

关于水利工程运行管理与维修养护的思考

■ 燕文杰

水利工程的运行管理与维修养护是保障工程安全、稳定运行的关键环节。只有做好运行管理与维修养护工作，才能确保水利工程发挥最大的效益，为社会经济发展作出贡献。

一、水利工程运行管理

(一)明确工作内容

水利工程的高效运行管理需要考虑监测、预警、调度和协调等方面。监测是保证水利设施正常运行的基础，通过实时监测水利工程的运行状况，如水位、流量、泥沙等指标，可以及时发现并做出相应的处理。水利工程监测可以采用自动化设备、传感器和遥感技术等手段，以保证数据准确性和及时性。预警是水利工程管理中非常重要的一项工作，当水利工程发生异常情况或灾害风险时，预警系统可以提前发出警报，通知相关部门及时采取措施，以保护水利设施和人员安全。预警系统可以通过监测数据分析、模型仿真和预警模型等方法建立起来，可以提前预测各种可能发生的情况，并及时发出警报。调度是水利工程管理中的核心环节，它涉及合理分配和利用水资源，以达到最优化的效果。

(二)建立管理体系

1.明确岗位职责和权限

水利工程运行管理中的各个岗位需要明确自己的职责范围，例如，水库监测员的主要职责是负责对水库的水位、流量、泥沙含量等进行监测，及时上报相关数据；水闸操作员则负责控制水闸的开关操作，确保水流的顺畅；水质监测员则负责对水体的化学成分、微生物等进行检测，确保水质达标等。每个岗位的职责范围都有所不同，但都与水利工程的正常运行息息相关。每个岗位还需要相应的权限来支持其工作。只有授予相应的权限，岗位才能够顺利地开展工作，并协调好与其他岗位之间的协作关系。

2.建立清晰的工作流程

从水资源调度到水库泄洪，每个环节都需要有明确的操作步骤和责任分工。例如，在水资源调度环节，需要建立一个科学合理的调度方案，确保水资源的合理利用和分配。资源部门根据实际情况，适时调整和优化调度方案，保障水

资源的合理供应。在防洪调度环节，需要制定完善的泄洪预案和监测措施，及时响应并采取必要的措施来保护人民生命财产安全，包括：水库管理部门负责监测水库水位和降雨情况，并根据预警系统得到的信息，判断是否需要进行泄洪；在确定需要泄洪时，水库管理部门会及时通知有关单位和群众，采取相应的警示和疏散措施，确保人员安全；水库管理部门根据情况调整泄洪量和泄洪方式，选择合适时机进行泄洪操作；泄洪操作通常分为直接泄洪和引导泄洪两种方式，根据实际情况选择合适的方式进行。

3.制定管理规范 and 标准

在每个工作环节，制定相应的管理规范 and 标准，是确保工作流程顺利进行的重要保障。以水库泄洪操作为例，制定泄洪操作规范是必不可少的。针对泄洪时机，需要考虑水库水位、降雨情况等因素，并确定合适的泄洪时机，以保障水库的安全性。针对泄洪量，需要根据水库容量和目標来计算出合适的泄洪量，在保证安全的前提下，尽可能减小对下游的影响。针对泄洪方式，可以选择溢洪道、下泄洞等方式，根据具体情况选择最合适的方式，确保泄洪过程的安全和效果。在水利设施维护中，制定定期巡检和维护计划也是非常重要的。定期巡检可以及时发现设施存在的问题，防止潜在故障的发生，并采取相应措施进行维修。定期维修可以保持水利设施的良好工作状态，延长设施的使用寿命，保证水利工程的正常运行。

二、水利工程维修保护

(一)加大维修养护的投入力度

在制定预算时，应该将维修养护经费纳入考虑范围，并合理分配。维修养护经费的提供是保障水利工程运转的重要设备，只有确保资金充足，才能及时修复和保养设备，避免更大的损失。在预算编制过程中，应有针对性地安排一部分经费用于维修养护。在分配维修养护经费时，应该合理安排，根据不同设备的状况和使用频率进行调整。重要设备和高负荷使用的设备应该得到更多经费的投入，以确保其稳定运行和延长使用寿命。此外，还可以通过定期维修和保养来降低维修成本，提高设备的可靠性和使用

寿命，因此在分配经费时也应该考虑这些因素。

(二)增加专业技术人员培养和引进

在维修养护人员的培养方面，应该加强对其技术知识的学习和培训。通过开设相关课程和培训班，使维修养护人员能够系统地学习和掌握水利工程的维护保养知识，了解各种设备的工作原理和常见故障处理方法。同时还应注重实践操作，提供真实环境下的模拟维修场景，锻炼他们的维修技能和应变能力。水利工程维修养护工作方面，可以引入一些具有丰富经验和专业知识的人才，为水利工程的维修养护提供专业支持，这些人才可以是从事水利工程维修养护多年的资深技术人员，也可以是有相关领域研究成果的专家学者。他们可以担任技术顾问、培训师或实际指导者的角色，为维修养护人员提供指导和支 持，帮助他们解决困难和提升技术水平。

(三)建立科学、规范的维修养护流程

1.制定维修养护计划

根据水利工程的类型和特点，制定相应的维修养护周期和频率。根据实际情况，将维修养护分为定期维修和临时维修两种类型，并制定相应的作业指导书和操作手册。明确维修养护的具体内容和方法，包括巡查、清理、修复等各个环节的具体操作步骤和要求。同时要制定安全操作规范，包括人员防护、用电安全、消防安全等方面的要求，确保维修养护过程中的安全性。

2.明确责任和流程

需要确定维修养护工作的负责人和相关责任部门，建立工作协调机制，并明确各自的职责和权限。要建立维修养护工作的信息化管理系统，包括设备台账、维修记录、故障排除等方面的信息录入和查询功能，方便监督和评估工作进展。同时要建立定期的维修养护例会制度，及时交流和总结工作经验，发现问题并及时解决。

水利工程运行管理与维修养护，是确保水利工程长期稳定运行的重要工作，相关单位需要加强管理和维修养护，以确保水利工程的安全可靠，为国家经济社会发展提供有力支撑。

(作者单位：宁武县水利发展中心)

高师声乐教学中实施课程思政的实践策略

■ 路亮

摘要:高师声乐教学是培养学生演唱技能、音乐艺术素养的重要学科，同时也肩负着培养学生文化自信和爱国意识的重任。因此高师院校在声乐教学中需要意识到课程思政的重要性，在教学中融入我国优秀传统文化、爱国意识，帮助学生树立正确的人生观、价值观和世界观。将思想工作贯穿整个教学过程。本文主要对高师声乐教学中课程思政的具体落实策略进行分析，为声乐教学工作健康发展奠定基础。

关键词:高师声乐教学;课程思政;实施策略

当前高校教学中强调打破传统的单一学科教学壁垒，强调在教学中实现课程思政，利用各学科的资源，加强对学生的德育教育。声乐教学是高师教学中的重要课程内容，同时教学中存在诸多的德育教育资源，当前已经形成唱、说、研、德一体化的发展模式。从德育方面入手，在培养学生们高音乐技能和素养的同时，提升学生的思想道德水平，成为更合格的音乐教育人员。

一、充分挖掘声乐作品中的思政教育素材

高师声乐作品和教学中蕴含大量思政教学素材，有利于对学生德育素养的培养。教师教学中需要从声乐作品中挖掘思政素材，包括对声乐作品创作背景的研究，声乐作品歌词、曲调的内涵等，并通过对这些内容的深入讲解，引导学生实现思想方面的升华。比如，在学习《我爱这土地》的声乐内容时，教师前教师可以以对歌词内容进行分析。通过对这首歌曲的分析可知，其中描述的是对祖国的热爱，有利于陶冶学生的爱国情操，同时可以帮助学生感受歌曲中蕴含的意境，提升学生的情感表达能力和审美能力。教学中教师首先自身要对声乐作品有深刻的理解，并可以通过多种方式和方法调动学生的思维，引导学生感知音乐。教师在教学中可以结合歌曲的内涵，通过小组练习，以及场景再现的方式感受音乐的魅力，加强学生对音乐的理

解。比如《我和我的祖国》的演唱中，教师可以通过不同声部的训练，从不同声部感受歌曲传达的内涵，感受歌曲中体现出的对革命的信仰。

二、科学选择声乐教学内容传承传统文化

高师声乐教学具有传承传统文化，发扬传统文化的作用。我国传统文化中含有的文化内容丰富多样，并具有良好的人文精神和民族文化思想内涵，是我国传统文化的载体。声乐教学中，教师可以引入传统音乐内容和元素，做好对传统音乐文化的宣传，促进传统音乐的传承和发展^[1]。在声乐各项曲目的学习中要充分考虑曲目内容对学生思想、价值观的影响，可以选择多民族的音乐作品，感受不同民族的音乐特征。同时尽可能选择与爱国、友爱、自信的音乐内容，比如《请到我的家乡来》《我爱我的祖国》等。或者注重对民族性音乐的融入，比如《说唱脸谱》，加强学生对京剧的认知，感受中华民族文化内 涵，了解中华文化内核，感受中国传统文化中体现的古典艺术气息。

三、丰富声乐思政课程教学手段

课程思政教学的理念是利用各学科课堂的主渠道，守好责任田，促进各学科内容与思想政治理论课程的同步发展，形成协同效应。高师声乐课程教学中，可以将声乐内容作为思政教学的载体，形成教学内容互渗、教学方式互补、真正落实教书育人理念。传统高师声乐教学中，强调师带徒式的讲授模式，通过示范、口头讲解等方式促进学生对于声乐知识的理解和吸收。但是这种方式过于枯燥，难以激发学生的学习兴趣，在全球化的发展下，还需要尝试通过灵活多样的教学方法和教学手段，形成不同的教学模式，做好课程思政导入，课中教学渗透，以及课后追踪等多种方式融入课程思政元素。并通过情景合作、互动等方式，保证声乐专业教学质量。比如，可以在课前通过歌词的解析，帮助学生了解歌词内容以及其中蕴含的情感，然后在

课堂教学中，引导学生带着这种情感进行演唱，一方面可以保证学生演唱的生动性，另一方面则有利于学生对思政内容的理解。此外，课后还可以形成小组讨论的形式，针对同一类题材和主题的声乐教学资源进行收集^[2]。或者共同讨论声乐教学中的情感，抒发个人感受，促进课程思政的有效落实。

四、强调声乐教学中课程思政评价

声乐教学中教学评价直接影响师生对教学内容的理解以及教学持续改进的效果，提升学生对思政教学内容的认知，形成正确的价值观，培养学生的音乐素养和道德品质。因此教学评价中，除了声乐的专业知识考核外，还需要融合思想价值观等内容。可以结合当前的时政热点组织学生自行创作声乐作品，学生在作品创作中需要投入相应的情感，了解我国的政治革命历史，保持对革命的崇高信仰，才能在声乐作品中更好地表达出这些情感。此外，在评价标准制定中也需要将道德品质作为其中一项重要的衡量标准，用于对学生日常行为的提醒。

综上所述，高师声乐教学是培养示范学生的重要课程内容之一，其中蕴含大量的传统文化、价值观和政治思想。但是传统教学中并没有突出自身内容的重要性，课程思政下教师需要加强对这些内容的挖掘，为学生提供更多的学习素材，实现对学生思想潜移默化的渗透，保证学生专业能力与道德思想水平的同步提升。

校系 2022 年度“课程思政”教学改革示范课程《声乐必修》项目研究成果。

参考文献:

[1]单洁.课程思政理念融入高师声乐教学的路径探究[J].河北能源职业技术学院学报,2023,23(1):76-78,87.

[2]魏俭宝.课程思政在高师声乐教学中的运用研究[J].快乐阅读,2022(12):79-81.

(作者单位：西安交通工程学院)

小学信息技术项目式教学策略

■ 张红彦

近年来，我校在信息技术课教学中采用项目式教学模式，改变了传统信息技术教学单一死板的方式，激发了学生的学习兴趣，而项目式课程的尝试，提升了小学生主动探索的积极性，从而使教学更好地培养了学生信息科学的核心素养。

一、落实项目策划，调动学生兴致

在小学信息技术项目教学中需要有效落实项目化教学法，老师在进行授课的过程中，要针对学习内容和学生的实际学习情况策划项目，制定项目式的学习任务。作为老师要不断提高自身的文化水平和专业水平，以及教学水平，对于项目式教学要具备充分的认识和理解，深度挖掘信息技术教学内容，并且根据教学的实际情况进行调整和规划，老师还应该根据课程内容和学生的学习能力制定具体明确的课程目标，并且将项目进行细分，根据学生对学习内容的掌握情况，来确定项目的完成进度，引导学生不断探究学习内容，解决在课程中遇到的难题，从而充分调动学生的学习积极性，促使学生从被动的学习状态向主动的学习状态转变，让学生能够更加积极和主动地参与到课程学习。比如，在小学信息技术中会针对“混排图文美版面”进行具体的教学，为了能够帮助学生熟练掌握 word 的各项功能，老师可以充分利用多媒体技术，为学生们以视频的形式展示一个景点的旅游视频，学生通过观看旅游视频会被美丽的景色吸引，视频播放结束之后，老师可以以这个旅游景点向学生发起提问，可以和学生交流一下在旅游过程中的所见所闻，引导学生对旅游景点进行回想和思考，并且以“游记”作为项目主题开展学习。在具体教学的过程中，老师可以先展示一则以游记作为主题完成的作品，利用图片、视频以及文字的形式讲述自己旅游的经 历，在这个游记中有景点的介绍，也有情感体验的描写，看完之后给人身临其境的感觉，激发学生对本课程的学习兴趣，其次，老师可以对 word 图片插入、格式调整、字体调整等内容开展教学，让学生能够制作一篇图文并茂的游记，在本节课开展教学之前，老师可以将学生分成不同的学习小组，由小组讨论确定游记主题，引导学生进行 word 的有效排版。最后，在学生制作完成之后，老师可以选择几篇游记在课堂上展示，学生之间可以进行分析讨论，不断优化自身的作品，从而提高学生的信息技术水平。

二、进行分组教学，开展合作活动

在小学信息技术教学中，要想能够有效完成信息项目式教学，老师就需要根据学生的学习能力和学习情况对学生进行分组，由于学生的学习能力不同，所以对于知识的理解和吸收能力也会有所差异，而且对信息技术

术的接触程度也会直接影响学生的学习效果，有些学生可能对知识的应用能力比较薄弱，所以要全面考虑学生的基础情况，对小组进行均衡划分，让每个小组成员的综合能力都有所不同，但是各个小组之间的实力却旗鼓相当，这样更加有利于小组成员之间的沟通 和交流，促进学生之间的互帮互助，通过讨论容易产生思维的碰撞，提高项目式教学模式的实践应用能力。在合作学习的过程中，老师要发挥自身引导和监督的职责，观察每个小组的学习情况，促进小组合作项目的顺利开展。比如，在学习“演示文稿展示成果”这部分内容的时候，老师就可以针对学生幻灯片 的实际掌握能力，让学生分成不同的学习小组，在项目式学习开始之前，老师可以带领学生之前幻灯片相关知识进行回顾，然后再引导学生结合教学内容确定项目主题，在明确内容之后制作 PPT，这种方式能够帮助学生将基础知识与实践技能进行有效融合，提高学生对信息技术和信息技能的理解应用能力，缩短学生之间的距离，让学生意识到团队协作的重要性，促进学生全面发展。

三、自主探究学习，不断优化作品

在开展项目式教学的过程中，应该要给予学生充足的时间和空间进行自主探究，学生通过不断的实验、完善和探索才能熟练掌握知识技能。在教学的过程中，老师应该要引导学生进行主动思考，不断在实验中发现问题和解决问题，并且根据学生之间的讨论交流，不断优化学习思路和自己的作品。在这个过程中，老师应该要学会尊重学生的想法，为学生提供更多的试错机会，让学生认识到自己的不足，从而引导学生探究正确的想法，不断优化自己的作品。这样的教学方式更加有利于提高教学的针对性，促进学生的自主探究能力，培养学生自主探究的意识，养成良好的学习习惯。比如，在学习认识机器人朋友这部分内容的时候，老师可以给学生在课前播放制作的声控小车视频，然后针对这个视频内容展开交流和讨论，引导学生对具体功能进行描述，根据课程内容绘制程序的流程图，让学生通过流程图内容猜测控制小车的程序指令，从而帮助学生掌握本节课的学习内容。老师也可以将授课内容进行适当的延伸，结合学生的实际生活，确定生活型主题项目活动，通过讨论完成项目活动，在完成项目的过程中引导学生进行自主探究，解决遇到的问题，不断优化作品。

总之，在小学信息技术项目式教学实践中，老师要不断探究教学内容，激发学生的学习热情，尊重学生的主体地位，让学生在信息化项目学习中智力和技能得到有效发展，促使学生的积极性得到充分的体现。

(作者单位：单县创新路小学(单县一中附属学校))

木版年画在初中美术教学中的应用

■ 徐庆峰

摘要:木版年画创作和制作的特殊性，刚好与新课改教育理念相契合，非常适用于初中美术教学，能够利用其中所蕴含的传统文化、美术特色等元素，来启发学生对美的认知与创造，全面促进初中生的综合健康发展。

关键词:木版年画;初中美术;应用策略

木版年画是一项在我国有着悠久历史的传统民俗文化艺术形式，最早起源于宋朝，且随着雕版印刷技术的成熟而得以发展，内容大多取材于社会生活，题材包罗万象，反映了古代中国人的现实生活，具有其特有的文化价值和艺术价值。且木版年画制作过程中的“画、刻、印”三大工艺极具艺术性和趣味性，能够有效激起学生对绘画的兴趣，提高学生 对美的认知能力，因此被作为一种新颖的艺术形式纳入了初中美术教学的范畴，进一步丰富了学校的校园文化以及学生的艺术视野，对于学生审美能力及艺术修养的全面提升来说意义重大。

一、木版年画在初中美术教学中的应用意义

(一)传承中国传统文化，培育天人合一的信仰

中国自古就流传着一句老话叫做“举头三尺有神明”，其中的神明指的就是人们的先祖，这句话的大意就是神明在保佑人们的同时，也会监督人们的思想行为，所以人们要时刻自省，与先祖保持心灵沟通，以达到“天人合一”的境界。在这种思想下，人们常常会将仁义礼智信等中国传统美德，编撰成各种各样的传奇故事流传于民间，而木版年画就是民间传播这些故事、承载人们信仰的一种形式。初中生正处于自我意识逐渐形成的阶段，对信仰的概念是比较模糊的，在美术教学中通过学习木版年画，传承的不光是我国优秀的传统文化，还有古人“天人合一”的信仰。

(二)传承中国特色美术，独立于世界民族之中

在全球一体化的思潮之下，西方国家的艺术、文化依托于其发达的经济，在全世界范围内都得到了广泛的推广，在金融资本的加持下，给人一种西方艺术即世界代表的错觉。木版年画作为我国传统的民俗文化艺术形式之一，其雕刻印刷技术已经有了一千多年的历史，是我国古文文明的重要产物，也是我国先祖智慧的结晶，作为后辈人，我们有责任和义务去传承这一具有中国美术特色的传统艺术，并将其发扬光大，让我们的艺术也能够独立于世界民族之中。

(三)了解古人生活状态，汲取生活与人生智慧

古时候人们会将神明绘于纸上，张贴在门上，意为希望能够获得神明保佑，民间甚至有着“不贴年画就不算过年”的说法。而木版年画就源自民间年画，其目的是服务于百姓的生活，满满的烟火气最能抚慰人们的心，所以木版年画的内容大多与社会生活有关，可以说是古代中国人生活状态的缩影，充分体现了中国古人的生活智慧。

二、木版年画在初中美术教学中的应用策略

(一)教学内容的选择

就现行的初中美术教科书来看，其中关于民间美术的教学内容以欣赏和评述等类型为主，甚少涉及动手创作类的课程，而这又正

是初中生学习美术必须具备的一种能力，因此，木版年画在初中美术教学中得到了广泛的应用。而关于木版年画教学内容 的选择，教师则需要做到兼顾“欣赏评述”“造型表现”“设计应用”和“综合探索”等多个领域，从文化传播的角度切入，以木版年画所载的悠久历史，来引领学生深入了解我国的民间美术，共享各种美术文化资源，让学生在鉴赏木版年画作品的同时，有机会真切参与到木版年画的制作过程中，以临摹的方式快速掌握木版年画的造型、构图、色彩及线条等元素，整体把握木版年画的艺术特色，实现传统文化的传承。

(二)教学方式的选择

在初中美术教学中组织学生学习木版年画时，教师可以根据学生的实际情况选择多样化的教学方式，灵活安排学生是自主学习还是合作学习，是实地考察还是交流访谈，而不同的教学方式往往能够为学生带来不同的学习体验，让学生在特有的艺术氛围下提高自己的审美能力，从而进一步推动学生的全面发展。

例如，鉴于学生对木版年画了解甚少，在“欣赏评述”教学环节中，教师可以利用语言的魅力，为学生讲述更多关于木版年画的故事和知识，激起学生的学习兴趣 and 积极性。在“造型表现”教学环节中，教师可以借助多媒体技术为学生直观呈现与木版年画相关的图片、视频等资料，通过感官刺激来吸引学生的注意力，让学生能够更清晰准确地接受到教师所传授的木版年画制作技巧。

(三)教学评价的选择

客观、准确又恰当地教学评价是实现有效教学的重要条件。因此，初中美术教师在教授学生木版年画的时候，也应该选择合理的教学评价方式，从美术知识、绘画技能、学习态度、价值观念等方面，对学生进行综合性的点评，不一定非要让学生彻底掌握这门传统民间艺术，而是要让学生通过学习该课题的相关知识，来丰富自身的艺术感知能力，强化自身对美的认知能力。如在教学过程中以竞赛抢答的方式带动学生的学习积极性和思维活跃度，加深学生的理解、记忆，并准确指出学生的闪光点和不足之处，让学生能够及时发现自身的薄弱环节，明确认识到自己与其他同学之间的差距，然后汲取他人的优秀经验和意见，进行有目的性的改进。

综上所述，在初中美术教学中，教师要充分认识到木版年画的文化价值、艺术价值，以及学生学习木版年画的重要性，并合理选择木版年画的教学内容、教学形式和教学评价方式，引领学生通过感悟木版年画独有的艺术魅力，来激发学生对于民间美术的学习热情，同时培养学生的探索能力，以及发现美、创造美的能力，进一步推动初中生的健康全面发展。

参考文献:

[1]许立娜.东昌府木版年画在初中美术教学中的传承探究[D].广东技术师范大学,2022.DOI:10.27729/d.cnki.ggdjs.2022.000104.

[2]张国军.杨家埠木版年画在初中美术教学中的应用研究[D].淮北师范大学,2022.DOI:10.27699/d.cnki.gbhm.2022.000316.

(作者单位：山东省平邑县东城赛博初级中学)