

“以文惠民”丰富群众精神生活

文化视点
wenhuashidian

王立志

文化既是凝聚人心的精神纽带,又是增进民生福祉的关键要素,以文惠民是丰富群众精神文化生活,增强人民群众文化生活获得感、幸福感的关键词。近日,山西省文旅厅下达2024年度山西省群众文化惠民工程工作计划的通知指出,今年将打造20项省级群众文化服务品牌,以县域为单位,培育4000支乡村群众文艺队伍。

文化惠民作为一项实实在在的民生工程,直接关系到广大人民群众的获得感和幸

福感。随着生活水平的提高,人民的精神文化需求也日益增长。便利的街心公园、小广场,开放的图书馆、博物馆、展览馆,干净整洁的农家书屋,一场场免费的大戏,丰富着人们的精神文化生活。山西历史悠久、底蕴深厚、文脉绵长。近年来,山西坚定扛起新时代新的文化使命,传承发展优秀传统文化,发扬光大红色文化,推动文旅产业融合发展,人民精神文化生活日益丰富多彩。连年实施“免费送戏下乡进村”文化惠民工程、“五个一批”群众文化惠民工程深入推进、公共文化设施全部实现免费或优惠开放,持续丰富着群众的精神文化生活。

文艺队伍是繁荣发展文化的重要基础力量。如何培育挖掘、用好盘活基层文化人才,是推动乡村文化振兴必须研究解决的重要课

题。要通过持续打造地方特色群众文化品牌,培育本土文化队伍,挖掘本土文化能人艺人,培养本土文化带头人,实施免费送戏下乡,保障群众基本文化权益,提高群众文化活动的覆盖面、实效性。要因地利制宜,着力于基层文化人才的挖掘培养,使这支队伍得以不断发展壮大,山西省各市、县两级要发挥本土文化能镇综合文化站、基层综合性文化服务中心的作用,开展文化传播、技艺传授、艺术普及培训等工作。同时,要充分发挥乡土文化能人艺人传、帮、带作用,壮大本土文化能人队伍。

文化惠民是一项长期工程,贵在坚持重在提质。文化惠民需要高质量的品牌活动。文化品牌塑造推广是发展地方文化和产业经济的重要源泉,能够凸显地方的文化价值,提升

品牌知名度和影响力。发展乡村特色文化产业,打造群众文化服务品牌,有助于深度挖掘乡村文旅资源,赋予乡村旅游资源以丰富的经济价值和文化价值。近年来,篮球赛、广场舞大赛、免费送戏下乡等具有浓郁地方特色的文化活动,在许多乡村社区如火如荼开展。丰富了群众精神文化生活,提升了基层群众的生活品质,成为地方建设特色文化的重点。随着活动的深入开展,高质量文化活动的品牌效应势必带动更多人参与,也会惠及更多群众。

用好文化力量、做足文化文章。我们要把文化建设摆在更加突出位置,着力提升公共文化服务水平,持续深入抓好文化惠民工程,创品牌、树形象、惠民生,让人民享有更加充实、更为丰富、更高质量的精神文化生活。

文化紫语
wenhuaxuyu

加强文化遗产保护,让中华文明照亮民族复兴前程

刘弥

中国是世界四大文明古国之一,中华文明源远流长,从未中断,塑造了我们伟大的民族。文物和文化遗产承载着中华民族的基因和血脉,是不可再生、不可替代的中华优秀传统文化资源。世界四大文明其他三大文明相继消失,唯有中华文明延续至今。中华文明不仅属于我们这一代人,也属于子孙万代。要坚持保护第一、加强管理、挖掘价值、有效利用、让文物活起来的工作要求,全面提升文物保护利用和文化遗产保护传承水平。

文化遗产保护是一项系统工程。党的十八大以来,党中央十分重视文化遗产保护工作,我们不但要为子孙留下蓝天碧水绿地,更要为子孙留下丰富的文化遗产,彰显中华文化的博大精深,为世界文明进步做出应有贡献。

保留好古老建筑,让中华民族的勤劳智慧得以发扬光大。中华民族有着五千多年的文明史。在漫长的岁月沉淀中,我们的祖先创造了辉煌的建筑文化。传承农耕文明,彰显大国农耕文明遗风,留住乡愁。我国是一个农业大国,农耕文明在中华文明发展史上占有重要地位。这些农耕文明中带着鲜明的中华民族的印记,是人类文化的重要遗产。比如成都的都江堰工程,始建于战国时期,历经千年,今天仍然发挥着作用。“我们要深入挖掘、继承、创新优秀传统乡土文化。要让有形的乡村文化留住,充分挖掘具有农耕特质、民族特色、地域特点的物质文化遗产,加大对古镇、古村落、古建筑、民族村寨、文物古迹、农业遗迹的保护力度。”

融合发展,文明互鉴。在发展中保护,在保护中发展,建好博物馆,留下丰厚的文化遗产。文物资源具有不可再生性,一旦损坏就会成为永久的历史遗憾。我们要以对历史负责、对人民负责的精神,珍视现有的每一份文化遗产。加强文物保护利用和文化遗产保护传承,提高文物研究阐释和展示传播水平。“文物承载着历史,是中华民族的文化几千年来绵延不绝,就在于我们一代又一代的细心呵护。我们要本着古为今用、洋为中用的原则,在发展中保护,在保护中发展,让中华文明与世界文明高度融合,共同促进人类文化的繁荣与发展。文化无国界。中华文明既是中国的,也是世界的。在构建人类命运共同体的当下,世界文化可谓是你中有我我中有你,只有融合发展,文明交流互鉴,才能形成统一的文化大格局。”

中华文明璀璨夺目,中华文化星河灿烂。加强文化遗产保护,留住民族的“根”和“魂”。我们要敬畏中华文化,传承文化根脉,把中华民族最优秀的文化传承下来并发扬光大。让我们不忘初心、牢记使命,强化中华文化自信,保护好我们手中的每一份文化遗产,让中华文明光耀千秋,为世界文明做出中国贡献。

文化信息
wenhuaxinxi

第四届“晋阳杯”篆刻艺术展在太原美术馆开展

科学导报讯 近日,第四届“晋阳杯”篆刻艺术展暨海内外篆刻名家邀请展在太原美术馆开展,该展由太原美术馆(太原画院)、山西唐风印学研究院主办,晋阳印社、山西金岩工业集团、吕梁市青年书法家协会承办,展览持续至4月28日。此次参展的作品既有豪放写意印的潇洒,又有经典工稳印的典雅,尤其是获奖作品,具有国展水准。同时为山西省广大篆刻爱好者提供了一个参与和展示的平台。 胡钰

全民阅读新华惠民书市开启

科学导报讯 近日,由山西出版传媒集团主办、山西新华书店集团组织实施的全民阅读新华惠民书市在太原市图书馆东门广场开启。此次活动自4月18日开始,到4月24日结束。本次惠民书市是新华书店“百店千场”阅读活动的一项重要内容,以“出版晋军·悦读山西”为主题,集中展销3000余种、10000余册精品图书,涵盖主题、党政、文学、历史、哲学、古籍、艺术等各个领域的经典著作和最新作品。 孙蕊

“金石不朽”主题展在云冈石窟博物馆开展

科学导报讯 近日,“金石不朽——圆明园与云冈文物寻护记”主题展在云冈石窟博物馆开展。本次展览由云冈研究院、保利石文化产业发展有限公司、保利艺术博物馆、北京市海淀区圆明园管理处联合主办,将持续至5月26日。闻名海内外的清代圆明园十二生肖兽首之牛首、虎首、猴首、猪首文物原件与马首仿制件亮相大同,云冈石窟珍贵佛头像、千佛残片、鎏金佛像等文物原件及北齐考古图录、修缮工程图也同期展出,引领观众身临其境地感受文物背后的“寻”与“护”。 李强

郝新喜:常怀敬畏之心 赓续文化之脉



科学导报记者 杨洋

一排大书柜,满满当当都是书,家里客厅的茶几、沙发上都堆着一摞一摞的书,史志、民俗、家谱……内容庞杂,涉猎甚广,这是2023年全民阅读系列推荐活动“最美读书人”之一郝新喜的家。4月19日,《科学导报》记者在采访中了解到,他曾先后荣获山西省第三届职业院校技能大赛“优秀指导教师”、山西省“十大藏书家”、第二届全国“书香之家”等荣誉称号。

郝新喜现为山西省农业机械化学校旅游教育研究室副主任,他是一名教育工作者,也是一名文化传播者。他不仅在个人阅读方面取得了显著成绩,还积极组织各类阅读活动,推动阅读文化的传播。他的阅读分享会总是座无虚席;他的文章在网上广为传播;他用自己的行动影响和带动了身边的人加入到阅读行列中来。

郝新喜喜欢读书,对于经史典故几乎信手拈来,只要有关平遥历史的大事小情好像没什么他不知道的,和他在一起,你只需静静聆听,总会有不一样的收获。怪不得有人评价:“郝新喜勤于读书,几十年如一日博览群书。因而,他通晓佛教、道教、儒教及历史相关知识;他勤于积累,他走遍平遥的大街小巷、村村落落,遍访平遥的有识之人,专注平遥的家谱研究、晋商文化研究,对平遥的历史文化、风土人情、民俗文化了如指掌,如数家珍,有些还形成于书。由于书看得多,在文化里浸润的时间长,久而久之,‘腹有诗书气自华’,有了厚实的文化积累,



郝新喜在读书 图片由受访者提供

他建立起了多元文化的知识结构,自身的人文精神得到了滋养,品味得到了提升。”

作为郝新喜曾经的同事,即便已离开学校多年,张文慧依然记忆犹新:“我非常喜欢听郝新喜老师讲课,他讲课的时候很幽默,总

会讲出很多小故事。讲课的时候从来不带课本,他说话的时候就感觉他的知识在往外溢。我很感谢我遇到了这样的老师,他说的话对我帮助很大,现在我也在向他学习,每天读书两个小时。”

文化人物
wenhuarenwu



刘亚星在整理木偶 图片由受访者提供

科学导报记者 王小静

他是国家级非遗项目“孝义木偶戏”代表性传承人,他是光影世界的追梦人,上台是演员,幕后是导演。他就是孝义市民间艺术研究中心党支部书记、孝义市皮影木偶剧团团长刘亚星。

4月9日,《科学导报》记者走进孝义市皮影木偶剧团,演艺厅一派热闹,演职人员正在认真排练节目。音乐起,戏台上,木偶舞动自如;戏幕后,艺人手中专注操作,赋予

刘亚星:以“偶”做戏 心系非遗

木偶生命。在木偶与艺人的密切配合间,故事中的悲欢离合被演绎得淋漓尽致。

孝义木偶戏是盛行于吕梁孝义市及周边地区的传统戏曲剧种之一,乡土风情浓郁,于2008年列入国家级非物质文化遗产扩展项目“名录”。

木偶戏分为提线木偶戏、杖头木偶戏、布袋木偶戏、铁线木偶戏等。“孝义木偶属于北方派系的杖头木偶,因为弦由三根棍杖配合完成表演。”刘亚星介绍说。孝义木偶戏又称举偶,其特点是真人在下、木偶在上,艺人通过插于木偶上的一根木杖和两根操纵木偶手的细铁棒来操作整个木偶。

“木偶的精髓就是人偶合一,上下传神。木偶本身是没有生命的,但是表演者可以赋予木偶生命。”刘亚星说,舞台上的“惊鸿一瞥”,背后却是日复一日的“举团修炼”和日日新、又日新的“匠心求索”。

据考证,孝义木偶戏有800多年历史,形成于宋代,属于杖头木偶戏。在20世纪80年代之前,剧团制作的木偶很多都是以木屑雕刻工艺制作,演员表演起来很费力,后来剧团在造型方面改进技术,借鉴漆器的制造工艺,采用纸脱胎技术,给孝义木偶的制作带来了极大的进步。制作一个木偶,

需要造型、翻模、脱胎等40余道工序才能完成,考验制作者的美术、刺绣甚至是缝纫的功力。

“80后”的刘亚星是土生土长的孝义人,从小便对戏曲表演感兴趣,先后进入山西省电影学院、吕梁市农村干部学院、山西省戏曲学院学习,经过多年的坚守深造,刘亚星不仅把传统木偶戏技艺掌握得丝毫不差,并且结合时代的要求从表演技巧、表演内容上都有所创新。

“孝义木偶在明清以前都是由木头雕刻而成,但用木头雕刻有两个不方便的地方。一是周期比较长,二是比较重。我们在原来的基础上进行改革、创新,把木头变为牛皮纸或报纸。”刘亚星说。最初,孝义木偶戏的曲调用孝义秧歌干板腔、皮腔,中路梆子(晋剧)演唱,后又加入碗碗腔演唱。

心在一艺,其艺必工。非遗是一种“慢文化”,年轻的传承人都面临着现代与传统的强烈碰撞所带来的困惑,而如何让非遗历久弥新则是刘亚星一直上下求索的命题。多年来,在刘亚星的带领下,剧团多年来带着木偶戏走遍大江南北。2017年9月,剧团与孝义市永安路小学合作共建,挂牌成立全市首家“非遗项目实践研学基地”,先后接待省内

研学实践学生1万余名,并于2020年入选“美丽中国 诗与远方”港澳青少年内地游学联盟精品游学路线基地。

保护非物质文化遗产,传承民族文化基因,守望精神家园,已经成为刘亚星的一份责任。20年来,他由一个崭露头角的演员,成为一个担当重任的团长,但他始终初心不改,矢志不渝,守护着文化国宝。

择一事,终一生。刘亚星说,成为匠人,在于坚持与坚守,是数十年如一日的千锤百炼、精益求精。匠心之所在,是对美好事物的向往,是在前人基础上的创新,是新时代的自我实现。



刘亚星作品展示 图片由受访者提供