

王博：轻捻指尖 捏出世间万物

文化人物 wenhuarenwu

■ 科学导报记者 杨洋

以面为料,以手为艺。一捧普通到唾手可得的面粉,赋予了各种工艺的锤炼后,经过半年甚至一年的时间沉淀,在一双巧手的精雕细捏下,形状各异的生活百态、栩栩如生

的神话人物,就会生动逼真地呈现在世人眼前。这,便是堪称指尖上的艺术精华、视觉上的艺术盛宴——太原传统面塑。
掌心分善恶,手指出美丑。一团面,一双手,千变万化捏面人……五彩斑斓的小鸟,身披黄金甲拿着金箍棒的孙悟空,冰雪奇缘的爱莎公主等,一个个彩色的小面团,被一双巧手如同变戏法一样“蹦”出了一个又一个面人,直让人惊呼神奇! 12 月 12 日,山西省非遗项目太原传统面塑代表性传承人王博在采访中对记者说:“太原传统面塑制作工艺流程有配料、和面、蒸面、揉面、调色、捏塑等,特点是成形快、形象逼真、色彩鲜艳。作品可大可小、制作精细、内涵丰富、易于保存,可作观赏和收藏品等旅游文化纪念品。”
据了解,太原传统面塑兴盛于清朝同治年间,到王博这里已传承六代。作为土生土长的太原人,研习面塑 20 余年来,王博系统地掌握了传统面塑艺术精华,并创作了现代卡通、漫画风格等多种人物、动物形象,融合了自己的创新理念,将面塑传统文化很好地传承下来。
“我奶奶就是个捏花馍巧手,打我记事起就看奶奶在春节蒸花馍,要捏制枣山、佛手、石榴、羊头、猪头等花馍;寒食节要捏燕子、蛇、鸡娃娃等各种动物的花馍。我就守在



王博在展示面塑作品 ■ 科学导报记者刘娜摄

奶奶跟前要一块面团玩。”王博谈起启蒙“老师”奶奶开心地说。在童年的王博心中播下了面塑的种子,耳濡目染,对面塑产生了浓厚的兴趣。在奶奶 90 多岁的时候,他依然和奶奶一起捏面人、蒸花馍。
2000 年,王博拜太原老一代面塑传承人张振明为师。在这里,王博学到的不仅仅是传统技艺,还有老一辈手艺人的操守。“师父时常告诫我们,要把太原面塑传承好,把这门汲取了民间艺术精髓的手艺发扬光大……”对于张振明的教诲,王博铭记在心,善于学习的他,博采众家之长,不断提高自己的面塑技艺。2004 年,他慕名向北京面

塑大师萧占行学习精品面塑工艺,将西方雕塑手法巧妙融入面塑之中的思维让王博眼界大开,他先后创作了 25 公斤重的大型清明主题面塑“春天的思念”和为虎年创作

的 15 公斤重的大型面塑“虎啸迎春”。面塑也可以像雕塑一样气势雄浑、刚劲豪迈,王博的面塑作品让人们叹为观止,他也迈出了自己从民间艺人向工艺大师蜕变的第一步。
“面塑工艺有很多短板,比如易碎、易裂、易变质,过去很多大件的面塑作品没有办法去省外乃至国外展示,即便是套着塑料壳子,运输过程中的一个颠簸,都会让面塑作品受损,这种‘伤害’还无法弥补。”为了更好地传承和展示面塑工艺,王博想方设法让面塑作品变“结实”。
“就像做化学实验一样,既要解决面脆易干的问题,又要让其保持面本身的 Q 弹感。要不停地把各种胶状的物质加到面里,然后做出来看效果,有时候为了试验,一天能用一袋面粉。”在屡次试验中,王博终于找到了最适合的材料加入面团中,彻底改变了面塑作品易脆、开裂的特点。目前王博的面塑作品已达到不变形、不开裂、不褪色、不发霉,而且很环保,可永久保存。
2011 年,在法国举办的“关公节”,王博有幸参与其中,他把从未见过面塑的“老外”震惊了一把。虽然语言不通,欣赏艺术的心却是相通的。当地的人看到王博捏的关公像、十二生肖中的龙和足球明星人物肖像不禁竖起了大拇指,他带去了几十件展品很快销售一空。2017 年,王博远赴阿斯塔纳世博会,还赠送了特制面塑世博会吉祥物;2019 年,他受山西文化和旅游厅委派,到埃及参加“一带一路”中国文化年活动;同年,在韩国全罗南道“山西日”非遗展演及文化交流活动中,王博推出原创作品《中韩合作共繁荣》《木樨喜鹊》《喜来山西》等特色作品,并赠予韩国官员。
艺术无涯,艺术无界;艺术是中国的,更是世界的。“一定要将中国的面塑文化带向世界。”面塑传承人王博以信念坚定自己的目标。
“传统手艺的创新,这是一个巨大的挑战。做好面塑手艺的传承与创新,这就是我的担当,是非遗传传承人责无旁贷的事情。”王博说。非遗面塑,王博以其妙手生花,赋予了传统文化深厚的内涵与鲜活的灵魂,在传承中发扬,在创新中光大。源远流长的面塑艺术,正以独特的魅力绽放缤纷异彩。



■ 科学导报记者 隋萌

每天放学后,位于吕梁市柳林县大山深处金家庄村的“览虫书屋”都会迎来看书、写字的大人、小孩,屋里屋外坐满了人。“从当初的冷冷清清到现在门庭若市,8 年来,这个书屋已成为金家庄全体乡民的一个文化活动和精神家园。”“览虫书屋”负责人闫丽说。
谈及创办书屋的初衷,闫丽的理由简单朴实:“就是想让村里的孩子有书可读,让书香离村民近一些。金家庄乡从幼儿园到中学有一千多名学生,但没有公共图书馆,孩子们课后没有读书的地方,沉湎于玩手机、打游戏。村民们农闲时就打麻将、逛逛街、瞎聊天。但是现在,大人和孩子只要有时间就过来学习。”
据闫丽介绍,2015 年 11 月,大学刚毕业的她和丈夫高海岩商量后,将准备买房用的 8

闫丽:“览虫书屋”点亮乡村阅读之灯

万余元住房公积金提取出来,创办了“览虫书屋”。从起名、选址到开业,费尽心思:粉刷墙体,设计书屋陈设;租房、选书、购书,网上购买书柜、桌椅板凳等用品;分门别类整理书籍,制定阅读制度,都是亲力亲为。2016 年 5 月,“览虫书屋”与柳林新华书店合作,成为山西省内新华书店第一家乡村发行网点,现有各类图书 11000 余册。
在各种质疑声中,“览虫书屋”办了起来。“书屋刚开时,几乎没有人来看书,只有少数人出于好奇过来转转。”这让闫丽倍感受挫,“大部分村民认为孩子们连学校的书都读不明白,哪有精力读课外书。家长们认为让孩子来书屋读书是一件多余的事情。”
为改变现状,闫丽远赴北京、广东等地参加培训和学习,考取了亲子导师证和绘本导师证。随后,夫妻二人分工明确,妻子闫丽通过“锤妈故事会”“亲子阅读”等形式吸引孩子和村民走进书屋,丈夫高海岩针对稍微大一

点的孩子开展了“经典导读”,让大家感受阅读的乐趣。
为了吸引读者、方便孩子们,他们将办证的押金也取消了,“在这里看书不需要花一分钱,随时来随时走,自己选书,自己登记,自己还书,就和在自己家里一样。”渐渐地,越来越多的孩子爱上了读书,一些孩子爱看的图书已经被翻得破破烂烂,大人们在孩子的带动下也来了,书屋的人气越来越旺,很快成为孩子们和村民们最喜欢光顾的地方。看到这些,高海岩、闫丽夫妻心里别提多高兴了。
“览虫书屋”火了,高海岩、闫丽夫妻二人又有了新的想法:“要让书屋存下来,并发挥更大的作用,就要延伸它的功能。村民需要啥,‘览虫’就办啥,不光办,还要办到乡亲们心坎儿上。”
2018 年,“览虫书屋”成立了“金家庄乡全民阅读指导中心”,在全乡开展“读书扶贫计划”,为贫困孩子们提供免费读书平台,为成

人提供剪纸、书画等免费课程培训,助力脱贫攻坚,该计划前后为近 300 户贫困家庭提供读书服务。
书屋虽小,承载的功能却越来越多,潜移默化影响和改变着乡村风貌。新时代文明实践所、青年人才党支部、农民夜校、乡村文化推广站、乡村记忆室……“览虫书屋”独特的运行模式及越来越大的影响力,引起了金家庄乡党委、乡政府和柳林县委、县政府的关注和支持。
目前,“览虫书屋”模式已在柳林县各乡镇开始推广复制,柳林 15 个乡镇都有了各自的乡村书屋,为推进全民阅读和建设“书香柳林”起到示范引领作用。
“随着新时代的发展和乡村振兴战略的实施,我们对书屋有了新的认识、新的定位,将不忘初心,继续把‘览虫文化’根植于广大的乡村沃土,让农村真正成为‘希望的田野’。”闫丽说。

文海拾贝 wenhaishibe

“背”上故乡

■ 刘瑾 马丽

露从今夜白,月是故乡明。在每个人的心中故乡都是无法割舍的存在,小时候家乡是我们的童年记忆,是街边的小卖铺和几时的玩伴;长大后故乡是藏在我们心中最深处的印刻,虽然未曾常常回去但却时时刻刻提醒着我们的归属。由家乡到故乡,是时间的拉长,也是距离的拉长,由于与家乡见面次数的减少,站在异乡回眸,家乡也变成了故乡,是那个距离甚远不曾常回的故乡,是那个藏在心底的故乡。从古至今,对于故乡的书写是一个永恒的文学话题,诗人们用自己的语言表达自己对故乡的情感,从离乡到思乡再到归乡,当代诗人王立世也用他的笔写下了对故乡的眷恋。
王立世的这首诗能够在有限的诗行中表达出他对于故乡的眷恋与深情。全诗以“背”为字眼展开,通过将故乡乡背在背上的方式来描写诗人眼中自己与故乡的关系,在诗句之间没有过分的煽情,没有生硬的比喻,通过简单而平实的字词组合叙述着对故乡的依恋。
“走到哪里,我都背着我的故乡”或许是为了个人理想,或许是被生计所迫,长大的人总要离开从小生活的地方走向更广阔的世界,但故乡是每个人全部的童年记忆,我们在故乡学会说话,学会认识世界,形成自己的世界观、人生观和价值观。乡音难改,无论在哪里,故乡的记忆是永远割舍不掉的,所以诗人才会写出“走到哪里,我都背着我的故乡”,在走过的每一个异乡中,因为“背”着故乡而变得不再孤独,获得独属于自己的归属感。在此处将故乡一个相对缥缈的存在具象化,“背”在背上,在诗人看来,故乡是生命的一部分,是生活中的一部分,是身体

的一部分,将故乡通过“背”的方式从物理上与自己融为一体,通过“背”的方式弥补自己无法回到故乡的遗憾。同时诗人在这里对故乡的修饰是“我的”,在故乡的标签上打上自己的名字,在诗人看来故乡是属于自己的,此时的故乡不再是那个地理意义上的地方,而是承载着独属于自己记忆的地方。
“再疲惫,我也不敢放下”,在这句诗中“疲惫”有两层含义,一层与上句所写的将故乡“背”在背上相呼应,因为故乡在诗人记忆中占有重要地位,在诗人的整个人生中有较重的分量,所以在行走过多个地方之后,作家感觉到了疲惫,此时的疲惫是心理上的疲惫,是即使走过多个地方却也无法到达故乡的疲惫;另一层是生理上的疲惫,诗人在世界游荡的过程中难免会遇到不如意的事情,面对人生路上的波折总需要劳心费神地去解决,生活中的诸多不顺便累积成了身体的疲惫。而诗人为何再疲惫也不敢放下故乡?在下一句便给出了答案,“我怕故乡的皮肤被异乡的棱角所擦破”,为了保存乡音、乡忆,诗人在无奈之下时时刻刻将故乡背在身上,在此处诗人将故乡与异乡进行比较,形成空间上的对立,可以表现出在诗人的潜意识对于身处异乡是没有归属感的,同时诗人害怕“故乡的皮肤被异乡的棱角擦破”,在诗人看来,故乡与异乡之间形成一种竞争关系,为了防止自己被异乡的文化所侵蚀,诗人不得不将故乡“背”在身上且不敢放下,在这里诗人用的是“不敢”而不是“不愿”,可以

体现出诗人在异乡的侵蚀下有种被动无奈选择的意味。同时诗人使用“皮肤”“棱角”等词语来描写故乡与异乡的关系,将自身与故乡的亲密程度延伸到血肉相连,在对对自己背上的故乡的悉心保护中感受到故乡流淌在自己血脉中的张力,将虚无的情感具象化、生活化,“皮肤”是每个人都拥有的,通过皮肤擦破伤口来形容异乡对自己的文化侵蚀,反映自己对异乡侵蚀的反抗,这样平实的描写使得即使还没有离开家乡的人也能够体会到诗人从想表达的情感。
“早年,我是故乡的孩子,故乡天天把我背在背上/而今,故乡变成我的孩子,我把故乡天天背在背上”。在这一小节诗中,诗人通过早年与现在的对比来描写“我”与故乡的关系,从而实现时间上的对立。小时候,我是故乡的孩子,在故乡这片土地上嬉笑玩闹,故乡的地便是它的背,故乡陪着我长大,像呵护孩子一样呵护我,这句诗中体现了我对故乡的依恋;长大后,我离开了故乡,虽然身体远去,但心中却更加亲近,在异乡中的每个孤独夜晚里,诗人想着、念着故乡,此时故乡是诗人记忆中的孩子,他像照顾孩子一样照顾记忆中的故乡,不断回忆着故乡的一点一滴,通过不断重复的回忆加深

对故乡的印象,抵抗其被异乡的棱角擦破皮肤。通过早年与而今的比较,诗人实现了“我”与故乡关系的转换,在整体诗歌的形式与节奏上,这一小节诗形成对仗,同时又运用重复的手法,读起来韵律和谐,更有节奏感。
附:
故乡
■ 王立世
走到哪里
我都背着我的故乡
再疲惫,我也不敢放下
我怕故乡的皮肤
被异乡的棱角擦破
早年,我是故乡的孩子
故乡天天把我背在背上
而今,故乡变成我的孩子
我把故乡天天背在背上

文化紫语 wenhuaxuyu

数字技术,营造文化新样态

■ 许庆永

“敦煌石窟数字资产管理平台构建与应用示范”形成可以永久保存、永续利用的数字资源;三星堆数字大展将神秘的古蜀文化“推送”给更多观众……眼下,文化数字化正在全国各地展开生动实践。
文化数字化既是建设文化强国的重要手段,也是推动我国文化产业高质量发展的驱动引擎。在传承和发展优秀传统文化的进程中,数字技术能够营造沉浸式体验空间。对于传播者来说,除了可以通过图片文字、视频摄制、直播等方式来展现,还可利用“传统文化素材库”中的数字化特效素材进行创作。对于受众来说,在数字互动场景中,不仅能够高效获取传统文化资源,还能深度参与到创作过程中,打破单向接收方式。虚拟化的数字应用场景,正逐步成为跨媒介叙事的主要空间,其形象化、具体化、可感性、可视化的优势,让文化传播更为清晰明快、生动活泼。可以说,通过数字技术,中华优秀传统文化的存在形态、传承路径和发展理念都得到了有效拓展,新场景、新生态正在不断生成。
那么,数字技术如何更好赋能中华优秀传统文化传承发展?

首先,发挥大数据协同优势,打造资源共享平台。中国数字文化集团与国家文化专网共同推进国家文化大数据资源体系建设;文化大数据交易中心试运行,为有效整合文化资源创造条件……持续优化文化信息资源的采集、存储、整合、传播等,是推动文化资源数字化成果输出、共享的重要举措,对文化遗产的数字化永久性保存与活性性传承,具有重要意义。
其次,深挖优秀传统文化内涵,彰显当代文化特质。一方面,提取中华优秀传统文化的美学元素,挖掘传统文化中的经典要素,将之与当代文化有机融合,推动优秀传统文化在当代的广泛传播;另一方面,借助形象生动的视听叙事和故事表达,彰显当代文化的内涵特质,强化社会主义核心价值观的凝聚力和感召力。
再次,多模态化全景呈现,延展文化传承发展的空间。应持续加强文化大数据、文化新基建、文化体验场景化等建设,加强智能视听、智能控制等数字新技术,更好地进行线上立体重构与数字呈现。同时,还可以打造更多维化、更具互动性的数字化、沉浸式体验场景,进一步拉近受众与传统文化的距离。

当下,大数据、物联网、云计算、人工智能等新技术与中华优秀传统文化的不断融合,让人看到中华文化的更多打开方式,也让人看到赓续历史文脉、建设社会主义文化强国的全新路径。期待数字技术发挥更大作用,让中华优秀传统文化更好走向世界,不断增强中华文明传播力影响力。

文化信息 wenhuaxinxi

天龙山石窟数字复原 国际巡展走进中国政法大学

科学导报讯 近日,“美成天龙——天龙山石窟数字复原国际巡展”在中国政法大学举办。本次展览由中共太原市委组织部指导,太原市文物局和中国政法大学主办,黄河文化石窟寺联盟、太原市文物保护研究院(天龙山石窟博物馆)、中国政法大党委宣传部承办。该展览借助沉浸式影院、幻影成像、全息影像等科技手段,数字化再现了散落在 9 个国家、近 30 座博物馆的 100 余件天龙山造像,通过“山”“佛”“人”三个版块,从晋阳城与天龙山、天龙山石窟艺术、天龙山石窟研究与利用三个方面,展现了天龙山石窟艺术之美和数字技术之美的巧妙融合,呈现出天龙山石窟艺术的辉煌瑰丽。 南丽江

全国首座北齐壁画博物馆 12 月 20 日将在太原开放

科学导报讯 12 月 15 日,笔者从山西省文物局获悉,万众期待中的全国首座遗址类墓葬壁画艺术专题博物馆——太原北齐壁画博物馆,将于 12 月 20 日正式面向公众开放,千年壁画将重现华彩。太原北齐壁画博物馆是依托“2002 年度全国十大考古新发现”之一北齐徐显秀墓的原址保护,结合山西地区出土北齐壁画和其他文物的保护、研究、利用、管理为核心的全国首座遗址类墓葬壁画艺术专题博物馆。该馆位于太原市迎泽区王家峰村,总占地面积两万平方米,该馆于 2020 年 10 月 26 日启动建设,今年 5 月完成布展工作,并启动设备试运行。 侯璘

侯马盟书书法将亮相 第十三届全国书法篆刻展

科学导报讯 近日,“侯马盟书”宣传推介座谈会侯马市召开,侯马盟书书法将应邀参加 2024 年 3 月在太原举办的第十三届全国书法篆刻展侯马盟书配套特展。“侯马盟书”是我国现今考古发现最早的毛笔字,运笔娴熟流畅,字形活泼多变,书写篇章完整,为 1949 年以来中国十大考古发现之一,山西省博物院馆藏的十大国宝之一。近年来,侯马市在挖掘和利用晋文化方面作了许多有益的探索,全面展示了侯马盟书的历史价值和艺术魅力,以打造晋南区域中心城市为引领,坚持城市“双品质”建设,拉大城市框架,提升城市能级,把晋文化元素广泛植入城市更新中。 南丽江