

“五台赛戏”：中国民间戏剧的瑰宝

文化视点

wenhuaishidian

■ 科学导报记者 武竹青 通讯员 金俊贤

“‘赛戏’是我们家乡的一大特色，我从幼时听到现在。”7月23日，忻州市五台县西天和村52岁的村民白建峰说。赛戏不仅是一种表演艺术，更是五台的文化瑰宝。

从今年5月开始，五台赛戏第三代传承人武存英带着团队在西天和村与周边村庄进行“送戏下乡”演出，在28天时间里，连续演出“五台赛戏”18场，遍及五台县7个村庄，观众累计达2.6万余人次。

“五台赛戏”素有中国戏剧“活化石”之称，据《五台县志》记载：“赛”是古代一种祭祀仪式，也是一种古老的剧种，始于明洪武二年，流行于山西、内蒙、河北一带，距今已有600多年的历史。

“按传统习俗‘五台赛戏’由县城城隍庙道会司主持，每年农历五月十七有县城‘报赛’之会，九月十七有本县西天和村‘赛会’。”五台县文化和旅游局党组书记渠如峰介绍说，“赛会”时多家戏班子演戏剧，称“赛

戏”。“赛戏”有固定的“赛日”“赛台”和“赛剧”，内容有人事祈愿的，有祭神祈鬼的，多为历史剧。

“五台县城内曾有明代所建的一座‘赛台’，比一般戏台高，台口两侧无山墙，故三面皆可站立观看，‘赛戏’由地方乐户演出。”渠如峰若有所思回忆道，据记载明洪武年间五台有乐户15家，建文末年，又有京城官绅，被贬为乐户，逐于五台。自晚清以来，松台村尚有褚姓乐户一族，专门承揽户家婚丧鼓乐之事，并在县城、松台“赛会”时演出“赛戏”，偶而亦传教乡间子弟“赛戏”。清代初期，褚家产业颇丰，后来人丁渐衰，家业凋零，苟延至20世纪50年代绝嗣。

“‘赛戏’中的角色只有生、旦、净，而没丑角。服装与古代相同，大都采用面具，也用脸谱。角色只有念白道诗，没有唱词唱调，故人称‘道诗戏’。三种角色各自有道诗的板眼声调。但有的节目纯属哑剧，表演动作简单，没有固定的程式，配有鼓点。伴奏乐器有堂鼓、大钹、圪哪锣、铙钹、板鼓、小锣、铰子等，或伴有笙管乐器。”渠如峰说，“赛戏”历史跌宕起伏，几易其人。

明末清初，由于褚家“忘八赛戏”逐步衰败，演出所用面具和40多部剧本被五台西天

和村周姓赎买，并由该村子弟班剧团排练演出。1982年，国家文化部在编撰《中国剧种志》《中国戏剧史》时发现这一剧种，遂由西天和村时年81岁的张履行带队演出“赛戏”，获得好评，成为该戏剧保护传承第一代传人。

“周四槐于1982年师从于张履行，为第二代传人，2012年夏天武存英与他相识，因行当相同有共同的话题，他们经常在一起探讨晋剧表演技巧，在与张履行的交流中武存英了解了一些‘五台赛戏’文化。”渠如峰说，当时年近80岁的周四槐老人见武存英艺术悟性突出，且为人正直，便把五台“赛戏”传承给她，让她发扬光大。

武存英生长于五台县西岗村，从小就喜爱传统戏曲。14岁去河北省平山县跟随一个民营剧团学艺，16岁考入五台县歌镇艺校，开始系统性学习钻研晋剧艺术，得到省市专业老师的指导，主攻须生。1989年，刚刚20岁的武存英成为五台县晋剧团正式职工。2009年，已人不惑之年的武存英拜著名表演艺术家、国家一级演员、丁派代表性传承人阎惠贞深造，2013年被五台县政府任命为五台县晋剧团团长。

武存英大致算了一下：从2005年建团至今19年的时间，她和她的团队成员共计演出

14990场。其中，“赛戏”专场164场，足迹遍布江苏、内蒙、山西等地方。

2019年县剧团体制改革，她担任五台县戏曲艺术研究中心主任。2020年10月，武存英带领五台县戏曲研究中心，代表忻州市赴江苏省昆山市参加戏曲百戏盛典，演出五台赛戏《调鬼》。“此次，我们参演人数为35人，别具一格的演出，吸引了现场专家和观众，演员谢幕时全场观众掌声雷动。”武存英说，从昆山演出回来后，县里支持他们购买了部分服装、道具等设备，排练演出了《宋太宗游五台山》《孟良盗骨》《戏柳翠》等剧目，参加了忻州古城和繁峙懸山景区展演。2022年7月，应第三届山西艺术节组委会邀请，以赛戏《宋太祖游五台山》，参加了第三届山西艺术节濒危戏曲剧种剧目展播。2023年10月，山西省文化和旅游厅授予武存英“第六批省级非物质文化遗产代表性传承人”荣誉。

如今，作为“赛戏”传承人的武存英，闲时还要走进社区、农村、民间艺术团体继续收集、整理，研究这一文化遗产，并示范教授学生。她希望将历史深远的“五台赛戏”继续发扬光大，让这一特殊的非物质文化遗产瑰宝继续造福社会。

文化人物

wenhua renwu

李云珍：以烙痕为“墨”勾勒“大千世界”

■ 科学导报记者 魏世杰

“烙画葫芦创作时，在把握火候、力度的同时，要注重‘意在笔先、落笔成形’，只有这样才能创作出好的作品。”7月1日，《科学导报》记者走进忻州古城非遗传承人李云珍的工作室，映入眼帘的是形态各异的烙画葫芦，上面有福祿寿喜、山水人物、花鸟鱼虫等形形色色的图案，而李云珍正以铁为笔、以火做墨，在葫芦上精雕细琢，随着烙铁尖轻轻地滑动，一条条深浅不一的纹路慢慢浮现，一朵雍容华贵的牡丹徐徐绽放在葫芦上。

李云珍出身于忻州传统手工葫芦、木板烙画艺术家庭，从小对传统手工葫芦、木板烙画艺术情有独钟。高中毕业后，她拜师忻州著名画家寇德宝，开始学习绘画艺术；在此基础上，她还到全国各地不断取经，进一步拜访名师，充实手工葫芦、木板烙画技术，使得技艺日臻完善，形成自己独特的制作技艺。

“烙画葫芦又称烫画葫芦、火笔画葫芦，是使用烙铁在不同材质的葫芦上进行绘画，具有悠久的历史和独特的艺术风格，相传



李云珍展示烙画葫芦
■ 图片由受访者提供

起源于汉代，后失传，清朝遂又兴起。烙画葫芦不仅有中国画的勾、勒、点、染、擦、白描等手法，还可画出丰富的层次与色调，具有较强的立体感，酷似棕色素描和石版画，因此烙画既能保持传统绘画的民族风格，又兼达西洋画严谨的写实效果。”李云珍向记者介绍。

“相较于传统绘画，葫芦烙画需要手艺

人有更多的耐心，在曲面上作画，烙笔容易打滑，烙铁的温度也直接影响笔迹颜色的深浅，创作时要注意火候、力度和速度的把控，这需要艺人独到的手法和足够的耐心。烙画葫芦作画时先用铅笔在葫芦表面精心打出底稿，再用电烙铁的尖、边、面等位置按稿稿在葫芦上烫出一幅幅精美的烙画作品，烫时轻重缓急的技术运用到位是作

品成功的关键。”葫芦烙画是李云珍的拿手技艺，在她的不断创新下，人物细致传神，山水浓淡相宜，花草虫鸟千姿百态。

阅览李云珍烙画葫芦中的内容，题材广泛，皆自民间，有人物、山水、动物花鸟、佛教等，具有独特的民俗文化艺术魅力，给人古朴典雅、惟妙惟肖、回味无穷的别样享受。在李云珍看来，神话中这些仙家手中的葫芦不仅仅是法器，还有更深一层的文化意义，起着刻画人物性格和折射人生哲理的意义，通俗地说正是他们精神世界的物化代表。

多年来，李云珍相继创作出《关公》《老寿星》《飞天》《虎福》《欢天喜地》等作品，其中《关公》荣获第二届山西省文化创意设计大赛入围奖，《老寿星》荣获“巾帼创新意，巧手绘百年”山西省妇女手工创业创新大赛暨“三晋巧姐”好品展优秀奖。

“烙画葫芦作为一项非遗技艺，希望能够被更多的年轻人喜欢，只有喜欢才能做好，才能更好地把这项技艺传承下去。”从年少与烙画葫芦结缘至今，烙画葫芦对于李云珍来说，不仅仅是一种爱好，更是一种文化，然而能够将这一传统的民间艺术传承下去，才是李云珍最大的心愿。

青春如诗：校园里的时光印记

■ 汪 敏

气说了许多，却像是不觉得累，脸上一直洋溢着灿烂的微笑。可惜，那个时候的我还不懂她为何而笑，如今才明白，那是一种发自内心的、满足而自豪的笑容。

初识华师，就有太多让我难以忘怀的经历。忘不了第一次聆听“侯爵”的课堂，他新颖独到的见解、自信从容的气质都令我深深折服，那是渊博的学识和对教育的热爱所赋予他的光芒；忘不了鼓起勇气参加“迎新杯”校园辩论赛，我们几个“小白”在学长学姐的带领下，一遍遍讨论修稿、模拟辩论、交流心得，常常赶在宿舍楼门禁前，伴着月光匆匆而归；更忘不了第一个期末复习周，我在图书馆外排起的长队里，默默背诵着专业课的笔记，紧张地期待着即将到来的第一场考试……

与君初相识，恰似故人来，高中时期曾无数次憧憬与幻想过的大学生活，就这样来到了面前。我用双眼观赏周围的每一处景物，用脚步丈量校园的每一个角落，常常会想：我将在这所朝气蓬勃的校园里学到什么呢？我会在大学四年后变成什么样子？可是没有时间犹豫，也没有余地徘徊，时间推着我匆匆前行，我将所有美好的经历藏于心底，继续谱写“我与华师”的故事篇章。

与君共成长

在人生这条漫长而珍贵的岁月长河中，我们曾温暖了许多邂逅，也悲伤了很多离别；有过光辉的成就，也不乏艰辛的探索。而我有幸在华师，度过了生命当中极为重要的一段时光。我重新认识了查理士灵马的那句名言：“我们必须感谢的是那位施予者而不是感谢那些馈赠。”的确，生活中，我们所做的事情不一定都是别人认可、自己满意的。然而，在回首时会发现，正是岁月的洗礼才让自己逐渐走向成熟。

在尝试中收获。“踏出舒适圈”——这是一开始就给自己定下的目标。大学是一个充满才华、学问，同时又充满竞争、挑战的小舞

台、小社会。我们每个人都在这个舞台上扮演着不同的角色，那么，为何不努力将自己的角色扮演得更好呢？于是，我一次次地去挑战、去体验。站上演讲台时的忐忑与不安；穿上疫情防控志愿服时的责任与使命；手捧获奖证书时的激动与欣慰……在这里，我得到的不仅是知识，更是人生中最宝贵的一笔财富。也许结果不都尽如人意、也许过程充满艰辛，但我却在尝试中得到了磨炼与成长。

印象中，大学期间去得最多的地方就是图书馆了。安静而惬意的午后，读一本“闲书”，同时接受阳光的洗礼，是最舒服的享受了。我常在读书的间隙透过窗子，去看极远处朦胧的山峰，想象着下一个年岁的自己，或是渴望平淡的日子能有些精彩的波澜。然而有时又觉得，尚能在寻常的日子里安然阅读，已经是很美好的事情了。碰上因人多而内心浮躁的时候，我更喜欢在一排排书架中，漫无目的地翻着那些老书，轻轻地打开，看着留在上面的点点标记或是感想，好似在与一个素未谋面的好友交谈。也许某一天，再回看来翻开，发现它已变得泛黄、易碎，正诉说着一些久远却鲜活的故事。

在相遇中感恩。人生是一趟趟列车，我们从四面八方赶来，登上了同一趟列车。在华师的近3年里，最值得感恩，也最为珍贵的，就是相遇的每一个人。《诗经》当中说：“邂逅相遇，适我愿兮。”《鹤桥仙》中也有：“金玉露一相逢，便胜却人间无数。”人间，也许最美不过遇见！

在这里，我遇见了一群志同道合的伙伴。我们曾夜爬白云山，在初升的朝阳下，大声地喊出心底的梦想；我们曾挤在闷热的楼道里修改文稿，电脑屏幕发出的微弱亮光照亮了一张张疲惫却坚毅的脸庞。我们在状态不佳时彼此打气；在取得佳绩时共同欢呼；在热爱的领域一起闪闪发光。我们相遇在青春的散文诗里，共同奔赴此刻的浪漫与美好。

在这里，我还遇见了一群可亲可敬的良师。他们不仅仅传授广博而丰盈的知识，也在用自己的优秀品质与精神气质培育着学生的人格。犹记得刚刚步入大二的我，面对专业课任务的加重、内容的繁杂，及学校组织的各种比赛、活动，渐渐感到力不从心，有过焦虑也想过放弃。幸有师长的谆谆教诲和耐心开解，让我学会了以平常心看待人生的得失。她是一个平和而刚强、温柔而坚定的人，专注讨论学术时的澄净与纯粹，关心学生日常生活时的温情与乐观，让我看到了一个成熟的人，在阅尽千帆后依旧相信希望的豁达与勇敢。她带给我的不仅是相处中如沐春风的感动，更是前进道路上的指引与启迪。

除却良师益友相伴，华师还有太多感动我和人事，能喊出整栋楼同学名字的宿管阿姨、亲切地和来往同学微笑攀谈的保安叔叔、图书馆中留下“考研加油”字条的陌生同学……感恩在这段光明中遇见的所有美好的华师人，是他们让我的校园生活充满了爱与温情。

与君同展望

囊萤师大，风华灿烂炳焕；踏实奋进，步履笃行不怠。华南师大已经走过了九十载风雨征途，而我有幸参与这漫长岁月中的3年时光，在这所校园里留下点滴印记。当我漫步于砚湖边，穿梭于梧桐树下，流连于植物园内……过往的一幕幕不时在眼前闪现。这所校园不仅给予我知识，更留住了我的心、我的朋友、我的师长、我的欢笑、我的眼泪，我最深的感情都毫无保留地定格在这里。也许，很多年以后，再也记不起如何痛苦而煎熬地“挺”过期末周，也记不起某一天因为什么而咧着嘴大笑，但我相信，总有一个个不曾留意的瞬间，永久地铭刻在了我们心底。

恰同学少年，风华正茂。书生意气，挥斥方遒。大学不是拼搏时刻的终结，而是青春热血的延续，新的目标在这里扬帆起航。我们相遇在那年的盛夏，可夏天总是来了又走，周而复始，所以，我们在这篇名为青春的诗行里永远不会谢幕……

（作者单位：华南师范大学文学院）

文化絮语

wenhua xuyu

实现历史文化遗产保护的良性循环

■ 单霁翔

泱泱中华，历史悠久，文明博大。党的十八大以来，习近平总书记的文化足迹遍及全国，考察文化遗产，探寻文明根脉，对历史文化遗产保护传承作出一系列重要论述。“保护好、传承好历史文化遗产是对历史负责、对人民负责”“老祖宗传下来的优秀传统文化，我们要继续握在手里，与时俱进，让它发扬光大”……历史文化遗产的保护与传承，在习近平总书记心中重若千钧，始终如一，激励我们在新的起点上担负起新的文化使命，更好让历史文化遗产绽放新的时代光彩。

如何赓续历史文脉，让历史文化遗产得到更好保护，中国大运河的保护传承实践是一个范例。习近平总书记强调：“大运河文化是中国优秀传统文化的重要组成部分，要在保护、传承、利用上下功夫，让古老大运河焕发时代新风貌。”今年是中国大运河申遗成功十周年。中国大运河是一部展开的大百科全书，仅就景观而言，需要保护的就包括沿线的自然景观、历史景观、建筑景观、航运景观、民居景观等16种。中国大运河的保护传承实践丰富了文化资源内涵和外延，也使我们的认识进一步从“文物保护”层面提升到“文化遗产保护”层面。具体来看，第一，在关注文化要素保护的同时，也要关注自然要素的保护。中国大运河是结合不同地形地貌等自然环境加以人工开凿建成的，是人与大自然共同创造的奇迹，因此要将文化要素和自然要素同时保护。第二，在关注静态文物保护的同时，也要关注活态文物、动态文物的保护。大运河是流动的，船舶还在航行，人们仍然居住在沿线的历史街区、传统村落中，这些也需要我们更多关注。第三，在关注古代文物保护的同时，也要关注20世纪遗产、当代遗产的保护。大运河拥有完整的生命历程，例如近年建造的亚洲同类工程规模最大的淮安水上立交和江都水利枢纽，均具有重大的科技和文化价值，应该纳入保护，防止出现历史断裂。第四，在关注一座古建筑、一处古遗址，后来由点及面扩大到历史街区、历史城市的同时，也要关注商品贸易、文化交流、人类迁徙所形成的线形遗产、文化线路。中国大运河以世所罕见的时间与空间尺度，构成充满活力的交通廊道，从古至今发挥着国家物资运输和水资源调配的重大功能，这也是应当在保护中予以重视的。第五，在关注气势恢宏的古代宫殿、寺庙、纪念性建筑保护的同时，还要关注民间文化遗产的保护。大运河沿线的历史街区、传统村落中，分布着各具特色的乡土建筑、传统民居、工业遗产、商业老字号，有些虽然看上去朴素无华，却寄托着人们的乡愁，也应该加以保护。第六，在关注物质要素保护的同时，还要关注非物质文化遗产的保护。大运河沿线不同地域的广大民众，在长期的生产劳动和社区生活中，形成了丰富多彩、各具特色的非物质文化遗产，物质文化遗产与其是互为表里、不可分割的整体，需要加大保护传承的力度。

从大运河世界文化遗产到大运河文化带再到大运河国家文化公园，过去十年，大运河保护传承中突出普遍价值、真实性、完整性以及为保护这些珍贵遗产几代人付出的艰苦努力，得到了世界认可，在历史文化遗产保护领域谱写了新篇章，为我们更好实现历史文化遗产保护良性循环提供了启示。

好的历史文化遗产保护状态，是让其重新回到社会生活中。今天，要努力使历史文化遗产在人们的现实生活中再次展现出独特魅力，真正得到人们倾心呵护，进而成为促进社会发展进步的积极力量，惠及更多民众，再吸引更多民众加入保护历史文化遗产的行列。这样才是好的历史文化遗产保护状态，才能形成一种真正的良性循环。

山居

■ 湖北仙桃 颜芳

朋友退休后，托友人找到一处山野之地，在松林与翠竹之间，盖了几间瓦房，他眼中的山居生活就这样开始了。

我们几位曾经的好友应邀来此小聚，应该说是前来感受山居里的烟火气。

山居之处皆是有灵性的物体，一草一木，随风舞动的松涛彼此应和着，和谐而雅致。庭院与慵懒的小狗，几只小鸡在草坪中啄食着它们自以为是的食物，详和而淡雅。让人不自觉的心生出隐于此间的愿景。

书中自有黄金屋。细品一杯茶，让味蕾打开它慢慢觉醒的细胞，原来，文字的细心处，是自然与本物的碰触才得以生发的奇思妙想。

观风，听细碎的雨水落在芭蕉叶上，这自然的传承让人心怡。在蘑菇凳上小坐，读寒山的诗句，有种瞬息之间顿悟人生的快感。

难怪陶渊明悠然所见南山上的小菊花原来是诗句中的精灵所附体。

离开山居的瓦房，微风细雨之下是缠绵的情怀。车渐行渐远，如此远去……

每一个离开的人，都必须离开。每一个离开的人，都在切割之中……

爱着，老着……