

# 晋城：火树银花夜未央

文化视点  
wenhuashidian

■ 杨珏 李建斌

火树银花落，万点星辰开。每年春节庙会期间，位于晋城市阳城县北留镇郭峪村的郭峪古城沿河城墙都会上演一场铁与火的非遗视觉盛宴——“打铁花”。

铁花如流星般划破夜空，又如金雨般洒向大地，引得现场游客啧啧称赞。点点星火如同种子一般，在夜空中散落，扎根在这片土地上生根发芽，与古城共同见证岁月变迁。

“打铁花”作为中国民间浪漫而勇敢的绝活，历史可追溯到春秋战国时期。

晋城，古称“泽州”，丰富的煤炭和铁矿资源为“打铁花”技艺传承提供了必要的物质条件。历史上的郭峪，是明清时期阳城通往晋城一条官道上的商业重镇，是樊溪河畔经济文化中心。每逢佳节，富家大户便会“打铁花”回馈乡邻，增添节日的喜庆气氛。由此，“打铁花”便逐渐发展成为郭峪古城的一项特色民俗表演。



打铁花表演 ■ 资料图

清代名相陈延敬曾赋诗，生动描绘打铁花的情景：熔炉鎔铁盈洪炉，绝技之巧天下无。火树银花幻莫测，凌虚掷地纷璠珠。

炽热的铁水，温度高达 1600 多℃，手艺人需准确判断其温度，快速而敏捷地完成一系列动作：舀铁水、抛向空中、奋力击打。抛得足够高、打得足够散，铁花才能足够美。代代匠人对细节的严谨把控和全身心的投入，成就

了“铁花”璀璨千年的光芒。

朵朵金花照耀下的郭峪古城，是一座唐初建置、明筑城寨的古城堡式村落，因“山环为郭，水出通川为峪”而得名。古城依山傍水、城墙雄伟壮观、城头雉堞林立、城内豫楼高耸、古庙庄严、官宅讲究、民居典雅，是中国乡村独具特色的古代建筑群，为“全国重点文物保护单位”“中国历史文化名村”。

# 余艳平：以“布”传情 妙“布”可言

文化人物  
wenhuarenwu

■ 科学导报记者 杨洋

妇女们端坐在织布机前，双脚踏板上下交替，双手轮换着操纵机杼和梭子，只见双手翻飞，穿梭往复，随着“咔嚓，咔嚓”的声音，一匹匹薄厚均匀、宽窄统一的手织布就诞生了。眼前的场景，不正如古诗中描写的，“迢迢牵牛星，皎皎河汉女，纤纤擢素手，札札弄机杼”。

1 月 3 日，山西省永济市东开张村的惠畅土布文化旅游产业园内，《科学导报》记者跟随这项国家级非遗项目传承人之一、东开张村党支部书记余艳平的脚步，浏览这些色彩艳丽、图案精美、手感舒适的土布成品。“我们的土布制作很讲究，要经过纺线、落线、织布等 72 道工序，一件成品才算完工。我们的布料透气，很多买家都称赞它是‘会呼吸的布’。”余艳平说。

传承

手织布可以说是伴随着华夏文明进步的历程一路走来，它以博大精深的文化底蕴，浸透了生活的方方面面。余艳平说：“回顾手织布的起源，感受手织布和社会文明的发展，我们在骄傲的同时，是对祖先聪明智慧的深深敬仰。”

年幼时的余艳平就在祖母、母亲的教育下，在周围乡亲的熏陶下，对纺织格外酷爱，五六岁就学会了纺线，在一丝丝的棉线中，她感到其乐无穷的欢悦，这也许是来自血脉的情缘。熟悉纺织织布的余艳平，和同龄人一样，穿着母亲亲手织的老粗布衣服长大，对手织老粗布有着一一种深厚的情感，在她看来老粗布不仅仅是一种文化，是一种记忆，还是对历史的一种无言传承。

而今，手织布已经逐渐远离了人们的生活，它的存在尽显落寞。在手织老粗布中，余艳平看到的不仅仅是经纬线交织在一起的棉纺织品。同时，这些经纬线上还体现着一个社会前进的脚步，一个民俗难忘的烙印。因此，她不能让老粗布这门技艺在自己这一代

失传，她随即对老粗布进行了一系列挖掘、继承、保护工作，并在传统技艺中融入了她的技术创新，进一步提高了惠畅品牌的竞争力和价值。

新生

“手织布作为一个国家级的非遗保护项目，如果不思进取，停留在原有的基础上，不与市场接轨，这项非遗也走不了多远，随着社会的发展，势必被时代淘汰。”正是在这种思想的支配下，余艳平和她的团队成员深入调查，广泛走访老一辈手织布艺人，总结过去手织布的经验，发现过去手织布的不足之处，终于在此基础上提高了手织布的技术，推动了手织布历史前进的脚步。

众所周知，人们以前看到的传统手织老粗布稍显粗糙，色牢度差，面料幅宽比较窄。惠畅文化有限公司经过多年研究，利用完全自主的专利技术，克服以前手织布的幅窄、缩水率大、板结、掉色、透气性差等多重缺陷，进行了一系列的创新。作为惠畅手织布的第十八代传人的余艳平，首先在织布机上进行了改造，由过去的腰机变成平机，由过去的一个脚踏板变成现在四个脚踏板、两个脚踏板，由过去的平纹布变成现在的丰富多彩的提花布；由过去多种梭子织花，变成现在一个梭子提花，并且简化了许多织布机上的零件，提高了织布的速度和质量，仅保留了手纺纱的文化特色。

在染色上，余艳平继承了过去的植物染色技艺、扎染技艺，完全与自然融合，与自然亲近。现在的新产品具有健康、柔软、吸汗性好、保温性好、出汗不贴身、布面幅宽大、植物色素染色的特点，是一种新型的手织布产品。惠畅手织布在市场上无疑已经成为时尚、环保、天然的织物系列品牌，深受中外客商青睐，而且具有一定的市场份额，在创造了一定的经济价值的同时，也使染织文化得到了发扬，非物质文化遗产保护与产业化得到了双丰收。

创新

为了让手织布这一非物质文化遗产能够后继有人，惠畅文化创意有限公司不断加强

文化遗产属于传统手工技艺范畴，以前是以师徒传、母亲传女儿的形式进行传承，传承人随着时间的流逝，优秀的老艺人渐渐离去，如果保护工作开展得不够及时，就有可能形成手织布技艺断代的情况，失去这些宝贵的非物质文化遗产。”余艳平说。因此，抓紧对手织布非遗项目传承人的保护和培养尤为关键。在这方面，惠畅文化创意有限公司聘用思路清晰的老一代优秀手艺人，定期对年轻一代进行技术培训，老一代人手把手教会年轻人，让年轻人不仅仅精通技艺，更多的是发自内心的热爱。通过培训帮助传承人提高文化修养、技艺水平和审美能力，推动手织布这一非遗文化与现代设计的融合发展，推动特色文化创意产业的发展，取得了良好的效果。

经过多年的努力，惠畅手织布先后获得运城城市名优产品金奖、山西省特色农博会产品金奖，以及全国农产品展览会金奖，公司 2009 年顺利通过了 ISO9001 国家质量体系认证，“惠畅”商标被评为山西省著名商标等。理事长余艳平因为对公司对社会作出了巨大的贡献，先后获得“运城十大女杰”“山西省劳动

模范”“山西省巾帼标兵”及“全国女性创业”等荣誉称号。

在厂房里的一个角落，记者看到了直播的设备，余艳平告诉记者，她们的直播活动分非遗知识分享和粗布展示两个板块，会分享惠畅特色的老粗布床单、四件套，还集中展示一代织布机、二代织布机的差别等，让余艳平没想到的是手织布会这么受欢迎，网络缩短了人与人之间的距离，通过网络直播余艳平的粉丝不仅遍布全国，甚至扩展到了世界各地。

余艳平不忍心看着往昔这个自己喜爱的行业遗落在时光中，也不忍心看着祖先们为之付出过心血的这门技艺失传，在手织布一度要消失的时刻，她捡起了这个被人们冷落的行业，不仅开始了老粗布的制作，还与时俱进地更新迭代。经她改变的织布机，让惠畅手工老粗布焕发出新的光彩，也得到了市场的青睐。

“以人品做产品，以人格铸信誉，以人气聚生意。”这是余艳平所信奉的。正是有这样一位无私奉献，追求卓越的优秀带头人，惠畅手工老粗布才会有更美好的未来。



余艳平在和大众交流手织布知识 ■ 图片由受访者提供

文海拾贝  
wenhaishibei

一个村庄坐落于大山深处，山如牢笼般将村庄包围，那里便是小夏的家。小夏父母工作忙，家里经常没人，小夏便早早学会了独立。她的邻居是一位 70 多岁的老爷爷，大家都叫他“丁老头”。丁老头是独居，却养了满院的鸟，鸟鸣声整村人都听得到。每逢鸟鸣声传来，村里人都会笑，笑丁老头痴，一把年纪了，自己都照顾不好，还养鸟。小夏却不这么认为，她喜欢鸟鸣声，清脆、悦耳、婉转，每个清晨她都是踏着鸟鸣声去上学，每个黄昏也是鸟鸣声送她回家。

一日，她学到了一篇课文：《珍珠鸟》，她想起了那阵阵鸟鸣。忽然，她很想去丁老头的院中看看。放学回家时，她停在了丁老头家门口，踌躇许久，叩响了门。丁老头打开门问：“干啥？”“我想看看……鸟。”小夏小声答道。“鸟？为什么？”丁老头惊诧极了，“我喜欢鸟鸣。”她顿了顿，“今天我们学了一篇课文《珍珠鸟》……”“进来吧！”丁老头嘴角微微上翘，让小夏进了屋门。

此后他们会好像达成了某种约定，一放学，小夏便会去丁老头家门口，而丁老头的家门也永远为她敞开。他们在院中斗鸟，闲聊，好不快乐。院中经常回荡着一老一小的笑声，他们好似彼此的知音，“这可能就是书中所讲的忘年交吧！”小夏想。

# 飞过那座山

■ 石伊淇

丁老头每天都会放鸟出来飞一会儿。一天，他们看着群鸟在空中盘旋，然后又落回院内，丁老头冷不丁地问：“你喜欢读书吗？”“喜欢！”沉默了一会儿后，丁老头看着小夏认真地说：“好好读书，给自己插上翅膀，像鸟一样飞吧，飞过那座山，越高越好，越远越好。”小夏懵懵懂地点头，认真地说：“好。”这一年，小夏 9 岁。

转眼小夏初三了，他与父母爆发了一次激烈的争吵。为了她的未来，小夏想继续读高中，而父母却想让她出去打工。“我的成绩完全够了，凭啥不让我上？”小夏几乎是声嘶力竭地吼道。“读书有啥用吗？哪有去打工挣钱来得实际？”她的母亲说。父亲在一旁一口一口地抽着烟，良久开口道：“家里经济状况你也知道，这个高中我们供不起。”看着父亲被昏黄的灯光映照着的白发和脸上一道道如刀割般的皱纹，小夏一时无言，逃一般地出了家门。她叩响了丁老头家的门，门马上

就开了，像是早有预备般。“我……”小夏刚一开口，丁老头便打断道：“进来，进来。”他们坐在桌前，一时没有人说话。

“你想读书吗？”丁老头问，小夏点点头，又是良久的沉默。丁老头回到屋里，几分钟后拿着一个黑盒子走了出来，放在桌上，推到小夏面前，小夏颤抖着手打开盒子，是钱。皱皱巴巴的各种面值的钱整齐地放在一起，“一共是 1175 块 2 毛钱，读完高中应该够了。”泪水如决堤般从小夏的眼眶中滑落，千言万语无法诉说，“谢谢您……”小夏重复着一遍又一遍。丁老头摆摆手，“娃，好好读书，给自己插上翅膀，像鸟一样飞吧，飞过那座山，越高越好，越远越好。”这一年小夏 15 岁。

后来小夏才知道，丁老头原来也读书，只不过家里穷，没继续读下去。

丁老头去世了，在一个梅雨季。小夏沉默地参加完丁老头简陋的葬礼，沉默地看着

丁老头下葬。丁老头给小夏留了一封信和鸟笼的钥匙。小夏按信上所说，去将全部鸟放生。也不知是风太大，还是夜太凉，小夏怎么也插不进去钥匙。“怎么就开不了呢……”小夏嘟囔着，泪水忽就流了出来。

终于，笼子被打开了，一只只鸟一股脑地涌了出来。看着空中盘旋的飞鸟，但这次再也不会落下，它们只是向前飞。小夏又想起了信的结尾，“娃，好好读书，给自己插上翅膀，像鸟一样飞吧，飞过那座山，越高越好，越远越好。”

小夏低头看着一片洁白的羽毛落在手臂上，她慢慢捡了起来，小心珍藏。这一年小夏 17 岁。

“我考上了！”小夏大喊，她看着周围的同学们，大喊着，嘶吼着，发泄着，有的哭泣，有的唱歌，有的撒着书页。抬头，天空几乎被纸覆盖，眼眶在不觉中湿润了。透过泪水，世界都模糊，天上的书本碎纸飘落，洁白、缓慢，像什么呢？小夏想：“像鸟。”

风吹开她的笔记本，里面夹着一支鸟羽毛，耳畔似是又响起了丁老头的声音：“娃，好好读书，给自己插上翅膀，像鸟一样飞吧，飞过那座山，越高越好，越远越好。”

（作者单位：山西现代双语学校）

文化絮语  
wenhuaxuyu

# 节日文化菜单更加丰富对味

■ 姜天骄

新春之际，各类文艺演出“你方唱罢我登场”，为广大观众奉上一道道精彩纷呈的文化大餐。中央广播电视总台春晚是中国老百姓餐桌上必不可少的视听盛宴，今年的晚会通过“思想+艺术+技术”融合传播，用平实、喜庆、优美的表达，为观众呈上一道振奋人心、情真意切的文化佳肴。与此同时，各大卫视春晚竞争斗艳，网络文艺异军突起，多种形态的文化硬菜，共同丰富文化餐桌。特别是小年夜的《同心向未来——2024 中国网络视听年度盛典》令人印象颇深，线上播出后，圈粉了许多年轻人。

从春晚到网络视听盛典，在表现形式上都更追求“网感”。今年总台春晚和社交媒体小红书共同推出陪伴式直播《大家的春晚》，网络视听年度盛典也做到了连续 5 个多小时线上直播。拿着手机边刷屏幕边看晚会，成为不少年轻观众的“快乐源泉”。

让新时代观众与优秀文化实现双向奔赴，要找准需求着力点。当前，国风音乐、舞蹈热度不减，“汉服”“新中式”掀起时尚潮流，越来越多的年轻人青睐具有传统元素的文化产品，文艺创作要通过创造性转化、创新性发展，让传统文化更契合年轻人的消费习惯。同时，新兴文艺也要不断从优秀传统文化中汲取源头活水，激发创新创造的活力。

还要用新技术赋能新创意。近年来，总台春晚等大型晚会充分运用 XR、AR 等前沿科技，以及 5G+4K/8K 高清转播技术，从视觉上为观众带来身临其境的感官体验。今年总台春晚的《山河诗长安》节目，利用 8K/4K 超高清转播技术，将整个古城变成了一幅流动的立体画卷；利用 XR 等技术，让李白与现代人进行了一次跨时空的对话，也将长安城中的浪漫具象化。各大卫视春晚也在技术应用上不断突破创新，寻求科技与文化的相得益彰。在全球范围内，数字技术成为文化产业发展的新引擎。虚拟现实、人工智能、区块链等在文化产业获得广泛应用，增强文艺作品的传播力和影响力。要继续加强数字科技与优质内容的深度融合，让科技为文化产业更好赋能。

无论是大屏还是小屏，无论受众群体如何变化，内容为王始终是文艺繁荣发展的硬道理。当前，兼具鲜明主题性、时代性、思想性、艺术性，深受广大群众喜爱的文艺作品层出不穷。但是，还有少数文艺作品只为博人眼球，片面追求明星效应，跟不上时代发展的步伐。随着观众审美水平不断提高，内容供给侧也要不断提高“烹饪”水平，以更加优质的内容满足观众需求。还要看到，再好的文化大餐也很难兼顾所有人的口味。如果能在某一方面做出特色，满足一部分人的需求就值得点赞。相关部门和文艺工作者还可以继续琢磨，如何让节日菜单更加丰富，如何让“菜品”更加对味。把更多“硬菜”端上老百姓的文化餐桌，让大家用遥控器来投票，寻求最适合自己的“美味佳肴”。

文化信息  
wenhuaxinxi

# 山西省三件全媒体传播作品获全国“文博”大奖

科学导报讯 近日，由国家文物局、中国日报社主办的“文明瑰宝互鉴使者”全媒体传播作品推介活动日前完成终轮评审，山西省文博界选送的三件全媒体传播作品获奖。

其中，在博物馆工作人员组别中，太原市文物保护研究院选送的《国宝回家》获评精品项目奖，山西博物院《他乡变故乡：一位来自鱼国的粟特人》获评优秀项目；在文博爱好者组别中，山西省考古研究院报送的《考古的温度》获得优秀项目奖。孙铁琼

# 山西地质博物馆更名为山西自然博物馆

科学导报讯 日前，根据中共山西省委机构编制委员会办公室印发通知，山西地质博物馆更名为山西自然博物馆。此次更名，标志着山西省自然博物馆发展历程翻开了崭新一页。山西自然博物馆是山西省唯一的一座普及自然资源知识的综合性地学馆，最早溯源是山西地质厅地质博物馆，于 1958 年建成。近年来，山西地质博物馆取得成果颇丰，自然科普社会效益显著，荣获“全国自然资源系统先进集体”“全省先进基层党组织”“山西省文明单位”等荣誉称号，成为山西省自然资源领域一张亮丽的金质名片，为山西省文化强省战略贡献了自然资源人的智慧和力量。

薛建英

# 第 14 届全球海外华文书店中国图书春节联展活动举办

科学导报讯 近日，以“阅读中国”为主题的第 14 届全球海外华文书店中国图书春节联展活动，在美国、法国、马来西亚、俄罗斯、委内瑞拉、摩洛哥等全球 41 个国家和地区的 100 家华文书店举办。联展活动由国家新闻出版署组织中国图书进出口（集团）有限公司、中国国际图书贸易集团有限公司等国内出版物进出口单位与海外华文书店共同举办，开展中国图书展销、春节文化体验系列活动。

联展期间，各参展书店将《习近平著作选读》《习近平谈治国理政》和“足迹”系列图书等习近平总书记著作在显著位置展览展示，面向海外华人群体重点推荐。让各国读者在“寓教于乐”中了解中国春节文化，增进对新时代中国的认知。

李婷