

历史渊源

剪纸是我国民间艺术种类之一，最早起源于春秋战国时期，经过世世代代的传承发展和不断创新，成为具有独特的美学价值、艺术价值的民间艺术。

隰县剪纸始于唐代，明、清时期在我县已广为流传。在重要节庆、婚丧嫁娶，特别是孩子结婚等喜庆时节把各种寓意祥瑞的剪纸贴在窗户、大门和墙壁上，营造喜庆祥和的氛围，后经过不断地传承创新发展，适用范围不断扩大，也多用于报刊的题花、尾花以及展览版面的插图、板报的装饰等等。也常常为人们所用。劳动人民需要它，欣赏它，也培养它，使它的生命力得到延续，成为黄土高坡迎风摇曳的一朵散发着清香的艺术小花，是人民群众喜闻乐见的民间艺术形式之一。起初，人们以剪窗花为主，后又剪出浓郁喜庆图画，花草树木和动物、人物等，在各个时期较多的村镇都有一两个能人，一直传承着剪纸艺术。直到 20 世纪 70 年代，曾任文化馆副馆长的许见同志热心致力于民间艺术的研究，使隰县剪纸得到了发展，出现了陈变兰、李女等 20 多名剪纸能手，到 20 世纪 80 年代，对分布流传在民间的剪纸艺术作品进行了大量的搜集、整理，同时，每年举办剪纸艺术培训班，使隰县的剪纸能手发展为 200 余人，创作优秀作品 300 余幅。成立了专研班，聘用专职剪纸艺术人员翟爱兰、贺芳莲等 3 人，专门整理、加工、复制，多次举办展览并多次参加省、市和全国不同形式的展览。“推磨”“挂画”等 50 余幅作品出国参加了日本，新加坡等国家和地区展览。1982 年日本专家白云台先生专门来隰县对剪纸艺术进行考察，1986 年中央美院研究生周至禹等众多专家、学者对隰县剪纸艺术进行考察研究，使隰县的剪纸艺术得到了飞速发展，出现了许爱珍、窦春莲、翟爱兰等 100 多名剪纸能手和剪纸爱好者，曾三次参加山西省剪纸艺术大赛，38 名剪纸能手和百余幅作品获奖。1992 年后，因专业人员分流，资金匮乏等问题而停滞不前。2000 年以来，隰县剪纸又迎来了新的发展时期，文化馆馆长刘卓岳同志又进行了大量的收集、整理

隰县剪纸的起源与发展



隰县剪纸 ■ 资料图

工作，开展剪纸艺术培训，发动剪纸艺术爱好者举办剪纸艺术创作，曾多次举办隰县民间剪纸展览，选送了 86 幅作品，有 48 幅参加了山西省剪纸艺术大赛和临汾市民间艺术展览等，16 人、36 幅作品获奖。近年来，又培养了秦雅兰、田直莲等新的剪纸传承人，并建立传习基地，开展了大量的群众剪纸艺术培训和进社区、进校园等宣传推广展示活动，200 多幅作品被各级报刊采用，使隰县的剪纸得到了有效保护和开发利用，进一步发扬光大。

剪纸内容

隰县剪纸种类繁多，源远流长。其手法大致可分为剪纸和刻纸两种，模式有窗花、鞋花、面花、礼花、贴花、刺绣以及刊物的题花、尾花、插图等多种形式。种类有戏剧、人物、工、农、商、学、兵等形象，民间传说、风景民情、花鸟虫鱼、六畜兴旺、五谷丰登、反映人民生活劳动的场景等。隰县剪纸又分为农村和城市两个流派。农村多用剪刀，内容多为六畜兴旺、五谷丰登、花鸟虫鱼等，寥寥数剪，栩栩如生，有一种朴素的美。县城多用刻刀，所剪内容以人物见长，贴近时代，清秀细腻，满足了现代人们的审美需求。总的来看，隰县剪纸

以粗犷、豪放、浑厚、洒脱见长，结构简洁，黑白对比明显，具有浑然的装饰性和夸张性，其中不少作品因构思新颖、技法独特而出国参展，还有一些精品被收藏。总之，随着文化的日益繁荣和旅游业的发展，具有很好的开发价值。

基本特征

隰县剪纸富有地方特色，受黄河文化的影响，以粗犷、豪放，深厚见长，结构简洁，黑白对比明显，有一种洗练拙朴的美和强烈的装饰性和夸张性，形式多样，有黑白剪纸，分色剪纸，汉字剪纸。大都蕴含祛灾辟邪，祈求吉祥的意境。也有一些生活小景，十二属相，则寓于人们对美好生活的渴望和追求。

重要价值

隰县剪纸，是扎根于人民群众中的一朵奇葩，在民间艺术中占有重要的地位。在千百年的历史长河中，经多少代人的不断传承，从刀法技巧独树一帜，成为民间文化生活中的一项文化遗产。

隰县剪纸，蕴含着大量的黄河文化风情和深刻的文化内涵，体现了人们对艺术的基本的审美观念和精神价值。同时亦是研究中国文化不可多得的文化宝库，对于研究中国

另一种成就

——鲁顺民《将军和他的树》读后

■王珊珊

“可是一个好老汉儿”，朋友的这一句称赞引起鲁顺民老师的注意。燃烟扶额，思谋着，他收拾出一提行李，前往张家场村采访这位“好老汉儿”。张家场村在左云县，这位“好老汉儿”叫张连印。

张连印的头衔有很多。少将军衔，河北省军区原副司令员，“当代愚公”“绿化将军”“新时代的甘昌昌”“穿军装的杨善洲”“山西省优秀共产党员”“中国生态文明奖先进个人”“时代楷模”等等。但要读懂这些头衔，须是要认真读一读鲁顺民老师的人物传记新著——《将军和他的树》。

翻开这本绿色的书页，目录仿佛是一棵棵正在成长的树苗，一排排列队齐整的队伍，又好像是日复日年复年坚守在每个山头列队松林的张连印将军，更像是将军的美好品质，每一个都如同一枚厚实的勋章，嵌在岁月里，熠熠生辉。

这位共和国将军，前半生带兵，后半生却选择回老家种树，饮风咽沙，散尽家财。《将军和他的树》这本书中，作者谋篇布局的巧思中，都告诉我们，这一切的选择，不可思议却又是意料之中。

前因后果的叙述，作者采用瓮式结构，以情景转换的方式将故事陈展开。每一章节或转换时间，或转换空间，或转换采访对象。奇妙的是这样的布局不仅没有紊乱违和之感，反而更能吊着读者口味，节奏张合有持地层层铺开。

这本书的前半部分，由张连印青少年时期家乡生活、退伍后回乡种树两条线进行叙述，历史的苦难和荣光，生活的磨难和人间的温情，都在张连印将军心里孕育下一颗颗美丽的种子，庇护着他的拳拳赤子心。

“在其位，谋其位”，张连印做到了。父亲早逝，母亲为了生存选择带着他改嫁，6 岁的张连印却坚持要留在祖父母亲侧，并非他能离开母亲，而是 he 知道自己是缸房院张家的长孙，他有自己应该承担的责任。一直是优等生的他在初三毕业前夕毅然退学回家，一边侍奉卧床不起的祖父，一边参加公社劳动，彻底成为提秤拿主意的张家长房当家人：从 15 岁到 18 岁，春天犁地播种，秋天收割送公粮，兼任生产队的记工员，闲下就去十里河河滩割荆条编框子卖，还跟着村上的二毛蛋学作吹鼓手，他用饱满的生活热情，干着繁重的劳动，过着清苦的生活，3 年还清了爷爷欠下集体的 248 元。退伍后，30 余年的积蓄，每月万余的退休金，石家庄 200 平的住房，干休所、疗养院一应俱全。张连印视之若若无，他不觉得自己是将军，他觉得自己就是个老汉儿，一个还有能力可以为故乡做些事情的老汉儿，他要“在有限的时间里，在有限的范围内，做点有限的好事”。所以在 2003 年左云依然饱受风沙肆虐的时候，他选择回村义务种树，“植树造林，对于长城一线

的晋北、陕西、甘肃人而言，就不是一个简单的行政动员，而是朴素的生存理念”“植树造林，对山西人而言是朴素的民间生存理念，对左云县人民则更是如此”。这绿色的事业将他的赤诚，衬托得更加艳丽夺目。

后半部从侧面进行人物形象的重点塑造。在讲故事中叙事，情景性呼之欲出，很快就能将读者带入叙事状态中。同时，侧面铺开是作者认真采访调研，尊重并呈现客观事实的结果，与此同时，真实性也得到了保证。

妹夫安殿英眼中的姐夫，他恒广眼中的老党员，张晓斌眼中的父亲……每个反映主体都从种树切入，但连续起来的是张连印亲民、坚韧形象。安殿英说，张连印为了能以最快的速度从石家庄返回苗圃，坐夜车、赶早班车，还要抄近路趟过一条河。一年春天，他抄近路返回苗圃的时候，摔倒在冰冷的河水里，又穿着浸湿的衣服冒着寒风走了三里地，走回苗圃。众人心疼地招呼他，他却忧虑村民过河的安全问题，并嘱咐工人把河道中间供脚踏的石头换成水泥浇筑的石墩子。一年中秋，张连印带着魏巧红去东北看树苗，阴差阳错被拷回派出所滞留近 7 个小时，竟是因为他是一名不像将军的将军。其实，退伍前，他也是一名时刻与部下同站在一起的将军，冬天拉练，小河挡路，张连印带头跳进冰冷的河水，与战士们蹚过河，冻僵双腿。

他的思想、他的行动，感染着身边每一个人，也包括儿子张晓斌。张晓斌是一名优秀的军人，“35 岁担任武装部部长，是河北省军区最年轻的正团职干部……2015 年，正团 8 年，年龄 28 年。2015 年，张晓斌 43 岁，风华正茂，早在 2013 年，他就是河北省军区后备干部。全省 173 个基层武装部主官，只他一个后备人选……再干一年，就可以晋升大校，提拔副师职军官。”前程远大，触