

# 守望文明 唤醒塑像里的“生命力”

文化视点  
wenhuashidian

程才

每一尊文物都深藏着一个鲜活的生命体，它们与时间为伍，见证着时代变迁，传递着中国独特的鉴赏艺术。山西素有“中国古代建筑宝库”的美誉，现存各类古建筑28000余处，各建筑内的彩塑、泥塑、悬塑栩栩如生，与整座古建筑融为一体。近日，山西古代泥塑保护研究国际考察团（以下简称“古代泥塑山西行”）顺利结束，这是“丝绸之路古代泥塑预防性和干预性保护现场调查中国行”在山西的重要活动。

这场为期10天的古代泥塑山西行主要由国际考古遗址保护专家代表莫妮卡·洛佩斯·普拉特博士、上海大学文化遗产保护基础科学研究所副教授施婉婷、格桑博士以及郝鹏博士、山西省文化遗产保护中心以及省职业技术学院文博专业师生代表们共同参与，旨在促进山西文博产业产教深度融合，加强山西古代泥塑国际交流与合作。

此次活动让专家学者们对山西留下了深刻印象。山西现存12000余尊古代彩塑泥塑，年代贯穿唐、五代、宋、辽、金、元、明、清8

个历史时期，时间跨度达1000余年，无论是数量还是艺术质量，均居全国首位。此次考察活动，专家学者团队对山西省境内重点泥塑艺术风格、制作工艺、保护环境、保护措施等方面的问题进行全方位调研，并解读古代泥塑的艺术价值、研究可持续保护干预措施。

在大同华严寺，东方维纳斯“露齿菩萨”的庄严与精美令人赞叹；在五台佛光寺、南禅寺，仿佛置身在千年之外的大唐盛世；在隰县小西天，“千古悬塑”令人拍案叫绝……站在古代泥塑面前，每一个人仿佛穿越时空，触摸历史，开启跨越千年的心灵对话。

行走山西 一代又一代人守望华夏文明

伫立在历史文物面前，总会多一层思考与启迪。走入原平惠济寺，这里的守庙人李大爷一眼认出了格桑老师，守护寺庙20多年，李大爷早已将守护工作视为终身事业。文物作为贯穿过去与未来的存在，保护与修复文物最需要保持的就是初心，对于文物的热爱，对于修复研究的严谨以及保护人类历史上“瑰宝”的坚守，行走山西，他感受最深刻的就是一代又一代文物的守护。

产教融合，躬身肩负文物人时代使命。牛怡燕介绍，这些年，山西文物勘探与保护工作取得了不少成绩，为了让山西文物“后继有人”，他们也探索“项目+人才”模式，率先牵头

成立山西文化遗产保护利用产教融合共同体、新设立博士后创新实践基地等。“我们文物工作者不仅是专业文保，更是服务文保。”这趟山西考察行只是开始，牛怡燕希望未来将继续发挥平台作用，联动国内外专家学者，促进山西文物保护与研究国际交流。未来，他们也会走出去，汲取更多先进经验，让山西文物勘探与保护工作更加专业。

置身调研，他们是随行专家也是出行“管家”。谈到山西古代泥塑工作，周超回归文物保护工作者身份，他介绍，此次调研带给他许多启发，文物保护不仅仅是单纯的现状保护，更应该以发展的眼光学习多样化的科技保护手段，使文物焕发新机。此外，要充分认识到山西古代泥塑保护在技术上面临的问题与挑战，加强国际间交流，有针对性的吸收经验，从而进一步推进保护工作。最后，周超希望山西古代泥塑能成为丝绸之路上另一张独特的璀璨名片。

文博学习 需要身临其境的“实践”

整个途中，索慧君与同事郝晓颖、韩从带领3位同学，走遍山西古建、寺院，研究文物保护、建筑构架、材料属性等，她笑称，我们终于将课堂搬到了“现实”场景教学。郝晓颖老师一口流利的英语，关键时刻与莫妮卡·格桑老师进行交流、沟通，不同国籍，却在某个时空定格了同样的“感知”。韩从老师表示，这趟短行也有遗憾，如果将来还有机会，他希望能

够带领更多同学投身到这样的考察中，从记录到向国内外资深文博专家学习，这样身临其境的“实践”才是产教融合的具象呈现。

“我们3个人觉得十分荣幸，我们热爱文博专业，就计划将这一行干到底。”山西职业技术学院学生李珊珊、王梓阳、申骥骥纷纷表示，择一行，爱一业。他们从未担忧过毕业后择业问题，反而都将坚守文博专业。这趟山西古代泥塑考察行，他们跟随专家学者、学院老师一起考察，也开启了全新视野。

很多时候，3位同学话语不多，但却用心聆听记录专家们的建议，从时代背景、建筑风格、塑像特点着手，全新思考与理解文物工作者的状态。王梓阳介绍，之前，在学校课堂上，他们通过壁画修复、瓷器修复等课程，学习了文物保护的理论知识和技术要领。然而，这些课程的部分形式只能通过书本和PPT影像的形式学习，理论知识的掌握，这一次实地考察，才有一种“文物触碰灵魂”的感触。

大同华严寺里民族融合风格的藻井和大门、清朝时期精美的雀替、屋顶两端高达4.5米的鸱吻……眼前一幕幕，都让3位同学感叹古人大胆新颖构思。善化寺大殿内使用的移柱减柱法，两边泥塑等比例放大。朔州崇福寺内藤编镂空雕刻的背光……这些专业知识，让他们无数次惊叹文物的手法技艺。未来，他们希望能够做新一代文物年轻守护人，将所学真正投身到文物保护工作中。

文化人物  
wenhuarenwu

## 张多堂：广灵剪纸别样红

科学导报记者 杨洋

喜庆祥和的民俗年画、立体生动的山西风光、水墨写意的梅兰竹菊、惟妙惟肖的人物脸谱……6月5日，《科学导报》记者走进广灵剪纸文化产业园中国广灵剪纸艺术博物馆内，16000余件剪纸艺术精品让人目不暇接。

“广灵剪纸不是剪出来的，而是用刀刻出来的。作为我国民间剪纸三大流派之一，广灵剪纸以细腻刀工、鲜艳染色、生动造型、纤细线条、传神表现力独树一帜。既有西北地区剪纸的粗犷劲健，又不乏江南、两广剪纸的纤细秀美。”广灵剪纸创始家族第四代传人、国家级非物质文化遗产广灵剪纸代表性传承人、中国广灵剪纸艺术博物馆馆长张多堂介绍。

“镂金作胜传荆俗，剪彩为人起晋风。”这是唐代诗人李商隐的诗句，描写了当时广灵剪纸的真实写照。历经洗礼，广灵剪纸大约在明代形成，在清道光年间基本成熟，成为山西剪纸的缩影。清代，随着社会需求的提高，“岁岁上窗棂”的广灵剪纸开创了以刀代剪的新方法，实现了剪纸的批量生产。

在张多堂的引领下，记者在博物馆看到了许多清末民初的剪纸作品，它们不仅仅局限在窗花上，还有服饰、首饰、烟壶上的图样。“这些图样是不是现在看来也不淘汰？你看看那时候的图样多精致，在不同的物品上的花样各具特色。”张多堂说。

据了解，广灵剪纸的制作效率高，用剪刀一次只能剪一层、几层，最多十几层，而刀刻一次就可以刻十几层、几十层，多则可达80层。另外，广灵剪纸工艺复杂，一件成品要经过图样设计、湿、踩、刻、装帧等38道工序。

自古以来传统手工艺品在中国人的生活中扮演着重要的角色，随着政治经济发展，很多手工艺无法适应现代商业市场法则，逐渐萎缩甚至消亡。为更好地保护广灵剪纸技艺，在当地政府的支持下，张多堂与儿子张栋建起广灵剪纸文化产业园，打造广灵剪纸艺术博物馆，成立广灵剪纸文化艺术研究中心，开办广灵剪纸职业培训学校等，实现了广灵剪纸的生产性保护。2008年，山西多堂剪纸文化产业园被国家文化部命名为“国家文化产业示范基地”；2013年被国家旅游局批准认定为国家AAA级旅游景区；2015年被评为“2015中国文化品牌影响力500强”。

时至今日，山西多堂剪纸文化产业园已成为剪纸艺术为核心经营内容，集设计生产、展览销售、教学研究、旅游观光为一体的多功能文化产业园区。尤其是在广灵剪纸研学旅游、技能教学等方向有了突破性的进展，真正实现了文化和旅游的融合促进。

一直以来，张多堂始终坚持“多形式、多品种、多题材”的原则，推动广灵剪纸由观赏性、装饰性到实用性的突破，如今，广灵剪纸的内容题材扩展为文物古迹、旅游景点、人物造型、四大名著、传世名画、中国书法等领域，其产品形式扩展为时尚的工艺品、旅游

纪念品，如剪纸贺卡、邮票、画册、画轴、镜框、扇子、邀请函等，产品种类扩展到5000多种，小剪纸做成了大产业，产品远销美国、日本、加拿大等20多个国家和地区。

回想曾经，张多堂面临过资金不足、市场不稳的情形，但他知难而进、敢拼敢干，勇于开拓的精神成为他成功的一块基石。他拿着一大箱广灵剪纸，跑遍了祖国的大江南北，参加全国大型展会，人跑瘦了、鞋磨破了，但他不在乎这些。他狠心离开家，顶着严寒酷暑去全国各个旅游景点推广广灵剪纸，

经过两年多的努力，终于有了一些稳定的客户和资金来源，正是他这种吃得苦、不惧万难的精神让广灵剪纸产业走上了长足健康发展的轨道。

多年来，张多堂无论在赞誉表扬中，还是在质疑和非议中，张多堂都一如既往，以自己的创新和开拓树立了来自民间艺术产品品牌；以自己的智慧和魄力，打造出与时俱进的文化企业；以自己的胆识和勇气缔造着融入世界的品牌传奇。他是当之无愧的深挖民间文化艺术“金矿”的勘探先锋。



张多堂 图片由受访者提供

文海拾贝  
wenhaishibe

## 相遇于白纸黑字

何悦桐

如今社会飞速发展，人们步履不停。在这样一个快节奏时代，纸质化阅读还重要吗？

如果你问我，我会给出毫不犹豫的答案：“当然重要。”

飞速发展的科技为人们的阅读开创全新的模式，电子阅读也逐渐成为多数人的选择。但我总觉得，现在人们对于阅读的心态趋于浮躁、急切、功利化。

诚然，电子阅读有其便捷之处。它更有利于时下人们所追捧的所谓“碎片化阅读”。人们无需携带厚重的纸质书本，可以运用碎片时间在手机屏幕上进行短暂而大量的浏览，尽管有时只是不入脑袋的飞速划过。人们可以运用电子功能加以批注、留下标记，一如人们之前用一张张书签标记自己读过的痕迹，在文章旁写下自己的思考。遇到喜欢的好词好句，人们可以复制粘贴以保存，不需再像之前那样一笔一划地手写在纸上。只需轻轻一点，便可以迅速翻页，无需多时，一本书就已读完，就像完成了什么任务一般。

可正是这样的便捷，造就了人们思维的惰性；正是这样的“阅读碎片化”造就了人们的“思维碎片化”。

屏读时代将人与屏幕紧密连接在一起，屏幕就像一扇门，一打开人们就进入了一片广阔的信息天地。信息海洋虽广阔，却茫茫，在这样的一片海洋之中孤岛难立。我们时常

在本该继续航行的航道上，被其他浪潮裹挟，随波逐流，难以控制自己，而去阅读其他娱乐内容；我们常常被信息的海浪淹没，顾此失彼，我们试图追求以最高效的方式阅读大量的信息，却只是拾起一片又一片的碎片，却难以拼凑出完整的蓝图，最终一无所获，徒余茫然，失去了深度思考。

我们阅读，是为了阅读本身，而不是为了量化书籍而草草浏览，而不是为了功利目的而囫圇吞枣，而不是为了完成任务而忘掉我们阅读最初的初衷。

世界之大，望天地之悠悠，渺沧海之一粟，我们是这宇宙苍穹中的一个微小的个体。我们阅读，是乘着无数值得尊敬的前人的船，是站在巨人的肩膀上，去感知这个世界，去了解更广阔的一方天地。我们阅读，是为了超越我们单一的人生，去阅人无数个丰富的多元世界，以一个独特的视角去经历无数种独特的生命体验。我想到，那年手中纸页里“重湖叠嶂清嘉，有三秋桂子，十里荷花。羌管弄晴，菱歌泛夜，嬉嬉钓叟莲娃”里的江南繁华；“东风夜放花千树，更吹落，星如雨。众里寻他千百度。蓦然回首，那人却在灯火阑珊处”的满城灯火；我想到《了不起的盖茨比》里盖茨比眺望数久的那盏绿灯，屹立在河对岸，这盏带着悲凉底色的孤灯背负了一个不可及的幻梦，那应该是从伦敦碎片大厦顶层看到的华

灯初上吧，来自四面八方的灯光在深蓝的天穹下描摹出伦敦耀眼的夜；我想到，读到那句“生如夏花之绚烂，死如秋叶之静美”时，眼前仿佛有两三只轻盈的飞鸟在云端自由地飞翔，眼前湖泊如琥珀袖带般缠绕于森林，金黄色的阳光照射着森林，一位老者正安详地坐在椅子上，深邃的目光凝视远方的场景。正如杨绛先生所说的，“读书的意义大概就是，用生活所感去读书，用读书所得去生活吧。”因而我们阅读，诚应怀着一种无比赤忱、无比谦卑的心态，而不是飞速点击屏幕翻页、复制粘贴，囫圇吞枣，这是无比自大、无比无知的。

木心曾说：“从前的车、马、邮件都慢，一生只够爱一个人。”

我想起，从前的慢。以一纸信笺传递相思，以一纸书函诉不尽绵绵情意。以一卷书轴倾诉圣人哲思，以一笺墨似不完无尽思绪。

在这样喧嚣浮华的时代，偷得浮生半日闲，借一本散发着油墨清香的书，觅得一片光亮的小天地。翻开一本书，任由指尖在书页间摩挲，任由阳光越过窗棂洒在发梢，就这样慢慢地把一本书读薄，感受着书页间一只手持过渡到另一只手的重量，用拾到的树叶书签标记喜欢的那一页，这难道不是生活中的小确幸吗？这难道不比电子阅读更安心吗？

我想到我手抚过书上那喜欢的句子，一

个又一个字凸起的纹路，那种触感，我触到书，那种接触的反作用力，它仿佛也触到了我的心灵。我想到，一页翻过一页，书页轻轻掠过时夹杂着风的声音，前人的哲思如低语，手摩挲人我的耳朵。我想到，我合上书时，手掌叠于书封上，仿佛穿透了万象空间，我的手与前人智慧的掌相印。这是肉体所能感知的实实在在的感受，这是作用于灵魂的力量。

纸质阅读，更是生活的一种仪式感。你能否记得你有多久没有放下手机，用一段完整的时间来阅读一本你喜欢的书？将手机调成静音，把屏幕翻转向下，忘记电子产品的存在，流连于一页又一页的纸张，你的精神在一行又一行的文字之中下沉，随之你对世界的感知力又逐渐升起，你总能从之前那种朦胧的恍惚中醒来。用一大段完整的时间完成阅读与思考，或许你会惊奇地发现，那时脑中一块又一块的碎片自然拼接，你福至心灵地感悟到了之前难能可贵的思想境界，仿佛重新打开了一个新世界的门，而那是被你遗忘的，旧时你曾狠狠关上的那扇门。

默里迪斯在《森林里的挽歌》中写道：“生命在竞赛中飞翔，犹如相互追逐的行云，像松果一样掉落。”我想，在前行的途中，我们不能失掉那种原始的情怀。在这个信息爆炸的电子时代，对于科技太深的流连便成了羁绊。纸质书籍不再仅仅是书，它给予我们灵魂的欢愉，给予我们心灵的安定。它是一种无法割舍的情怀，是一种白纸黑字的信仰。

愿我们的心灵在白纸上黑字中相遇。

（作者单位：华南师范大学）

文化絮语  
wenhuaxuyu

## 戒除“自以为是”的愚蠢

雷国裕

莎士比亚说过：“愚者自以为聪明，智者则有自知之明。”

人这一辈子，遇到最大的敌人便是自己。认不清自己，摆不对位置，沾沾自喜，自吹自擂；自作聪明，自以为是；刚愎自用，执迷不悟；自己置自己于愚蠢不堪境地，不可理喻，不能自拔，不可救药。尤其时下，信息来源广泛畅通，人们无一机在手览尽天下之事，许多人便夜郎自大，自命不凡，以为自己无所不知无所不能，岂不知，传闻不等于新闻，眼见不一定为实，信息不同于知识。习惯于自以为是，也便习惯了自行其是，自欺欺人，在求知进步的道路上越发浅薄肤浅，在与人相处交友中越发形单影只。

自以为是的人喜欢强加于人。总以为真理掌握在自己手中，自己的主张意见就是正确的，别人只能听从服从，遵守遵照。如果别人稍有不同看法，或意见相左，便声色俱厉予以反驳斥责，忘记了做人的包容和团队合作，居高临下，唯我独尊，老子天下第一。凌驾于集体之上，视集体为独断，以主观代客观，拿自负当自信，用自满顶自谦。

自以为是的人看不起别人。天然一副优越感，自命清高，趾高气昂，看不起自己地位比自己低的人。没有耐心倾听别人的意见，鼠目寸光，好为人师，看不到别人的优点和长处，以己之长比人之短，不讲团结，不讲沟通。另一方面，搞双重标准，当双面人，看人下菜，察言观色，曲意迎合，阿谀奉承比自己强，对自己有用的人。

自以为是的人常常凌驾于人。毫无羞耻之心，争功抢功首当其冲，一旦事情没办顺利，便千方百计推卸责任，凌驾于人，找替罪羊，从不正视反思自身问题。或事不关己，高高挂起；或搬清利害，独善其身；或旁观侧听，伺机渔利。不揽责，不担当，无理不起早；抬高自己，贬低别人，漠视他人的成绩成效；栽刺多，栽花少，不为自己留后路。

自以为是的人往往办不好事情。好吹牛皮，说大话，放空炮，言胜于行，华胜于质。纸上谈兵，坐而论道，没有掌握实际知识本领，缺乏解决问题的素质能力。不精进好学，集思广益，不擅于借鉴别人的得失功过，不善于总结自身的经验教训，思想狭隘守旧，目标云里雾里，举措大而无边，组织稀疏松散，人员离高离德，一副好牌打成了烂牌。

自以为聪明是一种愚蠢，自以为愚蠢却是一种智慧。福楼拜曾写道：“大地有其边界，人类的愚蠢却没有尽头。”让我们常怀谦卑之心，永保自知之明，用博采众长去除愚蠢之举，用不耻下问赢得满堂生辉。

文化信息  
wenhuaxinxi

## “首届诗篱笆诗歌奖”揭晓

科学导报讯《诗篱笆》是由中国微信诗歌学会山西分会与篱笆诗派于2021年6月15日共同创办。以篱笆命名，寓意关注底层和民生，艺术上追求质朴自然，重在用灵魂的疼痛、温度和力量重构时代的美学。《诗篱笆》创办以来，共推出405名诗人的894首代表性作品，以高质量赢得诗界广泛认可。《诗篱笆》荣获中国诗歌春晚“2022年度全国十佳诗刊（公众号）”，篱笆诗派2022年10月荣获《流派诗刊》举办的“诗歌界之流派奖”，中国微信诗歌学会山西分会荣获华语诗歌春晚“2023年度优秀诗歌公众号”。在创办3周年之际，《诗篱笆》隆重举办“首届诗篱笆诗歌奖”评选活动。这次评奖注重艺术品质、注重时代担当、注重民间实力诗人。获奖者用文本说话，体现了《诗篱笆》的艺术追求，对推动汉语新诗的发展具有重要意义。经评委会研究，首届诗篱笆诗歌奖获奖者从405名诗人中产生，分别是：马启代、李不嫁、牛放、安琪、温建生、李成恩、林旭堃、大连点点、游若昕、周启早。奖品为叶文福签名的《叶文福诗选》一本、中国作协书画院副院长郭新民书法一幅、王立世主编的《当代著名诗人诗书画档案》一册。

“首届诗篱笆诗歌奖”评委会由当代伟大的现实主义诗人叶文福、《诗篱笆》总顾问、著名诗歌理论家、首都师大博导、《诗探索》主编吴思敬、《诗篱笆》总顾问、著名诗人、中国诗歌学会原副会长、云南省作协原主席晓雪、《诗篱笆》总顾问、著名诗人、画家非马、《诗篱笆》顾问、著名诗人华万里、《诗篱笆》顾问、著名诗人、诗歌评论家呼春鸾、《诗篱笆》顾问、《白银》诗刊总编王法、《诗篱笆》策划、《名作欣赏》学术顾问王立世、中国微信诗歌学会山西分会会长、《诗篱笆》编审郭卿组成。 本报通讯员

## 太原古县城插上“数字羽翼”

科学导报讯 在太原古县城，传统与创新在这里碰撞出新的火花，彰显出这座城市的活力。为游客提供一个安全、舒适的出游环境，是景区安防工作的重中之重。面对景区的安防需求，中国移动山西公司为太原古县城提供设备管理、视频存储、监控回看和用量统计的一体化视频解决方案，完成了古县城视频监控平台的云化部署。中国移动依托“5G+云”技术底座让景区视频终端实现“云端互联”。移动云利用“5G+云”，为古县城插上“数字羽翼”，为游客提供安全便捷的旅游环境，助力打造越来越多的文旅新业态、新模式、新场景，引领文旅新质生产力发展新方向。 杨润德