

国际格局演变中的“全球南方”与中国角色

■ 杨倩倩 代 超

摘要:当前,世界之变、时代之变和历史之变正在加速演进。在这一背景下,“全球南方”经济快速崛起,政治影响力不断凸显,逐渐成为推动国际格局演变的一支重要力量。中国作为“全球南方”的当然一员,需要坚持自身发展中国家定位,落实三大全球倡议,深化与“全球南方”国家的团结合作,共建美好世界。

关键词:“全球南方”;国际格局演变;中国角色

当前,世界之变、时代之变和历史之变正在加速演进。在这一背景下,“全球南方”不断崛起,逐渐成为具有全球性影响力的新兴经济和政治力量。那什么是“全球南方”?“全球南方”对国际格局演变有何影响?中国与“全球南方”的关系是什么?这些问题的解决,对把握百年未有之大变局下国际关系的变动,从而明确中国在百年变局中的身份和定位,应对变局中的危机与挑战,具有重要的学术价值和现实意义。

1.“全球南方”的历史背景

1.1“全球南方”概念的提出

“全球南方”一词最早是由美国学者卡尔·奥格尔斯比在1969年发表的一篇文章中提出的,文中用“全球南方”代指在“北方”国家压迫下的以越南为代表的广大殖民地^①。20世纪80年代,国际发展问题独立委员会依据各国经济发展状况,划出了一条大约以30°N为界,将地球南北分割的曲线——“勃兰特线”,此线以南的国家经济发展水平较低,被为“南方国家”,此后“南方”一词开始更多地被学术界和政界所关注。冷战结束后,由于“全球南方”一词更“中性”,被学术界广泛用来替代“第三世界国家”“发展中国家”等概念。随着国际格局演变进程的加速,“全球南方”在经济上开始起飞,政治上影响力不断凸显,逐渐成为具有全球性影响力的新兴经济和政治力量。有关“全球南方”概念的界定,目前国际社会并无统一论定。较为权威的看法是联合国开发计划署的界定,“全球南方”包括“77国集团和中国”。77国集团截止2022年7月,共有133个成员国,多为新兴市场国家和发展中国家,因此“全球南方”也指新兴市场国家和发展中国家的集合。

1.2“全球南方”国家群体的形成与壮大

“全球南方”作为一个国家群体登上世界政治舞台,始于1955年的万隆会议^②。此后,南方国家开始以抱团取暖的方式在国际社会表达自身要求政治独立和经济发展的诉求。1961年“不结盟运动”成立,“全球南方”国家在超级大国竞争中彰显了独立自主的政治姿态。1964年,“全球南方”国家联盟——77国集团成立,旨在加强南南合作和南北对话,推进建立新型国际经济秩序。20世纪70-90年代,“全球南方”国家经济困难,合作处于低谷期。1986年南方委员会成立,试图重振南南合作,恢复南北对话。2000年首届南方首脑会议召开,号召“全球南方”国家加强经济与政治合作,共同应对全球

化的风险与挑战。进入21世纪,“全球南方”群体性崛起,尤其以中国、印度、俄罗斯、巴西的表现更为突出。2009年金砖国家组织成立,就全球经济形势和发展领域的紧迫问题进行了讨论,指出要提高“全球南方”国家在国际社会中的代表性和话语权,支持真正的多边主义,推动国际秩序公正化^③。2023年金砖南峰会将召开,金砖国家扩容增量,推动“全球南方”国家进一步走向联合自强。

2.“全球南方”的经济崛起与政治影响

2.1“全球南方”的经济崛起

冷战结束之后,发达国家经济增长乏力,“全球南方”经济表现却非常突出,世界经济重心加快“自西向东”位移,整体呈现“南升北降”的趋势。根据国际货币基金组织(IMF)统计数据,按购买力平价计算(图1),1991年发达经济体占全球国内生产总值(GDP)的63%，“全球南方”经济体仅占37%;2008年“全球南方”经济体首次超过发达国家经济体,上升至51%;2022年“全球南方”经济体在全球经济占比更是上升至58%,比发达经济体高16个百分点。从未来发展趋势看,“全球南方”的经济崛起还将继续,根据IMF预测,2028年“全球南方”经济体的GDP总量将达到发达经济体的1.6倍^④。



数据来源:国际货币基金组织(IMF)

作为“全球南方”的重要代表,金砖国家对全球经济增长的贡献率长期高于七国集团成员的总和。2023年8月,“金砖五国”变为“金砖十一国”,扩容增量后的金砖国家不仅体量发生重大变化(表1),而且通过金砖合作机制,必将推动跨区域经济合作不断深化,促进全球经济形势发生重大变化,也必然会推动国际经济秩序朝着更加公平合理的方向发展^⑤。

经济体要素	面积	人口	GDP	货物贸易
金砖组织				
金砖五国	26%	42%	26%	18%
金砖十一国	32%	47%	29%	21%

表1“金砖五国”扩容增量后体量变化

审美立场对立的辩驳——结合《边城》论苏雪林《沈从文论》

■ 崔 杰

沈从文先生曾在《边城·题记》中关于自己的写作对象和读者群体有过简要的谈及:“对于农人与兵士,怀了不可言说的温柔,这点感情在我一切作品中,随处都可以看出。……我的读者应是有理性,而这点理性便基于对中国现实社会变动有所关心,认识这个民族的过去伟大处与目前堕落处。”

在这段话中不难得知在写作对象方面,沈从文在文学创作中对于农民和士兵怀有更欣赏的态度倾向,此外沈从文也想通过文学写作给予关注国家现实的读者们一些力量。

这两方面正体现了身为作者的审美价值取向和写作的现实功用,也应该成为后世进行文学创作时的关注点和落脚点。文学创作只有贴近读者的现象生活,关注真实的民生百态,力争让读者在阅读的过程中实现和文本人物的共情才能更好地发挥文学作品的作用。这一点在《边城》中也可见一二。翠翠和祖父以摆渡为生,本质上也就是沈从文先生所说的“农人”,从祖孙两人相依为命,安然自乐的私人关系如此美好,确实可以看到沈从文在小说人物身上注入的温暖,其次是通过文学作品给读者带去一些感触,这才是文学作品的现实意义所在,也应该成为每一位从事文学创作者的初衷。

而苏雪林在《沈从文论》中对沈从文作品主要批评归结起来首先是认为沈从文的小说过于散文化;另一方面是认为沈从文小说的语言拖沓不凝练。回顾沈从文的代表作《边城》中可以看到苏雪林的评价并非毫无依据,却可不应该成为被批判的对象。

以沈从文的代表作《边城》为例,确实存在苏雪林所说的“散文笔法”,但是我认为这并非这部作品的缺点,而是其在文坛上独树一帜的特点所在,《边城》的叙事语言自然流畅,婉约轻柔,若是在湘西渡船边的某位妙龄少女的婉婉道来中走进了故事之中,故事发生在湘西茶峒这个小山城里,这里民风淳朴、景色雅致。倘若用硬朗干脆的语言平铺直叙,如何在字里行间袅袅地走进那温婉如画的美景呢?而散文讲究意境深邃、语言优美。运用散文化的语言才能更好地表现茶峒的风景美、人情美。例如,下文选段“溪流如弓背,山路如弓弦……小溪宽约二十丈,河底为大片石头做成。静静的水即或深到一篙不能落底,却依然清澈透明,河中游鱼来去皆可以计数。”细腻清新的语言和美不胜收的景色搭配方能相得益彰,粗线条读还有田园诗般的悠悠韵味和恬然若吾之感。

又如“翠翠在风日里长养着,故把皮肤变得黑黑的,触目为青山绿水,故眸子清明如水晶。自然既长养她且教育她,为人天真活泼,处处俨然如一只小兽物”。寥寥几笔,一个如水晶,如小兽,充满生机的山野灵动少女跃然于纸上。同时,这样的外貌描写中并未突出强调其性格特点。读者也很容易自然将翠翠想象成一个天真烂漫、自由善良的湘西女孩。由此可见小说语音中的比喻使人物形象更加立体,散文化的语言使《边城》的美感不仅流于湘西茶峒古朴自然的景色和书中人物纯真善良的特性,还顺着清丽柔美、古朴隽永的诗化语言流入读者的脑海中构建出他们心中“世外桃源”般的茶峒山城,可以说如果没有散文化的语言,很难全方面呈现出《边城》想要表现的风光美、人性美,更无法实现融入语言美的这样一幅湘西风俗画般的著作。

另一个方面是苏雪林认为沈从文小说的语言过于繁缛拖沓,“有似老妪谈家常”难以表达中心思想。其实不然,《边城》的主要故事内容是在茶峒山城的翠翠和爷爷以摆渡为生。某一年的端午节上翠翠与船总的儿子傩送互生情愫,哪怕白团总愿以碾坊为陪嫁把女儿嫁给傩送,傩送也不愿意。可偏偏傩送的哥哥天保也爱上了翠翠,兄弟二人唱歌求婚由翠翠自由选择。可天保知道傩送爱翠翠两人互相喜欢,选择出走成全两人,却意外身亡。傩送由于愧疚撤下翠翠出走。而一向疼爱翠翠的爷爷也离世,《边城》的主题是通过这个故事刻画淳朴善良的湘西人物群像。灵动天真的翠翠,和蔼宽厚的爷爷,慷慨洒脱的顺顺,谦让质朴的傩送,天保兄弟……以此突出湘西的人性美。

而人性美尤其是依托湘西山水之美,在人物略显平淡的对白中展现出来的,只有“三丈五丈的深潭”里

才会有“河底小小的白石子,有花纹的玛瑙石子”;只有在这样美的环境里才会有桃花杏花丛、桃花处才有人家;只有这样的人家才会愿意给路人沽上一壶好酒……无需直白表述,也可以用大量细腻的环境描写使读者信服——这样的“世外桃源”是真的存在的,这样的人间真情也是存在的。

有些自然风光、民俗风情看似和故事主题并无联系,但是隐藏在民俗风情后的是湘西茶峒人普遍认同的价值观——忠贞淳朴、爱情至上,在这里,哪怕是妓女也是深厚的,这样细腻的刻画其实仍然是围绕着钟灵毓秀的山城所孕育的光辉的人性这一主题。形散于茶峒角角落落,神聚于人性之美,并未偏离小说的中心主题。

相比起苏雪林用“繁缛拖沓”来形容沈从文的语言,用“细腻散漫”来形容更为贴切。尽管有些地方人物角色对白稍显稚嫩单调,但极具生活实感。翠翠和爷爷的闲聊,翠翠和傩送初次相遇的对白,吊脚楼下水手的调侃,偶遇妇人们的聊天……这些看似和主角3人感情线无关的对话,却将对白人物自身的自然天性得到了完美保留。更丰富了故事背景,使人形象更立体化。也为读者提供了更为深远的阅读空间,也正印证了前文沈从文先生自评中想要借作品给予读者的感悟。倘若将这千字浓缩为百字,以“翠翠与爷爷闲聊”傩送回翠翠身份”“水手嘲弄情人”“妇人说傩送放弃碾坊”而代过。虽“原意不可失”,但读者总归有种空虚的不真实感,而只有细致的刻画才能使真实性极大增强。《边城》的叙事魅力从不在于苏雪林所说的“如利刃刺入读者心灵”,而在于在温言软语的对白中,在古朴秀丽的风景中有如清泉流入读者心田,皎皎月色唤醒心中柔软。

综上所述,苏雪林在《沈从文论》中对于沈从文的批判主要源于她个人审美立场偏向于直白爽快,力求语言深入人心,而沈从文的写作风格则更多偏向缠绵叙事、娓娓述说之感,由此产生的审美立场不同而非优劣之别。

(作者单位:华南师范大学文学院)

农村初中地理学困生克服地图认知障碍的策略

■ 顾志云

地理学科兼具自然科学、人文社会科学的特点,渗透了自然、经济、环境、资源等多领域的内容。由于农村学校、家长对地理学习未提出较高的要求,导致学生在学习地理内容时缺乏目标与方向感,未能养成良好的学习习惯。

一、了解地理学习困难之源

农村学校地理学困生存在着阅读地图困难、记忆地图等方面的困难,他们不会读图,也不理解图意。部分学生不会主动钻研观察地理地图的方法,也不主动向人请教,他们不愿意去学习地理知识,对地理学习失去信心。地图承载着地理信息的传递,蕴含着丰富的内容,它能直观反映地理事物的分布规律、地域差异,还建立各类地理事物之间的关联。地图还能准确地定位地理事物,为想象、比较、综合等活动提供了便利条件。

二、分析地理认知困难原因

学生没有真正掌握读图、用图的技能,他们面对地图时无从下手,甚至直接放弃读图。一些学生刚接触地理学科知识,他们不了解地理学科特点,对地图缺乏足够的重视。部分学生虽然认识到读图的重要性,但由于想象力、思维力尚处于发展阶段,他们不能将地图与文字进行熟练地转化,不能较好地完成读图、识图。

三、掌握地图阅读的技巧

1.夯实基础知识,了解地图基本要素。学生要掌握必要的基础地图知识,了解比例尺、方向、图例注记等内容。教师要加强学科知识拓展延伸,要运用定向法、指向标定向法、经纬网定向法等判别方向的方法,学会运用各种符号、标记表示地理事物,熟悉地图符号语言,能读懂地图的文字、颜色、线条等,这样才能从地图中准确获取信息。

2.熟悉读图过程,养成良好习惯。学生要学会读图名、识图类,确定读图方向,才能获得更多的地理信息,并形成直观的感知,掌握读图的思路和方法。学生从图例中找到各种事物的名称,对应的符号,观察他们分布特点。学生读题时要抓住主干,能从地图中获取所需的地理信息,学会建立问题的联系,缩小读图的范围,这样才能全面综合分析,从而能实现高效地解题。

3.训练读图技能,提升记忆能力。教师要引导学生多读图、拼图、填图、画图,促进学生的识图、析图能力。教师要边讲边画,制作各种简略的地图与示意图,并帮助学生直观地了解地理事物的变化趋势,从而能加深对地理知识的理解与记忆。

总之,在初中地理教学中,教师要明晰地图教学的目标,对学困生予以必要的关心,帮助学生克服读图、识图的障碍,养成良好的读图习惯,能促进学生对该图技能的掌握,帮助学生正确地获取信息。

(作者单位:江苏省滨海县蔡桥初级中学)

乡土文化教育的现实困境与改进策略

■ 余芷欣

化。乡村学校,原本作为乡土文化传承的重要载体和乡村教育的关键主体,如今却与乡土社会渐行渐远,成为文化教育的“旁观者”。乡村学校的发展目标日益向城市看齐,教育内容和模式与乡村生活脱节,教学大纲和标准的制订缺乏乡土维度,教学活动设计脱离乡土文化场域,教材内容和考试内容的设定也向城市学校靠拢。正如布迪厄所说:“乡村学校正在通过生活方式、时间节奏尤其是学习经验,引发‘文化断裂’,使得乡村少年与乡土隔离开来。”^①乡村学校作为传承乡土文化的“主阵地”已经失守,逐步加剧了乡土文化本身的消沉和衰落。

(二)乡土文化断裂孳生了教育失范,乡村教师“掌灯者”离心

乡土文化断裂的孳生物就是乡土教育的失范^②。乡土文化受到城市文化资本的强烈挤压,使得乡村教育逐渐排斥原本的课程设置,倾向于城市化的发展路径,乡土教育失去原有秩序。乡土文化的断裂不仅导致了乡土教育的失范,更让乡村教师这一“掌灯者”的角色逐渐消失。由于现代文明的冲击和乡土文化知识的匮乏,乡村教师在文化传承的根基上迷失了方向;他们应当热爱并回馈乡土社会的迷津,而由于受到“向城性”价值取向的影响,他们对乡土社会

的桑梓情结逐渐淡薄;同时,作为新一代乡贤,他们的“知识分子”身份的弱化导致公共文化生活的式微^③。

(三)乡土文化教育的缺失异化学生发展,乡村学生“接班人”无感

乡村学生“根”在乡村,但城市中心的教育价值取向却迫使他们接受一种与自己生活环境脱节的他者世界价值观和文化知识,既导致他们难以形成有效的知识建构,在升学竞争中处于不利地位,沦为城市中心强势文化与价值目标的苦役;又使他们在无形中放弃了自身生命中潜在的价值特质,成为乡土文化的“边缘人”,对乡村社会未来“接班人”的角色缺少感知。

二、乡土文化教育的改进策略

(一)巩固“主阵地”:构建与实施乡土文化教育体系

乡村学校处于富有乡土民情的乡村场域,是乡土文化教育的主要阵地,应构建与实施全面的乡土文化教育体系。首先,乡村学校应当破除“离农”的倾向,摒弃城市文化至上的观念,挖掘乡土文化的可贵资源,找到独属于乡村学校教育生长点。其次,加强乡土文化教育阵地建设,利用校园内外资源,如设立乡土文化教育展

示区、举办乡土文化节庆活动等,形成互通有无的联动效应,打造具有乡土气息的校园文化环境,潜移默化地提升学生对乡土文化的认同感。最后,构建特色的乡土文化教育课程体系,明确多元文化的培养目标,结合乡土文化创新课程内容,打造地方课程和校本课程,将乡土文化融入课堂;同时汇聚家庭和社会的力量,共同推进乡土文化教育,形成学校、社会、家庭三位一体的教育合力。

(二)心系“掌灯者”:提升乡土文化教育能力与情怀

乡村教师队伍的底色正是“乡土性”本身,教师应当首先明确自身的定位,培育自身的乡土情怀,对乡村生活持有正面态度,能关心乡村儿童、热爱乡村教育事业。其次,教师除了具备一般的学科知识和教育教学知识外,还应当积累地方性知识。这些知识是关于乡村社会的认知和体验,是对当地乡村长期积淀下来的经过合法性检验的经验与智慧的认知,具有本土色彩、乡土气息、地域性特质^④。最后,教师应当提升教育能力,包括开发乡土特色的课程,创设适切的学习环境,根据乡村学生的实际生活经验开展教学活动,将抽象的学科知识与乡土特色结合起来,让乡土文化和现代知识融合共生。

(三)成为“接班人”:激发乡土文化学习的兴趣与热情

学生既是乡土文化教育的主体,也是乡土文化传承的接班人,激发他们对乡土文化学习的兴趣与热情至关重要。首先,学校应引导学生主动参与乡土文化学习,通过举办乡土文化知识竞赛、组织实地考察等活动,让学生实现“接地气”。其次,培养学生的乡土文化认同感与自豪感,由于学生认知和心理还处于发展阶段,存在认识摇摆性、情感复杂性等特点,对乡土文化教育的认同也存在波折和反复,这时需要教师适时引导,通过讲述乡土文化的历史故事,展示其独特价值,让学生认识到乡土文化的宝贵与独特。此外,鼓励学生将乡土文化与现代生活相结合,形成文化共生共存的共识。

参考文献:

[1]布迪厄,波特斯基.社会结构的变迁和教育需求的变化[C].郭于华.清华社会学评论:第五辑.北京:社会科学文献出版社,2012:279-284.

[2]谢洁莉.转型期我国乡土文化的断裂与乡土教育的复兴[J].福建师范大学学报(哲学社会科学版),2014(4):156-161.

[3]伊娜,马飞.新生代乡村教师乡土文化缺失的现实表征与重塑策略[J].当代教育科学,2021(05):72-79.

[4]李长吉.论农村教师的地方性知识[J].教育研究,2012(6):80-85.

(作者单位:华南师范大学教育科学学院教育科学)

摘要:乡村教育是实施乡村振兴战略的基础性支撑,乡土文化教育则是乡村教育的重要组成部分。发展乡土文化教育是实现之所需,但现今乡土文化教育仍存在着社会转型加速乡土文化的断裂导致乡村学校“主阵地”失守、乡土文化断裂孳生了教育失范导致乡村教师“掌灯者”离心、乡土文化教育的缺失异化学生发展导致乡村学生“接班人”无感等现实困境,对此本研究提出构建与实施乡土文化教育体系、提升乡土文化教育能力与情怀、激发乡土文化学习的兴趣与热情的策略来回应现实问题。

关键词:乡土文化教育;现实困境;策略

乡村教育是实施乡村振兴战略的基础性支撑,乡土文化教育则是乡村教育的重要组成部分。乡土文化教育在政治上起到培育民族国家意识的作用;在经济上培育乡土人才,为经济发展培育人力资本的效能;在文化上接续乡土文化的使命,复兴和创新乡土文化;在思想上呼唤“德性”的复归,把国人在根脉上紧紧缠绕在一起。发展乡土文化教育是实现之所需,但现今乡土文化教育仍存在许多现实困境,需要通过一定的策略予以应对。

一、乡土文化教育的现实困境

(一)社会转型加速乡土文化的断裂,乡村学校“主阵地”失守

21世纪以来,我国经历了深刻的社会转型,然而飞速的工业化、城市化、现代化进程也导致了乡土文化的集体失落,实践层面的乡土文化逐渐被解构、观念层面的乡土文化被边缘