

考古现场“搬”进博物馆

文化视点
wenhuashidian

■ 科学导报记者 杨洋 刘娜

“一座晋阳城,半部中国史”。1月19日,太原市再添文化新地标——晋阳古城考古博物馆。从公元前497年建城伊始,到宋太平天国四年(979)被毁,辉煌1500年的华夏文明历史印痕,在这里得以完美呈现。

顺着500多米的展线,徐徐向前。从迈入“晋阳雄翼”展厅起,就好像翻开了一部历史长卷,这里吸纳历年考古发现和学术研究成果,呈现晋阳古城二号建筑基址、汉代王陵及其陪葬墓,唐代郭行墓等重要考古发现。展陈文物近千件,讲述晋阳故事,阐释晋阳文化。

作为晋阳古城国家考古遗址公园的重要组成部分,晋阳考古博物馆参照国家一级博物馆标准建设,是一座以晋阳城历史文化为核心内容,集文物考古、收藏、展陈、保护、研究、教育、文旅功能为一体的专题类博物馆。以时间为序,设置“肇建晋阳”“名都并州”“霸府别都”“盛唐大都”“锦绣太原”五个单元。

作为中国乃至世界唯一可以完整展示唐代都城布局的大型文化遗址,晋阳古城遗址历年来发掘多处城墙、建筑基址、手工业作坊



瓷器修复师修复瓷器 ■ 科学导报记者刘娜摄

等遗址,出土了汉白玉佛像、金刚经残碑、经幢、陶瓷器等大批珍贵文物。晋阳古城遗址于2001年被列为第五批全国重点文物保护单位,2010年10月荣登第一批国家考古遗址公园立项名单。

2021年,发掘窑窑遗址,西距二号建筑基址60米,清理出3座窑窑,均为马蹄形馒头

窑,出土近万件瓷片。该窑窑遗址,时代大致是隋至唐代早期,使用时间不长,烧制器物种类少,但技术水平较高。该窑窑遗址位于当时的晋阳宫宫城内,具有特殊意义,是山西目前发现最早的,填补了相关研究空白。

把考古现场“搬”进展厅,这应该是晋阳古城考古博物馆最为炫酷的设计了。相比以

往博物馆来说,观众看到的是考古成果,但在这个全新的展馆里,观众还能看到一代代考古人的诗和远方。像晋阳古城二号建筑基址、汉代王陵及其陪葬墓,让考古人甘心情愿为之“痴迷”的探方,在这里都进行了展现。

一代代考古人匍匐在晋阳古城遗址上,一步步探寻这片土地上的时光流转。初步认识了晋阳古城城市布局 and 结构,基本掌握其空间范围和历史脉络,搞清楚了晋阳古城城内文化层的埋藏规律和遗存,勾勒出城内重要的遗存埋藏区以及宫城、仓城等功能区范围。

在考古探秘厅里,有孩童们忘我地在沙池里探寻宝藏,也有瓷器修复师现场修复破碎瓷器。每一道修复工序,都是精益求精,只为还原文物最真实的面貌。游客们不仅直观地看到文物修复的奇妙之处,也感受到了文物修复者们的工匠精神。

历经沧桑的晋阳古城,如今在太原的大地上涅槃重生。这对太原而言,不仅仅是无尽的历史记忆,更重要的是文化遗产的保护与传承。一代又一代的考古文博人薪火相传、砥砺前行,牢记使命、奋发有为,在把握时代脉搏中探索晋阳沃土,用学术探铲将尘封的晋阳与太原连接,揭开了一页页晋阳华章。新时代新征程的考古人,将更加有力地建设中国特色、中国风格、中国气派的考古学,为重现锦绣太原盛景夯实精神支撑,增强精神动力。

段禹光:守住平阳窑技艺 让千年“窑火”继续燃烧

文化人物
wenhuarenwu

■ 科学导报记者 王小静

揉拉拿捏间,传承先祖文化;泥火交融中,续写传奇绝技。1月8日,《科学导报》记者走进段禹光的红陶坊禹光陶艺工作室,到处陈列着大大小小的陶制品,每一件都仿佛能看到往昔窑火燃烧的炽烈。这十几平方米的工作间,绘制着世间万象,更承载了他执着半生的陶艺梦。

平阳窑是古临汾所属范围内陶瓷窑场的总称。据古籍《尧典》记载,古陶制技艺,始创于上古,首产于尧都,技艺于陶唐,成就于宋元,延续于明清。从陶寺龙盘彩陶到秦汉绿釉陶、隋唐黑白釉瓷,再到宋元油滴釉瓷,平阳窑见证了整个中国陶瓷的发展历程,书写着民窑艺术中不可磨灭的一页。但随着景德镇等地出现精细彩釉瓷,清中后期平阳窑渐渐淡出了历史舞台。

“陶瓷是土与火的艺术,泥火交融间,你的艰辛艺术路仿佛重现眼前;20余年的励精图治,你与陶瓷一同从火光中走来,终使失传已久的平阳窑技艺重新焕发光彩。炉火滚烫,

艺术精神绵延长存。掷地有回响。”这是临汾市“平阳工匠”主办方给予段禹光的评价,更是他人生47年的真实写照。

段禹光是土生土长的临汾人,上大学时,就读于山西师范大学工艺美术专业的他就与陶结下了不解之缘,开始了“平阳窑”的学术研究和制陶实践。为了再现“平阳窑”制陶技艺,1996年大学毕业后,段禹光就成立了陶艺工作室,在一次次泥与火的淬炼中,“平阳窑”重焕光彩。

“择一事,终一生。做一辈子的陶艺人,这是我一生的信念。传承是非物质文化遗产产生存的‘根’,希望广大的陶瓷爱好者来到平阳窑,亲自体验、感受‘平阳窑’千年窑火的魅力。”段禹光和记者说道。

在段禹光看来,做陶艺就是修行,就是把自己的思想烧制在其中,追求天人合一的境界。“陶瓷文化的传与承,需要认识、理解、共鸣与传播。恢复、传承平阳窑是最值得‘投资’的事业,若不想让非物质文化遗产最终只存在于博物馆中,就必须进行动态保护,活态传承。”这样的见地促使他疾行在传播的路上,希望能有更多陶瓷爱好者可以触摸泥土的厚重,感受平阳窑穿越千年的独特魅力。

“好的陶艺作品,它必须有自己的思想,就是艺术的审美思想,自始至终要把这个思

想体现出来,它会感染你,把你带到它的世界里。”段禹光说道。

没有金刚钻不揽瓷器活。“五色土,古法盘,釉料调制有秘方,‘火眼金睛’把火候”。换言之,就是在烧制过程中的每一步,段禹光都积累了“绝技”。揉泥、拉坯、晾干、修坯、打磨、补水、上釉、装窑、烧制……一整套环节都必须了如指掌,费尽心思。

“这是平阳窑中最典型的一种器型,叫直口斗笠碗。”段禹光介绍道,“看这釉面,似有许多金属斑点,就像油滴在水面上,这就是平阳窑最具代表性的油滴釉。”

油滴釉烧成范围窄、配方要求高、成功率极低,有“十窑九不成”之说,存世成品少之又少。段禹光说:“今天能看到平阳窑油滴釉的影子,就说明这次试验基本成功。虽然没有达到最好的效果,但离更好又近了一步。”

守一份传承,执一门技艺。从艺24年,在与泥土烈火为伴、固守于平阳窑的日子中,段

禹光对技艺刻苦钻研不敢有丝毫懈怠。其间,他将所感所思编撰于《溯源平阳窑》一书,同时获得了硕士学位,还入选国家艺术基金艺术人才培养资助项目,成为平阳窑非物质文化遗产传承人。



段禹光在做陶艺 ■ 图片由受访者提供

文海拾贝
wenhaishibei

于平淡中寻求意义

■ 周乐儿

从前看余华的小说《活着》,总是难以理解这个题目与他所描述的故事有什么直接关系,无法理解为何作者要将一整个接连有人死去的故事称为“活着”;无法理解为什么主人公家财散尽,亲人死绝,孑然一身,最后只剩下一头老牛相伴,几乎用一生在诠释着“悲剧”这个词,却仍然“活着”,笑着讲述自己的故事。看完全书,迷惘是心头的愁云,难以驱散。

一次偶然看到许倬云先生的访谈,他说“现在的全球性问题是人找不到目的,找不到人生的意义,于是无所适从”时,我突然想起《活着》这个故事,我开始明白自己究竟在疑惑的是什么。我问自己,是否能够将《活着》理解为人的一生大抵如此:永远荒谬,永远出人意料,永远充满巧合和偶然,但一切却都又符合常理。无论一个人多么光鲜亮丽,名垂千史;或是无恶不作,遗臭万年,最终却都会走向一个结局,即死亡。既如此,为何还要活着?活着的人经历其他人的死亡,死亡的人也曾活着,人间不过是一幕反复上演的戏剧,只不过幸福的“活着”大抵相似,不幸的人生却各有各的不幸。史铁生先生将人间称为一出“戏剧”,可不是最恰当的吗?

“人为什么要活着?”

有一段时间在网络上流行所谓的“丧文化”,类似于“世间最痛苦的事情排行,最高一级的便是‘活下去’”,当时我只觉得可笑,但难以控制自己不被它影响。我承认自己的确有些悲观主义的倾向,因此很长一段时间,我也陷在这个找不到方向的困局里。“人生的意义是什么?人为了什么而活着?”这个问题几乎是永久命题,跨越千年历久弥新。初中时学过一篇古文,课文具体内容已经记不清了,只记得似乎提到了老庄思想,我的语文老师讲的话的大意是人活一生,到最后你只会发现一切都是虚无,无论是名利、金钱,还是知识、信仰,一切都已

会随着你的死亡而消亡,尘归尘、土归土。因而老庄思想提倡顺其自然,无为而治,不争不抢,淡泊致远。我对那节课的记忆很深的一个原因是,老师紧接着便说了一句“当然你们现在这个年龄可能不能说什么顺其自然、不争不抢,你们还要中考高考的,还是得好好努力的。”于是在当时那个毛都没长全的年纪,仅仅窥见了老庄思想的一角,便让道家那一套留给我的印象变成了“懒惰者给自己找的冠冕堂皇的借口”,什么顺其自然,什么不争不抢,不过都是不想努力的借口罢了。后来长大了些,虽不再持着先前的幼稚想法,再回过头去看,却越发觉得迷茫。既然一切终会消散,到了不得不离开的时候,得到再失去,与从未拥有又有什么分别?不过是在临终前添一丝留恋,徒增烦恼罢了。再者,总有人能流芳千古,给万世记挂,然而我这样普通的老百姓,最多留下一个名字给亲朋挂怀,百年之后不过一抔黄土,我甚至无法留下曾经来过的痕迹。既然凡人终死,为何不能随波逐流,得过且过?人活着一生,究竟在为了什么而努力?

大约多愁善感是女孩的天性,这些问题困扰了我很久,而我也从未将它们讲出口。事实上,当你与别人聊起人生,聊起活着的意义,大多数人除了觉得你矫情,就是认为你脑子有病。很多人不屑一顾,“活着就是活着,要什么意义?”;很多人钻进牛角尖里,于是画地为牢,身陷囹圄。

后来偶然间翻到余秋雨先生的文章,印象深刻的是他提出的应在山水之间寻觅人

生的意义和真谛,他说“水边让我们感知世界无常,山地让我们领略天地恒昌”,我很疑惑,沉思许久难以得到答案,于是只得告诉自己,这不过是所谓“文人风骨”罢了。

直到我真的站在山水之间,听见耳边除却瀑布飞泻而下的轰鸣声之外再无其他,听见浪花撞击翠岩而又奔腾着咆哮着向前跑去,看见山下密密麻麻排列如蚂蚁般的房屋和爬虫般的道路,看见隐没在雾霭之后变幻莫测的远方。余秋雨的文字恰当地闯入我的脑海,于是细细想来,确实如此。绿水青山,扎根于时间长河的尽头,奔腾不息的长江黄河之水弯弯曲绕便蜿蜒出中国的血脉,巍峨高山耸立出中国的筋骨,始终脊背挺直,不卑不亢。它们见证着时代更迭,见证着一个又一个朝代的风调雨雪,见证中国一路走来的艰辛困苦。在它们之上,人走过,马跑过,车和船开过,最湍急的河流有人敢横渡,最险峻的高山有人敢攀爬,是普通人,竭尽全力地在这片土地上留下痕迹。于是万顷耕地一望无际,层叠梯田规规矩矩,无数房屋拔地而起,于是一代又一代的劳动人民把自己的全部生命的意义送给了时代,送给了土地。

活着本身,就是意义。普通人过着最普通的生活,于是沧海桑田,百代犹新。

活着,就是时代的新陈代谢。能够流芳千古的人是万里挑一,遗臭万年的人也是零星些许,真正占据大多数的是过着简单平凡生活的老百姓,是过着普通通小日子的凡人,他们没有在任何一本史书典籍中留下名

字,仅仅只是围住自己的一亩三分地,没有太大的理想,只需一日三餐,睡到天亮,但历史却无法抹去他们曾经存在过的痕迹。但是时代,不就是这么一步一步向前走的吗?是日复一日地重复轮转的生命组成了世界。正如路遥在《平凡的世界》里所说“那最好的世界,就是平凡的世界”。

于是我终于在自我怀疑的深渊里撕开一道裂口,窥见一缕天光。每个人到这人世间来一遭,功成名就也好,默默无闻也罢,世间百态,善恶美丑,都不过是时代洪流中的一个身影罢了。但好歹做了一回人间客,怎能不尽兴而归?既然活着,就会有人愿意想方设法让自己过自己希望的生活,做自己最想做的人,不留遗憾,不愿后悔。于是有人抛头颅洒热血,把生命献给祖国献给革命,用最短的生命写最豪壮的情歌;有人投身于科研工作,放下家庭和利益,只愿祖国有更强的实力和更硬的底气;有人深夜奋笔疾书不停歇,只为了去书桌前粘贴的“我理想的大学”圆最美好的梦想;有人勤勤恳恳爱岗敬业,把最小的事情做到最好,把最简单的工作做到极致完美……许倬云先生亦如此,他说“我伤残之人,要能做到不败、不馁”。

余秋雨先生说:“既然我们都是普通人,那就不埋怨世俗岁月,庸常岁序,不孤注一掷,不赌咒发誓,不祈求奇迹,不想入非非,只是平稳而负责地走下去,走在记忆和向往的双向路途上,这样,平凡中也就出现了滋味。”只有失望的人,无可奈何的人,才会去想自己的日子该怎么过。凡人如我这般,起码要找到一件想做的事情,不是人云亦云,也不是随波逐流,不问得失,不问来去,只是从心所欲而努力争取。寻找自己想做的事情,成为自己想成为的自己,每一个选择都是从心所欲,善待他人,也善待自己,平凡的日子何尝没有滋味?

(作者单位:华南师范大学文学院)

文化紫语
wenhuaxuyu

喜看新文创“圈粉”年轻人

■ 刘凯

“求木之长者,必固其根本;欲流之远者,必浚其泉源”。文创产品的灵魂是文化、核心是创意。好的文创不是简单的元素堆砌、新奇点缀,而是文化价值与生活美学的和谐统一。丰厚而独特的中华文化为文创实践提供了充沛源泉。新文创的核心是充分发挥互联网界文创的感染力,把中华优秀传统文化做成潮流化产品,既透过文化内容的大众传播,让更多人零距离触摸历史文脉,又以深厚的文化意涵引发大众认同,促进产品消费。景德镇陶瓷博物馆的“无语菩萨”,三星堆博物馆“愤怒的小鸟”陶猪,陕西历史博物馆的“在线委屈”文物唐彩陶俑俏俏等等,都借助极具创意又贴合当代审美的解读方式留下了文创印记,在时代穿越中实现了中华优秀传统文化的创造性转化、创新性发展。

年轻人是文创的主要受众和消费群体。从文化消费习惯上看,年轻人已不再简单满足感官体验和“走马观花式”浏览,他们会热衷于收集博物馆胶带做手账,会“特种兵式”在各处历史景点集章打卡。从众多“出圈”产品来看,新文创在文化消费上积极寻求传统与现代的结合,努力将文化符号、文化元素融入各类消费空间之中,用独具匠心的文创供给提供差异化的精神体验,十分契合年轻人探索知识、表达情感、追求时尚的文化消费需求。在数智时代背景下,年轻人对文创的科技含量、时尚元素要求更高。河南博物院推出的数字藏品“妇好鸂鶒”和湖北省博物馆首次发行数字藏品“越王勾践剑”,一万份的限量版一经推出即秒杀一空。这样的背景下,新文创成“出圈”需要精巧构思,赋予产品更多科技含量和更潮时尚元素。

中央经济工作会议提出,“大力发展数字消费、绿色消费、健康消费,积极培育智能家居、文娱旅游、体育赛事、国货‘潮品’等新的消费增长点。”新文创带来的发展机遇,已延伸到影视、游戏、动漫、潮玩、博物馆、美妆等多个行业。“聚焦新文创”“‘拿下’年轻人”正成为众多企业布局文化产业的重心。当然,新文创或多或少还存在设计风格同质、工艺应用雷同、“一招牌吃遍天”等影响互联网界文创塑造的问题,也面临产业闭环尚未形成、产业链有待规范等挑战。事实上,新文创只有在深入挖掘历史文化内涵的基础上,提炼出地域、民族的独特文化符号,紧密结合现代审美和日常生活需要,围绕内容、形式、功能、工艺、传播、营销等多个维度进行创意设计和多元表达,提升消费者与艺术呈现之间的情感共鸣,才能持久激发“圈粉”的热度、焕发文创的生命力。

期待更多新文创从“网红”走向有故事的“历史再现”,让文创产品在穿越古今、赓续文脉中被更多年轻人喜爱,以新业态、新场景助推文旅商消费深度融合,以新思维、新理念为文旅商消费注入新动能。

文化信息
wenhuaxinxi

运城市河东成语典故园建成开放

科学导报讯 近日,运城文旅新名片——河东成语典故园正式建成对外开放。河东成语典故园分为中华祖源、以德配天、河东传奇、家国天下、高士流芳五大板块。园区经过高标准规划设计,通过传统雕塑等形式演绎成成语典故的丰富内涵,使成语典故从书本中“走”出来、“活”起来。 杨永生

《文明太后》获评第十届中国京剧节“优秀剧目”

科学导报讯 近日,山西省京剧院带着第十届中国京剧艺术节“优秀剧目”的纪念牌和证书,载誉归来。由他们创排的新编历史京剧《文明太后》再度为山西争得了荣誉。该剧曾先后入选国家艺术基金2018年度大型舞台剧资助项目、2020年度滚动资助项目、2023年度传播交流推广资助项目,还于2020年入选文化和旅游部“庆祝中国共产党成立100周年舞台艺术精品创作工程”百年百部创作计划重点扶持作品,曾获得山西省第十七届“杏花奖”新剧目奖,并连续入选第九届、第十届中国京剧艺术节优秀剧目展演。 范璐

太原市杏花岭区6家类博物馆挂牌

科学导报讯 近日,从太原市杏花岭区获悉,太原市杏花岭区文化和旅游局积极培育、申报类博物馆,经前期调研、实地考察等方式,推荐山西文学博物馆、太原兵工厂博物馆、太原新晋古晋博物馆、杏花岭窑头村史馆、杏花岭王家岭村史馆、太原金石传拓博物馆成功申报太原市类博物馆,并于近日完成挂牌。截至目前,杏花岭区共有国有博物馆5家,类博物馆14家。类博物馆是指具有博物馆收藏、展示和教育等部分功能,但尚未达到博物馆登记备案条件的社会机构。 李婷

更正声明

本报于2024年1月19日B1科学文化版刊登的“文海拾贝”栏目的诗歌文章格律诗和长短句作者更正为赵艺斐。特此更正声明!