

高平绣活：一针一线绣古今 一丝一缕寄传承

文化视点
wenhuashidian

■ 科学导报记者 杨凯飞

一件件绣活作品惟妙惟肖,映入眼帘。童帽系列造型各异,雄狮的灵动、老虎的威严、麒麟的飘逸……10 月 31 日,记者走进高平市魏家庄村凤林刺绣厂,感受高平绣活的技艺精髓,领略传统工艺的别样魅力。

提起刺绣,人们首先想到的就是四大名绣:苏绣、粤绣、蜀绣、湘绣。其实高平刺绣在中国刺绣艺术中占有一席之地,当地人称“绣活儿”,是山西晋绣技艺的代表之一。国家非物质文化遗产国家级传承人赵翠林老师说:“高平绣活在风格上不仅有中国四大名绣的委婉细腻,而且还有粗犷豪放、刚柔并济的北方特色。”

高平刺绣艺术源远流长,自古就有种桑缫丝的传统,据相关留存遗物考证,其历史可追溯到明代中期。高平妇女大多能纺善绣,她们用灵巧的双手表现自己设想的题材,创造出无数既富有装饰趣味又富有浓郁乡土气息的刺绣作品,并世代相传,绵延至今。2006 年“高平绣活”被列为山西省第一批省级非物质文化遗产,2008 年入选第二批国家级非物质文化遗产保护项目名录,2023 年上榜山西省十大非遗保护实践案例。

十指春风,妙手偶得。作为国家级非遗高



赵翠林正在进行刺绣 ■ 图片由受访者提供

平绣活的代表性传承人,赵翠林从小深受母亲影响,对刺绣格外钟情。高中毕业的赵翠林就开始做绣活,为了“高平绣活”的传承,赵翠林倾注心血,创办了凤林刺绣厂,在刺绣行业一做就是 20 多年。在无数个日日夜夜里,赵翠林用手中针和线,轻盈穿梭、演绎着针尖上的舞蹈,透过斑斓的色彩和图案,统

放着传统工艺的别样魅力。

针小线细,能绣千娇百媚;心灵手巧,镌刻万古风尚。高平绣活多取花卉、瓜果、虫鱼、蝴蝶、吉祥鸟和瑞兽等自然形象,如二龙戏珠、凤穿牡丹、贵子折莲、鱼戏莲、猴捧桃、麒麟送子、蝴蝶扑瓜、喜鹊闹梅、鹿衔梅枝、狮子滚绣球、鱼莲娃娃等。另外,还将一些传

统的戏曲等剧情场景作为表现内容。在色彩的搭配上,一般采用黑、蓝、红色彩鲜明、对比强烈的色彩,最具有地方特色。高平刺绣在漫长的创作实践中,根据作品用途、表现内容、塑造形象的不同,形成了多种多样的刺绣针法,平针绣、打籽绣、盘金绣、披金(银)绣等等,但主要以立体绣为主,区别于四大名绣的平绣,给人一种有雕塑的感觉,从选材、用料、针法上,比较结实耐磨,而且贴近生活。

高平绣活是山西省刺绣行业里面唯一的一个国家级项目,赵翠林带着高平绣活获得了数不胜数的荣誉。其作品曾经出口欧洲,不断斩获中国工艺美术展百合新锐奖、中国工艺美术金凤凰奖等工艺最高奖项,其中《事事如意》还被中国丝绸博物馆收藏展示。

随着社会经济的发展,高平绣活这一民间艺术面临遗产保护与文化遗产、发展与开发的时代危机。赵翠林并没有乱了方寸,而是对高平绣活进行深入研究与开发,不断创新提升高平绣活技艺,把高平厚重的历史文化融入绣活创作中,创作出更多具有代表性的绣活作品,真正让高平文化绽放异彩,让更多人了解高平绣活,感受到针线刺绣的独特魅力。

“作为一名国家级传承人,我觉得责任更重了,我应该把高平绣活好好地发扬传承。”赵翠林激动的心情溢于言表,“我们现在就是用山西独特的刺绣手法来表现咱们山西独特的人文历史题材,为山西高平绣活的复兴与发展作出新的贡献。”

文化人物
wenhuarenwu

乔琳：让珐华技艺重焕“光彩”

■ 科学导报记者 魏世杰

“珐华器是一种以多种釉色为基调的彩釉陶瓷器,采用彩画技术中的立粉方法,在陶胎上用特制带管的泥浆,圈出凸线的纹饰轮廓,再分别以色料填出底子和花纹色彩,入窑烧制而成……”在山西阳城乔家窑的乔氏珐华陶器工作室,乔琳手拿画笔,一边在素胎上填描色釉,一边对记者说。

据文献记载:珐华原名“粉花”,又名“珐华”“法花”,是一种低温彩釉陶瓷器,在琉璃基础上演变而来,其工艺复杂、色彩艳丽,有“黄如金箔、紫如茄衣、蓝如水晶、绿如翡翠”的美誉,是中国陶瓷发展史上的一朵绚丽花朵。《饮流斋说瓷》一书中说:“珐华之品,萌芽于元,盛行于明。”珐华元代创烧于山西阳城、高平一带,盛行于明,在清雍正以后断烧。近 10 年来,一批工匠艺人致力于珐华复烧研究,在技法和艺术上大胆创新,开启了当代中国珐华的复兴之路。

90 后女孩乔琳是山西省省级非物质文化遗产乔氏“法花”陶瓷传统手工技艺的第 29 代传人。乔琳出生于陶瓷世家,乔家有许多珐华作品流传后世,明万历年间乔氏匠人乔永先制作的《珐华观音塑像建筑构件》现存于大英博物馆。从小耳濡目染的她也掌握了一些基本的珐华制作技艺。

“制作珐华需要经过选料、制泥、成型、立线、素烧、施釉、釉烧等数十道复杂工序,

立线和施釉是两个最关键的步骤,立线的线条要均匀、顺畅,才能很好地隔开釉色并呈现图案的立体感。施釉更是技术活,釉薄了,釉面干涩,没有光泽;釉厚了,釉料的流动就会难以控制。珐华的颜色变化取决于釉色中的矿物质种类和含量,釉色没烧之前都是这种红棕色,不到开窑的那一刻,你根本不知道会呈现出什么效果。”乔琳拿起一件珐华器向记者介绍道。

在工作室陈列架上,摆放着乔琳最开始做失败的珐华器。“刚开始制作珐华器时,立线总是断开,上色厚度也掌握不好,烧出来的颜色都是一坨一坨的,特别难看。”经过日复一日的练习,乔琳已经熟练掌握了珐华制作技艺,她的作品也在各种大赛中屡屡获奖,2021 年她与团队制作的《珐华易地扶贫搬迁图瓶》还被山西博物院收藏。

“像传统的珐华,一般是摆件或建筑构件之类的,与大众距离比较远。现在,我们将珐华工艺放在茶具、餐具上,让它更加融入人们生活。”乔琳开始考虑增强珐华器的实用性,不断拓宽珐华适用范围,将其运用在茶具、表盘、饰品甚至手机支架上。对于瓷板画、看盘、花瓶等工艺品,也不再拘泥于福禄寿等珐华器传统题材,而是大胆运用漫画形象、抽象图案等年轻人喜欢的元素。

为了让珐华器呈现出更多层次的美,乔琳不断在原有的基础上大胆尝试,力求创作出更多、更好的艺术品。“珐华的传承不一定

要百分百遵循传统技艺,还可以突破时代的局限性,比如传统的珐华器是蓝、白、黄、绿、紫 5 种素色彩料,而乔氏珐华现在发展到了 80 多种釉色,我们还在尝试将珐华器与山西各地的历史文化结合起来做一些文创产品。”乔琳说出了自己的想法。她对珐华的釉色进行创新,改良创新后的珐华器因为设计感强、釉色特别,受到更多年轻人的青睐。

“珐华器想要长远发展,必须把珐华文

化与产业结合起来,需要我们传承人深耕精进、守正创新,既要传承古法,制作出一批珐华器精品,又要贴近当下人们的审美需求,研发出更受市场欢迎的珐华文创产品,不断扩大山西珐华器的知名度和品牌价值。”乔琳表示,她会继续在产品设计上花心思、下功夫,进一步提升“山西珐华器”的表现力,努力让这一文化瑰宝落地生根,为晋城争光,为山西添彩。



乔琳为珐华上色 ■ 图片由受访者提供

文海拾贝
wenhaishibei

岁月忽向晚,转眼又是一年秋天,四季的更迭总是如此让人猝不及防,而家乡的秋天更是来得悄无声息。当一片泛黄的叶子忽然落到我们的掌心时,秋天便在我们都毫无察觉的时候降临在了每个人的身边,也就此住在了每个人的脑海。但秋天的调皮和神秘并不妨碍我对它的喜爱,相反,正是这一份的独特让我对它每一年的悄然而至充满了期待。因为在我眼中,秋天就像是一个大自然的调色板。它是一个色彩斑斓的季节,也是收获和离别的季节。在这个季节里,大自然换上了它的新装,这套新装是高远深邃的蓝天,清新如洗的空气,金黄的稻田,繁星点点的夜空,呈现出一种独特的美丽和宁静。

若要我去形容秋天的色彩,我想那是直击人心的热烈和深沉。金黄的落叶,红黄的枫叶,橙红的柿子,深红的玫瑰,淡黄的桂花,深绿的松树,这些充满着自然气息的色彩装点着大地,勾勒出一幅浓墨重彩的油画,而在这幅油画上又不知大地交织出了一首诗,给人们带来了无尽的想象空间。在秋天的花园里,人们又可以看到各种各样的菊花争奇斗艳,有红色、黄色、白色、紫色等等。它们的花瓣像丝绒一样柔软,又散发着似有若无的香气。而落叶会在风的作用下轻轻飘落,大大小小的叶子带着无法割舍的思念和无奈落在这片土地上,形成了一层厚厚的踩上去会嘎吱响的金黄色或红棕色的地毯,所谓“零落成泥碾作尘”,这大概也是秋天的一种无可奈何吧!没错,这就是秋天的色彩,它是如此的丰富和独特,像大自然的赠礼,让人感到无比的惊喜和愉悦。

我喜欢秋天的田野,它让秋天被冠上收获的美称。站在低低的田垄上放眼望去,此时



的田野像是一片金黄色的海洋。饱满的稻谷沉甸甸地挂在稻秆上,好似一串串金黄色的珍珠。麦穗在微风中轻轻摇曳,泛起了金黄色的麦浪,也奏响了一曲生命的赞歌。在田野里,前后辛勤劳作了无数个日夜的农民们正在忙碌地收割着庄稼,他们挥舞着手中的镰刀,是收割庄稼,也是收割丰收的快乐。稻谷和麦穗被收割成捆,整齐地堆放在田野里,此时此刻,这些粮食好像不再是一件简单的物品,因为我深知这更是农民们辛勤劳动的结晶,也是他们心中关于秋天的信仰,是独属于秋天的丰饶和华美。在田野不远处的森林,树上的叶子已经变得金黄,它们在阳光的照射下闪闪发光。风吹过,可以听到落叶被刮起的沙沙声,林间的鸟儿在树枝上欢快地歌唱着,它们好像也在一同庆祝这个美丽和丰收的季节,这让人感到一种宁静和安详。

我还喜欢这个季节里似乎容易被忽视的河流。秋天的河水清澈见底,河里的鱼儿在水中自由自在地游着。而在河岸上,芦苇和香蒲长得高高的,像一片片屏障。不时有落叶和花瓣被风吹到河里,它们在河面上漂浮着,就像是一只只小船。河边的小草也开始变黄了,它们在微风中轻轻摇曳着,那姿态就像是在对这个美丽的季节说你好。这时若是在河边散步,我们可以听到青蛙和蝉的声音越来越小,我想这也许它们是它们为这个秋季即将结束的生命唱出的最后的赞歌。

所以说,秋天的气息永远是这么独特,它

苦涩但又清甜,像一首古老的诗歌,唤起人们内心深处的忧愁和美丽。秋风吹过花园,吹过田野,吹过林间,又吹过河面,它把大地的丰收和生命的凋落带到了每一个角落。

看过了大自然的秋天,不妨也感受一下这城市里的秋天。在这个季节里,居住在城市的人们也开始换上了秋装,走在街头巷尾,享受着这个季节带来的温暖和惬意。商店橱窗里摆满了各式的礼品和装饰品,为这个季节增添了更多的色彩和气氛。我尤其喜欢在秋天的林荫小道上散步,因为秋天的气候总是宜人的,不再有盛夏的那股闷热和烦躁。白天的气温适宜,夜晚则有些凉意,迎面吹来的风带来的是久违的清凉,让我感受到来自秋的那一份清新。原来秋天的风就是这般,它离万物总是忽远忽近,赠予我们的清凉就是它驻足掉落的一份亲昵,但它又会出现偶尔的凛冽,这又可能是它赴下一场约会的急切吧。

正是中秋好佳节,我想秋天给人留下的最深的印象很有可能是中秋节日的那一份欢愉。“但愿人长久,千里共婵娟”,团圆与祝愿是中秋节永恒且深刻的主题,人们总是盼望着能和家人相聚的。还记得小时候的自己总会在中秋节来临的前一天激动得睡不着觉,哪怕睡着了梦里都是香甜的柚子和美味的月饼。现在渐渐长大了,似乎对中秋节没有那么深深地惦念了。但在外求学,多少是有点恋家的,于是中秋节也成了众多离开家乡的人对归家的期盼,希望能在中秋节回到家中与家人相聚。

文化絮语
wenhuaxuyu

共同努力创造属于我们这个时代的新文化

■ 王晓刚

江流万里,绵延不绝;文脉悠远,与古为新。在文化传承发展座谈会上,习近平总书记强调:“在新的起点上继续推动文化繁荣、建设文化强国、建设中华民族现代文明,是我们在新时代新的文化使命。”要深刻认识到,建设中华民族现代文明,是推进中国式现代化的必然要求,是社会主义精神文明建设的的重要内容。更好担负起新的文化使命,“共同努力创造属于我们这个时代的新文化”,这是时代的呼唤,更是时代的必然。

中华优秀传统文化是中华民族的精神命脉,是我们最深厚的文化软实力。党的十八大以来,习近平总书记深刻把握新时代历史方位,以坚定的文化自信、宏阔的历史视野、深远的战略考量,就文化建设提出了一系列新理念新思想新战略,引领中华优秀传统文化创造性转化、创新性发展,推动中华文脉绵延繁盛、中华文明历久弥新。今天,北京胡同镌刻古都记忆与浓浓乡情,正定古城重现北方雄镇风貌,历史文脉融入现代生活;国宝、文物、非遗走进人们生活,越来越多收藏在博物馆里的文物、陈列在广阔大地上的遗产、书写在古籍里的文字活了起来;旅游演艺、乡村旅游、文化遗产旅游蓬勃兴起,人们在旅游中感悟文化味道。新时代中华大地呈现出“郁郁乎文哉”的盛大气象,历史悠久的文明古国充满时代生机。正如习近平总书记深刻总结的:“‘第二个结合’让我们掌握了思想和文化主动,并有力地作用于道路、理论和制度。”

每一种文明都延续着一个国家和民族的精神血脉,既需要薪火相传、代代守护,更需要与时俱进、勇于创新。“第二个结合”是又一次的思想解放,让我们能够在更广阔的文化空间中,充分运用中华优秀传统文化的宝贵资源,探索面向未来的理论和制度创新。北京 2022 年冬奥会开闭幕式精彩呈现二十四节气、折柳寄情等文化元素,“中国式浪漫”吸引全世界的目光;铜奔马造型玩偶等实物文创商品走红,《千里江山图》数字展等展览深受欢迎,文化创意产品开发呈现活跃景象;舞剧《大唐敦煌》、昆剧《临川四梦》等蕴含中华文化气度风范的作品不断涌现……正是在马克思主义和中华优秀传统文化的互相成就中,造就了一个有机统一的新的文化生命体,让马克思主义成为中国的,中华优秀传统文化成为现代的,让经由“结合”而形成的新文化成为中国式现代化的文化形态。

一个国家、一个民族的强盛,总是以文化兴盛为支撑的,中华民族伟大复兴需要以中华文化发展繁荣为条件。党的二十大明确了 2035 年建成文化强国、国家文化软实力显著增强的发展目标。站上新历史起点,继续推动文化繁荣、建设文化强国、建设中华民族现代文明,更加需要我们全面深入了解中华文明五千多年发展史,深入推进“第二个结合”,以更高远的历史站位、更宽广的世界视野、更深邃的战略眼光、更主动的精神力量,充分运用中华优秀传统文化的宝贵资源,拓展更为广阔的文化空间。坚定文化自信,秉持开放包容,坚持守正创新,激发全民族文化创新创造活力,我们定能更好担负起新的文化使命,为强国建设、民族复兴注入强大精神力量。

文化信息
wenhuaxinxi

山西平遥出土唐代石质墓志 丰富世遗平遥古城建城史

科学导报讯 山西省考古研究院在 11 月 2 日对外发布考古研究新成果,当地考古人员在山西平遥的一座唐代砖室墓发现一合石质墓志,志文内容实证明清平遥古城是在唐代平遥城基础上修建的,为世界文化遗产平遥古城的建城史提供重要实物资料,具有较高的历史研究价值。

据本次发掘项目负责人陈海波介绍,从墓志来看,该家主要以荫荫入仕,以军功起家。志文提及博陵、定州、上党府、四门府左果毅、洺阳、安史之乱等信息,对认识当时的地方行政区划、府兵制等提供了重要依据。

胡健

山西文博会数字化展示中华优秀传统文化

科学导报讯 近日召开的第六届山西文化产业博览交易会(以下简称“文博会”)吸引了来自世界各地的参展商和观众,本届展会不仅为观众带来了一场视觉盛宴,也为山西省文化产业的发展注入了新的动力和活力。本届文博会突出展示了中华优秀传统文化的创造性转化、创新性发展,以全力讲好中华优秀传统文化故事。文化数字化是建设文化强省的重要抓手,从数字技术的创新应用到数字 IP 与传统文化的创新融合,为本届文博会增添了许多新意。线上线下一体化,在线在场相结合的数字文化新体验成为该展会的一大亮点。由此证明文博会是各类文创产品的展示平台,更是不同民族文化的交流平台。

曹英 张玮

晋中文化生态保护区首次亮相中国非遗馆

科学导报讯 日前,主题为“晋风晋韵、传承共享”的专题展览“在中国工艺美术馆·中国非物质文化遗产专题开展。内容包括晋中文化生态保护区非遗项目综合展示、晋中文化生态保护区建设成果介绍及大事记、保护区内代表性项目综合展示等。此次展览是晋中文化生态保护区首次在北京亮相。利用数字展览的方式让更多的人看到山西晋中的文化,也体现了数字传承文化的重要性。 马云梅

(作者单位:华南师范大学文学院)