

贾慧兰：匠心打磨康氏绢人

文化人物
wenhuarenwu

科学导报记者 王小静

“绢纱为肤丝为发。”11 月 7 日,记者见到了康氏绢人第四代传人贾慧兰,她也是云冈康氏绢人的创始人,康氏绢人第三代传人康巧玲的儿媳。

“别看绢人体型娇小,工艺流程却一点含糊不得,每件绢人都要经历雕塑、绘画、服装、道具和头饰等十几道工序。从雕塑头模、糊头画头,到发式、制手、制作服装等,各道工序里还有诸多小工序,十分精细且复杂。”贾慧兰介绍,“例如,在绢人的手部制作中,需要将按比例比量好的手指长短的细铁丝上包上棉花,用作脸的纱绢料叠出手宽,折叠缝隙落在手指间,做好手套之后将其翻转包在棉花手的铁丝骨架上。完成这些后,将手指扭曲成合适的手形,有些还需要戴戒指、染指甲。如果放到真人大小的比例上考虑,这似乎不难,但当这一切缩小在 30 厘米左右的玩偶身上,在不足两厘米的丝织布上完成所有步骤,而且不能露出针脚与线头,需要工艺师们精湛的技艺。”

在制作绢人时,只有精巧的技艺还不



贾慧兰在制作手工团扇
图片由受访者提供

够。绢人的形象一般取材于中国古代民间故事、神话传说、戏曲戏剧等,以古代仕女形象最为常见。制作者需要根据人物的性格与身份,制作出与之相对应的服饰,除此之外,形体比例、人物动作、眼神表情,同样也需要认真考虑。可见,要完成一个惟妙惟肖的绢人作品,需要对历史典籍、传统文化有深入的认识。

为了做出高质量、高水准的绢人作品,贾慧兰用匠心打磨每一处细节,神态描绘每一笔都极具用心,服装配色每一次都反复推敲,精益求精,力求完美。

“云冈康氏绢人采用绫、罗、绸、缎、纱、绢、绉、锦等料,极具地方特色,并且将戏剧人物的脸谱、服饰、身段以及云冈石窟佛像、华严寺胁侍菩萨、伎乐飞天等艺术造型用绢

塑表现出来。”贾慧兰讲道,“与其他地方的绢人相比,云冈康氏绢人不用笔墨手绘绢人服饰,无论武将戎装还是仕女衣裙,都是自然布料精裁细缝,一点点缀饰而成,自然流畅又生动和谐,康氏绢人由此声名大振。”

云冈康氏绢人的人物造型选择不受文化、历史、宗教、行业、艺术形式的限制,古典名著中的文学形象,历史神话民间传说中的人物,古时宫廷和普通百姓甚至十方世界一切诸神佛都是参照的对象。这些经过康氏绢人传承人灵巧双手制作出来的作品,不仅精致无比、神态逼真,更是神韵俱全。在经典的人物场景中,我们仿佛可以听到黛玉葬花的叹息、宝钗扑蝶的笑声、王昭君琵琶的倾诉、关云长挑灯夜吟、冯太后端坐朝堂朗声阵阵、韩熙载夜宴推杯换盏、笙歌环绕……早在 2009 年,云冈康氏绢人即入选大同市非物质文化遗产名录。

中华民族的文化博大精深,是千百年来劳动人民智慧的结晶。前辈们留下来的精湛的传统手工技艺是一笔巨大的精神和物质财富,是宝贵的非物质文化遗产。云冈康氏绢人第四代传承人邬润洲、贾慧兰,第五代传承人郭洁,将康氏绢人的制作技艺接手传承,并且结合当代时尚艺术,在人物造型和题材上不断出新,惊艳世人的康氏绢人带着山西人的祝福走向复兴与发展。



学习陶艺

近日,山西宇达青铜雕塑文化园,夏县新建路小学陶艺社团学生向雕塑师刘美珍学习陶艺,在实践中感受传统文化魅力。

张秀峰摄

文海拾贝
wenhaishibe

一人,一猫

洗嘉文

一日,我从小区南门口出门,脚下突然冲出来一只小黑猫,我再度眼一看,这只小黑猫不但黑而且瘦,腿上还有一道不浅的伤口,但是它的小眼神还是相当明亮的。小黑猫见我盯着它,也望着我,并且冲着我喵喵喵地小声地嘟囔起来,我转而望向小区门口的保安大叔,随口问了一句:“大叔,这只这么丑的小黑猫哪里来的?”热心保安大叔立即冲我一笑,回答我说:“应该是自己走失的又或者是被人遗弃的,它最近都住在小区门口的草丛里,我每天给它喂一些食物,正好,你带回家帮忙养几天可好?我宿舍不准养小动物,过几日我再想办法把它安顿下来。”我反问大叔:“我为什么要帮忙养它?”大叔答:“因为你很有爱心啊。”

我心里想,你是从什么地方看出我有爱心的,还有小黑猫,你又是为什么用这种小眼神看着我,好像你跟我很熟一样,拜托,你可一点都不像其他小猫一样可爱,让人一眼就能喜欢,而且你的腿上还有一道伤口。

可是,我虽然心里是这么想的,却还是把它真的带回了家。

好吧,既然一起住了,我们就来好好相处吧。

眼下的当务之急是先给小黑猫看好腿伤,所幸,小区门口就有多家宠物医院,动物医疗资源丰富,我从家里随意找了一个布袋子,给小黑猫兜起来,朝着医院走去。

小黑猫被护士带到医疗室里,医生一边细心地查看着小黑猫的伤口,一边用略带责备的语气质问我:“你怎么不早点带来,等到这么严重了才带来,年轻人,既然养了小动物是要负责的啊。”神奇的是,小黑猫似乎领会了医生的话,也跟着来劲了,顺势就委屈

地喵喵叫起来了,我无奈刀了小黑猫一个眼神,心想,看我回家怎么收拾你。

接着医生询问我用哪种治疗方案,使用哪种规格的药物,我随口回答道:“选最便宜的就行。”护士听完我的话就转身去取药,我看着小黑猫,它蜷缩在小小的动物病床上,小小的身躯正在微微颤抖,孤单的身影下透露着一丝丝的倔强,我的心在刹那间被触动了一下,冲着护士离去的背影改口道:“还是选贵一点、效果好点的药物吧。”

带着小黑猫从宠物医院看完病,回到家里,我想起保安大叔说它已经在野外风餐露宿多日了,我打开冰箱,开始给小黑猫翻起了食物。

小黑猫喜欢吃什么呢,我也没养过猫,我平日里听得最多的也就是小猫吃鱼的故事了,那就吃鱼吧。

但是,我的厨艺实在跟精湛半点边都沾不上,我用厨房剪刀把鱼粗糙地剪了一下,再随便找来一个小碗,装起来,丢在地板上,正要叫小黑猫前来吃饭,突然间,我似乎又想到了什么,又把碗拿起来,放在了餐桌的凳子上。

不经意间,我这座陌生的城市实习已经有一些时间了,每天早上,我挤着地铁去上班,傍晚,再特意错开地铁高峰期,磨蹭到人少的时候才坐地铁返回家中,每一天,等到我从地铁出来,抬头望向天空之时,天空早已漆黑,漆黑一片,我再迎着风继续穿过一条马路,回到暂时租住的房子里,打开窗

户,看着窗外的满城灯光,却都感觉与我无关,仿佛我被这个城市遗忘了一般。

在这座陌生的城市里,除了白天里相处的同事,我也再没有一个认识的亲人或朋友,平常吃饭也自然都是一个人,既然现在家里多了一位小伙伴,那么就让我们一起来吃饭吧。

我把小黑猫抱到了厨房的凳子上,生鱼片拿给她,熟鱼片端给我自己,我本以为多日里挨冻受饿的小黑猫看到生鱼片肯定会两眼发光,狼吞虎咽起来,但我没想到的是,小黑猫却吃得很仔细,很小口,像一位绅士。

我们各自安静地吃着饭,厨房的灯光打在我们身上,在这一刻,我们成了彼此的伙伴。

吃完饭,小黑猫开始有了一丝困意,它张了张小嘴,打了一个小哈欠,我心领会神,找出了一件平常不怎么穿的衣服,给它在沙发旁边简单地架起了一个临时小窝,我摸着小黑猫的头,跟它一遍又一遍地温柔说道:“睡吧睡吧,安心睡吧,这里便是家。”

这一刻,时光仿佛静止了,我抚摸着小黑猫,如水的夜色也抚摸着,我也我自己说道:“安心吧,这里便是家。”

小黑猫似乎听懂了我的话,它的眼神也跟着变得异常温柔起来,随后慢慢地闭上眼睛,很快进入梦乡。

这时,妈妈打来电话:“要是实在坚持不下去了,就马上回家吧。”

我回答妈妈:“不用了,今天刚认识了一个新的小伙伴,不孤单了,我会坚持到实习

结束的。”

从那一天后,我和小黑猫便开始了一人一猫的短暂同住生活了。

早上喝牛奶,我给小黑猫分一半,下午下班,我不再拖延回家,因为我要赶着给小黑猫做饭,回到家中,我先是把白天发生的有趣的、烦恼的事通通说一遍给小黑猫听,它不厌其烦地耐心倾听着我的唠叨,偶尔有时候还回我几声喵喵,深夜,我挑灯学习,小黑猫就静静地躺在沙发上陪着我,一幅岁月静好的画面。

而每日例行的出门,遇到保安大叔,我不问何时接走小黑猫,他也不问何时送走小黑猫,我俩都心照不宣,似乎形成了一种默契。

但是,很快,短暂的实习期终将要结束了,我也即将要退房,我抱着已经腿伤痊愈的小黑猫,交还到保安大叔手里,短暂的相处,心里已经产生了很多的不舍。

我问保安大叔:“每天那么多人人来人往,你为什么当时唯独看出我会养它。”

保安大叔这才说道:“因为有一天你回家,我看你在哭,而这只小猫发了多天的寻主人启示,也没人前来认领,我就想,或许你们正好可以做一个伴。”我这才想起,我刚到这个小区的第一天,下很大的雨,我还来不及准备雨伞,来保安亭躲雨的时候,哭着给妈妈打过电话说要回家。

原来,保安大叔早就注意到初来乍到的我,并且默默关心我了。

我再次摸了摸小黑猫的头,跟保安大叔说:“以后不叫小黑猫了,我们给它取一个好听的名字吧,叫暖小猫。”

(作者单位:华南师范大学文学院)

文化絮语
wenhuaxuyu

打造博物馆之城 为美好生活赋能

毛晓林

博物馆承载着历史,凝结着记忆,是看得见的民族精气神,是摸得到的文明根与脉。习近平总书记强调要敬畏历史、敬畏文化、敬畏生态,全面保护好历史文化遗产。建设博物馆之城,是保护好历史文化遗产的有效途径,也是服务城市高质量发展和人民高品质生活的内在要求。2021 年出台的《关于推进博物馆改革发展的指导意见》提出,探索在文化资源丰富地区建设“博物馆之城”。太原迅速响应、主动作为,启动博物馆之城计划,与科教互动、与创意嫁接、与文旅融合,走出一条特色发展路径。目前,太原共有各级各类博物馆 99 座,平均每 5.4 万人拥有一座博物馆,超过全国平均水平。

建设博物馆之城,就是探索一条博物馆与城市融合共生的发展路径,让博物馆成为城市文化的重要组成部分,成为人们平时经常来、来了不想走、走了还想来的文化空间。

政策优先,规划引领是根本。太原立足深厚资源禀赋,出台系列配套措施,引导博物馆数量设施、陈列展示、功能定位、交流互鉴深度融合,潜移默化服务人民美好生活。2020 年出台全国第二部博物馆领域地方性法规《太原市博物馆促进条例》,2022 年在全国率先出台《太原市类博物馆培育发展管理办法(试行)》,2023 年将博物馆之城建设纳入太原市建设国家区域中心城市行动方案。一系列政策出台,切实为保护、研究、利用好博物馆,提供了法治、资金、服务保障。

彰显特色,多元融合是关键。穿梭在冬日午后的太原老城区,一路打卡崇善寺、文庙、钟楼街,古典与流行碰撞,诗意与烟火交融,正是时下热门的太原“city walk”路线,也是博物馆主动走近市民的缩影。作为国家历史文化名城,太原拥有 5000 多年文明史、2500 多年建城史,古城风韵源远流长,红色文化丰富厚重、晋阳印记特色鲜明,时代风貌朝气蓬勃。持之以恒打造经典、智慧、群众、红色四类博物馆,正在成为服务太原发展、满足公众需求、增进国际交流的重要文化力量。

技术赋能,活化利用是未来。太原持续发力文博“新基建”,价值挖掘和活化利用相统一,数字技术正在为文化遗产赋予新的生命。如今,依托徐显秀墓建成的北齐壁画博物馆,游客通过原件欣赏、沉浸体验、数字漫游,可以一窥绮丽融合的北朝风貌。近日,《关于加强文物科技创新的意见》发布,指出补强文物科技短板,支撑引领文物事业可持续发展,这对于挖掘文博事业潜能大有裨益。文博、文创、文旅联动,数字、传播、产业赋能,“到博物馆去”日益成为叩开美好之门的文明之钥。

宜居宜业宜游地,幸福锦绣太原城。博物馆在融入社会发展中焕发新机,打造博物馆之城,为美好生活赋能,前途广阔、大有作为。

文化信息
wenhuaxinxi

非遗绘本《高跷走兽》 获评“最美的书”

科学导报讯 近日,刘东霞团队设计的山西非物质文化遗产绘本从书之《高跷走兽》,荣获 2023 年度中国“最美的书”。此书弥补了山西本土非遗原创绘本空白,将前往德国莱比锡参加 2024 年度“世界最美的书”评选。《高跷走兽》书中所展现的山西非物质文化遗产——稷山高跷走兽,是将走兽、人物和典故有机结合,其独特的表现形式,融汇了山西独特的地域文化和民俗风情,是国家级非物质文化遗产和山西民俗体育文化的一支独秀。绘本《高跷走兽》,探索了讲好中国故事的绘本表达,以浓郁的民间彩绘风格,强烈的主视觉对比,喜庆的山西非遗文化,安全的儿童化装帧设计,赋予传统非遗新的生命,在众多参赛作品中胜出。

梁成虎

“全国工会品牌 职工书屋示范点”落户阳泉

科学导报讯 近日,笔者从省总工会获悉 2023 年全国工会职工书屋建设典型成果通报结果,阳泉市委政研室工会职工书屋“厚德书斋”荣获“全国工会品牌职工书屋示范点”,为全国 48 个示范点之一,是山西省唯一获此殊荣的职工书屋。作为阳泉市首个共享式职工书屋,占地 120 平方米的“厚德书斋”现藏图书 5000 余册,涵盖政经、文化、社科、党建等十余个领域,通过整理原有图书,收集职工“心愿书单”和热门排行榜汇集丰富的图书资源,创建多形式的阅读学习交流的平台,辅以“无云”电子借阅系统科学高效管理,逐步建成阅读条件完备、学习氛围浓厚、讨论气氛热烈的职工书屋。杨文俊

中国石窟寺书画艺术展 在云冈石窟博物馆举行

科学导报讯 近日,由中华文物交流协会、山西省文物局主办,云冈研究院承办的“保护与传承——中国石窟寺书画艺术展”开展仪式在云冈石窟博物馆举行。本次展览时间为 2023 年 12 月 20 日至 2024 年 3 月 28 日,展览会聚了全国各地文化文物工作者创作的百余件作品,包括书法、国画、油画、雕塑等不同种类。本次展览名家荟萃、佳作云集,深入挖掘与阐释石窟寺的多元价值和丰富内涵,以艺术力量、多元方式促进文物活起来。通过此次展览,将助力观众进一步感悟中华优秀传统文化,了解石窟寺的多元价值和丰富内涵,发现石窟寺艺术的无穷魅力。

孙铁琼