

摘要:融媒体时代的到来,对广播电视台编专业的教学带来了巨大的挑战和机遇。智能化、网络化的加深,对传统广播电视台教育已经产生了实质性的影响,广播电视台编专业的教学改革已经成为当下的亟待解决的重要问题。本文通过对广播电视台编专业的教学改革进行深入调查和研究,探讨了融媒体背景下广播电视台编专业教学的现状、问题及对策,尤其是南京传媒学院广播电视台编专业在融媒体大转型时期的改革方式。

关键词:融媒体;广播电视台编专业;教学改革

一、融媒体背景下广播电视台编专业教学改革现状与存在的问题

1. 学生需求与课程设置不匹配。在融媒体时代,学生对于学习广播电视台编专业的需求也发生了巨大的变化。然而现有的课程设置,仍然停留在传统的广播电视台编专业模式上,无法满足学生的需求。这就导致了广播电视台编专业的教学内容与学生需求之间存在一定的脱节。

2. 教师教学方法过于单一。传统的广播电视台编专业教学模式,主要采用课堂讲授的方式进行,而缺少互动性强、实践性强的教学方式。这就导致了广播电视台编专业教学过程中,学生参与度较低,对于实践能力的培养不够充分。

3. 设备条件落后。广播电视台编专业教学需要一定的设备支持,然而现有的设备条件往往不能满足广播电视台编专业的教学需求。这就导致了广播电视台编专业教学的质量不够稳定,也无法满足学生对于实践性教学的需求。

融媒体背景下的广播电视台编专业教学现状可以总结为:(1)传统教学模式无法满足融媒体时代的需求;(2)课程设置过于单一,缺乏多样性;(3)教师队伍结构不合理,融媒体技能培训不足;(4)与产业需求脱节,实践教学与实际应用差距较大,融媒体背景下广播电视台编专业教学改革的必要性和紧迫性;(5)适应行业发展趋势,提高毕业生的就业竞争力;(6)培养具备融媒体技能的编导人才,满足行业发展需求;(7)优化教育资源配置,提高教育质量等七个方面。

4. 融媒体环境下带来的挑战。首先,教育内容和形式的变化,在融媒体的背景下,传统的影视教育形式已经不能满足学生的需求。学生对教育的期待已经不再局限于传统的教室授课,

融媒体时代广播电视台编人才培养教学改革研究

■ 董超

他们更希望通过新媒体平台获取知识,这就要求影视教育必须转变为更多元化的形式。教育内容也需要不断地进行更新和补充,以保证教育的时效性和有效性。

其次,师资队伍的培养和建设,融媒体的发展,使得影视教育需要拥有一支高素质的师资队伍,这需要教育机构在师资培养方面投入更多的资源和精力。教育机构需要为教师提供更多的培训和实践机会,以帮助他们更好地适应新的教育环境和教学方式。

再次,课程体系的调整和改革,随着融媒体的不断发展,影视教育的课程体系也需要不断进行调整和改革。新的媒体形式和技术不断涌现,需要将其纳入到教育体系中,同时也需要不断地评估和调整教育体系,以保证教育的质量和时效性。

最后,评估和认证机制的建立,在融媒体的背景下,影视教育需要建立一套科学合理的评估和认证机制,以保证教育的质量和有效性。这需要教育机构加强与行业的合作,开展行业标准和认证,同时也需要注重学生的反馈和评价,以不断改进和提升教育质量。

二、近年来其他高校的做法与借鉴

1. 针对影视教学的改革尝试。影视教学改革是当前影视教育中非常重要的一个议题,以下是2020年、2021年、2022年的影视教学改革尝试和具体实践。

2020年北京电影学院启动“教改三年行动计划”。北京电影学院在2020年启动了为期三年的“教改三年行动计划”,旨在通过改革教学体系、课程设置和教学方法等方面,提高教育质量和教学效果。

3. 应对融媒体背景下影视教育的挑战的策略

1. 教育内容和形式的多样化。针对融媒体背景下影视教育内容和形式的变化,教育机构可以采取以下措施:开设线上课程,利用新媒体平台传授知识,让学生能够在自己的时间和地点内学习。开设工作坊和实践课程,让学生能够在实际操作中掌握技能和知识,跨学科的课程,将不同学科的知识进行融合,帮助学生更好地理解和应用知识。

2. 师资队伍的培养和建设。为了应对师资队伍的培养和建设的挑战,教育机构可以采取以下措施:建立多元化的师资队伍,包括拥有丰富实践经验的行业专家和有教育经验的教育专家。提供专业的培训和实践机会,让教师能够掌握新的教育理念和技术。加强与行业的合作,让教师能够了解最新的行业动态和趋势。

3. 课程体系的调整和改革。为了应对课程体系的调整和改革的挑战,教育机构可以采取以下措施:建立开放式课程体系,鼓励学生自主选择课程和学习路径。引入新的教学内容和技术,使课程更加多元化和时效性更高。加强教学评估和反馈,以不断改进和提升教学质量。

4. 以南京传媒学院广播电视台编专业为例的应对策略

1. 建设目标:打造能够培养服务江苏区域传媒文化事业,具有国际影响传播视野,“有信仰、大格局、上手快、后劲足”新时代传媒人才的实践教学团队。

2. 具体举措:

(1) 兴趣引领,师生双向互选机制。实践教学以小班教学展开,实施师生双向互选机制设立班级,全面满足学生的个性化需求。每年教学实践后,开展线上线下教学成果联合展览,激励学生互相学习。实践教学推行导师制,为教师教学改革创新提供足够的施展空间。

(2) 开创“三三三制”课程内容体系,形成“理论—实践—创新”育人实践。教学在设置上打破以往的教师讲授为主的形式,采用“三三三制”教学法,即理论讲授、课堂实践讲评、课外实训创作各占总学时的三分之一,真正实现从学生作业到个人作品再到创新创业的充分锻炼。

(3) 学界业界双导师,产教研一体化。坚持聘请业界专家及领军人才担任教学团队的业界指导,如聘请著名纪录片导演孙增田、焦波,中央电视台制片人刘爱民、摄影家孙海平、一级导演方庆昭等以及区域内江苏广电、南京广电多位业界专家,进行全程指导。业界导师一对

生一定地帮助学生提升实践能力和创新能力。

5. 总结整理为理论基础进行科研突破。

6. 转化服务和公益性实践,建立回馈社会机制。通过实践教学体系,进行校内外实训创作合作与实践创新,通过效果反馈机制进行整改与传承维系,形成品牌式、口碑式、社会服务式创新实践体系,反哺与教学中的更新与迭代,并总结整理为理论基础进行科研突破。

7. 持续落实课程思政,服务区域发展,培养有信仰的新时代传媒人。以“立德树人”为根本,将价值观教育融入到日常教学实践及作品创作当中。从创作选题到创新创业项目,坚持把“课程思政”贯彻落实到教育教学全过程。

参考文献:

[1] 张泓.基于开放实践教学看广播电视台编专业教学改革[J].荆楚理工学院学报,2022,37(04):

10-15 DOI:10.14151/j.cnki.jclgxxyh.2022.04.003.

[2] 张琪琪.刍议广播电视台编专业应用型人才培养教学改革[J].戏剧之家,2021(10):169-170.

[3] 吴雷.广播电视台编专业应用型人才培养教学改革简析[J].记者摇篮,2019(09):24-25.

[4] 马锐.媒介融合背景下广播电视台编专业课程教学改革创新模式探析[J].西部广播电视台,2016(22):54-55.

基金项目:本文获得2021年度江苏高校青年蓝工程资助。

(作者单位:南京传媒学院广播电视台学院)

水利工程建设中水文水资源管理工作探讨

■ 罗志凯

水文工程属于基础民生工程,会对整个环境与农业发展造成影响。因此,需要能在建设水利工程中,加强对水文水资源管理,解决在水利工程建设中水文水资源管理所存在的各类问题,从而突出体现水利工程价值。

一、水文水资源管理在水利工程建设中的重要性

随着环境变化和人类生产生活对自然环境的影响日益加重,水资源的供需矛盾和不平衡性日益突出。水文水资源管理在水利工程建设中具有非常重要的作用,是实现水资源合理配置、高效利用和有效保护的关键。

(一) 合理管控水资源

水文水资源管理能够实现对水资源的合理管控,提高水利工程的建设质量和效益。水资源是有限的,特别是在一些缺水地区,水资源供需矛盾十分突出。通过水文水资源管理,可以科学合理地评估区域内的水资源量,掌握区域内的水资源分布、储量和特点,为水利工程提供基础数据和科学依据。同时,通过对水资源的合理管控,可以实现水资源的优化配置和高效利用,发挥水利工程的最大效益,促进区域内的经济社会发展。

(二) 制定排放标准

水文水资源管理能够为水利工程建设制定科学合理的排放标准,保障周边环境和人民生命财产安全。在水利工程建设中,涉及到大量的水资源的利用和处理,如果排放不当,会对周边环境和人民生命财产安全造成严重影响。通过水文水资源管理,可以制定科学合理的排放标准,对工程排水的水质、水量、排放时间等进行严格把控。同时,结合环境监测等技术手段,可以实现对排水过程的实时监测和调整,确保水利工程建设的合理性和安全性。

(三) 解决水灾问题

水文水资源管理能够为水利工程建设提供解决方案,解决区域内的水灾问题。在历史上,由于缺乏有效的水利工程建设和管理,许多地区存在着严重的水灾问题。通过水文水资源管理与水利工程建设,可以实现对区域内河流、湖泊等水体的有效调控和管理,提高区域的防洪排涝能力,避免或减少水灾的发生。同时,通过水文水资源管理和水利工程建设,还可以提高区域内的水资源利用效率,促进区域的生态平衡和可持续发展。

二、水利工程中水文水资源管理存在的问题

(一) 制度不完善

水文水资源管理是一项复杂的系统工程,需要健全的制度和严格的规范来保证其正常运转。然而,现阶段很多水利工程建设中水文水资源管理工作存在不完善的制度保障。比如,职责划分不清、管理流程不明确、监测和评价标准不统一等,导致管理效果参差不齐,难以满足实际需求。

(二) 数据采集不完整

水文水资源管理需要以全面、准确的数据为基础,然而,目前很多水文水资源管理工作存在数据采集不完整的问题。一方面,部分地区的水文监测站点覆盖范围不足,无法全面反映区域内的水文情况;另一方面,部分监测站点设备和技术落后,无法准确、实时地采集和传输数据。这种情况不仅影响了水文资源

管理工作的准确性和可靠性,也制约了其对于水利工程的指导作用。

(三) 人员素质不足

水文水资源管理工作需要具备专业知识和技能的人员来实施,然而,目前部分从事水文水资源管理的人员缺乏必要的专业知识和技能,导致管理水平不高,甚至出现误判、误操作的情况。另外,部分地区的水文水资源管理部门人员结构老化,缺乏新鲜血液的注入,也影响了管理工作的创新和发展。

三、水利工程中水文水资源管理工作对策

(一) 应用遥感技术

遥感技术具有信息量大、数据处理快、时空分辨率高、客观性强等优点,因此,应将遥感技术应用到水文水资源管理工作中。例如,可以利用遥感技术对江河湖泊的水位、水体污染情况等进行实时监测;又如,可以利用遥感技术对地下水水资源进行监测,从而为地下水水资源的合理开发利用提供科学依据。通过应用遥感技术,可以提高水文水资源管理工作的效率和精度,从而更好地保障水利工程的顺利开展。

(二) 应用除险加固技术

在一些山区地带,水利工程常常会遇到各种险情,因此需要采取有效的除险加固技术来应对。例如,针对水库大坝的渗漏问题,可以采用灌浆技术进行加固;针对河流的堤坝,可以采用截流技术进行加固;针对地下管道的渗漏问题,可以采用注浆技术进行加固。通过应用除险加固技术,可以有效地提高水利工程的可靠性和安全性。

(三) 应用地理信息系统

地理信息系统具有信息采集、数据处理、空间分析等功能,可以为水文水资源管理工作提供有力的支持。例如,可以利用地理信息系统建立水资源信息数据库,实现水资源的动态管理;又如,可以利用地理信息系统实现水文气象数据的可视化分析,从而为洪水预测和干旱预警提供科学依据。通过应用地理信息系统,可以提高水文水资源管理工作的效率和精度,从而更好地保障水利工程的顺利开展。

(四) 应用气候变研究

气候变化对水文水资源管理有着重要的影响,因此,应将气候变化研究应用到水文水资源管理工作中。首先,应加强对气候变化的研究,尤其是对未来气候变化的预测和影响的研究。通过深入研究气候变化对水文水资源的形成机制和规律,可以更加科学地预测未来的水文水资源情况,为水利工程提供更加科学、准确的数据支持。

其次,应将气候变化研究与水文水资源管理相结合,探索适应气候变化的防洪抗旱措施,水资源规划和管理方法等。

总而言之,水文水资源管理在水利工程建设中占据着至关重要的地位。针对目前存在的问题,我们应当从制度、技术、人员等多方面着手,加大投入和力度,切实提高水文水资源管理水平,为水利工程提供更加科学、全面、准确的数据支持和技术保障。同时,要注重培养和引进优秀的管理人才,加强国内外技术交流与合作,不断提升我国水文水资源管理的整体水平,为保障国家水安全和推动水利事业可持续发展作出更大的贡献。

(作者单位:宁武县水利发展中心)

探析趣味田径在初中体育教学中的应用策略

■ 陈维新

田径教学中,如果教学方法、手段过于陈旧,就会出现课堂气氛沉闷的状况,降低教学实效。教师将趣味教学引入初中田径课堂,能改变“我做你学”的状态,转变学生的学习态度,提升他们的学习的欲望,调动他们的积极性。

一、建设主题式的趣味项目区域

学生只有在适应体育项目特征的场地上学习,才能彰显体育项目的价值,提升田径教学的效果。在初中田径教学中,教师要建设主题式的趣味田径区域,能根据不同的场地特征设计不同主题的区域,要与学生的身心发展特点相融合。在田径教学开始前,教师要了解每一个区域的特点,以及可能存在的安全风险。在宽敞的区域内可以进行接力赛跑活动,在狭长有坡度的区域,可以开展匍匐越野活动,能培养学生的协调能力,促进学生身心的健康发展。

二、引入丰富的趣味田径器材

体育器材只有与体育项目内容、学生特征相匹配,才能提升学生的学习兴趣。教师要引入丰富的趣味田径器材,引导他们用合适的器材参与锻炼,让他们在器材的辅助下提升参与课堂的兴趣。教师要依据田径内容与教学目标,选择趣味性的器材、工具,让学生在使用器材的过程中逐步感受到田径项目的乐趣,以调动学生的运动热情,让他们在器材的辅助下,提

升自己的运动技能。教师可以对运动项目加以改编,将呼啦圈与竞赛联系起来,让他们在游戏的过程中不能掉呼啦圈,这样能让活动变得富有趣味。在跳跃时可以引入数字圆跳垫,让他们在器材的辅助下完成跳跃动作,提升他们的跳远能力。

三、组织多样化的趣味田径活动

在初中体育课堂中,教师要营造活跃的课堂氛围,调动学生参与运动的兴趣。为践行趣味教学理念,教师要组织多样的趣味田径活动,为学生营造良好的学习环境,从而达到创新教学方式、丰富教学内容的目的。教师要根据田径教学项目与学生对体育活动内容的接受程度,选择能活跃课堂气氛、引发参与热情、检验运动成果的活动,促进学生田径技能的提升。如根据田径运动内容,教师可以开展“五人六足”“摸石头过河”“快乐抱抱爆”“托球50米赛跑”等兼趣运动性、趣味性、合作性的活动,让他们根据自身的特点参与与活动,锻炼他们的运动技能,增强田径教学的效果。

综上所述,在初中体育教学中,教师将趣味田径的方法引入课堂,能推进体育教学的顺利开展,大大提升学生参与田径运动的兴趣,增加学生参与课堂的热情。教师要对田径教学方法全面细致分析,将其合理地融入体育课堂,以促进学生的健康发展。

(作者单位:江苏省滨海县蔡桥初级中学)

融媒体时代广播电视台编人才培养教学改革研究

■ 董超

生交流、引入企业和行业资源等。

2021年华南理工大学开设“影视制作实践课程”。华南理工大学开设“影视制作实践课程”,旨在让学生在实践中学习影视制作技术和方法,提高实际操作能力和创新能力。具体的做法包括:设置实践项目、引入行业导师,加强实验室建设等。中央戏剧学院推进“线上教学”中央戏剧学院推进“线上教学”,保证学生的学习进度和质量。具体的做法包括:加强线上教学技术培训,制定在线教学标准,建立在线教学评估机制等。

2022年中国传媒大学推进“校企合作”。中国传媒大学推进“校企合作”,通过与影视行业企业合作,为学生提供实践机会和就业支持。具体的做法包括:建立校企合作基地,开展产学研合作,设置实践项目等。北京电影学院推出“影视人才培养模式”北京电影学院推出“影视人才培养模式”。

2. 具体的教育改革创新方式:(1)虚拟现实(VR)教学:利用虚拟现实技术创造出沉浸式的学习环境,帮助学生更深入地理解学习体验。

(2) 增强现实(AR)教学:将虚拟信息叠加到现实场景中,帮助学生更直观地理解和体验学习内容。

(3) 人工智能教育:利用人工智能技术为学生提供智能化的学习辅助和支持,如智能导师、智能辅导等。

(4) 深度学习教育:将深度学习技术应用到教育领域,为学生提供更个性化、自适应的学习资源和方案。

(5) 云教育:将教育资源和服务移到云端,为学生提供更高效、便捷和灵活的学习环境和体验。

3. 课程体系的调整和改革。为了应对课程体系的调整和改革的挑战,教育机构可以采取以下措施:建立开放式课程体系,鼓励学生自主选择课程和学习路径。引入新的教学内容和技术,使课程更加多元化和时效性更高。加强教学评估和反馈,以不断改进和提升教学质量。

4. 以南京传媒学院广播电视台编专业为例的应对策略

1. 建设目标:打造能够培养服务江苏区域

传媒文化事业,具有国际影响传播视野,“有信仰、大格局、上手快、后劲足”新时代传媒人才的实践教学团队。

2. 具体举措:

(1) 兴趣引领,师生双向互选机制。实践教学以小班教学展开,实施师生双向互选机制设立班级,全面满足学生的个性化需求。每年教学实践后,开展线上线下教学成果联合展览,激励学生互相学习。实践教学推行导师制,为教师教学改革创新提供足够的施展空间。

(2) 开创“三三三制”课程内容体系,形成“理论—实践—创新”育人实践。教学在设置上打破以往的教师讲授为主的形式,采用“三三三制”教学法,即理论讲授、课堂实践讲评、课外实训创作各占总学时的三分之一,真正实现从学生作业到个人作品再到创新创业的充分锻炼。

(3) 学界业界双导师,产教研一体化。坚持聘请业界专家及领军人才担任教学团队的业界指导,如聘请著名纪录片导演孙增田、焦波,中央电视台制片人刘爱民、摄影家孙海平、一级导演方庆昭等以及区域内江苏广电、南京广电多位业界专家,进行全程指导。业界导师一对

生一定