

让非遗“繁花”绽放时代芳华

——晋城市非物质文化遗产保护传承工作纪实

文化视点
wenhuashidian

程才

潞绸、珐华、铁器三大优势产业多元发展,“非遗+直播”让传统工艺和文化破局“出圈”,国家、省、市级非遗传承人、工艺美术大师 200 余人,各类版权 1300 余项,民间文艺版权保护数量占全省 90%左右,以全省第一的数量入选全国民间文艺版权保护与促进试点。近年来,晋城市按照“保护为主、抢救第一、合理利用、传承发展”的工作方针,深入挖掘非遗内涵,坚持保护与开发、传承与创新并重,多点发力、多元创新、融合发展,全市非物质文化遗产保护传承工作扎实推进,成效显著。

多点发力 让非遗“兴”起来

初夏的清晨,高平市陈区镇魏庄村凤林刺绣厂内,绣娘们围坐在一起,以针为笔、以线为墨,飞针走线间,一个个精美的图案跃然指尖。“‘高平绣活’是我们高平的一项民间传统手工艺术,同当地民众的服饰、礼仪和日常生活紧密相连。”“高平绣活”传承人赵翠林介绍,自创办刺绣厂以来,“高平绣活”品牌不断提升,影响力越来越大,接到的订单也越来越多,通过订单式培训在传承非遗技艺的同时,

也增加了群众的收入。

为推进非遗保护和传承持续发展,近年来,晋城市先后制定出台《晋城市非物质文化遗产保护工作联席会议制度》《市级非物质文化遗产代表性传承人认定与管理办法》《晋城市非物质文化遗产保护资金管理办法》,法规政策日益健全;积极推动非遗保护专项经费列入市、县两级财政预算,并随着国民经济发展和实际工作需要逐年递增。除市级非遗保护专项资金外,市财政每年列支 200 万元专项资金扶持传统工艺项目发展,每年对约 60 家企业进行奖补;2020 年,成立“晋城市文化和旅游发展研究中心”,开展非物质文化遗产的保护、传承、利用和研究等工作……在系列举措的共同推动下,晋城市非遗代表性项目和传承人呈现出数量递增、分布广泛的特点,形成潞绸、珐华、铁器三大优势产业多元发展新态势。

此外,晋城市积极壮大人才队伍,培育青年传统工艺项目传承人,为推动非遗保护、传承和发展提供保障。2023 年,晋城市新增省级非遗代表性传承人 18 名,彩贴剪纸、李家山竹马、桑皮纸制作技艺等 8 个项目入列省级非遗。同时,引导传统工艺类项目传承人积极申报工艺美术大师,取得了丰硕成果。

多元创新 让非遗“丰”起来

保护非物质文化遗产,就是守护人们共

有的精神家园。当下,扎实推进非遗的系统性保护,就是要不断推进非遗创造性转化、创新性发展,更好地融入当下生活,让原本就属于人们日常生活生产的非遗重新嵌入“新日常”。

在泽州县大阳古镇,每个夜晚铁水迸散、“铁花”漫天,传统的“打铁花”表演吸引四方宾朋纷至沓来;在中国传统村落阳城县中庄村,一个个由古宅院改造成的民宿里游客满满。

晋城市深入挖掘本地文化历史底蕴,保护弘扬优秀传统文化,全力丰富广大群众精神文化生活。同时,利用传统节日、文化和自然遗产日以及“送戏下乡”等,深入挖掘民俗与非遗的内涵,组织开展主题鲜明、内容丰富、形式多样的非遗项目展演、展示活动,为非遗传承人提供技艺交流和展示平台。此外,积极开展非遗走进社区、进校园、进景区等活动,让更多的群众零距离认识非遗、触摸非遗、了解非遗、珍爱非遗,丰富了群众的精神文化生活。

融合发展 让非遗“潮”起来

非遗传承千年,蕴含着中华民族特有的人文内涵。近年来,晋城市积极引导非遗传承人、传承企业等利用非遗项目资源,结合现代生活需求,衍生、开发出一系列具有地方特色、为现代人所喜爱的非遗文创产品,涵盖家居装饰、美食小吃、生活用品等,以“非遗+直播”的形式让传统工艺和文化破局“出圈”,拓

宽了非遗传播渠道,带动了经济发展。

“枣糕,谐音‘兆高’,预兆来年的生活如芝麻开花节节高……”在直播间,主播正在介绍手中的润城枣糕。润城枣糕是山西省非物质文化遗产保护项目,近年来,润城镇以发展“小枣糕大产业”品牌为目标,积极引导当地群众品牌化、标准化、规模化发展枣糕产业。2023 年,累计销量枣糕 60 余万个。

为推动非遗与旅游深度融合,晋城市坚持以文塑旅、以旅彰文。皇城相府景区在近年举办了金秋旅游文化节,保护与传承皇城村重阳节习俗,活动期间八音会、上党梆子、上庄秧歌、阳城道情、顶桩等非遗节目接连演出,营造出火热的活动氛围,剪纸、面塑、泥塑、珐华、砖雕、阳城冶铸文创、泡麦面馍、阳城烧肝等一系列非遗产品讲述着皇城相府悠久的历史文;大阳古镇景区一直以建设传统文化活态传承空间为己任,大阳剪纸、大阳饅面、大阳手工制针技艺、大阳二鬼扳跌、泽州秧歌、泽州鼓书、泽州铁货制作技艺、古建木雕等非遗项目长期入驻并贯穿景区……借助丰富多彩的活动,今年“五一”期间,吸引了全国各地游客前来游玩。

“非物质文化遗产是中华文化的瑰宝,晋城非物质文化遗产传承发展的社会基础雄厚、后劲十足。”晋城市文旅局相关负责人表示,将用心、用情、用力保护好、传承好、利用好非物质文化遗产,让非遗在晋城绽放出更加迷人的时代光彩。

文化人物
wenhuarenwu

朱锡：“老三刀”玩转大千世界

科学导报记者 魏世杰

“雕刻从来不是一件简单的事情,需要日复一日的雕琢,年复一年的积累,用心经营、用情沉淀才能有这一件件栩栩如生的作品。”门楣匾额古色古香,上书两个仿魏碑大字——“核趣”,人未进店,便听得店内传出“咕噜咕噜”的鸟叫声。5 月 25 日,《科学导报》记者来到位于忻州古城关帝庙北巷文创街非遗传承人朱锡的工作室,进入店堂,看似凌乱却有序的桌上摆放着核雕的工具,以及精挑细选的风干橄榄核、磨板、橄榄油等。平时,朱锡就坐在桌前一手托着橄榄核,一手执着刻刀,一铲一刻,在方寸之间勾勒自己的所思所想。

“这是尖刀、圆刀和平刀,是我做核雕常用的‘老三刀’,刀尖都很锋利,新手使用时需要格外小心。”朱锡向记者介绍他的“宝贝”。朱锡从小受父亲的影响,对美术很感兴趣,因一次与核雕偶然的邂逅,便毅然走上了非遗手艺人之路。朱锡拜师核雕派名家胡向东门下。胡向东是云南昆明人,擅长雕刻菩萨,业内对胡氏核雕的评价是——菩萨开脸俊美,大气端庄,身形动态鲜活,姿势优雅……学习了一段时间之后,朱锡又到“全民皆雕”的苏州舟山村投师学艺,拜师黄荷杰,在舟山学习的 3 个月时间里,他的一个个问题得到了解决,技艺也得到了很大的提升。

“核雕这门技艺虽小,但蕴藏‘大乾坤’。”朱锡向记者介绍,核雕的第一步是选料,选取核壁厚而细腻、坚硬且自然发红的果核,讲究立体感、干净度、美观度;二是设计或日画样儿,用铅笔或特制的毛笔在核上勾勒草图,或用光笔勾勒大体轮廓;三是打坯,去掉多余部分,雕出大体轮廓,这道工序最重要,如果操刀失之轻重,这颗核雕就废了;四是开脸,刻画脸部、眼部等细腻的地方,所谓“画龙点睛”,这个环节最考验核雕师的水平,直接关系到一件核雕作品的“神韵”;五是上橄榄油,将抛光蜡打布上打磨核雕。

作为非遗核雕技艺的青年一代,朱锡的作品有着自己独特的创新,他总是能从生活中汲取灵感。用他自己的话来说,他的创作题材是取之不尽的,对生活的热爱与细心感悟会引发无数的灵感。一枚橄榄核,大者不过拇指,光滑坚硬,就在这枚小小的果核上,朱锡或浮雕、或圆雕、或镂雕,粗犷处勾勒刚劲,精微间线条柔绵。意到手到、施刀细腻,造型生动、层次丰富。所雕罗汉、弥勒,或不怒自威、宝相庄严;或慈眉善目、笑容可掬。一位在手,相看两不厌;把玩一串,心静自然闲。

在这个科技高速发展的时代,机器雕刻的出现也给传统手艺人带来了巨大的考验。在朱锡看来,尽管现在机器能够快速雕刻作品的速度,但是机器做的东西没有手工雕刻的那么有韵味。“好料做出来的东西才漂亮。”朱锡感慨道,因此这么多年他仍然坚持



朱锡在雕刻 ■ 图片由受访者提供

亲自一刀一刀地手工去刻。在他眼中,手工艺永远是稀缺性的,好的作品是有温度、有灵魂的,与冰冷的机器是两个概念。

核上方寸间,气象万千;指尖刀锋处,匠心筑梦。透过这些作品,能够看到朱锡对生活的感悟和印记,他把自己的生活和自己的

思想,用刻刀凝聚在了橄榄核的方寸之间,并让这项非遗技艺在新时代焕发生机。他表示,未来要把核雕艺术传承下去,让下一代人也能够核雕艺术中感受中国传统文化的独特魅力,感受拥有核雕工匠高超艺术造诣的自豪。

文海拾贝
wenhaishibei

广州,早春温冷,仲春清凉,末春炎热。春夏秋冬,一年四季,我每天在地铁里都能看到形形色色、忙忙碌碌的人群,这让我感受到生活百态。

我对地铁的“感情”始于高中时期,那个时候我每周都会乘坐地铁往返于家与母校华南师范大学附属中学之间。2018 年年底,广州市从化区的地铁伴随着施工队的正式“退场”,第十四号地铁线终于正式运营了,也是从这时候开始,我告别了坐大巴上学的“历史”,迎来了与地铁的“触碰”,每次坐地铁都赶上高峰时间,地铁上极为拥挤……

形形色色的忙碌的人们都挤在了这趟地铁线上,看着他们忙碌的背影,我都在想他们都是去奔赴向往的生活……

当大脑放空时,我喜欢看周围的人,心里想着:前世多少次的回眸才能换得此时的共乘一“骖”呢?然后微微一笑。地铁上,有的人在看小说,灵活的手指不停地划过屏幕;有情侣,或相对而立甜蜜对视,或并肩而站诉说家长里短;有老人,或祥和、或劳累、或与友人攀谈大笑;还有孩子,在爸爸妈妈的怀里或哭或闹,都呈现出了一幅幸福的画卷。

地铁上,每天都在运载着一批又一批的人,或苦涩或艰难或幸福或励志的人,每天都演绎着自己的主场、发生着自己的故事。

2019 年年初,让我印象深刻的是一位坐在我对面的大叔。大叔的衣服拉链坏了,并没

我与地铁的故事

何佩誉

有全部拉上,他小心翼翼地口袋里取出了针线包,从包里拿出了一副耳机,这个耳机的白色塑胶外皮已经有些脱落,里面的电线已有些裸露在外面了,似乎变成一截一截的,外观也开始发黑,右边的耳机已经没有了。就这样一副耳机,那位大叔珍而重之地拿出来,用完后又小心翼翼地卷好收起来,放回那个泛黄的针线包里。这个画面深深地刻在我的脑海里,每每想起来都充满酸涩。

每天,我都乘坐地铁背着沉重的书包,只能独自站在角落里,角落里的我稍显落寞。在这一节小小的车厢里,会发生一些人“意想不到”的事情,但也会发生一些温暖的故事。

令我现在还记忆犹新的还是一位老伯伯给我让座。当我走进车厢时,早已气喘吁吁,穿着一身校服,淹没在人堆里,毫不起眼。我习惯性地往相对人少的车厢中部走去,寻找一个稍微宽敞一点的空间。好不容易站稳脚跟,抬头发现我的对面一位头发花白、身躯佝偻的老人家正若有所思地盯着我看。车上人越来越多,我迫不得已一步步挪动,靠近他。我有点担心自己会挤到他,担心他可能会受伤。忽然,他一个抬头,和我四目相对,猝不及防说道:“一会儿下一站我要下车啦,你坐到我的位置上吧!”

我下意识地点了点头,忙回答道:“好的。”“叮”的一声忽然响起,我看着他走出即将关闭的车门,苍老的背影让我始终记得至今都欠这

位老人一句“谢谢”。我看着他走出即将关闭的车门,消失在我再也不会遇见的人潮里。

地铁上的“温暖”远不止于此,当我拖着沉重的行李箱,气喘吁吁站在角落里时,一个只比我大几岁的哥哥往旁边挤了挤,给我腾出一个并不宽敞的座位,随后指了指让我坐过去……

这些来自陌生人给予的温暖,让我很感动。地铁上的每一个人从来都不是孤军奋战,每个人的身后都有来自家庭、社会的关心,我也是其中一位受益者,陌生人的每一个温暖人心的举动,都让我在这上学的路上坚定了信念,在疲惫中感受到了这些关心。如今,我也成了他们,成为温暖的缔造者。

高一时,我也曾披上红马甲,在广州地铁站做了半日志愿者。当时,这个岗位是轮岗的,但令我印象最深刻的,还是站在电梯口做引导时发生的事:“亲爱的乘客们请往里边走,请不要站在电梯口!”

这样一句话,我也不知道重复了多少遍,直到有一名地铁工作人员走到我面前,他告诉我:引导的手势不能向下,要 45 度斜向上。不知为何,那一瞬间,我就被这个细节震撼到了,原来这看似非常简单容易的工作,也有社交礼仪的大学问!

我非常仔细地品读着这个小动作里的意蕴:向下的手势不够显眼,乘客很容易忽略掉;向下给人被轻视的心理暗示,而向上却更

积极,让人感觉被尊重……

这么一个小小的细节让我感触颇深,作为一名普普通通的志愿者,我们要关心体谅他人的心理感受,站在他人的角度上思考问题,尤其是站在服务岗位上,那就要时时刻刻记住自己的身份,把服务意识贯彻到方方面面。我读懂了志愿者的真正含义……

不仅如此,地铁上还上演过我一个人的“独角戏”。在这里,我遇见过很久未见老朋友,我的一位弟弟,他长高了,从前那稚嫩的模样褪去,俨然是一个小伙子的模样。他的爸爸妈妈陪着他上学,他那一身绿色,青春阳光。最终我没有上前去打招呼,许久未见的陌生感让我望而生畏。

还有许久未见的老同学,出现在车站里,一秒消失在关闭的车门里,我们最终一句话也没说,或许他已经不认得我,我怕我们见面了也无话可说。

多年后,我与地铁的“触碰”更频繁了,在许多次“历练”中,我已经习惯了被人群拥挤上地铁,也习惯了被人挤在角落一动不能动,习惯了每天三四个小时的车程,习惯了身边的各种味道,习惯了排队进站,习惯了在地铁上“一站站到底”……

一切都不一样了,我习惯了地铁,习惯了在激烈的生活中找寻自己的希望,生活虽然过得非常辛苦,但其中也有不少的欢乐,更有数不尽的收获!地铁通往的,是我梦想的坦途!地铁上每天的故事在不断上演,演绎着一场又一场人生百态的场景。当下,我们仍与地铁有着亲密的联系,它见证了我的成长,它承载着我的情感,它温暖着我的人生……

(作者单位:华南师范大学文学院)

文化紫语
wenhuaxuyu

构建高水平博物殿堂 铸就新时代社会美育

杨杰

2024 年国际博物馆日主题为“博物馆致力于教育和研究”,凸显出 21 世纪文化机构在提供美育体验和提升文明素养中的关键作用,而当下的“文博热”更是折射出人民群众对于博物馆高质量公共服务日渐强烈的需求和热切的期盼。

博物馆拥有丰富的历史文化资源,是社会美育的重要平台和实施路径。博物馆以育人、以美育人、以文化人的宗旨,体现在以润物细无声的方式陶冶情操、浸润心灵——以美启真,以美向善,以美润心。同时,博物馆全景式“历史长廊”的鸟瞰还为我们清晰展现人类社会的嬗变脉络,诠释和印证人类历史进程的“规律之真”,并进一步确证唯物史观与唯物辩证法的科学性,帮助人们树立“观成败、辨得失、知兴替”的观念。

以美向善,博物馆蕴含的深厚人文精神揭示人类文明的源远流长。博物馆是保护和传承人类文明的“历史大课堂”,是人类文明和中华美学精神的宝库,陈列物品是不同时代物质文明与精神风貌的真实写照。考古研究凭借层出不穷的考古新文物与考古新发现,其研究成果不仅可以极大丰富博物馆典藏,而且有助于我们深刻体悟中华优秀传统文化博大精深。

以美润心,博物馆里丰富多彩的文化活动滋养我们的心灵。伴随时代的脚步,博物馆不断呈现参观空间审美化与体验设施舒适化的特点。融媒时代,科技赋能博物馆,文化的数字化生存与传播已经成为当下博物馆建设的重中之重。数字化系统的引进,使得博物馆在人流控制与观展布局上更加得心应手;语音导览的应用,为参观者提供多样化讲解,也为观众带来更加全面且具深度的观展体验。与此同时,随着 VR、AR 等数字技术的快速发展,“数实融合”场景也频频现身博物馆行业,云展览、数字文博等极大丰富了博物馆陈列展览方式;沉浸式观展有助于观众领略展品厚重的历史感与独特的艺术魅力,互动式展演更进一步增强了对展品的理解与审美体验。

作为高质量公共文化服务体系有机组成,博物馆要在践行“高质量收藏、高水平利用、高品质服务”上下功夫,努力打造新时代人民群众文化殿堂,为铸就社会主义文化新辉煌贡献力量。

文化信息
wenhuaxinxi

2024 太原汾河龙舟公开赛 端午开赛

科学导报讯 2024 太原汾河龙舟公开赛将于 6 月 8 日-10 日在太原市水上运动中心举办。今年的主题为“汾河赛龙舟 端午游太原”,广大市民可免费到晋阳桥附近观赏。本次比赛由山西省体育局、太原市人民政府主办,太原市体育局承办,设置大众组别和公开组两个组别,来自全国各地共 24 支队伍报名参加比赛。在水上运动中心赛道里,设置 12 人标准龙舟 100 米直道竞速赛、200 米直道竞速赛、500 米直道竞速赛 3 个项目。6 月 9 日,各竞赛项目进行的是预赛及半决赛。6 月 10 日,龙舟巡游活动于 8 时 30 分开始,开幕式定于 9 时举行,各项目决赛于 9 时 20 分进行。 李志江

太原市第四次全国文物普查 试点培训班开班

科学导报讯 近日,太原市第四次全国文物普查试点培训班在阳曲开班,市、县两级普查队伍骨干 70 余人参训。

本次培训为期 3 天,培训中,省级文物专家对普查著录标准和普查软件应用操作进行了讲解,测绘专家围绕测绘技术在文物领域的最新应用进行了分享。现场工作结束后,太原市四普办组织了试点总结座谈会,市、县级普查队伍骨干就试点培训心得、普查工作疑点难点等方面进行了分享,参加座谈的省市级领导、专家进行了针对性的解答和交流。 南丽江

太原市博物馆两个项目入选 文化遗产研学优秀案例

科学导报讯 近日,文化遗产研学十佳案例和十佳线路遴选推介活动终评会在郑州召开,太原市博物馆申报的两个项目成功入选。分别是:“何以山西”博物馆主题研学入选文化遗产研学十佳线路,“晋阳荣耀”主题研学实践活动入选文化遗产研学优秀案例。

“何以山西”博物馆主题研学通过深入挖掘山西丰富的文化资源,结合创新的研学方式,不仅让参与者深刻体验到山西的独特魅力,更有效传播了山西的文化价值,实现了对中华优秀传统文化的传承与发展;“晋阳荣耀”主题研学实践活动结合历史文化、科技互动和研学实践,为青少年提供了全面深入的太原历史文化体验,既弘扬了晋阳文化,又提升了学生的综合素质和历史意识。 南丽江