艺术博物馆,体会博大精深的赏石文化。

山西当代赏石艺术博物馆是一座全国罕见的以“赏石”为主题,集奇石展览展示、收藏保护、研究鉴定、教育科普、观光旅游功能为一体的博物馆,也是山西首家以陨石、

矿物晶体、传统观赏石为主要展陈的自然科普馆。

“我来试试!”在陨石科普区,一颗不足榴莲大的陨石,一个成年人双手合抱都难以抱动,吸引大家纷纷尝试。游客近距离观察着陨石的特点,拥抱来自 46 亿年前的“星星”。

“我馆藏各类稀有陨石及陨石切片,每片陨石切片上布满纵横交错的纹理叫魏德曼纹理,也称维斯台登纹,每个铁陨石的维斯台登纹和人类的指纹一样,绝无雷同。”工作人员向来馆游客介绍道。

走进石之瑰宝展区其中一间“小黑屋”,只见一颗颗石头闪着奇异的微光,这里便是荧光石展。大地内的一些发光物质由最初的火山岩浆喷发,到后来的地质运动,经过了几千万年,集聚于矿石中而成,独自在暗夜中盛放绚烂。

传世名画《千里江山图》,用矿物颜料描绘了连绵的群山冈峦和浩淼的江河湖水,意态生动,保存至今而颜色不改。白色的砗磲,蓝色的青金石,绿色的绿松石,红色的赭石……博物馆 1:1 复刻的这张《千里江山图》,深度挖掘其中设色,并将中国传统绘画 100 余种矿物颜料及相关原石标准作具体呈现,展示人与自然和谐共存的主题。

走进传统赏石区古典赏石篇章,作品《法眼》吸引了记者的目光,锅底状的底部,奇妙地使之自然稳定,推之摇晃但能迅速恢复。细看正面,似眼睛,又像虫洞,除了静谧、和谐,更多出一丝丝的禅意和宇宙的神秘。据介绍,古典赏石讲究“瘦皱漏透丑”,意指孔洞互贯、精良活络,玲珑透辟、内外澄明,暗藏着哲学深心。由表及里,由器而道,古典赏石篇章众多展品无不抒发着人们对大自然造物的惊

叹、对生活的热爱和对艺术的哲思。

值得一提的是,博物馆里还藏着让人大开眼界的精美奇石盛宴——《满汉全席》,该馆历时 17 年,收集硅化木、玛瑙、红黄碧玉等来自世界各地的 108 种奇石,创作出全桌石头的《满汉全席》赏石作品,状似各式珍馐美味,让人垂涎欲滴、惊叹无比。

据了解,该馆面积 4000 余平方米,依次设天外来客(陨石科普区)、石之瑰宝(矿晶科普区)、赏石艺术(传统赏石区)、晋石厅及文创展示区等,其中,矿晶科普区围绕矿物与艺术、矿物与健康、矿物与科技、矿物与皇权、矿物与信仰五个主题展陈。馆藏各种奇石上千余件,顶级名石 600 余件。该馆已对外开放,游客可前往领悟观赏石文化,感悟中国传统文化,体会传统与现代、赏石与自然科技的魅力。

文化絮语
wenhuaxuyu

文博大展一票难求 供需矛盾如何破解

封寿炎

日前,“金字塔之巔:古埃及文明大展”在上海博物馆开幕,20 万张“早鸟票”销售一空,展期也被全部约满。无独有偶,北京大运河博物馆的“探秘古蜀文明——三星堆与金沙”展览也火爆京城,成为暑期热门打卡地。

大型文博展览人气爆棚并非始自今日。早在 2015 年故宫博物院推出《清明上河图》展览时,就出现过观众排队十几个小时只为一睹画卷的盛况。2018 年《大英博物馆百物展》先后在北京、上海开展,两地最长排队时间也高达三四个小时。除了这些大展、特展之外,每逢节假日,各知名博物馆预约爆满、一票难求也早已成为常态。

这些现象的出现令人有喜有忧。喜的是,文博展览人气爆棚的背后,折射出人民群众对精神文化生活充满了热情。忧的是,一票难求的现状意味着优质文博展览的供给,已经难以满足人民群众在精神文化方面不断增长的需求。因此,如何突破瓶颈制约,进一步扩大优质文博展览的供给,日益成为文博领域应该高度重视、努力求解的课题。

要扩大文博展览的供给,就应转变一些传统的思想观念。文博场馆承担着众多文化功能,包括保护(典藏)、研究、展览、公共教育、传播交流等。一些传统观念认为,博物馆首先应该注重保护(典藏)和研究,在某种程度上导致了博物馆对于文物的展览、公共教育和传播交流重视程度不够。然而,随着“开门办馆”理念不断普及深入,文化在社会发展中的地位 and 作用日益突出,博物馆的展览、公共教育、传播交流等功能也应不断强化,让更多馆藏文物得到展览展示,让更多典藏研究成果得以在社会公众中普及和传播。

很多博物馆都拥有丰富的馆藏文物,但大部分文物都得不到充分展览展示。此次“金字塔之巔:古埃及文明大展”共展出文物 788 件,以至于有网友调侃“把埃及国家博物馆搬空了”。但实际上,来华展出的只是全部馆藏的一部分。国内也有类似的情况。故宫博物院拥有 180 多万件藏品,故宫博物院前院长单霁翔曾透露,实际展出的藏品仅占全部藏品的不足 1%:“不是没有家底,也不是不展示,是苦于没有足够的空间和条件来展示宝贝。”

大量珍贵文物缺少展览展示的舞台和机会,众多游客、观众求一票而不可得,要改变这种现状,需要文博领域突破瓶颈、补齐短板。比如,“开门办馆”理念有待进一步普及、深化,文物管理运营、异馆异地展出方面的体制机制亟待改革创新,策展运营、公共教育、传播推广方面的人才培养力度有待加大,新技术手段应该得到更广泛运用等。

当然,为促进馆藏资源和民众观展需求有效衔接,让更多文物走向民众,文博界进行了不懈探索,取得的成效也十分显著。比如,故宫博物院借助一系列成功的策展和文化推广活动,在社会文化领域的影响力日益扩大,不但其承担的展览、公共教育和传播交流等文化功能得到强化,还在全社会范围内助推博物馆热、文化热氛围的形成。

通过一系列成功的策展,各展览主办单位在国内不同博物馆之间、国内国外博物馆之间的合作不断深化,积累了丰富的经验,逐步形成有效的合作模式。这些经验和成果弥足珍贵,将为更多同行提供借鉴和启发,从而使“金字塔之巔:古埃及文明大展”“探秘古蜀文明——三星堆与金沙”这样的优质展览更多一些。

文海拾贝
wenhaishibei

那一次,我陶醉了

苏星文

那一次,我陶醉了,回想起那一天,还是让我久久无法忘怀。

在一个光芒四射的早上,我同家人来到了一个美丽的小公园,公园内有一片樱花林,在那儿拍照可好看了,所以,我喜欢那个地方。

今天在那儿有一个大姐姐,她正坐在樱花树下吹笛子,和樱花树林融为一体。那美妙的音乐可真好听,风吹过时声音缓缓上升,风停时又缓缓下沉,笛声婉转优美,宛如一只百灵鸟一样。我终情不自禁地站了起来,伴随着音乐的节奏舞动了起来,我仿佛和每一个优美的音节在一起跳舞。那美丽的天籁之音吹出了一年四季、二十四个节气、古人的诗词……

那个大姐姐的笛声引来了在小河里追逐打闹的鱼儿们,引来了在玩游戏的小鸟们,引来了朵朵白云,引来了在野餐的小朋友们。地上的小草听到这美妙的歌声好似变得更加绿了,树上的樱花听到好似变得更加粉嫩了,它们和春风姐姐手拉着手也在跳舞,本来大姐姐的身边只有我一个人,一下子变成了一场隆重的樱花树下音乐会了。

过了一会,“音乐会”结束了,大家都散了场,我静静地站在樱花树下,仿佛在仙境之中。请你说说,这一切,怎能不使我陶醉啊!

(作者系南京外国语学校仙林分校六(6)班学生)



讲好文物故事 传承中华文脉

近日,即将开启的大型展览“大夏之墟——龙山晚期至二里头时期的晋南”紧张地忙碌着,不断地引导游客在探古溯源中,寻访根植于河东大地的中华五千年璀璨文明。图为运城博物馆里的丰富馆藏吸引游客前来参观游览。

闫鑫摄

文化人物
wenhuarenwu

张政敏:穿越千年 让文物“活”起来

科学导报记者 王小静

“每件文物都是一段尘封的历史,把几百年前的文物‘叫醒’,就是一代代文博人努力奋斗的目标。”7 月 2 日,张政敏向《科学导报》记者感叹道。

张政敏是山西博物院的一名文物修复师,凭借扎实的专业技能,曾获得全国文物行业职业技能大赛金属文物修复师项目一等奖。

张政敏自小就对文物保护颇感兴趣,大学选择了文物鉴定与修复专业。2014 年,22 岁的他进入山西博物院文保中心从事金属文物保护修复工作,与穿越时空的古老文物有了真正的交集。

真正参加工作以后,张政敏发现修复文物并没有想象中那样简单。在进入金属修复保护室的前 3 个月只做了一件事,那就是——拼对长治分水岭墓葬出土的青铜文物残片,小片拼大片,大片拼器物,要保证器物、纹路、花色一致,这是最起码的要求。张政敏只负责拼对,然后编号,之后的复原工作需要由更加资深的修复工作人员完成。

张政敏清晰地记得在入职的第 4 个月,一个青铜筒型器的残片被摆在他的工作台上。在师傅闫文祥的指点下,他把这些碎片清洗、拼接、整形、补配,从三分之一到三分之二,最后将这件古老的青铜器完美地呈现在自己面前。花费将近两个月时间,完成了他人生中第一次文物修复,张政敏觉得非常自豪。多年过去,张政敏早已记不清将这一系列工作重复了多少次,参与了

多少个金属修复项目,修复了多少件文物。但是有这么一件重器让他终生难忘:山西博物院外,稍一抬头就能看到博物院的院徽,中央印刻着凤鸟回眸造型,这一造型的灵感来源便是山西省博物院镇馆之宝,也是让张政敏走近文物修复事业的“领路人”——晋侯鸟尊。

西周时期的晋侯鸟尊是山西博物院的“镇馆之宝”,在 2000 年被发现时损毁严重。为了让鸟尊重焕新生,众多文物修复人员付出长期的努力。2019 年,张政敏参与到鸟尊保护修复的项目中,历时一年多,他和同事合力完成了鸟尊尾部关键性部分的修复工作,千年鸟尊最终得以完整呈现在游客面前。

开始修复工作时,张政敏发现修复难度大且复杂,残缺外部附有土垢,已造成侵蚀和损害,断茬处还存在一定的锈蚀和补配残留物,能不能完整对接上还是一个问号。

“鸟尊的修复包含检测、清洗、原封护层清除、除锈、原补配物的去除、拼对、粘接、打磨、作色、封护等步骤。其中,‘检测’这一步骤,就像人去医院看病需要先做检查,文物修复也一样。需要借助 X 射线探伤观察器物特征、拉曼光谱检测锈蚀成分等方法先确定‘病因’,才能对症治疗。”说起修复鸟尊,张政敏滔滔不绝。

在接下来的日子里,张政敏先对器物整体及尾部象鼻本身残缺的残件进行 X 射线探伤,然后将残件浸泡在盛有去离子水溶液的容器中,用铜丝和刻刀去除表面的浮土及钙化物,接着使用脱脂棉蘸取溶液敷于锈蚀部位,锈蚀软化后用手术刀或者

超声波洁牙机去除软化的锈蚀,最后清除尾部断茬处的锈蚀及补配残留物,茬口吻合后使用胶粘剂粘连固定。

历经数月,当晋侯鸟尊以完整的姿态展现在世人眼前时,张政敏感叹:“能亲手修复晋侯鸟尊,换来完璧之身,简直是一场奇妙的体验。”

因热爱而坚持到因责任而坚守,从业 10 余年来,经张政敏双手修复的青铜

器数量近千件。当看到山西省博物院来往的游客在晋侯鸟尊前驻足拍照时,记者问张政敏:“这种画面是不是让你很有成就感?”张政敏扶了一下眼镜,笑着说:“修复师身上肩负着把文物‘叫醒’、让文化遗产的光荣使命,每天在工作台前的全情投入,都是为了明天人们能与历史隔空对话。我是一名幕后工作者,只为让文物‘活’起来。”



张政敏在修复文物 图片由受访者提供