

鸿雁同心 情暖万家 绘就民族团结“最大同心圆”

李志超

学、民族政策大会必讲、中层干部选拔必考、年终班子考核必评的“四必”创建工作常态。

二、鸿雁传情，聚焦教育引导，统一思想凝聚民族共识

运用“三位一体”模式，推动民族团结进步工作往心里走、往深处走、往实处落，不断铸牢中华民族共同体意识。

一是以专业队+讲习团实现民族团结政策宣教“多声部”。以自治区示范“学习讲堂”为依托，构建党委中心组示范带学、基层党组织常态化促学、讲习团灵活送学的三级民族团结宣教体系。选优配强骨干力量，组建集团公司级、所属单位级、所（处）级三级“鸿雁”宣讲团，引导全公司各族职工牢固树立“三个离不开”思想，增强“五个认同”，营造铸牢中华民族共同体意识的浓厚氛围。

二是以分享学+融合宣讲传递民族团结“好声音”。聚焦“六个讲清楚”，以“文艺+宣讲”的方式送理论、送政策、送文化，创作《电视草原》等文艺作品，让铸牢中华民族共同体意识可感可知、可亲可及。围绕铸牢中华民族共同体意识等重大主题，组织近400名“宣讲名嘴”队伍开展对象化、分众化、互动化宣讲活动650余次，引导各族群众听党话、感党恩、跟党走，树立正确的

国家观、民族观、历史观、文化观、宗教观。找准民族政策与企业实际关键点，讲述企业改革发展故事，“鸿雁”事迹荣获国务院国资委“一线故事”优秀作品奖，公司宣讲员、宣讲作品多次荣获国家级荣誉。

三是微理论+融媒体拓展民族交融“多场景”。深入开展民族团结进步宣传，建设“红石榴驿站”，开设“铸牢中华民族共同体意识”专栏，联动打造“鸿雁e讲”线上宣讲品牌。积极营造良好舆论环境，整合网、报、微、号、楼宇视频、《用心照亮每一天》《微光》等“百万+”微视频在新华社客户端、学习强国、总平台等权威媒体播发，多角度、立体式向社会展示企业倾力服务各族群众的生动实践。

三、鸿雁齐飞，聚焦载体创新，促进各族职工交往交流交融

常态化开展“一周两月”活动，积极组织示范单位开展“互观互学”，打造“五心筑梦”民族团结活动品牌。

一是共建联创守初心。坚守“人民电业为人民”初心使命，深入实施“融合党建”工程，与达茂旗委等16家单位开展党组织共建联创，着力在企业对标提升、工程难题破解、优化用电营商环境等方面发挥党建优势，促进各民族共同繁

荣发展。

二是典型引领铸同心。选树首届中国电力楷模、“中国好人”、自治区道德模范等各民族先进典型71个。举办“榜样就在身边”模范典型事迹展演，激励各族干部职工同心奋斗。

三是电力服务惠民心。成立鸿雁共产党员服务队，打造鸿雁特色服务项目，建设“红石榴驿站”，对供电辖区客户开展“电能管家”式网格化管理、一对一服务，全天候在线，面对面帮办四类用电无忧服务。

四是志愿服务献爱心。以新时代文明实践中心、所、站三级平台为载体，结合“蒙电爱心光明行”活动，以民族团结进步创建“八进”活动为抓手，开展“民族团结一家亲”志愿服务1491次，收到用户锦旗、感谢信219份。广泛引导各族职工投身社会公益事业，积极开展无偿献血，荣获“全国无偿献血促进奖”。

五是幸福企业聚人心。坚持在传统节日、重大工作期间慰问各族职工，解决困难问题。开展“民族团结一家亲 籽籽相依向未来”系列主题活动，推动各族职工手足相亲、和谐共荣。

四、鸿雁归巢，聚焦改善民生，各族群众幸福指数显著提升

牢固树立“人民电业为人民”的服务宗旨，

不断增强北疆各族人民用电满意度和获得感。

一是聚力“两件大事”，提升“安全感”。围绕自治区办好两件大事，加快电网网架提档升级，265天投产500千伏英华输变电工程，创蒙西电网新纪录。2023年，包头电网最大单日供电量等多项指标刷新历史纪录，领跑蒙西电网；全年售电量突破700亿千瓦时，居五大自治区市级供电企业之首。2023年包头市全社会用电量达1020.35亿千瓦时，成为内蒙古首个破千亿城市。落实自治区“两率先两超过”目标要求，积极推动新能源项目并网，地区新能源装机容量8133兆瓦，占比达到40.3%，让草原上的“风光”点亮万户千家，有力支撑国家重要能源基地建设。

二是聚力优质服务，提升“获得感”。加大农村牧区、抵边嘎查配网改造升级力度，攻坚推进“煤改电”配套供电工程近4万户，全面更新改造160个老旧小区、持续提升“三零三式”服务，压减停电时间，2023年为2.2万户客户节约用电成本7亿元，不断增强各族人民用电满意度。

三是聚力民生工程，提升“幸福感”。坚持乡村振兴与民族团结进步“双推进”，深入开展固阳县“双包联”工作，消费帮扶103.57万，“蒙电情”芪林鸡养殖项目助力红庆德村集体实现收益27万元，户用光伏发电项目首批试点户年收益1.78万元，用实际行动看得见摸得着的群众期盼。“十三五”以来，累计投资22亿元，开展易地扶贫搬迁通电工程、农网改造升级等工程70项，受益搬迁户达15万余户。

（作者单位：内蒙古电力集团包头供电公司）

马克思主义实践观视域下虚拟实践探究

孙颖颖

摘要：虚拟实践是计算机网络和大数据发展的产物，如今AR、VR和元宇宙等已深入生活，这种新型实践方式为人发展提供了新的体验和机遇，但也带来了问题与挑战。我们需要以开放、审慎和负责的态度面对，发挥其优势并应对潜在负面影响。

关键词：虚拟实践；马克思主义实践观；实践形式

一、虚拟实践的特征

所谓虚拟实践，是利用虚拟技术和现代信息技术手段，在虚拟空间进行感性和理性活动，获取并应用信息于实际生产生活。它构建了一个与现实世界相联系的虚拟世界，但仍是一种客观物质性活动，具有虚拟实在性、开放性、交互性特征。

（一）虚拟实在性。虚拟实践是利用技术设备在虚拟世界中的实践。虚拟世界不是虚构的，而是数字手段创造的符号空间，是真实世界的映像。虽然虚拟实践超越物质世界，但不能取代或完全脱离现实实践，它必须以现实为基础，模仿现实练习、延伸和再现现实世界。

（二）开放性。虚拟实践以计算机网络技术为基础，打破了次元壁，解除了时间和空间的束缚，实现了人的能动性飞跃式发展。网络空间是一个开放、自由的虚拟世界，汇集了多样的思想观点，拓宽了人们的视野和认知领域，使活动行为更加自由。

（三）交互性。虚拟实践利用网络技术，让用户与多维信息环境实时交互，形成互动、反馈的网络关系。这种互动增强了用户参与感，提高了环境认知。同时，虚拟实践的交互性打破了传统交流的限制，通过网络实现实时交流和协作，构建更开放、多元的交流环境。

二、虚拟实践丰富和深化了马克思主义实践观

（一）虚拟实践提高了物质生产实践水平。传统的生产实践是人与自然间的互动，但虚拟实践不仅限于物质转化，更涉及信息整合与传递，使生产行为更加数字化与符号化。虚拟实践的发展使人们能够在虚拟世界中模拟生产活动，大大增加了实践自由度。虚拟实践使生产活动不再需要实地实时参与，制造商可更好地了解消费者和社会的个性化需求，消费者也可参与生产过程，分享想法与偏好，对实体经济起到助推作用。

（二）虚拟实践开拓了生活新方式。数字时代使虚拟实践与人们日常生活紧密结合，带来了巨大变革。日常工作学习中，上网课和远程办公成为常态，节省时间。线上购物、试穿试戴等便捷方式兴起。虚拟技术拓展实践空间，提供更多自主选择，丰富社会实践。

（三）虚拟实践丰富了人的交往实践。虚拟世界的实践改变了人们的互动方式，在线交流成为重要形式。在虚拟实践中，人们可以表达真实个性，消除社会地位和文化水平差

异，提高自尊心。抖音、全民K歌等虚拟平台丰富了人的交往实践。此外，数字化技术提供了个人自主的可能性，人人都是主人，自由选择，体现了主体自主性、独立性和创造性。

三、虚拟实践对社会发展的消极影响

（一）引发伦理风险。长期依赖网络实践可能导致对真实世界的片面认知，影响现实适应能力。随着互联网的发展，虚拟与现实界限模糊，导致主体在虚拟空间行为不负责任。虚拟实践提供的沉浸式感官体验易引发犯罪和道德堕落。

（二）造成主体现实交往异化。人们依赖虚拟平台交往，虽便捷但易忽视现实交往的重要性，过度沉迷可能导致现实交往能力下降和社交关系疏离。此外，虚拟交往缺乏真实性和深度，隐藏真实身份和意图使交往充满不确定性，难以建立真正的亲密关系。

（三）降低人的创新能力。虚拟实践中的计算机和网络等系统具有数字性和符号性，威胁了实践主体的地位，使人们的意识变得被动和僵化，失去自发性、积极性和创造性。虚拟领域的高速信息交流使我们更加依赖计算机和互联网存储的信息。在大数据时代，虚拟技术通过个性化推送限制了人们的思维观点，形成“信息茧房”，导致人们逐渐丧失独立思考的能力。此外，虚拟实践活动中过度依赖工具也导致作品同质化现象严重，难以实现实质性创新。

四、让虚拟实践更好地服务社会发展

（一）坚持以人为本的原则。虚拟实践作为互联网发展的产物，在设计和开发中，需重视用户需求、体验及尊严。确保虚拟实践环境安全、健康、友好，促进人的全面发展，需遵循以人为本、技术向善的原则。

（二）提高人们对虚拟实践的认知能力。提高公众对虚拟实践的认识需分阶段、分层次、分领域进行。针对不同年龄段和社会群体，开设互联网安全教育课程，使他们了解虚拟实践概念和原理，区分虚拟与现实，认识沉溺虚拟的危害。

（三）加快完善互联网制度规范。立法明确各方责任和权利，保护用户权益，规范虚拟实践行为。同时，需加强法律监管，确保法律法规落实，及时发现和纠正不正当行为，规避风险，保证虚拟实践健康发展。

在马克思主义实践观下，虚拟实践作为互联网时代的新兴形式，丰富了马克思主义实践观，为理解当代社会实践提供了新视角。虽然互联网为虚拟实践提供了广阔空间和无限可能，但它不是替代传统实践，而是作为有益的补充和拓展。因此，在推进虚拟实践的同时，不能忽视传统实践的价值。只有结合虚拟实践与传统实践，才能更好地推动社会的进步和发展。

（作者单位：北京体育大学马克思主义学院）

初中英语阅读理解中的问题设计与实施策略研究

刘露

英语阅读是初中英语教学的重要内容之一，对学生综合能力的培养具有重要作用。但是在初中英语教学中，学生的阅读理解能力并不理想。问题是连接教学内容与学生思维的纽带，同时也是引导学生思维发展的工具。在初中英语阅读教学中，教师可以通过设计有效的问题来激发学生学英语阅读理解的兴趣，帮助他们解决学习中遇到的难题。因此，教师在英语阅读教学中要善于设计问题，促使学生在问题驱动下进行英语阅读理解，使其能主动地发现问题、分析问题和解决问题。本文将以初中英语阅读教学为例，对如何设计有效的问题来提升学生的阅读理解能力进行探讨。

在阅读教学中，教师要善于创设问题情境，使学生的学习兴趣得到有效激发，使学生在问题的驱动下积极思考，并主动地分析和解决阅读中遇到的问题。例如，教师可以把《纽约时报》上的一则新闻作为课堂教学素材。教师可以问学生：“你觉得为什么Amy不喜欢纽约？”“为什么我们不能像她那样规划自己的未来？”等问题，让学生把自己在日常生活中的困惑和烦恼都表达出来。然后教师可以引导学生去阅读新闻标题并回答相关问题。此时，教师可以抓住时机向学生提问：“你有没有想过将来要做什么？”“如果你是Amy，你会怎么规划自己的未来？”等问题。这样，学生不仅能更好地理解新闻

报道内容和表达方式，而且还能引发学生思考自己未来要做什么、如何规划自己的未来等问题。在这个案例中，教师通过设置与阅读主题相关的问题来激发学生阅读兴趣，使其带着对新报道内容和表达方式等相关知识的疑问来阅读文章，从而对文章有更深刻的理解和认识。

在阅读教学中，教师设计问题的目的在于引导学生进行深度阅读，培养学生的思维能力。因此，教师要根据教学内容设计出有针对性、有梯度、有深度的问题，在问题的引领下引导学生进行深入阅读，从而帮助学生深入理解文章内容，发展学生的思维能力。

在初中英语阅读教学中，教师要善于运用问题来自发学生进行深度阅读，帮助学生从整体上把握文章内容。教师在设计问题时，要注意问题的设置要围绕文章的主题进行。教师可以引导学生从这篇文章的主题出发进行阅读理解。教师要引导学生抓住文章中“作者对公交车司机的不满”这个主题，进行深入阅读。在这个过程中，教师要注意把握问题设置的梯度和深度，以问题为导向自发生成问题进行深度阅读。

教师可以以思维导图为工具，引导学生进行深入思考。首先，教师可以引导学生将文章内容绘制成思维导图，然后，教师可以要求学生根据文章内容回答问题。在这种情况下，学生会更

加积极地参与到阅读教学中来，从而提高阅读教学的效率和质量。可见，在初中英语阅读教学中采用思维导图进行问题设计和实施能够帮助学生深入思考、理解文章内容，培养学生的思维能力。

英语教师在阅读教学中应积极探索新的教学方式，使学生在轻松愉悦的氛围中学习语言，从而激发学生的英语阅读兴趣，提高学生的阅读理解能力。本文以初中英语阅读教学为例，对如何设计有效的问题来提升学生的阅读理解能力进行了探讨，旨在提高初中英语教师在阅读教学中的设计与实施能力。教师要树立正确的阅读意识，设计具有思维性、层次性、开放性、多元性和开放性的问题，使学生能主动思考问题并解决问题；在设计问题时要注意内容与学生生活经验之间的差距，还要贴近学生实际；在设计问题时要注意问题难度适宜，能有效激发学生学习的兴趣；在设计问题时要注意问题之间的内在联系，通过提出相关的问题来构建英语知识体系；在设计问题时要注意开放性和多元性，激发学生思考，还要加强对所设计问题进行评价和反思。只有这样才能使学生在轻松愉悦、自主探索的氛围中获得英语阅读能力的提升。

（作者单位：湖北省利川市南坪乡民族初级中学）

浅析初中语文传统文化教育

——以初中古诗文教学为例

宋秀丽

围绕“大道之行”的主题，探讨其在现代社会中的相关价值观与行为准则。

二、创新古诗文授课模式，运用情境教学激活课堂

在初中古诗文的教学中，通过创新授课模式并采纳情境教学策略，可以有效打破传统课堂的沉闷氛围，进一步激发学生的学习兴趣与参与度。基于此，在《岳阳楼记》的讲授过程中，教师可以通过模拟历史场景、情感体验与讨论等多种方式，让学生深刻理解文章的思想内涵和艺术特色。

首先，模拟历史场景。教师可以借助多媒体手段，展示岳阳楼的图片或视频，展现岳阳楼的雄伟景观，并配以悠扬的古筝乐曲，简要介绍岳阳楼的历史背景、地理位置以及它在中华文化中的地位，以此营造课文一种古朴而典雅的氛围，引导学生沉浸于课文所描绘的情境之中。

随后，情感体验与讨论。教师可精心设计一个“时空穿越”的情境教学活动，引导学生设想自己穿越时空，回到北宋庆历四年，置身于重修

修建的岳阳楼上，感受当时滕子京所治之地政通人和的历史氛围。组织学生分角色朗读文章或创编情景剧，如扮演范仲淹、滕子京、迁客骚人等角色。通过角色扮演，让学生更深入地体验文章中的情感变化和思想内涵，引导学生联系自己的生活实际和情感体验，谈谈自己对文章的理解和感受。鼓励学生表达自己的观点和看法，形成积极向上的课堂氛围。

通过创作实践活动，学生不仅能够更深入地地领悟古诗文的内容与情感，还能在创作过程中锻炼自身的艺术表达能力，并培养团队合作精神。教授古诗文时，运用情境教学法，不仅能够激活课堂，还能有效地传承和弘扬传统文化。

初中阶段正处于身心发展的重要阶段，其思想、心智尚不成熟，因此，以古诗文为载体，将传统文化教育融入其中，可以帮助学生树立正确的价值理念，拓宽其知识层面，提高学生思想道德水平，使其成为社会发展的栋梁之材。

（作者单位：山西省石楼县南城初级中学）

明代山西孝义皮腔纸窗影戏人物梢子的艺术特征分析

杨阳¹ 梁虹娇² 高建³

摘要：明代是山西孝义皮影的一个繁荣时期，其风格在继承宋代的基础上，有较大的发展。无论是数量还是在种类上都胜于其他时期。本选题的人物梢子虽然是整体人物造型中较小的一个构件，但是在材质、题材、雕刻、造型特征上进行了精心的设计，具有较高的艺术价值。本文在考察艺术的基础上，对皮影梢子的题材、材质、雕刻手法、造型特征进行归纳分类。使人们关注皮影的同时，重新审视古人的审美价值和装饰理念，希望我们能够更好地利用这些文化遗产，使之有更大的价值。

关键词：山西孝义；皮腔纸窗影戏；人物梢子的造型特征

一、人物梢子的考察记录

（一）帝王造型

眉毛：一字眉，向下弯曲，眉头和眉梢细长，眉峰略粗且高。眼睛：菱形，眼皮长于下眼皮，与鬓角相连。黑眼球为正圆，没有透视变化。鼻子：嘴角为侧面，嘴距离鼻子较远。耳朵较长，上端与眉毛齐，下端与下巴齐。胡须的造型是：三六须。

（二）嫔妃造型

眉毛是柳叶眉。眼睛是四边形的，眼珠为正圆，没有透视变化。鼻子与嘴巴是正侧面造型，樱桃嘴。耳朵在中停的位置。面部为阳刻，其他为阴刻。黑与白面积基本相等。

（三）神仙

眉毛：粗且短扫帚眉眼睛为长方形，黑眼球为正圆形，鼻子与嘴巴为侧面造型，嘴巴距离鼻子较远，下巴较长。耳朵粗壮，在上眼皮上到嘴唇的位置。胡须造型为爪爪胡。阴刻。以黑色为主，白色以线的形式穿插其中。

（四）妖怪

眉毛呈椭圆状，眉峰略粗且高。眼睛：圆弧形，黑眼球为正圆，眼皮皮下眼皮长。嘴巴与鼻子的为侧面造型，耳朵的上端在眉毛的位置，下端在鼻底的位置。胡子造型为云朵状，一直长到眼睛下，满嘴都是。阴刻。以黑色为主

（五）臣子

眉毛是弦月形的，眉头很尖，向下，眉峰很宽且很高。眼睛半圆弧形，四分之三侧面造型，有透视关系，鼻子与嘴巴都是侧面造型，嘴巴离鼻底很近，鼻底到下颌靠上三分之一的位置。耳

个性化作业在小学数学教学中的应用与效果分析

梁树华

随着我国教育事业的不断发展，对教育事业提出了更高的要求。在此背景下，小学数学教学也应不断优化自身教学模式，不断创新自身的教学理念，尤其是在作业布置方面，更应注重学生个性化作业的布置与实践。

个性化作业是对学生自主学习能力的有效培养，因此在小学数学教学中应用个性化作业是非常有必要的。因此，本文从小学数学教学中应用个性化作业的重要意义入手，分析了现阶段小学数学教学中应用个性化作业存在的问题，并针对这些问题提出了几点有效的建议和措施，希望可以进一步提高小学数学教学效率和质量。

小学阶段是学生学生生涯的重要时期，此时学生的学习能力、学习方法、学习习惯等都处于快速发展阶段，而小学数学作为学生的重要基础学科，其教学质量的高低会直接影响学生未来的数学学习。因此，在小学阶段进行数学教学时，教师应注意培养学生自主学习能力和培养学生主动思考问题的意识，而个性化作业则是培养学生自主学习能力的有效手段之一。通过个性化作业能够有效提高小学生对于数学知识的理解能力和运用能力，同时也能够使学生更加有效。因此，教师在实际教学中应注重个性化作业的应用与实施，合理设计个性化作业，使其成为小学数学教学过程中重要的组成部分。

随着新课程改革的不断深入，对于小学数学教师来说，如何有效开展教学工作，是当前数学教师应该重点思考的问题。其中，在数学教学中应用个性化作业也是提高小学数学教学质量和效率的有效途径。因为作业是学生对于所学知识进行巩固和提升的重要途径，同时也是教师对学生学习情况进行了解的重要手段。因此，教师在教学中应对作业进行合理的布置与实施，以此来培养学生自主学习的能力，促进学生全面发展。在小学数学教学中应用个性化作业，有利于学生对所学知识进行巩固与提升。同时还能有效提高学生

对知识的掌握程度和理解程度，帮助学生

处白鹤小学）

（作者单位：1.孝义市第十三中学；2.孝义市崇德学校；3.孝义市巾路小学）