

**摘要:**党的二十大的顺利召开标志着我国沿着社会主义道路的发展走向了全新的起点。中国式现代化标志着我们距离中华民族伟大复兴的目标又近了一步。文化作为中国式现代化的支撑,必然需要以马克思主义为指导,向下扎根,向上发展。“民为邦本”“以和为贵”“道法自然”的中华优秀文化的传承至今仍然是中国人内心的支撑,而带有中国特色的社会主义现代化文化则是中国向前发展的历史需要。因此,立足于传统文化,文化现代化已经成为建设社会主义现代化国家的重要环节。

**关键词:**中国式现代化;中华优秀传统文化;文化现代化

#### 一、中华传统文化是中国式现代化的文化根基

党的二十大上,习近平总书记指出两个结合:“坚持和发展马克思主义,必须同中国具体实际相结合;坚持和发展马克思主义,必须同中华优秀传统文化相结合。”马克思在《1844年经济学哲学手稿》中指出,文化是人区别于动物的根本属性。文化之重要性不可谓之不大。在中国,文化是人民的精神食粮,中国五千年以来文化所凝结成的精华更是中国式现代化的内在支撑。传统文化所蕴含着的资源共同构筑了中国式现代化的文化根基。

#### (一)“民为邦本”是中国式现代化的基因密码

中华文化几千年的历史中,源远流长至今的理论中较为重要的便是“民为邦本”。《诗经》中提到:“宜民宜人,受禄于天”,这便是在说天子是能够以道德为本,为天下人办事,以德治国。“民”,天下之人。无民则无家,无民则无国。可见,在我国的历史中,“民”可谓是重中之重。西周时期,便出现了“节用爱民”“便民之政”等词。春秋战国时期百家争鸣,墨子“天之爱民之厚”,孔子“古之为政,爱人为大”,等等,都能看出当时对人民思想的重视。这种古人对民众的重视为后世奠定了基调。

现代化是每个国家发展所必经之路。西方推行的现代化是资本当道的现代化,是靠近权

力的一方操纵控制大众的工具。这种现代化制度下,生活在社会体系中的人被遮蔽耳目,被灌入虚假的需要,成为社会中维持自身合理化的“单向度的人”。人的精神层面极度空虚,无论是生产生活还是日常生活都被资本的意识形态操纵,人之为人的总体性消失殆尽。与此不同,中国的现代化是立足于中华优秀传统文化的基础上产生的马克思主义的现代化,是把人民放在第一位的现代化。党的二十大更是着重强调了中国式现代化的发展中要把人民放在首位。总书记在党的二十大中指出:“人民性是马克思主义的本质属性,党的理论是来自人民,为了人民,造福人民的理论。”中国式现代化是社会主义下的现代化,是扎根于自己国情的现代化。人扎根在自己的国家,在中国现代化下成长的人是完整的人。因此,在加强发展现代化物质基础的同时,要提高我国先进文化的发展高度,以实现物的全面充实和人的整体发展。由此可见,中国式现代化以人民为依靠,以人民的发展为底。

(二)“以和为贵”是中国式现代化的思想精华  
以和为贵是中国人民在长期生产生活中积累的价值观的重要体现。中国人民心中一直崇尚和平崇尚和谐,这是中国人民刻在骨子里的道义,也是中国式现代化的思想精华。《左传》中指出“亲仁善邻,国之宝也”,也就是说,在春秋战国时期便倡导与邻近亲近,与邻邦和睦。《论语》中也提到:“礼之用,和为贵”,其意思也在乎礼节的作用在于人与人之间的关系变得更加和谐。中国自古以来便有“和而不同”“求同存异”等观念,这是一种尊重,一种贯通,更是一种包容。

现代化的实现方式由于文化传统不一产生

了差异。资本主义的原始积累便是通过暴力掠夺手段夺得的财富,从商品经济开始便是一种“个人主义”。他们重视利益,认为利益可以带来想要的一切。资本主义的“金钱至上”将一切都是可以被交换的物品。与之不同,中国人的文化决定了中华民族不会在国际上霸权,也不会采取对抗的交流方式。我们党“致力于人类和平与发展崇高事业。”<sup>10</sup>我们党始终不渝地为人类和平与服务,秉持着为人类作出贡献的信念,从提出和平共处五项原则到推进构建合作共赢的全新全球格局,再到推进建设世界命运共同体,我们党将最大限度地奉行中国力量,力求维护全球发展和稳定。党“坚定站在历史正确的一边,站在人类文明进步的一边,高举和平、发展、合作、共赢旗帜,在坚定维护世界和平与发展中谋求自身发展,又以自身发展更好维护世界和平与发展。”

(三)“道法自然”是中国式现代化的应有之义  
所谓道法自然,就是人与自然和谐相处。自古以来,自然便扮演着极其重要的角色。哲学产生的开端便是人们对于眼前的问题产生了好奇。与资本主义不同,在中国,人们对于自然的情怀可追溯到古代,从山林非时不升金斧的生态律令,到采菊东篱下悠然见南山的田园情怀,从我见青山多妩媚的情感共鸣,到仁者乐山,智者乐水的哲学境界。延绵5000余年的中华文明孕育了厚重的生态文化,都体现出古人对于自然的敬仰之情。正是在这种“道法自然”的中华优秀传统文化的熏陶之下,党领导人民在注重经济发展的同时始终关注人与自然的关系,做到了取之有度,用之有度。党的十八大后,更是把生态文明当做了关乎人民前途的大事。生态环境保护是关乎广大人民的事业。在党的二十

大上,习近平总书记更是指出:“中国式现代化是人与自然和谐共生的现代化。”中国的现代化就是要坚持走生产、生活、生态齐头并进的现代化之路。毋庸置疑,中华民族对自然的尊重保护始终没有改变。人与自然和谐始终是中国发展中不可被轻视的环节。

#### 二、文化现代化是中国式现代化的时代要求

文化是国家和人民的重心。我国特有的民族文化和特殊的历史宿命要求我们必须走符合自己发展的道路。文化现代化是在传统文化的基础上,以马克思主义为指导根据时代的发展不断革新的成果。文化现代化是中国式现代化的时代要求,它为国家治理体系提供价值引导,是中华民族伟大复兴的要素。

#### (一)文化现代化为国家治理现代化提供价值指引

国家的治理体系和治理能力与文化息息相关。中国式现代化要求社会主义文化朝着现代化的方向发展,文化现代化中所蕴含着的核心价值,恰恰是国家的治理现代化的价值导向。

国家治理现代化的每个环节背后都是核心的价值观。中国特色社会主义核心价值观是一股强大的力量,这股力量为国家治理指明了明确的价值方向。它确保我国的前进方向是按照社会主义前进,并在过程中不断提供价值导向。文化的发展势必会引领历史的发展,它为国家提供强大的意念支撑力。国家治理的主体是人民,人民的主动性越强,创造性越高,才能保证国家朝着社会主义的稳步前进。

#### (二)文化现代化是中华民族伟大复兴的必然要求

中国文化的百卉千葩是民族文化自信的重要支撑。一个国家的发展是深深地根植于

本土文化的土壤之中的。本土文化是国家站立在世界上的强大支撑。国家的强大必然表现在文化的强大上。只有从这个角度看待文化现代化,文化现代化才能够被有效地理解。文化现代化是社会主义性质的文化,而不是其他性质的文化,这是文化的内在规定性,发展社会主义文化事关民族独立,事关伟大复兴。同理,没有现代化的文化也不会有中华民族伟大复兴。

中华文明以自身的独特在跨越5000年的文明之后,让世界看到了一头东方的巨兽。它乘着东风而来,又随着时代上升。文者,兴邦。中国向前发展的每一步都需要文化做支撑。自启蒙以来,文化的重要性便刻在中国人的心中。人们对事物的不了解依靠文化去解释,人对于世界认识依靠文化去辨别。文化是前进的指路针。文化使人明是非,辨对错。文化的存在是让人们形成属于自己的知识体系,拥有辩证思维,能够成为独立思考的完整生命体。在这样的过程中中华民族乘风破浪,以傲然的英姿实现伟大复兴不再是梦想而是现实。这就是文化的作用,这就是文化现代化的使命。

#### 参考文献:

- [1]习近平:高举中国特色社会主义伟大旗帜,为全面建设社会主义现代化国家而团结奋斗——在中国共产党第二十次全国代表大会上的报告[J].北京:人民出版社,2022.
- [2]赖海榕,郑济洲.中国式现代化的中华优秀传统文化底蕴[J].毛泽东研究,2022(06).
- [3]刘孟勇,吕丹.深刻把握中国式现代化的文化基因[J].学校党建与思想政治教育,2023(02).
- [4]张杰.夯实中国式现代化的文化根基[N].中国社会科学报,2023-01-13(002).
- [5]明海英.中国式现代化蕴含深层文化逻辑[N].中国社会科学报,2022-12-26(001).
- [6]卢晓玲.中国式现代化的文化旨归[J].重庆行政,2022,23(06).

(作者单位:哈尔滨师范大学马克思主义学院)

## 浅析国民经济统计对经济运行的影响

■ 谢芹

**摘要:**通过研究国家统计数据的收集、整理和分析过程,我们认识到国民经济统计在政府决策、经济调控和社会发展中的不可或缺性。然而,我们也应当认识到国民经济统计存在一些局限性和问题,并提出了一些改进方向。最终,我们得出结论,国民经济统计应当持续完善和优化,以更好地支持经济运行和社会发展。

**关键词:**国民经济统计;经济运行;影响

**引言:**国民经济统计作为经济学的重要领域,旨在通过收集和分析经济数据,为政府决策和经济管理提供可靠依据。随着现代经济的日益复杂和全球化的趋势,国民经济统计的重要性愈发凸显。正因如此,我们有必要深入研究国民经济统计对经济运行的影响,并不断完善统计方法和指标体系。

#### 一、国民经济统计和国民经济之间的关联

国民经济统计是对国家整体经济状况进行系统、全面、定期的测度和反映的工作,它与国民经济之间存在着紧密的关联。在经济运行中,国民经济统计起着至关重要的作用。

国民经济统计提供了一个客观、全面的经济数据基础。通过对各个行业、部门以及地区的生产、投资、消费等方面的数据,可以获得更多经济指标,如国内生产总值(GDP)、收入分配、就业情况等。这些数据不仅可以反映出国民经济的总量和结构,还能提供更深入的分析,为政府制定宏观调控政策提供依据;国民经济统计有助于发现经济运行中的问题和风险。通过对经济活动的监测和测度,可以及时发现经济领域内部的矛盾和问题,如经济增长速度过快或过慢、产业结构失衡、就业压力过大等。这些问题的存在和演化趋势可以通过国民经济统计数据得到客观准确地反映,帮助决策者及时采取相应的措施,保持经济的平稳健康发展;国民经济统计还能够为国际比较和对外交流提供参考。作为国家间相互交流的重要手段,国内经济数据的准确性和可靠性对于评估一个国家的经济实力和发展水平至关重要。国民经济统计提供了一个标准化的衡量体系,能够有效地与其他国家的经济数据进行对比和分析,从而有益于促进国际的交流与合作。

#### 二、实施国民经济统计工作的具体要求

国民经济统计对经济运行的影响日益显著。作为一项重要的信息收集和分析工作,国民经济统计的具体要求应当如下:

**准确性与可靠性。**国民经济统计数据的准确性与可靠性是保证其有效性的基础。为此,各级统计机构必须严格遵循科学的统计方法,确保数据的采集、整理和发布过程中不出现失真、虚报等问题。广泛性与全面性。国民经济统计应覆盖各个经济部门、行业和地区,并对各种经济活动进行全面统计,以获得对经济发展状况的全面了解。同时,还应包括就业、投资、消费、财政收入等重要指标,以提供全面的经济信息。及时性与动态性。国民经济统计的要求之一是要及时地收集和发布统计数据,确保经济主体、政府决策者和社会公众能够及时获知经济发展的最新情况。同时,还需要注意统计数据的动态更新,在变动较大的指标上进行频繁的监测和分析。国际性与比较性。国民经济统计要适应全球化的经济发展趋势,与国际通行的统计标准和方法保持一致,以便进行国际比较。这对于拓宽视野、了解国际竞争状况、制定外向型经济政策非常重要。机动性与灵活性。面对经济发展的多样性和复杂性,国民经济统计工作需要具备机动性和灵活性,能够及时调整统计指标和方法,以适应经济形势的变化。同时,还需要积极应对新兴经济领域的发展,确保统计工作与时俱进。透明度与公开性。国民经济统计工作应该具有透明度和公开性,及时向社会公众提供统计数据和相关信息,并接受广大群众的监督与评价。同时,应建立健全的数据发布机制,保障统计数据的真实性和可信度。

#### 三、国民经济统计对经济运行的影响

## “双减”政策下小学语文创新作业设计的探索

■ 陈贵江

《家》一课为例,在学完这篇文章后,教师了解每个学生的特长,让喜欢摄影的学生走向农村、走向田野,用自己的镜头记录自己眼中的“乡下人家”;对美术基础好的学生,布置绘画类的作业,让他们融入自己的理解,用自己的画笔去展示乡下人家的生活;对于有朗诵天赋的学生,鼓励他们融入自己的情感朗诵这篇文章;对于音乐基础好的学生,教师让他们运用恰当的情感去表达。

#### 三、布置生活实践作业

实践作业旨在考查学生对基础知识的理解与运用,能实现学以致用的目的。在具体的教学实践中,教师要建立语文学习与生活实践的联系,让学生调动自己的生活经验去理解文本,能提升他们学习语文的动力。如在学习《北京的春天》一课内容后,教师布置作业:了解本地春节的习俗,并撰写一份调查报告,在语文课堂中与同学分享交流。

总而言之,基于“双减”背景下的小学语文作业设计要融入新的教学思想、新的教学模式,充分发挥语文作业的趣味性、开放性、实践性的特点,让学生通过作业的完成能达成语文核心素养提升的目标。教师要不断探索、布置创新作业,激发学生的学习兴趣,促进学生语文核心素养的培育。

(作者单位:江苏省滨海县实验小学)

## 中国式现代化的文化支撑

■ 姚俐 王钰

习近平总书记更是指出:“中国式现代化是人与自然和谐共生的现代化。”中国的现代化就是要坚持走生产、生活、生态齐头并进的现代化之路。毋庸置疑,中华民族对自然的尊重保护始终没有改变。人与自然和谐始终是中国发展中不可被轻视的环节。

#### 二、文化现代化是中国式现代化的时代要求

文化是国家和人民的重心。我国特有的民族文化和特殊的历史宿命要求我们必须走符合自己发展的道路。文化现代化是在传统文化的基础上,以马克思主义为指导根据时代的发展不断革新的成果。文化现代化是中国式现代化的时代要求,它为国家治理体系提供价值引导,是中华民族伟大复兴的要素。

#### (一)文化现代化为国家治理现代化提供价值指引

国家的治理体系和治理能力与文化息息相关。中国式现代化要求社会主义文化朝着现代化的方向发展,文化现代化中所蕴含着的核心价值,恰恰是国家的治理现代化的价值导向。

国家治理现代化的每个环节背后都是核心的价值观。中国特色社会主义核心价值观是一股强大的力量,这股力量为国家治理指明了明确的价值方向。它确保我国的前进方向是按照社会主义前进,并在过程中不断提供价值导向。文化的发展势必会引领历史的发展,它为国家提供强大的意念支撑力。国家治理的主体是人民,人民的主动性越强,创造性越高,才能保证国家朝着社会主义的稳步前进。

#### (二)文化现代化是中华民族伟大复兴的必然要求

中国文化的百卉千葩是民族文化自信的重要支撑。一个国家的发展是深深地根植于

## 《檀香刑》中孙眉娘的“白蛇”形象分析

■ 钟敏怡

**摘要:**《檀香刑》中的孙眉娘是莫言塑造的众多精彩女性角色中的重要代表之一,她泼辣直爽、美艳诱惑、敢想敢做。莫言以白蛇象征孙眉娘,白蛇作为中国文学中一个内涵丰富的意象,具有生机蓬勃、精怪魅惑的特点,在发展中也逐渐“祛魅化”“人格化”。本文聚焦于孙眉娘的人物特点与白蛇的文学形象,深入分析探讨孙眉娘与白蛇形象的相同点。

**关键词:**孙眉娘;白蛇;檀香刑

孙眉娘是莫言小说《檀香刑》中的一位女性角色,在书中莫言借小豆之口点出孙眉娘是“白蛇”,其泼辣直爽、美艳诱惑、敢想敢做的特点也正与白蛇的文学形象相符合。目前关于眉娘的人物研究大多为其性格特点或与钱夫人对比,鲜少有人将眉娘的人物形象与白蛇这一意象结合起来。故笔者以白蛇形象在中国文学中的象征意义为切入点,结合眉娘人物特点,深入分析探讨孙眉娘与白蛇形象的相同点。

**一、野性之美:蓬勃的生命力**

在我国,从原始时代开始,白蛇就是生命力旺盛、生殖力强大的代表。由于其死而不僵、繁殖能力强的特点符合人们对于生长和母系生命力的向往,故在部分氏族的根源文化中将其作为祖先,并抽象为图腾祭拜崇敬。无论是人首蛇身的女娲,还是龙首蛇身的盘古,都表现在古人眼中,蛇这一意象蕴含着无限蓬勃的生命力,足以支撑起创世的身躯。

眉娘身上蕴含着泼辣直爽、自由奔放的野性之美,与白蛇生机蓬勃的象征意义相吻合。母亲死得早,眉娘从小没有受过三从四德的教育,甚至没有裹过脚。在封建残存的时代,眉娘无疑是野性蓬勃的。因大脚不符合当时审美,她只能嫁给傻子屠夫赵小甲,但凭借自己的本事开了一家小酒馆,供应热黄酒和熟狗肉,被称作“狗肉席”;在动荡秋千时,她被人们盯着大脚,却自信骄傲地想“让你们这些孩子们看看大脚的好处吧”;婚后遇到县令钱丁后,她重视自身欲求,主动求爱,开启这段“禁忌之恋”。在那个封建观念严重束缚女性的时代,眉娘展示出一个民间女性最为原始的生命风貌,不被约束,鲜活奔放。

**二、情欲之美:致命的诱惑力**

魏晋南北朝至唐宋,精怪美女蛇的形象应运而生,并发掘出了两汉伏羲女蛇交尾形象隐含的情欲因素,将蛇神旺盛的生命力、生殖力转化为强烈的色情诉求<sup>12</sup>。《李黄》中,男子一夜风流之后归家,觉得乏力,结果“揭被而视,空注水而已,唯有头存”。而后一则《李琯》中,男子的结局与李黄相似,男子艳遇后回家,才及家,便觉脑痛,须益甚。至辰已间,脑裂而卒。<sup>13</sup>在这些故事中,白蛇成为男性追求情欲的对象。这一时期的白蛇拥有惑人的美貌、诱人的行为,强烈的情欲诉求。

眉娘身上蕴含着美艳魅惑、妖娆多姿的情欲之美,与白蛇引诱人陷入情欲的象征意义相吻合。书中描写眉娘“桃花险蛋柳条腰,螳螂脖子仙鹤腿”<sup>14</sup>,凡见过她的男人无不惊艳于其容颜之美<sup>15</sup>。钱丁生病之时,在任何药物、医术都无用的情况下,钱夫人叫来眉娘雨露滋润之后,他食欲渐开,精神日益健旺。同时,笔者注意到,眉娘因野性貌美而成为男人们觊觎的欲望对象,与已有家室却与妻子在情欲上关系淡薄的钱丁私下通奸,这一设定与前文提到的两则故事相似,可见中国民间白蛇故事对于莫言小说创作的影响之深。

#### 三、独立之美:强大的行动力

回顾白蛇的形象演变,不难看出这是一个“祛魅化”“人格化”的过程。五四期间,鲁迅的《论雷峰塔的倒掉》中的白蛇是一位具有五四精神、勇于反抗、争取自由幸福的新青年,其淡化了白蛇作为女性应有的特征,而将其作为一个独立平等的个体。她们于社会的意义是“人”,而非“性”<sup>16</sup>,这一时期的白蛇减少对男性的依赖,她们的思想、行为都是自身作为一个独立的个体而发出。

眉娘身上蕴含着不怕困难、敢想敢做的独立之美,与白蛇意象在发展过程中逐渐形成一个独立个体的象征意义相吻合。眉娘从小成长经历使她不被封建社会的规矩所束缚,在面对婆娘想拿刀削骨而将大脚时,她将婆婆一扭,并在婆婆抑郁而终后得到解放,成了家中的主。在父亲孙丙犯下“杀死德国人”的滔天大罪被判处极刑时,眉娘多方奔走,智慧尽显,她用尽各种方法讨好来自京城刑部大堂的公客赵田,强忍内心厌恶给他梳头,甚至打算牺牲尊严诱赵田;最后,眉娘甚至和朱八一起密谋救人,还想好了后手——如果救不成就给孙丙一个痛快的,不让他遭受檀香刑的痛苦。

在这本书中,莫言成功塑造了一个有勇有谋、雷厉风行的侠女形象,尤其与另一女性角色——钱夫人相比,眉娘的命运、名誉不依靠于某位男性,而是全然掌握在自己手里,她是一位独立的人。

#### 结语:

动物是莫言笔下的高频意象,在莫言的作品中,人兽交织的魔幻书写体现在两个层面:一是人的外貌情态上呈现出动物性,二是人的情感和行为举止的动物性<sup>17</sup>。眉娘作为《檀香刑》的关键人物,在外貌上,她美艳诱惑、妖娆多姿,与“白蛇”所象征的情欲意义相契合;在性格上,她泼辣直爽、自由奔放,与“白蛇”所象征的蓬勃的生命力这一意义相契合;在思想上,她敢想敢做、不怕困难,与“白蛇”形象千百年来的“祛魅化”“人格化”这一趋势相契合。在孙眉娘所处的时代,她无疑是独树一帜的奇女子,是富有野性和原始美的,是充满智慧和勇气的,是焕发人性光辉和强大生命力的白蛇<sup>18</sup>。

#### 参考文献:

- [1]洪治纲.刑场背后的历史——论《檀香刑》[J].南方文坛,2001(06):32-37.
- [2]刘俊妍,向柏松.中国民间叙事中的美女蛇形象演变研究[J].湖北民族大学学报(哲学社会科学版),2020,38(06):135-144.
- [3](唐)谷神子,(唐)薛用弱,撰.博异志集异记[M].中华书局,1980.12:47-48.
- [4]莫言.檀香刑[M].作家出版社,2001,23.
- [5]任现品.女德与女色的对照互证——论《檀香刑》中的钱夫人与孙眉娘[J].烟台大学学报