

高平永禄：永不褪色的桑皮纸

文化视点
wenhuashidian

■ 科学导报记者 杨凯飞

桑皮纸,又称“汉皮纸”,是以桑树皮为原料制成的一种纸,起源于汉代,被誉为“活着的文明”和人类纸业的“活化石”。在高平永禄,村民们仍然保留着最原始的桑皮纸制作工艺。整整 72 道工序,他们坚守的不只是老祖宗留下来的记忆,还有那上千年的古老文化。让我们一起走进高平市北城街街道永禄村,去看看桑皮纸的前世今生。

相传用桑皮造纸的技术,比蔡伦发明的造纸术还要早 100 多年。到现在算算,怎么着也有将近两千年的历史了!高平市栽植桑树历史悠久,是北方最大的蚕桑基地,从永禄村发掘出的造纸遗址推测,永禄纸至少有 300 多年的历史。高平市永禄村的造纸在最繁荣的时候,80%居民以此为生,所以当地把桑皮纸也叫“永禄纸”。

“有女不嫁永禄村,每日起来站墙根。”当地流传的这句话,讲述的就是当年永禄村桑皮纸业的盛况。因“永禄纸”最后一道工序是贴在墙面上晾晒,一年四季,劳作不止,十分辛苦,故坊间有此民谣流传。据记载,当时永



王志宁在展示捞纸 ■ 图片由受访者提供

禄村家家都会造纸,户户以纸为业。桑皮纸历来为书画、糊窗、打顶、包装之佳品,在清同治年间曾是高平历年进贡的主要贡品,在抗日战争和解放战争时期,曾是晋冀鲁豫边区政府印制钞票的币纸,在社会上享有广泛盛誉。

在现代科技和工业文明飞速发展的时代,永禄村传统的纯桑皮、无污染的手工造纸业传承延续数百年依然经久不衰,不仅源自

它不可替代的品质,还有它源于天然纯朴的生产工艺。

桑皮纸的制作过程全部为手工操作,工艺复杂,步骤繁多。“选取直径 5 厘米以上的桑树枝,裁枝剥皮,先后经过晾晒、浸泡、清洗、堆沤、蒸煮、拣皮、捶捣、分丝、剪切、清洗、脱色、抄纸、揭帘和晒纸等 36 道大工序、72 道小工序。如此下来,一张桑皮纸需要半年才能

制作而成。”桑皮纸非物质文化遗产传承人王志宁介绍。

捞纸也叫抄纸,是造纸工艺中最为辛苦和技术要求极高的一个关键环节。“捞纸是一项技术活儿,要用心感受力度,用耳倾听纸浆池里水的流动,以此判断纸浆沉淀的快慢、厚薄。”王志宁现场展示了捞纸技艺,只见他将竹帘平整地放置在捞纸架上缓缓浸入纸浆池里,上下摆动两下,双手一抖,纸浆缓缓流过竹帘,平稳地将捞纸架提出水面,帘上瞬间沉淀了一层厚薄均匀的纸浆,反手一扣,一张桑皮纸就诞生了。

作为书画用纸,“永禄纸”的纸质柔韧而薄,纤维交错均匀,色泽纯白,纹理美观,墨韵层次鲜明,并有独特的渗透、润滑性能,再加上经久不脆、耐老化、不变色、不虫蛀、寿命长、易存放等特点,素有“纸中之王、纸寿千年”的美誉,颇受书画家喜爱。

近些年,永禄村越来越多的村民参与其中,复兴这门工艺,保持历史鲜活。“下一步,我们还将开发古法造纸研学旅游体验、纸乡民俗等活动,结合旅游和研学,吸引更多人关注这门古老技艺。”面对国家对非遗文化的大力支持,王志宁表示信心大于压力,他们将在推动桑皮纸传承发展的基础上,不断尝试做一些创新。

双瑞：妙手匠心助瓷器重获新生

文化人物
wenhuarenwu

■ 科学导报记者 杨洋

物有悦人之美,人有惜物之心。每当面对破损的瓷器,作为一名瓷器修复师都在想如何能让它获得“重生”。修复后愈合的“疤痕”有时未必要近乎完美地去修复它,它不单是生命的印记,也好似无声地诉说着一段历史。器如人生,总有磕磕碰碰的不完美,遇见修缮它的人也是缘分,这个物件跨越时空将它的主人、作者和修缮者联系在了一起。

1 月 9 日,记者走进山西博物院文物保护研究部,工作台上一个青花瓷赏瓶正在灯光下被“妙手回春”,而这“妙手”正是瓷器文物修复师双瑞。皮肤白皙,戴着一副眼镜,她的目光聚焦于瓷瓶的每一个小细节上,从她坚定的目光中,记者看到了双瑞对这份职业的热爱。她说:“在这个工作岗位上 10 年,我觉得因为热爱才能坚持。曾经选择这个专业是源于喜欢,但那种喜欢的层次还比较浅显,经过时间的打磨,经历的越多那种单纯的喜欢渐渐沉淀,成为一种热爱。”

因偶然的机缘,双瑞在大学期间选择了文物修复与鉴定专业,那时候她并没有很深刻的了解,只是从小在山西长大的她,耳熏目染地知道山西是文物大省。“小时候家里会有一些瓶瓶罐罐,难免会磕碰破损,那时候就觉得学习了这个专业,那意外破损的东西就不会觉得遗憾,我可以把它修复好。”双瑞笑着告诉记者。

在任职的 10 年间,双瑞曾先后两次获得先进工作者称号。参与完成《山西博物院藏康熙青花龙凤盘等 106 件残损瓷器的保护修复》《晋中市博物馆藏瓷器文物保护修复》《芮城县博物馆藏瓷器文物保护修复》等近 20 余个保护修复项目并完成了修复档案的编写;参与了山西博物院多个展厅的瓷器、琉璃等文物的保养;参与《永济市博物馆藏瓷器文物保护修复方案》《闻喜县博物馆藏瓷器文物保护修复方案》等多个保护方案的编写工作。2022 年,她荣获山西省文物行业职业技能大赛瓷器文物修复一等奖、全国文物行业职业技能大赛陶瓷文物修复二等奖,并荣获“三晋工匠”人物提名。

“工作这么多年,一直是关起门来修复的状态,所以两次比赛的经历非常珍贵。修复技术是一个日积月累的过程,也是一个需要不断学习的过程,从材料、技法方面会有变化、更新。我用的不一定是最先进的技术,但我会选择适合我的。”双瑞说。比赛对于双瑞来说,是对自己长久以来摸索技术的肯定,也让她看到了日趋激烈的修复竞争环境下源源不断涌现的修复人才,这对于她来说也是一种鞭策。毕竟,有了良好的参照,才能有更长远的进步。

在工作室里,常年陪伴双瑞的虽只有瓷器冰凉的触感,但对于她来说,修复过的每一件文物,都是一次难忘的回忆。瓷器在被破坏的那一刻就被掩藏、遗忘,连同它的那段历史一起被尘封。而瓷器修复师就像打开一个个潘多拉盒子,不仅唤醒了它们尘封已久的往事,也还原了它原有的姿态。

陶瓷器修复工作步骤繁杂,对每一件文

到自己手里的文物,双瑞都会一步不落地执行准备工作:拍照,测量尺寸,绘图,采样,检测分析和修复实验,制订修复方案,报批方案,直到正式修复环节后,还要完成清洗、拼接、配补、打磨、着色、仿釉等多道工序。所有步骤中,哪一步是最难的呢?修复中不仅要凭经验累积,还要依靠个人“悟性”,所以答案是“步步都难,道道是坎”。用刀时割到手,用砂纸时灰尘满天飞,拼对时的无奈,随时化学试剂的呛鼻,每一步都得克服。

“‘没有金刚钻,就别揽瓷器活’这句歇后语就是从铜瓷这一行当演绎出来的。铜瓷技艺历经一千多年的历程,体现出中华民族独

特的文化技艺的特色,具有见证中国陶瓷文化发展历程的重要价值。随着时间的推移,加上现代修复人的不断思考和总结,我们的修复理念在不断地更新、变化,紧跟着文物保护的步伐。”双瑞说。

好多人都曾问过双瑞,这个枯燥又乏味的工作你是怎么坚持下来的?双瑞笑着说:“这份工作对于我来说早已不单单是一个工作那么简单,而是一份使命和责任。”通过双手可以让残缺损毁的文物重新焕发生机,让人们跨越时空的长河,通过文物触碰先人的历史。在这个过程中,双瑞始终心存敬畏,她坚定于“择一事,终一生”,她所守护的文保事业任重而道远。



双瑞在修复文物 ■ 图片由受访者提供

文海拾贝
wenhaishibei

格律诗

■ 赵艺斐

冬夜观星 (平水韵)

姮娥游世境,
车幔缀珠玑。
应是知人意,
添灯照客归。

中秋有感 (平水韵)

一江秋水跃金波,
丹桂飘香新镜磨。
莫问乡心添几许,
长风吹起满星河。

寄友人 (平水韵)

君问穷通事,樽前对醉嗟。
人间迷蝶梦,镜里数年华。
身卧扬雄宅,思乘博望槎。
箴瓢招汝笑,且报一春花。

静夜闻箫 (平水韵)

冰簟忆惜月色开,
心随云水共徘徊。
曲终不见伊人在,
但觉清风送爽来。

癸卯年秋月圆观荷听雨 (平水韵)

浔阳夜曲动川寒,
大小珍珠落碧盘。
跳入池中寻不见,
唯余座座落莲坛。

登蓬莱县水城太平楼并瞻仰戚继光铜像 (平水韵)

江山胜迹太平楼,潮落潮生几度秋。
筹策非图麟阁事,厉兵莫笑杞人忧。
坚城百代摧难裂,怒海长鲸战不休。
但见将军铜像在,年年依旧望瀛洲。

长短句

■ 赵艺斐

满江红·小住京华 (词林正韵)

木叶萧萧,今又是,早秋时节。
正庭下,玉箫声转,莼鲈思切。剑映
星眸皆尽冷,胸藏肝胆犹常热。望
天边,红日总盈盈,还无缺。

燕赵地,长歌咽;英雄事,今仍
说。念平生湖海,与天同激。材不材
间余我处,功名都付杯中物。万斤
纸,收得好山河,凭谁阅?

一剪梅·写怀 (词林正韵)

芳草年年与恨长,付了流光,
负了流光。
残灯殷切守空床,人转回廊,
月转回廊。
独自凭高眺远方,烟水茫茫,
心事茫茫。
天涯何处是吾乡,行也思量,
坐也思量。

鹧鸪天·中秋赏月 (词林正韵)

水浸乾坤一片凉。冰壶处处泄琼浆。
金杯醉醒清歌远,妙笔书来宝墨香。
思往事,叹黄粱。阴晴圆缺更寻常。
嫦娥应约中庭舞,共祝人间好梦长。

如梦令·故乡雪 (词林正韵)

春意山城小住,飘散梨花无数。酌酒问东风,此礼欲贻何处?飞舞,飞舞,装点千家万户。

念奴娇·紫禁城怀古 (用东坡原韵)

幽燕形胜,几相争,不改山川风物。御水涵
天楼影绰,兴废尽书宫壁。大梦悠悠,长河漫漫,
往事纷如雪。金瓯圆缺,磨礞无数英杰。
徒美芳草无情,年年犹是,自在随春发。惆
恍非常人未远,功绩何曾湮灭!耿耿星河,纷纭
自理,何处添愁发?古今同迹,清风江上明月。
(本栏作者为山西大学文学院古代文学专业在读学生)

文化絮语
wenhuaxuyu

守千年运河 传璀璨文化

■ 耿坤丽 张彦台

作为流动的文化遗产,开凿至今逾 2500 年的大
运河,是世界上距离最长、规模最大的运河。做好大
运河文化遗产的保护传承利用工作,对于我们深刻
理解中华优秀传统文化、坚定文化自信、凝聚民族精
神、传承人类文明、促进高质量发展具有重要意义。

运河繁华在,历史韵味长。大运河沿线分布着
大量历史文物和古迹,如古桥、古码头、古建筑、古
水闸和古村落等。这些遗产不仅体现了古代中国水
利、建筑工程的高超技艺,也反映了沿线地区的历史
变迁和社会文化。然而,随着时间的推移和现代化
进程的加速,大运河保护面临着多方面的挑战。
为此,我们需要提高公众意识,通过教育和宣传活
动提高公众对大运河文化遗产价值的认识,激发社
会各界对其保护的兴趣和参与度;建立和完善相关
法律法规,分类分级建立保护名录,划定保护区划,
建立文化遗产巡查监管机制;在尊重和保护文化遗
产的基础上,科学规划大运河及其沿岸地区的开发
利用,防止不合理的开发活动破坏文化遗产;对古
桥、古水闸等重要文物进行科学修复和定期维护,
保持其历史风貌和文化价值;积极参与国际文化遗
产保护的交流与合作,学习国际上先进的保护理念
和技术,共同推动大运河文化遗产的保护工作。

运河美,美就美在运河水。在切实保护物质文
化遗产的同时,还需做好大运河生态环境保护工
作,通过系列举措,使运河成为流动、环保、清洁、安
全的生态长廊。

工匠精神,非遗传承。在大运河沿岸,除了那些
具体的历史建筑和器物,大运河的非物质文化遗产
同样具有丰富内涵。这包括手工技艺、百姓风俗等。
高质量促进大运河非遗活化利用,需要通过深入调
查研究,挖掘沿线的传统技艺,编纂系列图书资料,
为后续学习传承提供丰富的教材;可以举办系列文
化活动,包括将传统文化与现代生活方式相结合,
探索新的表现形式和传播途径。

保护大运河文化遗产的一个关键目标,就是把
过去的智慧创造,变成当下现代化建设的参与力
量。我们希望继续加大运河文化带规划建设,保
护、挖掘和阐释大运河所承载的优秀传统文化,推
动大运河文化与时代元素相结合,重点打造大运河
璀璨文化带、绿色生态带、缤纷旅游带。可以通过
开发以大运河为主题的文化旅游项目,让公众直观
地感受到大运河的历史魅力。河北省推进文化与旅
游融合,大运河廊坊香河段和沧州中心城区段旅游
通航,让昔日盛景重现,吸引了万千游客,这是很好
的范例。我们还可以结合大运河文化元素,开发相
关的文创产品,如图书、纪念品、艺术作品等,扩大
运河文化的影响力,讲好大运河的故事。

文化信息
wenhuaxinxi

山西省设立省级文物保护基金

科学导报讯 近日,笔者从山西省财政厅获悉:
山西省文物保护基金于日前正式成立。作为省级政
府批转设立的公益性文物保护基金,这不仅提供了
文物保护经费投入的新渠道,也将对省以下文物保
护单位的工作发挥支撑作用。2023 年至 2027 年,
山西省财政厅计划每年向山西省文物保护基金拨
款 500 万元,用于保障基金运作。

山西省是文物资源大省,国家级重点文物保护
单位数量位居全国前列,文物保护资金需求较大。
设立山西省文物保护基金,有助于拓宽山西省文物
保护投入渠道,改变现行的财政单一投资模式,构
建起多元、稳定、可持续的文保资金投入保障机制;
有助于加强文物价值的研究、交流和传播,推进文
物领域的公共文化服务。付明丽

山西省红色题材现代晋剧 《永祚霞光》上演

科学导报讯 近日,作为 2024 年“两节”山西省
优秀剧目展演的演出剧目,红色题材现代晋剧《永
祚霞光》在太原市尖草坪区文化活动中心剧场上
演,由此拉开了尖草坪区“千年晋韵长·情醉尖草
坪”2024 年晋剧展演的帷幕。《永祚霞光》由太原
市文化艺术学校师生精心创排,以发生在太原永祚
寺的红色历史故事为主题,采用倒叙的形式,生动讲
述晋绥八分区游击队队长等人 and 永祚寺僧人、紫霞
母子等军民联手抗击侵略者、拯救救班孩子的感人
故事。该剧于 2023 年 4 月在太原工人文化宫首演,
获得广泛好评。通过参加展演,让学生得到进一步
锻炼提升的机会,培养更多本土艺术人才。卢文艳

文化学者王修筑 开讲“唐宋八大家”

科学导报讯 近日,在太原市图书馆举办的“太
图讲坛”上,文化学者、中国诗书画印微刻创始人、
国家首届面向全国推荐中华优秀传统文化书目作者、
中国优秀畅销书作者王修筑向大家介绍了“唐宋八
大家”以及他们的文学成就和作品。以鉴赏“唐宋八
大家”的文章和感悟他们的人生故事为主线,从“文
垂千载”“德行笃定”“家国情怀”三个方面,结合他
们所处的社会历史背景,深入分析了他们的文学作
品对当下社会生活的巨大影响;并将他们放在社会
历史的整体层面,考量其历史价值、文学价值、人文
价值和时代传承价值,让观众对他们有了更全面的
了解。据了解,此次讲座是太原市图书馆近两年内
首次举办的关于“唐宋八大家”讲坛。姚雅馨