

## “双向衔接”视角下幼小衔接工作的优化策略

■ 吴洁<sup>1</sup> 唐阳<sup>2</sup>

**摘要:**幼小衔接是幼儿教育中一个焦点、热点问题,是广大教育工作者及家长群体关注的焦点。在幼小衔接过程中,要以《入学准备指导要点》《入学适应指导要点》为指引,努力做好“双向衔接”工作,形成教育合力,帮助幼儿能够尽快地适应角色的转换,顺利地进入小学学习的状态之中。注重对幼小衔接工作的优化,不仅是幼儿园及教师的工作和责任,同时也是小学及教师的一项重要任务,双方密切协作,方能有效提升幼小衔接工作的实效。

**关键词:**双向衔接;幼小衔接;优化;策略

从幼儿园到小学这一时期,表面来看只是一次常态化的升学,但是对于幼儿来说,不管是心理,还是身体都面临着巨大的挑战。幼小衔接的过程,一方面需要幼儿园和幼儿老师做好幼小衔接的设计和安排工作,另一方面也需要小学教师积极做好幼儿园的配合工作,在相互的合作中探寻有助于幼小衔接工作的策略,使得幼小衔接工作不断得到优化。

### (一)单向性的情况比较严重

众所周知,幼小衔接是一项需要双方共同参与的双向性的工作,主要是实现从“幼儿园”到“小学”的过渡。而在很多人的眼里,幼小衔接工作就是幼儿园和幼儿教师的工作和责任。单向的幼小衔接工作,虽然也会收到一定的成效,但是其效果并不是十分理想的,会造成一些幼儿适应小学生活需要耗费相当长的一段时间。幼小衔接需要幼儿园与小学之间的双向互动,需要幼儿园在教育后期参照小学的作息时间、教学内容、教学方法、教学要求等做出积极的调整,让幼儿提前适应。而小学学校和教师则做好接力工作,引导幼儿更好地适应。由此可见,传统

的幼小衔接工作中,幼儿园在忙忙碌碌,而小学学校和教师只管正常地上课。这种单向性幼小衔接是不科学的,一定程度上制约着幼儿的身心健康发展。

### (二)衔接工作表面化的问题比较突出

我们都了解到,幼小衔接是一项综合性的工作,然而在工作中却暴露出了表面化比较严重的问题。在一些幼儿园教师的认知中,幼小衔接就是减少幼儿玩耍的时间,在幼小班的下学期需要带领即将毕业的幼儿去参观小学,为他们讲解一些有关小学的生活和学习情况等。殊不知,具备这样认知的幼儿教师忽略了幼儿在环境、习惯、规则、心理等方面的作用和培养,充分暴露出了幼小衔接工作中表面化问题的存在。

### 二、“双向衔接”视角下幼小衔接工作的优化策略

#### (一)幼儿园和小学要保持教育理念上统一性

要想真正地做好幼小衔接工作,关键的一点是,幼儿园和小学之间在教育理念上一定要实现达成统一的认知。比如,在开展幼小衔接教研活动中,幼儿园教师主张教学活动主要以游戏活动为主,可以有效地吸引幼儿的注意力,调动他们的学习积极性和兴趣。而小学低年级的教学中,教师也要适当地运用游戏教学方法,凸显出双方教学上的衔接和过渡。故此,在幼小衔接工作中,幼儿园和小学都要照顾到对方的教学需求,在教育理念上实现完全的统一,为幼小衔接工作的顺利开展奠定坚实的基础。

#### (二)适当加强幼儿园和小学的互动交流

从“双向衔接”视角来看幼小衔接工作,一定要重视加强幼儿教师与小学教师之间的互动与交流,通过参与多种形式的实践活动,让双方老师之间增加彼此间的了解,特别是在幼小衔接工作中所做的

工作。其一,可以组织双方的教师去观摩对方的实践教学,让大家都能够全面地了解对方课堂教学的情况,清楚自己教学中存在的不足和问题,可以有效避免双方教学中出现“中间地带”。其二,促使双方教师建立起“直通式”的交流方式。比如,双方的教师共同加入一个微信群中,大家定期或者及时地交流幼小衔接工作中出现的问题,并探索解决的办法。这样直通式的交流方式不仅方便快捷,而且效果非常好,可以直接提升衔接工作的开展实效。

#### (三)重视整合多方的优质教育资源

幼小衔接是一项综合性的工作,不单单都会涉及幼儿,还需要多方的积极参与,包括幼儿教师、小学教师、家长、社区等,需要这些力量能够形成一种接力,实现优质教育资源的充分整合,共同助力幼儿顺利地从幼儿园过渡到小学阶段,为了共同的教育目标,大家都能够发挥出自身的积极作用。

#### (四)儿童的发展是一个连续的过程,每一个成长环节都不能逾越

对于广大幼儿来说,从幼儿园过渡到小学教育阶段,是他们面临的第一次“升学”,需要幼儿园及教师和小学及教师共同做好幼儿的幼小衔接工作,在“双向衔接”视角下,进行深层次的衔接探索,使得双方形成幼小衔接教育的合力,保障幼儿在心理、身体、习惯、行为习惯以及情感等各方面都能够顺利过渡,为小学阶段的学习和生活全程准备、全面铺垫,打下良好的基础。

#### 参考文献:

[1]陈萱.“双向衔接”视角下幼小衔接工作的优化策略[J].亚太教育,2022,(16):163-166.

(作者单位:1.陕西省汉中市南郑区江南幼儿园;2.陕西省汉中市汉台区东关幼儿园)

## 个人信息保护法对我国数字经济发展的重要价值

■ 黄哲瑞<sup>1</sup> 徐来凤<sup>2</sup>

**摘要:**《个人信息保护法》系我国首部个人信息保护方面的专门法律,为规范个人信息保护工作指明发展方向,也为我国数字经济发展提供法律依据。从个人而言,有助于健全我国个人信息权保护体系;从国内市场而言,有助于稳固我国数据要素市场的规范基础;从全球竞争而言,有助于提升我国参与全球数字经济竞争的软实力。

**关键词:**个人信息;数字经济;数据市场

### 一、健全我国个人信息权保护体系

对个人信息的适度收集和合理利用是数字经济发展的逻辑前提。在个人信息处理活动中,个人利益、公共利益乃至国家利益相互交织。一旦个人信息被不当收集或利用,将对个人权益、社会秩序乃至国家安全构成威胁,有必要确立个人信息权并建构适应数字经济发展的权利保护体系。就权利属性而言,个人信息既有人格权特征,亦具备财产权属性。在《个人信息保护法》出台前,《刑法》《民法典》《电子商务法》等法律规范,大体已将个人信息权视作人格权与财产权的权利综合体开展保护,但总体呈现分散立法状态,难以形成合力,侵犯个人信息负面事件因而屡禁不止。为增强法律规范系统性,作为专门法律的《个人信息保护法》形成了更加完备的制度,提供更加有力的保障,进一步满足人民对数字经济发展的真实生活需要。

综观该法的规范构造,个人信息权保护色彩突出,包括个人信息处理活动中的知情权、决定权、删除权等,并要求个人信息处理者建立个人行使权利的申请受理机制。特别地,该法还建立个人信息保护的公益诉讼制度。如此种种不胜枚举,表明《个人信息保护法》业已建立一套完善个人信息权保护体系。然法律一经制定便已落后于时代。囿于数字经济发展迅速,一些潜在的个人信息权利类型还须法律实践方能确立,个人信息保护规则也应与时俱进。

**摘要:**报告文学是兼有新闻性和文学性的新闻文体。具有真实性、典型性、及时性和思辨性的属性特点。是架构于历史真实、判断真实和本质基础之上的价值取向,是立足于采访、考证、互证、分析、判断基础之上的新闻化的文学、文学化的新闻,是建立在对新闻素材思辨、追问基础之上的对现实生活的文学干预。

**关键词:**时代性;新闻性;文学性

报告文学属于文学范畴,是报告,也是文学。是非虚构的真实文学。

报告文学是读者较为关注的文学体裁。报告文学是一种兼有新闻性与文学性的新闻文本,其核心使命是以文学手法及时、艺术地反映和评论现实中具有典型意义的真人真事,虽可以进行艺术化的概括和加工,但不可逾越新闻真实的底线。诚如报告文学大家夏衍先生所言:“报告文学不但不能虚构,我认为,甚至连夸张也是不允许的……作者如果认为写报告文学有困难,可以写小说,决不应该在报告文学作品里弄虚作假。”同时,报告文学又不简单等同于一般新闻,而是要“融新闻性与文学性于一炉”“要求运用生动的文学语言和形象化的文学手法”“可以夹叙夹议,以深化作品的主题思想,加强作品的思想性和艺术感染力”。

**1.真实性。**真实性是报告文学显著区别于其他文本的根本所在。报告文学的优势在于用事实说话,需要作者有敏锐的眼光,对事物有透彻的理解,善于捕捉真实的细节,明白无误地对事实作出准确的判断,报告文学最主要的标志只有一个:真事真事真性,这种真事主要体现在:

首先,追寻本真真实。报告文学所表述的内容,必须以现实生活或历史真实中的人和事为依凭,杜绝作者任何形式的假想与虚构,要求作者的写作必须建立在认真采访、细致调查,或对历史资料、物证进行科学解读、多点印证的基础之上,写作中必须遵循记实、求真、可证等原则。在著名报告文学作家理由先生看来,写好报告文学要做到“六分跑、三分想、一分写”,强调的就是要把重点放在采访环节,花大功夫去采访真实的人、真实的事。

其次,重视细节真实。细节真实是艺术真实、本质真实的基础。细节是容易被忽视的东西,却是报告文学的血肉,把思想与情感化为形象的枢纽。在报告文学作品中,一个或几个典型细节通常能够生动映照事实真相,对活灵活现地刻画、渲染人物有事半功倍之效,进而强化作品的思想深度和艺术感染力;但同时,一个或几个小细节的失真,也有“一条臭鱼满钢腥”的破坏效果,导致整部作品艺术档次的下滑。因而,我们在创作实践中,不仅要确保人物、事件方面的真实性,还必须对事件发生的时间、地点、背景、环境、过程、结果,人物的语言、动作、心理、思想等细节反复采风、推敲、核实,对关键细节或者有些模糊的细节要从多个角度进行核对与印证。尤其需要强调的是,作者切不可为了增强作品的“文学性”、拔高主人公的形象而虚构、杜撰细节,这种“主观故意”通常会弄巧成拙的结局。

第三,背景资料真实。报告文学,尤其是场面宏大、历史跨度大的报告文学创作,通常都会涉及历史背景、新闻背景以及相关数据的引述,这些内容专业性、复合性、跨文化的学习、研究能力做保证,才能确保万无一失。

## 报告文学的属性及其编辑原则

■ 范艳军

**2.典型性。**从新闻学角度讲,事件或人物的重要性、事件的规模、事件的远近、发生时间、冲突等因素构成了判断什么是新闻的尺度,简言之,典型事件和典型人物才最具新闻价值。与一般新闻文本相比,报告文学在报道速度等方面不占优势,但它能够对重大社会事件、热点人物做更生动、更详尽、更深度的报道。为更好地发挥报告文学这一最大优势,作者、编辑必须在选择新闻素材时高度重视其典型性,用典型性丰富、提升报告文学的新闻属性。

“报告文学的最大力点,是在事实的报告。但这绝不是和照相机摄取物像一样地、机械地将现实用文字来表现。这,必然地具有一定的目的,和一定的倾向”,也就是说,报告文学要写典型事件和典型人物,作者在创作实践中要善于对素材进行典型性筛选和取舍,善于从林林总总的生活现象和新闻线索中发现,挖掘社会发展进程中的新事件、新人物,并借此展示现实生活中的主旋律,抒发作者的新观念,带给读者新的审美愉悦和思考空间。为此,要求报告文学作者“不仅要着眼于事物的本质,而且不能把个别当整体,把偶然当必然,把支流当主流。这样报告文学才能反映整个社会的真实、历史的真实和时代的真”。

报告文学的典型性通常是和报告文学的社会性高度契合、有机统一的,如果作者能够恰如其分地选择、客观生动地描述典型人物、典型事件,其作品通常就能获得广泛的社公性,产生较好的社会效益,比如,徐迟先生的《哥德巴赫猜想》,艺术再现了数学家陈景润在特殊年代的人生旅程,使陈景润即成为科学为理想献身的代名词,激励了几代中国人。从某种意义上讲,这些作品的成功,固然离不开作者熟稔的文学能力,但也与故事、人物的典型性、社会性大有关系。

滴水之所以可以观照大海的浩渺,关键在于准准“滴水”、准准“观照大海”的角度。报告文学首先是一种选择的艺术,只有恰当选择出最佳事件、人物以及表现手法、写作角度,才能更好地概括与再现现实生活。对报告文学创作而言,选准具有典型性意义的人和事,强调、突出、开掘其新闻价值的显著性、重要性,堪称实现创作意图、提升新闻传播效果的捷径。回顾百余年来经典的报告文学作品,则可或隐或现地发现它们几乎都具备这一特质。

**3.及时性。**茅盾先生认为:“每一时代产生了他的特性的文学。”‘报告’是我们这匆忙而多变化的时代产生的特殊的文学样式。‘报告’是我们这匆忙而多变化的时代产生的特殊的文学样式。读者大众急不可耐地要求知道生活在昨天所起的变化,作家迫切地要将社会上最新发生的现象(而这差不多天天有的)解剖给读者大众看,刊物要有敏锐的时代感,——这就是‘报告’,所由产生而且风靡的原因。”新闻是瞬息万变的社会生活的要及时记录和反映,报告文学除了要满足“及时记录和反映”的要求,同时还须在生动、详尽、深刻、前瞻等层面具有较深意蕴。

首先,发现素材、创作作品的时间要快。适合报告文学创作的新闻素材,虽然不会像消息等新闻文本那样“一夜之间就沦

但是,新闻属性决定了报告文学通常不会留给作者较多的创作时间,所以作者要在尽可能短的时间里发现新闻素材、创作报告文学作品的能力,而且创作出的报告文学作品还必须具有较高的思想深度和艺术水准。其次,要及时把握时代脉搏,具有超人的艺术敏锐力和政治洞察力,能够迅即洞悉现实生活中的新事物、新人物、新现象,尤其是能够在第一时间发现、归纳新出现的且可能产生重大影响的人和事,然后用新视角、新思考、新手法将此书写为文本。

**4.思辨性。**报告文学是文学门类中最具社会责任、历史使命、现实担当等文化关怀意识的文学题材,“报告文学应当是文学战线上为新时代探索、思考、追求、呐喊而坚决战斗的尖兵”,报告文学作者要有直面人生、直面社会的勇气与智慧,对繁杂丰富的生活现实要有独立的、个性化的观察与思考,对自己在作品中所叙述的人和事要有理性的思辨、独立的判断。如果说新闻记者的第一使命是真实记录和反映社会发展的进程,探寻事实的真相,报告文学作者则要在承担这些使命的同时有新的超越、有更高的自我期许——不仅反映生活,还要评论、思考、干预生活,用自省思辨、批判现实主义等品格提升新闻素材的精神张力,为自己的报告文学作品赋予人文关怀、社会关怀的光辉。

优秀的报告文学是时代性、新闻性与文学性的高度统一,新闻性是其根本,是第一位的,绝对的;文学性是其载体,是第二位的,相对的。立足于此探究报告文学,也许更有益于人们深刻理解其创作规律,洞悉其美学特征。

怎样恰到好处地做好报告文学的编辑、出版工作,我认为编辑要坚持以下几个原则:

首先要全面认识报告文学的属性,真人真事真性。报告文学属于文学范畴,是文学,也是非虚构的真实文学。一切以真实性为基础,然后结合时代特色运用新的视角、新的思考、新的手法将此人此事写为文本。精雕细琢。

其次,把握舆论导向,守住政治关和学术关是编辑的工作重心。报告文学是从林林总总的生活现象和新闻线索中发现、挖掘社会发展进程中的新事件、新人物,对重大社会事件、热点人物做更生动、更详尽、更深度的报道,并借此展示现实生活中的主旋律和正能量。通过对典型人物、典型事件客观生动的描述,带给读者新的审美愉悦和思考空间,获得广泛的社会性,同时产生较好的社会效益。

第三,编辑要有创造性。好的报告文学,在思想上有所突破、有所创新,更要有鲜明的时代感,好的报告文学是一种高度智慧的产物。编辑在组稿时要有敏感的观察力和很精确的选择能力,要有能够物色合适的作者,正确把握稿件价值的能力。由编辑角度看,这方面最具有挑战性,最考验编辑人员的职业能力。所以编辑不仅要认识到自己的工作态度,还要有跨专业、跨学科、跨文化的学习、研究能力作保证,及时把握时代脉搏,具有超强的敏锐力和政治洞察力,才能确保万无一失。

第四,以洪荒之力迅速出版。新闻属性决定了编辑拿到稿子,也要以最快的速度完成编辑出版流程,尽快出版。紧跟社会热点、焦点,深耕受众记忆,深刻注重报告文学的及时性、时效性。

作为一名优秀的报告文学编辑除了坚持以上四个原则,还要培养以下四种品质。

第一,做“工匠”型编辑。要想成为优秀的报告文学编辑,就要讲“工匠精神”。“工匠精神”体现为四种基本功能:一是鉴察能力与学术,两个维度认知稿件内容和核心观点,做出价值判断。二是编辑加工能力。对文字、句子、结构和逻辑等进行加工处理,甘于寂寞、脚踏实地、精雕细琢。三是编辑规范运用能力。体例要统一,引文要核查,坚持内容的原创性、结论的实用性。四是校对能力。校对是编辑工作的延续,是对编辑工作的重要补充,不能眼高手低或不屑一顾。

第二,做策划型编辑。在数字时代,期刊之间的竞争实质上是选题策划与优质稿件的竞争。一个策划型的编辑,应当是学术前沿的跟踪者,应当是“走出去”的约稿者,应当是各种资源的整合者,应当是重大选题的参与者,应当是重要成果的推广者。培养编辑的主动创新意识。

第三,做学者型编辑。学者型编辑是指既精通编辑业务又有专长的编辑。学者型编辑的能力能够去皮削骨,削繁为简,洗尽铅华,提升报告文学的内质量。二是在策划选题时有问题意识,更懂得深度挖掘,能够给作者提出建设性的修改建议,令人折服。三是术有专攻,对某领域的学术有研究,有著作,有创新,可以与学者进行对话和交流。协同作者创造出一流的报告文学作品。

第四,做情怀型编辑。要倡导与培养人文情怀,一名优秀的编辑不仅要具备从事职业工作所必需的专业技能且要具有一种深厚的人文情怀。人文情怀是一名优秀的编者体现出的格调、气度和魅力,是对学术的敬畏、对学者的尊重、对弱者的同情、对社会的关注、对道义的守望。

**参考文献:**

- [1]朱宝篆,吴培华.报告文学的几个要求——夏衍同志在报告文学座谈会上的发言摘要[J].新闻业务,1963(2):25-28.
- [2]中国大百科全书总编辑委员会:中国大百科全书·新闻出版.中国大百科全书出版社,2004.
- [3]陈荒煤.一首雄浑的现代交响诗[N].文艺报,1988-9-17.
- [4]梅朵:《成功者的力量和勇敢者的道路》.引自《报告文学研究资料选编》,山东人民出版社,1983.
- [5]理由:《她有多少孩子·后记》.人民文学出版社,1980.
- [6]美]杰克·海敦著,伍任译:《怎样当好新闻记者》.新华出版社,1980年版。
- [7]阿英:《从上海事变说到报告文学》.引自《报告文学论集》,新华出版社,1985.
- [8]欧阳宏生.论报告文学的新闻性[J].自贡师专学报,1989(03):45-50.
- [9]茅盾:《关于“报告文学”》.《茅盾选集》(第5卷).四川文艺出版社,1985.
- [10]陈荒煤:《让事实说话——报告文学漫谈》.引自《报告文学论集》,新华出版社,1985.

(作者单位:大象出版社有限公司)

浅谈政工师在医院思想政治工作中不断提升自身素质的意义

**摘要:**当前,我国许多医务人员的思想政治觉悟水平有待提高,这部分是因为医院思想政治建设工作遇到了新的问题。考虑到医院思想政治工作的主旨旨在提高医务人员的思想政治水平,促进医院全面发展,促使高素质医疗队伍的形成,提高医院的工作效率和各项业务的执行能力。由于思想政治工作是医院整个思想工作的重要引导者,因此在医院思想政治教育工作中发挥着重要作用。政工师必须首先重视提高自身素质和道德,才能更好地为提高医院的总体思想政治水平作出贡献。

本文从政工师在思想工作中如何提升自身道德素质入手,具有重要的现实意义。

**关键词:**医院;思想政治;政工师;发挥作用

### 一、引言

随着我国经济水平不断提升,医疗体制改革也得到了快速发展,如何加强思想政治工作建设成为目前医疗行业中的重要问题,尤其目前处于后疫情阶段,医护人员从前期处于高压状态到现在的趋于平稳,该充分挖掘调动医护人员,使思想不松懈,继续凝心聚力完成医院中心工作,也成了摆在政工干部面前的一道难题。医院政工干部处于医院思想建设的第一线,只有不断提升自身修养及素质,创新工作思路,才能更好地适应医院的发展。

### 二、政工师应在工作中加强理论修养,提升自身素质

(一)只有不断提高思想塑造,才能确保自身工作的可靠性。政工师需要严格执行党内各项政治生活制度,在医院内部营造纯粹的思想政治文化氛围。除此之外,医院政工师还需要自觉坚持共产主义伟大理想,坚定走中国特色社会主义道路,牢固树立马克思主义世界观、人生观、价值观,坚决贯彻党的基本路线方针政策,始终与党中央保持一致。也就是说,医院政工师需要把足够的政治热情转化为自己实践的强大动力,可以把关键和痛苦的时刻抛在身后,实现自我价值与实践的飞跃。

(二)学习有关思想政治理论,不断提高自身素质。考虑到思想政治教育工作的主要内容是宣传理论知识,这要求医院政工师需要主动学习与思想政治教育有关的书籍、报纸、杂志等,接触并学习先进的思想教育方法,认真贯彻党和国家的学习方针。在这一过程中,我们必须把学习党的二十大作为政治优先事项,制定更加科学的学习与工作表,时间表和路经图,主动编写了学习党的大政方针的原稿,逐字逐句学习党的精神。

(三)树立正确的人生观、世界观、工作观、生活观,为医院健康教育提供先进的科学教育知识。更重要的是,医院政工师必须具备高尚的道德品质,只有从我做起才能弘扬红岩精神、传统文化和中华民族的美德。在这一过程中,政工师应当强调医院医德的重要性,关注病人的痛苦,耐心对待所有的患者,始终把救治病人放在中心位置。

(四)医院政工师必须对自己的工作有一个良好的了解。只有这样,医院思想工作中的教育目标才能实现,医院政工师的工作才能得到患者和同事的认可。