

## 舞动汉风正当时 ——由“以廉化人”到“曲艺传情”

■ 刘澍

**摘要:**廉政文化是中国传统文化的重要组成部分,发挥好廉政文化的教育作用,打造具有地方特色的廉政文化品牌是当今时代对精神文明建设提出的要求,也是社会主义核心价值观的重要体现。徐州作为汉文化的重要发源地之一,汉代廉政思想在此影响深远,文章从古代廉政思想的传承及汉代廉政思想的构建为出发点,探讨徐州在打造具有城市特色的廉政文化品牌过程中,如何与文艺更好地相结合,从而发挥出廉政育人的教育功用。

**关键词:**廉政文化;廉政思想;汉风清韵;文艺为民

中华文化源远流长,廉政思想久远丰富,古彭城,今徐州根植于楚风汉韵的文化沃土,廉洁文化根深叶茂,这些印记不仅存于史书的记载里,静守在博物馆的陈列中,留存在汉画像石这一笔一刀的雕刻上。它们是凝固下来的汉风符号,共同构成了清廉文化的静态载体,这是培育打造具城市特色廉政符号的厚土。我们必须鉴史问廉,但同时应赋予其时代内涵,在创造性转化中服务社会与人民。静态的符号需要动态的传承与创新才能形成“为有源头活水来”的开阔气象,文艺便是吹动这一池清水的春风。徐州的梆子戏、柳琴戏、琴书等戏曲曲艺正在时代的召唤下苏醒绽放,不断于历史与现代的交汇中进行美的发现及美的创造,服务于城市蓬勃向上的精神文明建设,让文艺之花为时代和人民绽放。让凝固的汉风舞动起来,是时代发展潮流的召唤。充分利用地方特色文艺,为传播廉政文化搭建起立体鲜活的舞台,让“文艺+颂廉”主题教育达到“1+1>2”的效果,在新时代背景下,探索动静互补的组合模式使文艺颂廉在未来存有更多的可能性。谱一曲汉风高昂,唱一段廉洁育人,扎根于城市历史文化的传承,把握住以人民为中心的创作导向,用好公共文化服务大平台,真正做到文艺颂时代、曲艺传真情。

### 一、浅析汉代廉政思想根源

中国古代廉政思想源于上古三代,随时代发展“廉”之范畴逐渐扩展。以周公为代表的西周统治者倡导勤廉爱民,《周礼》提出官吏“六廉”标准,体现出“以廉为先”的政治倾向。春秋战国时期诸子百家学说应运而生,法家、儒家、道家、墨家等学派都有对于“廉德”的论述。其中晏子以“廉者,政之本也”明确提出了“廉政”命题,以水之清浊譬喻国家管理,以此警示统治阶级必须以廉政的施行达到社长治久安的目的。孟子继承孔子的“仁政”学说,提出“取伤廉”从而界定了为官之廉,以此响应“廉德”的重要性。管子作为法家学说的代表之一,提出“为政以廉”是支撑国家稳定的四柱之一。道家代表之一老子用“其政闷闷,其民淳淳;其政察察,其民缺缺。”论述了政治

清明与民之关系,提出国家领导者要“方而不割,廉而不刿,直而不肆,光而不耀”<sup>[1]</sup>。墨家学说代表墨子认为君子应具有“廉、义、爱、哀”这四种品行,由此组成对照反思的标准。综上,各派思想家都从不同角度论证了“廉政”之于国家长治久安、社会秩序的稳定、社会道德的建设及人民幸福生活的重要影响,达成了种文化共识,奠定了传统廉政文化千年以来传承和发展的确切。

徐州是汉文化的重要发源地,汉代的廉政文化在这里影响深远。从思想上看,汉初的廉政建设受到了黄老思想的重要影响,“天下苦秦久矣”令以刘邦为代表的汉大开国者们总结经验、反思教训,主推休养生息的黄老思想为“汉承秦制”提供了合理依据,陆贾认为“居马上得之”与“可以马上治之”是两个概念,向汉高祖提出了秦亡在“举措太众”与“刑罚太极”,以此作为警示提出“行仁义、法先圣”的治国主张。著名的“约法三章”与“萧何曹随”便发生在这一时期。至文帝、景帝时期,通过征招廉士营造清廉之风,官员清静修身,居以廉平,教化百姓。这一时期儒家学说日益凸显,但可以肯定在汉朝国力恢复时期,社会整体在黄老思想指导下得以休养生息。随着国力强盛,社会贫富差距凸显,社会风气由崇廉尚俭向富斗奢转变,急需适应社会廉政需求的“有为”思想来改变最初的“无为”局面。汉武帝即位后,推行政治改革,通过董仲舒提出“独尊儒术”,确立君主的无上权威,实现了中央集权下的廉政需求。在董仲舒的廉政思想中,不仅有“民本思想”,还有“德主刑辅”的治国思想,这种思想的发展演变对于“德本法用”等封建正统思想有奠基作用。至此被西汉思想家重新解读的儒家学说取代黄老思想成为主流,廉政思想也因借助儒家学说的深远影响得到系统规范发展。

### 二、廉政建设对社会教育的意义与功用

随着有关廉政理念意识的不断觉醒,国家领导者与人民群众对“为政以廉”的道德要求,以及对“风清气正”的社会风尚的追求,共同助推了中国廉政相关的历史文化建设的发展。“公生明,廉生威。”这些有关廉政的思想成果与制度探索对于今天我们追求廉政社会建设富有积极的启迪意义和借鉴价值。“以廉化人”包含着辩证主义思想,既强调廉洁教育的作用,也强调“人”的主观能动性,注重道德榜样的力量。两汉有尊皇传统,汉代崇尚“士”的高洁隐逸的品格,对于道德模范的标准指向清廉自律、克己奉公、德法并重、重视民本等多方面的内容,利用隐士树立廉洁榜样以提倡廉政,以此培育社会风气<sup>[2]</sup>。汉代注重表彰廉吏,利用思想舆论导向巩固廉政建设,以此

推进反腐败思想的发展。例如贾谊对浮靡世风危害的认识、刘向的治德主张以及董仲舒等人的治吏倡廉思想等。汉代廉政文化的发展体现在多方面,通过民歌民谣的传唱反贪除恶,在辞赋中讽刺谏言,在乐舞百戏等民俗表演中借古喻今,通过石刻、书法、绘画等系列文艺作品劝廉讽贪。如徐州“汉代三绝”之一的汉画像石艺术中,就有许多表现“道德模范”内容的相关刻画,诸如仁人志士、忠贤孝子、以礼拜谒等内容,无不展现出古人对于德与礼的看重,这种社会风尚的形成离不开廉政教育的作用。

廉政文化作为软实力具有不可替代性,古代廉政制度建设对当今城市的廉政品牌的打造具有启示借鉴意义。汉代廉政的核心围绕着讲爱国、知敬畏、重德法、为民生、任官贤、明赏罚,开谏议、严监管这八个方面而构建了独特的廉政体系。通过分析这些廉政建设理念,可将汉代廉政建设对今日打造廉政文化品牌的借鉴意义归为四大方面,其一为重视思想道德建设,营造清廉风尚;其二为加强机构设置,维稳社会秩序;其三为强化制度监督,明晰惩处制度;其四为重视民意舆论,传承优良政风家风。研究汉代廉政思想与廉洁制度,将其置于新汉学的研究视野中进行解读、阐释,有利于打造具有徐州特色的廉洁文化品牌,更好地发挥廉洁文化研究成果对社会的教育、激励、凝聚、导向和约束作用。可以说廉政建设借助思想、制度、文化等全方位的合力,营造社会民众对于清廉风尚的追寻,有利于推动和谐社会秩序的构建。

### 三、文艺创作是促进廉政文化传播的重要路径

廉政文化是社会主义先进文化的重要组成部分,是社会主义核心价值体系的内在要求,廉洁文化本身具有先进性、传承性、广泛性、实践性和实效性等本质特征。从广义上看,要传承中华文脉,培厚“清廉中国”建设的文化底蕴,在实践与创新中加强话语体系的构建<sup>[3]</sup>。对于城市来说应以先进的廉政理论为指导,辅助以具有时代特性的廉政思想,通过完善的廉政制度做保障,以弘扬廉洁文化的文学艺术为载体,打造具有城市特色的廉政文化资源库,通过思想理论、制度监察、文化传播经纬交织,促进尊廉、爱廉、敬廉的传播。对优秀廉洁文化资源进行创造性转化,将其统一于社会主义核心价值观的要求下,创作出从不同廉政角度传播“正能量”的文艺作品,利用网络平台及融媒体传播,借助“文艺下乡”及“文艺进校园”等活动打造平面与立体交互的全覆盖网络,将城市廉政品牌的建设融入进“清廉中国”的建设中,达到“以文化人”的社会教育意义。如徐州通过鉴史问廉、“红”

“廉”结合、文化倡廉,征集与创作以廉政为核心的文艺作品,丰富廉政教育载体,拓展廉政文化传播渠道,在此基础上打造“汉风清韵”的廉政品牌,作为新时代徐州清廉文化的标识,以此展示清廉城市形象,成为发展推动力。

文艺吹响时代的号角,文艺与颂廉相结合的教育路径要做到坚持以人民为中心,以人民满意与否为指导,以是否做到廉政成果人民共享为评判标准。有关廉政主题的创作不应只着眼于廉颂廉、创作模式上生搬硬套,而应当充分发挥地方民俗文化的效果,做到“取之于俗”却“不落俗套”,用真情动人,用雅俗共赏的文艺资源推动廉政品牌发展壮大。同时围绕城市各项特色非遗文化做文章,以城市的深厚历史文脉为创作内核,推出紧扣时代主旋律和弘扬正能量的艺术产品,让更接地气的本土文艺凭借广泛的群众基础传播清声、弘扬正能量。整合资源、归纳创新,形成城市独具特色的民俗廉政文化资源,让文艺颂廉更有真情实感,不断累积实践经验。文艺能促进城市特色廉政文化品牌的发展壮大,使之成为新形势下加强反腐倡廉教育和廉政文化建设的重要资源,文艺与颂廉经过创造性转化和创新性发展才能充分发挥出廉政工程“以廉化人”的教育意义。

### 四、结语

文艺颂廉应以“润物细无声”的方式“飞入寻常百姓家”,它的发展空间不应止于固定的舞台,更应绽放于广阔的田野乡村、校园企业、广场绿地,只有牢牢把握住以人民为中心的创作导向,才能让文艺颂廉成为凝人心、聚人气、促正义的一把亮剑。一座城市想要打造具有鲜明城市风格的廉政文化品牌,需要不断地探索与创新,在推陈出新中做到人无我有、从有到优、由优而精,既要保证文艺颂廉作品的质量,也要重视相关文艺作品的传播力度,“实现伟大梦想,必须建设伟大工程。”运用地方特色文化资源涵养尚廉之风,深入挖掘城市蕴含的清廉因素,着力打造清廉城市文化品牌的构建,让其成为提升城市形象,增强城市凝聚力、竞争力的重要源泉,最终统一于“清廉中国”的目标指引中。

### 参考文献:

- [1]唐贤秋.从传统廉政文化渊源谈为政之德[J].广西民族大学学报(哲学社会科学版),2007(2):140-145.
- [2]张永智.西汉廉政建设研究[D].青岛:青岛大学哲学与历史学院,2018.
- [3]蒋波.隐士与汉代社会的廉政建设[J].廉政文化研究,2013(4):81-84.
- [4]周兴君,蒋铁鑫.清廉中国:新时代最敏感召力的战略标识[J].廉政文化研究,2019(6):24-28.

(作者单位:徐州市公共文化综合服务中心(徐州书画院))

## 民族地区爱国主义教育的原则遵循

■ 李杰 卢成观

**摘要:**爱国主义是中华民族的民族心、民族魂,是中华民族的宝贵精神财富,是维系各个民族团结统一的纽带。加强民族地区爱国主义教育不仅是夯实民族团结基础,还是凝聚实现中华民族伟大复兴的强大精神力量。开展民族地区爱国教育要遵循普遍性与特殊性相结合、历史性与时代性相统一、理论性与实践性相融通的原则。

**关键词:**民族地区;爱国主义教育;民族认同

习近平总书记强调:“爱国主义是中华民族精神的核心,是中华民族的精神基因,维系着华夏大地上各个民族的团结统一。”这一重要论述阐明了爱国主义精神对于维护国家统一和民族团结具有深远意义,也为开展民族地区爱国主义教育指明了原则遵循。

### 普遍性和特殊性原则相结合

普遍性和特殊性相结合是指开展民族地区爱国主义教育时,既要着眼于民族地区对于促进国家整体发展的重要性,又要正确认识民族地区的区域特点及所处的特殊地理位置。首先,各民族在长期的历史发展过程中相互依赖、相互依存,通过广泛社会交往、全面经济交流、深度文化交融,共同创造了悠久的中国历史、璀璨的中华文化,逐渐形成了中华民族多元一体格局。因此,要充分认识到民族地区爱国主义教育对于促进中华民族整体发展的重要作用,进而更好地维护国家整体利益。其次,就民族地区的区域特点与地理位置而言,民族地区大多数位于我国的边疆地区、偏远地区,在历史上形成了各具鲜明特色的多元民族文化,现阶段仍然属于经济社会发展较为落后、教育水平相对不高的地区。因此,要根据民族地区的实际,有针对性、层次性、有类别地开展爱国主义教育,并有效实施性地施策。最后,就时代要求来说,根据民族地区经济社会发展的新特点、新需求、新变化,还要考虑到民族地区的风俗习惯、历史文化、心理等开展爱国主义教育,善于从简单的现象背后挖掘民族地区爱国主义的地域涵养的感染和渗透功能,从民族地区受教育者所处的实际环境出发,以喜闻乐见的方式引起各民族群众的思想共鸣。以铸牢中华民族共同体意识为主线,推进各族群众如石榴籽般守望相助,进一步升华了各民族地区群众对中华民族热爱和认同的强烈情感。

### 历史性和时代性原则相统一

历史性和时代性原则相统一是指民族地区开展爱国主义教育既要尊重中华民族五千多年源远流长的历史,传承中华传统美德所蕴含的爱国情怀,又要结合时代的变化发展,爱国主义具有新的内涵。首先,从历史的长河来看,尊重和珍惜历史就是基于中华民族的历史事实,善于汲取我国古代处理民族关系的做法和智慧,吸收中华优秀传统文化的爱国优良传统。就现阶段的短镜头而言,开展“五史”教育是爱国主义教育的有效形式之一,新时代开展“五史”教育,目的是引导帮助各族群众树立历史观和党史观,进而能以唯物史观审视民族和国家发展历程。其次,爱国主义作为上层建筑,在不同的社会历史条件下所形成的爱国主义具有不一样的含义与特点,表现出来的内容和形式也不尽相同,根据历史发展变化而变迁,这就是民族地区的经济、政治和社会状况的集中反映。因而,爱国主义教育所表现出来的具体内容和表现形式具有时代性。最后,新时代以来,国际格局变化多端、复杂多样,当今世界正在发生前所未有的深刻变化,民族地区爱国主义教育要与时俱进,将其放置世界发展潮流的整体趋势和国家发展所处的新时代条件下进行深思。同时紧密围绕实现中华民族复兴中国梦的时代主题,进一步突出和展现民族地区爱国主义教育具有强大的感召力和生命力。

### 理论性和实践性原则相融通

理论性和实践性相融通即爱国主义教育在民族地区开展时,既要坚持正确理论的指导,做到加强理论灌输,又要引导各族群众充分发挥主观能动性,以自身实际行动转化为报国行动。一方面,坚持马克思主义民族理论。国家认知和民族认知则是民族地区爱国主义教育的初始阶段、首要前提和必要环节,爱国情感是基于对国家和民族的认知的基础,兼具理性和平的直接感受和情绪体验。要突出以马克思主义民族理论为思想指引,以习近平新时代中国特色社会主义思想武装各族群众,要持续推进国家认知教育、民族认知教育和爱国主义教育融合发展,进一步培养各族人民正确的“五观”,促进各族人民对国家和民族的整体性认知。另一方面,促进爱国主义转化为强国之行,这是最终的目的和归宿。爱国,不能仅仅停留在空洞的口号宣传,也不是抽象的符号,民族地区爱国主义教育重在行动,这是检验一项教育活动是否达到预期目标、取得良好效果的重要标准。由此观之,开展民族地区爱国主义教育关键在于能否引领各族群众将对祖国的深厚感情进一步转化为报效国家的实际行动,以自身实际行动体现对祖国的热爱,才能达到教育目标。爱国行为则是爱国情感和爱国意志升华为信念后的必然。新时代,要引导各族群众更要以自身实际行动践行爱国主义精神,自觉融入现代化建设和实现中华民族伟大复兴的火热实践。

**基金项目:**本文系右江民族医学院2021年度校级科研课题“增强广西边境地区中小学生国家认同教育的对策研究”(项目编号:yy2021sk080)阶段性成果;中共广西壮族自治区党委宣传部2023年度思政课教学改革创新项目“教研学”三位一体:习近平新时代中国特色社会主义思想概论课程教学改革理论与实践研究”阶段性成果;右江民族医学院2021年度教育教学改革研究课题“高校思想政治理论课‘三进八统一’教学改革研究与实践”(项目编号:J2021-43)阶段性成果。

(作者单位:右江民族医学院马克思主义学院)

## 新时代高职院校加强劳动教育的价值意蕴及优化路径

■ 许婷婷 鲍中义

### (二)是凸显职业教育类型特色的深刻表达

高职教育是国民教育体系的重要组成部分,和普通高等教育具有同等重要的地位,有其独特的类型特色。高职院校主要培养面向生产、建设、管理、服务一线的高素质高技能人才,无论是“工学结合、校企合作”“现代学徒制”还是“产教融合”的人才培养模式,均强调以市场为导向,主张工学结合、知行合一,劳动教育的重要性尤为突出。从教育目标上看,劳动教育和职业教育都承载着培养高素质技术技能人才的重要使命;从教育过程来看,高职院校的劳动教育以实习实训课为主要载体,提高学生职业技能水平,重视培养学生精益求精的工匠精神、爱岗敬业的劳动态度,处处体现着劳动元素。职业教育是与劳动操作密切相关的专业教育<sup>[1]</sup>,劳动教育凸显了职业教育的类型特色,并推动职业教育达成培养目标。

### (三)是培养德智体美劳全面发展社会主义接班人的应有之义

高职学生要实现全面发展,德智体美劳五个方面是一个整体,劳动教育在促进德智体美劳发展中有着重要的综合价值。学生在系统学习劳动理论、开展劳动实践的过程中,能明白劳动成果来之不易,学会尊重劳动、尊重劳动者,从而以劳树德;在劳动实践中从事体力劳动和脑力劳动,学会专业技能,培养创新精神,从而以劳增智;劳动实践能加强身心锻炼,强健体魄,增进心理健康,从而以劳强体;学生在劳动中能学着欣赏美、认知美、创造美,在劳动中感受奋斗、创造的快乐,从而以劳育美,在劳动中成长为德智体美劳全面发展的社会主义建设者和接班人。

### (二)劳动教育实施体系不够完善

在落实党和国家关于劳动教育方针政策的过程中,部分高职院校缺乏顶层设计和整体部署,劳动教育未成体系,育人效果有待提高。《意见》中指出职业院校的劳动教育专题必修课不少于16学时,部分高职院校将劳动教育等同于开设劳动课程,劳动教育实施存在较片面的问题。在师资队伍上,劳动教育课程多由思想政治课教师、辅导员或其他课程教师担任,没有形成专业化结构化的师资队伍;在授课过程中,开展劳动教育的方法较单一,存在劳动理论教育和实践教育互相代替的情况,课程建设还需加强;在课程实施上,劳动教育课程没有和思想政治理论课程、专业课程有机结合起来,缺乏协同育人效应。在教学评价上,评价的主体、评价的方式都还较为单一,还未形成科学的评价体系。

### (三)劳动教育与校园文化建设融合不够充分

校园文化是学校所具有特定的文化环境和文化气氛,是全校师生的精神家园,反映着学校的价值追求和发展目标,潜移默化发挥着以文化人、以文育人的作用。但还有部分高职院校在校园文化的营造中未充分挖掘劳动教育元素,劳动价值观、劳动情感态度等方面融入不够全面。比如在校园宣传栏中,有大国工匠、能工巧匠的典型事迹及优良品质,但在劳动是如何帮助他们创造幸福生活、如何助推他们实现个人价值上的论述还不够深入;在微信公众号、抖音、微博等校园新媒体平台上,开展劳动教育的内容还不够创新、不够丰富,在实践活动中开展,有了劳动过程但教师对活动开展的目的、意义缺乏深度分析,导致实践活动的启迪性、思想性不够。总之,在校园文化的营造上,劳动教育

的内容有待进一步挖掘,劳动教育的开展形式有待进一步丰富。

### 三、新时代高职院校劳动教育的优化路径

高职院校劳动教育存在的现实问题导致劳动育人价值发挥不足。因此,高职院校需进一步探索劳动教育的实施路径,帮助高职学生提升劳动素养,厚植劳动情感,成长为德智体美劳全面发展的高素质技术技能人才。

#### (一)优化劳动教育理念

高职院校要真正开展好劳动教育,提升劳动教育效果,首先要高度重视劳动教育,深入认识其必要性及重要性,优化教育理念。一是深刻认识开展劳动教育既是我党优良传统,又彰显着时代特征。中国经济正处于转型的历史时期,从制造业向创新型经济的跨越已经开始,高职院校要看时代变革催生出的新生产方式,也要认识时代对当代青年的劳动技能、劳动素养提出了更高的要求,开展好劳动教育是国家经济社会转型的需要。二是立足于学生个体全面发展劳动教育,注重激发学生主体作用,促进创新创造。习近平总书记指出:“劳动是财富的源泉,也是幸福的源泉。人世间的美好梦想,只有通过诚实劳动才能实现”。对于学生来说,劳动不仅谋生的技能,更是推动“五育”并举的重要抓手,是实现人生价值的途径。高职院校要关注学生劳动过程中的体验和感悟,引导学生感受劳动的价值和奋斗的快乐,鼓励学生将体力劳动和脑力劳动相结合,尝试新方法,探索新技术,培养创新思维。

#### (二)构建劳动教育体系

高职院校劳动教育是一项综合性工程,需要学校、二级院系、一线教师共同发力,推动劳动教育体系的构建。一是培养专兼结合的劳动教育师资队伍。根据课程需要,将教师培养、人才引进与校外聘请相结合,建立拥有先进教育观念、深厚理论水平,丰富实践经验的劳动教育团队。二是将劳动教育课程和其他课程充分结合。劳动教育中的工匠精神、劳动情感等内容与思想政治理论课的内容具有内在一致性,高职院校的思想政治理论课要加强劳动元素的融入。此外,高职院校的专业课程本身就带有鲜明的劳动属性,专业课要深入挖掘课程中蕴含的劳动教育元素,将劳动教育融入专业课理论教学和实训环节中。三是要完善劳动教育评价机制。劳动教育评价机制关系到劳动教育的开展方式及反馈改进,系统科学的评价机制有利于改进和提升劳动教育的效果,帮助达成教育目标。高职院

校劳动教育要加强过程性评价,改进结果性评价,进行增值性评价,形成科学的劳动评价机制,用多元评价主体和多种评价方式激励学生重视劳动、参与劳动、乐于劳动。

#### (三)融入校园文化建设

校园文化具有隐性育人功能,潜移默化影响着学生的价值观念和思想动态。要培养学生劳动观念、劳动情感,仅仅依靠课堂的教学是不够的,还要将劳动元素充分融入校园文化建设中,融入学生的生活中。一是营造崇尚劳动的校园环境。在校园的宣传栏、校史馆要突出工匠精神、劳动精神、劳模精神的宣传,挖掘整理本校成长的能工巧匠、大国工匠、劳模榜样,在学生心中播撒劳动成才的种子,引导学生树立对职业教育的信心,对自身发展的信心,在持续奋斗中实现个人价值。二是在校园媒体中突出劳动专题内容。随着信息技术的发展进步,大学生在短视频、各类新媒体中获取信息,实现自我教育。高职院校要充分利用校园官方网站、官方微博、官方微信公众号、抖音等新媒体,以小见大产出精品内容,强调劳动对于个人成长成才的重要意义,让学生在图文并茂、声像结合中树立劳动情感,深刻理解劳动是人生幸福与价值实现的必由之路。三是广泛开展实践活动。校内校外实践项目的开展,有利于强化学生对劳动过程的体验。高职院校要积极组织好各类实践活动,引导学生走出教室、走出校园,开展调查研究、参与“三下乡”、志愿服务等实践行动,倾听人民心声,将小课堂与社会大课堂结合起来,在实践中实现教育与自我教育相统一,在劳动中铸就出彩人生。

**参考文献:**  
[1][6]中共中央、国务院关于全面加强新时代大中小学劳动教育的意见 [N].人民日报,2020-03-27(1).  
[2]中华人民共和国教育部关于印发《大中小学劳动教育指导纲要(试行)》的通知[EBO/LI].[2020-07-09][2023-08-17].http://www.moe.gov.cn/sccsite/A26/fcj\_kcjgb/20200715\_472808.html  
[3]邓红彬,曹刚.新时代高职院校劳动教育的三重维度 [J].中国职业技术教育,2021(21):39-43.  
[4]中共中央办公厅 国务院办公厅印发《关于推动现代职业教育高质量发展的意见》[EBO/LI].[