

山西出台 22 条新举措

# 打通文物安全责任“最后一公里”

文化视点  
wenhuashidian

科学导报讯 记者 杨洋 作为文物大省，山西有着丰富的历史文化遗存，却也面临着文物保护的难题。1 月 3 日，山西省人民政府新闻办公室举行新闻发布会，深入解读《山西省文物安全责任制实施办法》（以下简称《实施办法》）。该《实施办法》的落地和推广，意在打通文物安全责任“最后一公里”，坚持“谁管理谁使用谁负责”。

近年来，山西省文物安全形势严峻，一些地方文物安全主体责任、监管责任、管理使用者直接责任落实到位，法人违法、盗窃盗掘案件时有发生，文物火灾等文物安全隐患和风险依然存在，文物安全预警和应急处理能力亟待提升。

习近平总书记赴山西调研时，强调要“筑牢文物安全底线。守护好前人留给我们的宝贵财富”。为确保《实施办法》的科学性和可行性，立足全省文物安全工作实际，3 次组织专家进行研究，通过省文物局官网向社会公开征求意见，并征求了 11 个市政府和 22 个省有关部门意见。2023 年 12 月 14 日，《实施办

法》经省政府第 27 次常务会议审议通过，并以省政府办公厅文件下发施行。《实施办法》深刻阐述了文物安全工作的基础性、重要性，围绕解决问题和制度安排，提出了 5 章共 22 条具有针对性的政策举措。

山西省现有不可移动文物 53875 处，全国排名第四。其中全国重点文物保护单位 531 处，位居全国第一；现存古建筑 28027 处，元代及元以前木构古建筑 509 处，占全国的 80% 以上，特别是全国仅存的 3 座唐代木构建筑均在山西。现存唐代以来彩塑 12000 余尊和壁画 50000 余平方米，数量全国第一；现存古戏台 2800 余座，数量全国第一；旧石器遗址、地点 800 余处，数量居全国前列；现存历代长城 1401 公里共 4266 个点、段，长城墙体长度居全国第五，点段数量居全国第三，是既有内长城又有外长城且涵盖历史时代最全的省份之一；已公布不可移动革命文物 1150 处，是全国与八路军、红军东征有关文物遗存最完整、最丰富的省份；全省 413 家国有文物收藏单位登记可移动文物 320 余万件，全国排名第五。

《实施办法》深刻阐述了文物安全工作的基础性、重要性，围绕解决问题和制度安排，提出了 5 章共 22 条具有针对性的政策举措。

第一章，总则（第 1 条至第 7 条），一是明确了《实施办法》的起草依据、适用范围、基本原则。二是明确了其他机关、组织和个人的法律义务。三是明确了省、市、县各级政府和省长、副省长，市长、副市长，县（市、区）长、副县长（市、区）长的管理职责和宣传教育。第二章，安全责任（第 8 条至第 14 条），明确了地方政府文物安全属地管理主体责任，相关行业部门在各自职责范围内履行文物安全监管责任和文物、博物馆单位文物安全直接责任。第三章，督察检查（第 15 条至第 18 条），明确了省、市、县各级人民政府、文物行政主管部门和相关职能部门开展文物安全督察检查的内容和职责。第四章，责任追究（第 19 条至第 21 条），明确了造成文物、博物馆单位安全事故，发现滥用职权、不履行文物安全责任，瞒报、谎报、迟报文物违法案件、文物安全事故信息等行为，要依法追究相关单位和人员责任。涉嫌犯罪的移交司法机关，依法追究刑事责任。第五章，附则（第 22 条），明确了省文物局为《实施办法》的解释部门，规定《实施办法》自今年 1 月 1 日起实施。

据山西省文物局副局长于振龙介绍，该《实施办法》颇具亮点，明确了“省人民政府督察指导，设区市人民政府检查监管，县（市、

区）人民政府具体管理”的总体思路，落实层级责任。明确了省、市、县各级人民政府及主要负责人、分管负责人贯彻执行文物安全法律法规和方针政策、建立健全文物安全协调机制、依法督办、查处重大文物安全事故和文物违法案件等责任。明确了文物行政主管部门实施文物安全监督管理、组织开展文物保护单位执法巡查、建立健全文物安全应急机制等责任。明确了相关行业部门在各自职责范围内履行文物安全相关工作的责任。明确了文物、博物馆单位实施风险点和危险源常态化管控、编制本单位突发事件应急预案等责任。《实施办法》的出台充分体现了省委、省政府对文物安全工作的高度重视，对于健全完善文物安全责任体系，依法加强文物保护管理，全面提升文物安全管理水平和管理能力有着重要的指导意义和现实意义。

“下一步，山西省将加快探索卫星遥感在执法督察中的应用，对全省省级文物保护单位开展卫星遥感监测，及时发现破坏文物本体及周边环境等违法违规行为，依法查处文物违法案件。完善文物行政执法与司法衔接机制，坚决防止有案不移、有案难移、以罚代刑现象，推动文物执法监测由‘事后处理’向‘事前预防’‘实时监督’的转变。”于振龙说。

## 戴志强：一錾一刻 尽显银器余韵

文化人物  
wenhuarenwu

■ 科学导报记者 魏世杰

“银器的锻造，主要在细节上下功夫才能做得精致，这也是我制作银器的精髓所在……”

初见星河银业总经理戴志强，给人的第一印象是内敛且寡言，他自身的气质似乎与他所从事的手工艺行业格外相符，让他在这个浮华的都市中仍然保持一颗平常心。2023 年 12 月 16 日，记者来到位于忻州市繁峙县的星河银业有限公司，展厅里摆放着琳琅满目的银器——有寓意吉祥的牡丹富贵瓶、做工精巧的冰川银壶、造型独特的唐缠枝葡萄纹金杯……

戴志强传承祖业，从小学艺，在他的记忆里，最司空见惯的就是敲打银子的声音和台案上长短不一的手锤、手钳以及成套的錾刻工具，还有打制出来亮闪闪的银饰，受家中长辈影响，他对制作银饰也充满了兴趣。在 17 岁时，已全部掌握首饰加工技艺，为了掌握大型银器加工技艺，他在全国各地到处拜师学艺，先是得到河北东陵一位清宫廷造办处金银器制作技艺传承人顾宝忠老师的悉心指教，后又师从清华大学艺术学院金工属教授唐绪祥老师，使其技艺得到了极大提升。

“每一件图案精美的银器都要经过多种工序，每道工序都需要经过成百上千次的实践和感悟，才能得心应手，有的还要进行錾



戴志强在抛光银器 ■ 图片由受访者提供

金、钿翠、镶嵌、上珐琅，上面的纹路和线条都是由匠人纯手工制作，需要极大的耐心与独特的艺术灵感。”戴志强介绍起制作银器的流程，如数家珍。

银器的锻造，既要传承又要与时俱进。在戴志强看来，银器的技艺不能丢掉“纯手工打造”这个环节，但可以在工艺改进、产品开发、样式扩展等方面进行突破，设计出新的样式、

新的图案、新的组合，才能让这项技艺更好地传承。因此他在传承前辈技艺的基础上不断创新，将银器的传统技艺和现代高科技相互融合，陆续发明、制作了“银器制作旋转拉伸成型机”“银器制作锻压机”“银毛坯成型模具”等实用型机械并取得了国家发明专利，一些费时费力的工序在戴志强这里“换代升级”，加工的效率、精度得到了很大提高。

“我们星河银业的银器都是以 999 纯银手工打造，融造型、雕刻、绘画、书法等多门艺术于一体，既有新奇别致的优美造型，又有变化万千的神奇雕工；既传承宫廷御用银器的大气、纯朴、自然之美，又创新了现代银制品的浪漫新潮之风……”介绍起自家的银器，戴志强似乎有说不完的话。

2006 年为纪念长征胜利 70 周年，戴志强成功制作出一樽特大“饮水思源杯”，杯高 70 厘米，重一万多克，采用镀金、嵌玉、加磁、浮雕、鎏花等工艺，并成功申报吉尼斯世界纪录，被中国军民军事博物馆永久收藏，央视二套《鉴定》栏目给出 70 万元人民币的估值。

一件银器需历经千锤万凿方能散发出耀眼的光芒，一名手艺人则需栉风沐雨才能沉淀为匠人。通过多年的潜心研究，戴志强先后被评为“山西省非遗传承人”“山西省工艺美术大师”“山西省‘三晋英才’拔尖骨干人才”“忻州工匠”，而他设计的各类手工艺银器也获得多项赛事的大奖。

“一件件银器，不仅仅是技艺的传承，更是文化的传承，它饱含设计者丰富的思想，蕴藏着丰富的民间文化和民间习俗，作为一名匠人，我愿坚守匠心，用心雕刻一件件作品，守护和传承传统手工艺。”戴志强如是说。像其他银器匠人一样，戴志强坚守着自己的初心，用手的温度凝结着银器的品质，用心的灵巧融合着民族的历史，日复一日地聆听着锤敲银锭的碰撞声，享受着枯燥、反复的雕琢工作，只为了传承和坚守。

文化紫语  
wenhuaxuyu

科技创新让文物“活起来”

■ 尹双红

不用亲临山西，就能近距离欣赏云冈石窟代表性龕像的风采。前不久在国家博物馆亮相的“华彩万象——石窟艺术沉浸体验”展上，等比例高保真 3D 打印复制的云冈石窟第六窟“文殊问疾”屋形龕，让不少观众惊叹连连。展览上，艺术家们结合数字绘制、3D 投影和 AI 技术等，展现克孜尔石窟、敦煌莫高窟、云冈石窟等的艺术风格与丰富内涵，为观众献上一场沉浸式的艺术盛宴。

沉睡的文物像是一扇上了锁的窗，推开这扇窗，让文物“活起来”，可以从窥见历史的发展、文明的演变、文化的传承，而科技，就是开锁的一把关键钥匙。中央宣传部、文化和旅游部、国家文物局等 13 个部门联合印发的《关于加强文物科技创新的意见》提出，“充分发挥科学技术对文物事业发展的支撑引领作用”“优先补齐科技基础条件短板”。这有利于进一步激发科技创新这一文物事业高质量发展的核心动力，为保护文物、延续文脉、繁荣文化提供有力支撑。

很长时间内，我国考古领域存在科技手段运用不够、科技创新水平不高的情况。如今，这种状况有了很大改变，越来越多“黑科技”被引入考古“全链条”。文物不言，自有春秋。文物是凝固的时间，用好科技手段，可以让文物“说话”，讲述背后的故事，让沉淀的时光重新流淌。针对简牍出土后出现变色病害妨碍文字辨识问题，文物工作者采用特殊的光学成像技术，并辅以数字图像处理技术，获得良好的墨迹显影效果，成功识别简牍上的信息。年代如何，自然环境如何，人的体质特征如何，古人是怎样生产食物的……随着研究还原的要素由少到多、由简略到详细，这片土地上曾发生的故事逐渐生动、立体起来。

传承是为了更好发展，发展才能更好传承。当下，“文博热”持续、“文创风”劲吹，走进博物馆日渐成为一种生活方式，热门展览一票难求，文创产品供不应求。科技的力量，为文博事业发展打开了新空间，让这些承载着历史风云的“宝物”得以走进日常生活，让人们能够亲近历史，近距离感受文化的魅力。用好科技创新，挖掘文物的多重价值，不断拓展人们感知文化的渠道和深度，才能丰富全社会历史文化滋养，更好传承文明薪火。

知所从来，方明将往。当前，考古领域仍有许多谜题未能解开，历史的演变尚有诸多细节有待补全，人们对历史文化的热情日益高涨。无论是更好进行遗址发掘、研究分析，还是进行文物修复、展示传播，都对用好科技手段提出了更高要求。期待科技的进步能为文博事业发展提供更多解决方案，让更多文物和文化遗产绽放新的光彩。

文化信息  
wenhuaxinxi

山西省京剧院新编历史京剧《文明太后》蓉城上演

科学导报讯 近日，由山西省文化和旅游厅选送、山西省京剧院创排的新编历史京剧《文明太后》，亮相第十届中国京剧艺术节优秀剧目展演，在成都市锦江剧场精彩上演。该剧主要讲述了北魏著名政治家冯太后以民为本，与献文帝拓跋弘及鲜卑权贵势力展开激烈斗争，教育引导孝文帝拓跋宏团结各族人民，采取自解除局部“禁田”到大力推行“均田制”等一系列改革，使北魏富国强兵、走向鼎盛，逐渐实现民族融合、北方统一的艰难历程。曾先后入选国家艺术基金 2018 年度大型舞台剧资助项目、2020 年度滚动资助项目、2023 年度传播交流推广资助项目，还于 2020 年入选文化和旅游部“庆祝中国共产党成立 100 周年舞台艺术精品创作工程”百年百部创作计划重点扶持作品，曾获得山西省第十七届“杏花奖”新剧目奖，并连续入选第九届、第十届中国京剧艺术节优秀剧目展演。孙蕊

2024 年山西新年戏曲晚会在山西大剧院举行

科学导报讯 近日，2024 年山西新年戏曲晚会在山西大剧院举行，包括山西四大梆子在内的全国 12 个剧种的 50 余位戏曲名家和青年领军艺人联袂献演，为山西观众带来一场高品质的艺术盛宴。晚会展示了戏曲艺术传承发展成果，讲好了山西故事，传播了山西声音；展现了山西戏曲的独特魅力与活力，呈现了山西丰厚的地理景观、文化历史内涵。这不仅是一场声势浩大的视听盛宴，更是一次对山西文化的再认同；更是对戏曲的传承与发展，和对这种古老艺术形式的尊重，也是对民族、文化、过往历史的尊重与发扬。 南江丽

原创话剧《晋绥儿女》亮相太原

科学导报讯 近日，由省委宣传部指导，山西演艺集团、山西省话剧院创排的原创话剧《晋绥儿女》在太原市青年宫演艺中心演出。该剧由国家一级编剧王元平编剧，国家话剧院一级导演李伯男执导，讲述了解放战争时期，晋绥边区人民群众为保卫延安、保卫陕甘宁，为人民解放军在西北战场的伟大胜利作出的巨大牺牲和杰出贡献。剧中极具山西地方特色的伞头秧歌、三弦书和极富地域风格的版画设计，与话剧艺术完美融合，形成别具一格的艺术表达，引领观众真切感受那段情与义、血与火铸造的历史。山西省话剧院《晋绥儿女》剧组全体演职人员用感人至深的表演深深感染着现场每一位观众。 李婷婷

文海拾贝  
wenhaishibe

老 于

■ 叶葆倩

上高中时，总会因为各种教学需求而更

换任课老师。于是很自然地，在我升上高二时，班级迎来了一位新的语文老师。

新语文老师是位男老师，人不高不矮，不胖不瘦，戴一副黑色方框眼镜，没有什么很突出的特点，长得有一点点凶，整个人却给人一种宽厚的感觉。那时刚开学，大家的假期作业还没交，他进到课堂，上来就是一句：“有同学的语文作业还没写完吧？”顿时把全班人吓了一跳，一时氛围十分紧张。没想到过了几秒他又笑眯眯地接着说：“那也没关系。没写完作业你们心里愧疚，之后就会好好学了。”瞬间大家都松了一口气，小声笑起来，一时间氛围又轻松了。之后他又说了些别的，简单介绍了下自己，健谈中有稳重，幽默中又有严肃。仅仅一个照面，便令人印象深刻。

其实那之前大家是抗拒新老老师的到来的。毕竟上一任老师很好，人有趣，课讲得也好，大家都舍不得她。可这一个照面后，班里竟再没听到过一声怨言。

后来的日子平平淡淡，大家很快跟新老师熟悉起来。新老师姓“于”，不知谁开了个头，自某天后，大家便都亲切地叫他“老于”。老于上课很有自己的风格，气氛轻松，又不过分热闹，每堂课下来都能学到很多知识。老于讲课还有个小特点，常讲着讲着就推荐起书来。他推书不是长篇大论，只是随口提一下，言辞间是很希望你去看的意思，但你要是没看，他也并不会在意。

坦白说，我并不太记得他到底是用什么方法让课堂变得那么吸引人的，我只记得每次上完语文课都觉得很快，即使不愉快（这往往是有什么问题引起了我的思考）也很有收获感。这使得我每天最期盼的就是语文课，即使前一天晚上熬夜了，也能撑一节语文课不倒。

后来有一节课他说，他喜欢轻松又能学到知识的课堂，不过分热闹，也不过分枯燥。他是这样说的，也这样做了。我打心眼里佩服他，我想着，要是以后我成了老师，也要像他这样。

日子一天天过着，高二到高三似乎只是眨眼的一瞬间。万幸，老于依然带我们。他仍跟从前那样讲着课，氛围轻松，但知识点更密集了。高三下我才恍然明白，老于有一张网，整个高三他就是在教我们“织网”。只要这张网织得好，每个部分都踏踏实实织好了，高考没什么大不了。我第一次见逻辑思路那么清晰的老师，建起的框架那么稳扎，像是摸透了所有规律，任何情况都能随手化解。

我的语文成绩一般，老于来之前稳定地保持在平均分以下。后来过了一个学年，我的成绩稍有起色但仍不稳定，所以高三每次联考完我都会拿着卷子找老于分析，把每个错题都弄明白。

有一次，我因为一个问题跟老于起了争执，大概是某句话让他听了不对了，他突然

很生气起来。我没想到他反应那么大，忙啞住了。要走的时候，他让我把之前发的一份卷子的总结好好看一下，我说我没带智能机，没法看。学校管智能机管得严，网课后老师又爱用微信发文件，有的人偷偷带了智能机，我没带，反而没法看，委屈坏了。他便有些气急了似的笑着跟我说，无论怎样，想办法找别的同学的来看，我忙应了。过了一节课下课，我便看到老于径直往我这边走来，我还愣着，他就往我桌上放了一叠纸，说：“去年卷子的总结，你好好看下。”我简直受宠若惊，赶忙道谢。我对看那份总结，心里五味杂陈，仔细地看了一遍，又折起来，小心地收好。

老于真的是个很矛盾的人。我在历史班，老于在我们班上虽然偶尔会发脾气，但大多数时候都温温和和的。他会跟我们讲一些关于他的事，有时分享些诗歌，甚至高三时会每周拿一节课给我们讲一位哲学家。在我眼里他就是个不折不扣的理想主义者，甚至有时显露出些天真幼稚，那种光芒谁不向往？可偶尔也能从其他同学口中听到他的一些事迹。他除了是我们班的语文老师，还是二班的班主任。他们说老于在二班很严厉，甚至有些人听了都觉得过分严厉的要求。我记不太清了，也没去证实，只知道他们口中的那个“老于”跟我所认识的老于像是完全不同的两个人。要是那是真的，那老于真的是一个太过矛盾的人。他像是把所有理