

中华民族共同体意识融入高校课程思政建设进路探究

■ 杨显璇 王纪鹏

摘要:中华民族共同体意识融入高校课程思政建设,是高校加强民族团结进步教育和实现增强大学生“五个认同”的路径,也是推动全社会铸牢中华民族共同体意识,为实现中华民族伟大复兴而团结奋斗的客观要求。高校在不断推进中华民族共同体意识融入高校课程思政建设的进程中,有效促进“大思政课”视域下高校课程思政协同育人目标的实现。

关键词:中华民族共同体意识;高校;课程思政

在党的二十大报告中,习近平总书记强调:“要以铸牢中华民族共同体意识为主线,坚定不移走中国特色解决民族问题的正确道路,加强和改进党的民族工作。”^[1]2020年5月,教育部颁布《高等学校课程思政建设指导纲要》,文件指出:“高校深入挖掘思政教育资源,协同推进课程思政建设的体制机制基本健全,优化课程思政内容供给,进一步提高高校立德树人成效。”^[2]高校应不断提高中华民族共同体意识教育在课程思政建设中的重要地位,加强对大学生以爱国主义为核心的民族精神认识与实际行动的有效转化,为实现中华民族伟大复兴中国梦而接续奋斗。

一、中华民族共同体意识融入高校课程思政建设的必要性

(一)有助于实现新时代培养社会主义合格接班人的光荣使命

党的二十大强调,“全党要把青年工作作为战略性工作来抓,用党的科学理论武装青年,培养造就大批德才兼备的高素质人才,是国家 and 民族长远发展大计。”^[3]首先,中华民族共同体意识融入高校课程思政建设,能够有效深化大学生群体对民族团结重要性的认识。促进大学生牢固树立坚持中国共产党的领导是各民族团结进步共同发展根本保证的观点。其次,课程思政具备多元的教学特点,能够强化大学生在学习中华民族共同体意识中入脑、入心、化行的效果,有助于将他们塑造成拥有坚定理想信念的社会主义建设者和接班人。再次,当今的大学生以“零零后”群体居多,他们思维灵活前卫、乐观自信、富有对美好生活的向往,中华民族共同体意识融入课堂教学,能够铸牢大学生中华民族共有精神家园,激励其自觉练就过硬本领,在潜移默化中增强当代大学生群体踔厉奋发的责任与担当。

(二)有助于进一步培养开展民族团结进步教育的人才

高校在思想政治工作中紧扣铸牢中华民族共同体意识这一主线,有利于打造具有一定民族理论基础、梯队衔接良好、致力于促进高校开展民族团结进步教育的人才体系。首先,贯彻落实高校“大思政课”工作主体深入学习贯彻习近平总书记关于民族工作思想的重要论述,能够进一步强化高校教师坚定立德树人的初心使命,强化专业课教师在课程思政领域的自我价值实现感及使命感。其次,民族团结教育在高校思政教育整体布局中的地位的提升,拓宽了高校教师队伍在实现立德树人目标中施展才干的领域。有助于高校锻造金牌师资队伍、壮大人才聚合效应,营造以多学科学术聚才,以爱国事业情感留才的办学治校格局。最后,立足于民族地区经济文化可持续发展,中华民族共同体意识融入高校课程思政建设的实践,能够增强大学生群体为促进民族团结进步事业而扎根民族地区的理想信念,有利于实现高校铸就民族团结进步教育前哨阵地的接续发展。

(三)有助于增进课程思政与思政课程同向同行的功能效用

中华民族共同体意识融入高校课程思政建设能够有效助推思政课程在中华民族共同体意识教育的广阔场域中实现多维发展。首先,专业课教师以课程思政灵活的架构为依托,在教学过程中引导大学生牢固爱国、爱党、爱社会主义制度、爱中华民族共同体

的精神信仰,有形有感有效铸牢大学生中华民族共同体意识。其次,中华民族共同体意识融入高校课程思政建设对习近平新时代中国特色社会主义思想进教材、进课堂、进头脑具有重要促进作用。让大学生在思政课程学习中不断增强“五个认同”,在专业课中深化大学生对中华民族共同体意识时代内涵的认识,在社会服务中践行以爱国主义为核心的民族精神作为指引的生动实践,有助于推动高校思政取得更为显著的成效。最后,在中华民族共同体意识嵌入高校教育初心与思想政治教育创新发展格局当中,能够有效助推中华民族共同体精神基因、中华民族伟大复兴精神意志在高等教育中薪火相传。

二、中华民族共同体意识融入高校课程思政建设的进路探究

(一)深化中华民族共同体意识教育重要性的认知,增强课程思政实施的组织保障

“‘课程思政’是一项系统工程,要做好学校各部门的分工和协作,共同承担育人的任务。”^[4]高校应确立多主体主导细化的工作原则,让中华民族共同体意识教育在环环相扣的工作环节中得到有效执行与落实。

第一,加强高校党委的主体引领地位。习近平总书记指出“民族工作能不能做好,最根本的一条是党的领导是不是坚强有力”。高校应严格按照习近平总书记关于民族、教育工作的重要论述和指示批示精神,使党委对学校课程思政建设的全面领导作为一种政治自觉,全面增强高校在中华民族共同体意识教育中的政治定力与示范引领作用。第二,优化教务部门任务安排。教务部门应结合实际制定中华民族共同体意识教育融入课程教学的教学计划与要求,严格落实共建共管的责任机制,充分发挥教务部门]的指导监督作用与桥梁纽带作用。第三,增强相关部门]协同联动。为防止课程思政“硬融入”“形式化”浮于教育与教学中,应发挥好同大学生成长成才密切相关的教辅部门、直属单位等主体的协同联动作用,增进中华民族共同体意识进课堂活动成效。第四,凝聚院系工作理念共识。“高校马克思主义学院的教师要加强与各学院教师之间的沟通和合作,加强理念和精神的传导”^[5],凝聚教师所在院系中的工作理念共识,构建阶段连贯、主题紧扣的中华民族共同体意识融入课程思政建设新格局。

(二)挖掘各专业课程中蕴含的教学思政元素,找准课程思政融入点

在课程建设“主战场”,特别在社会科学和人文社科相关的专业课程中,教师应注重将中华民族共同体意识科学地寓于专业知识传授和专业能力培养之中,深入挖掘专业学科中蕴含的思想政治元素,牢固树立大学生中华民族共同体意识。

第一,在文学、历史学、哲学等以价值引领为主的学科中,专业教学过程应厚植铸牢中华民族共同体意识教育,着重培养富有文化自信和民族自豪的新文科人才,在教学引领中提升大学生在其学科领域进行“跨文明对话”的温度感知和对中华民族一家亲的深刻理解。第二,在经济学、管理学、法学等专业中,应增强中华民族共同体意识在专业学习中的思想地位。在推进中国式现代化的新征程中,重视对经济、管理、法学专业大学生的中华民族共同体意识培育,有助于培养厚植民族使命感、热爱创造、面向未来的新时代生力军。第三,在教育专业中,应着重强化大学生对教育专业的职能认同,明确教育是为实现中华民族伟大复兴中国梦筑牢理想信念坚定、热爱国家、拥护中国共产党领导、爱社会主义、乐于为集体奉献的人才。第四,在艺术类专业中,艺术学科教学应发挥“以美育人、以文化人”的艺术专业功能,广泛培养德艺双馨的优秀人才,让中华民族共同体意识在艺术专业施展的“春风化雨”中启迪人类心理,让艺术专业才在铸牢中华民族

共同体意识中自觉自为。

(三)发挥第二课堂优势,拓宽中华民族共同体意识融入课程思政的教学实践路径

为有效落实立德树人根本任务,教师应充分发挥第二课堂实践育人功能与作用,形成中华民族共同体意识融入课程思政与第二课堂协同育人的新格局,增强中华民族共同体意识融入高校课程思政建设的广度、深度与温度。

第一,将中华民族共同体意识有效融入大学生竞赛活动。校园承载的文化与校园建设形成的育人合力,为师生群体搭建了技能提升与施展才艺的平台,同时也为课程思政提供了行之有效的载体。师生在竞赛指导交流与阶段性成果反馈的过程,能够强化大学生对中华民族共同体元素的思考、整合、发散等能力,使中华民族共同体意识融入专业学习并将专业知识转化为实践创新的重要途径。

第二,注重“三下乡”社会实践活动的举办。组织学生到少数民族地区开展“文化下乡、科技下乡、卫生下乡”大学生社会实践活动,是高校第二课堂中华民族共同体实践教育的重要一环。组织开展民族地区“三下乡”活动,在向大学生提供成长成才广阔舞台的同时,“将加强各族青年大学生‘五个认同’教育与推动民族团结进步事业相结合,为中华民族共同体意识的理论学习转化为铸牢各族青年大学生中华民族共同体意识的实践行动”^[6],奏响新时代大学生把青春书写在中华大地上最强音,激发青年大学生施展技能才干、磨炼专业本领的壮志豪情。

第三,倡导大学生广泛参与教师主导中华民族共同体意识相关科研活动。高校教师可结合科研实际与政策导向,将课题研究专业人才培养目标联系起来,进行中华民族共同体意识相关主题的科研活动。一方面能够增强大学生群体对科研活动“感兴趣、学得懂、有收获”,开启大学生以爱国主义为核心的“科研学习热”。另一方面,专业教师带领学生进行科研的过程中,以科研学习的方式带动专业课程、第二课堂、课程思政同向同行、协同发力,实现中华民族共同体意识教育与专业知识学习的有机融合,厚植青年大学生对中华民族共同体的情感,牢固树立为实现中华民族伟大复兴中国梦踔厉奋发、勇毅前行的决心。

基金项目:贵州省教育厅厅属各高校人文社科项目“高校‘课程思政’与‘思政课程’同向同行的理论与实践研究”(2021SZ021); 遵义医科大学2020年研究生教育教学改革课题“多学科视角下研究生‘课程思政’与‘思政课程’同向同行的理论与实践研究”(ZYK47); 遵义医科大学2022年研究生创新课题“贵州高校大学生中华民族共同体意识认同研究”(ZYK182)。

参考文献:

- [1]习近平.高举中国特色社会主义伟大旗帜 为全面建设社会主义现代化国家而团结奋斗 [N].《人民日报》,2022-10-26(001).
- [2]教育部.高等学校课程思政建设指导纲要[EB/OL].http://www.moe.gov.cn/srcsite/A08/s7056/202006/t20200603_462437.html.2020-05-28.
- [3]王方.推动高校“课程思政”建设的四个着力点[J].高校辅导员,2020,(04):15-18.
- [4]习近平.中央民族工作会议暨国务院第六次全国民族团结进步表彰大会上的讲话 [N].《人民日报》,2014-09-30.
- [5]曹楠寓,王纪鹏,杨丽.“课程思政”与“思政课程”同向同行的理论与实践探究 [J]. 遵义师范学院学报,2022,24(03):124-127.
- [6]郑洲.铸牢中华民族共同体意识视域下民族院校课程思政建设[J].民族学刊,2022,13(07):33-40+141.

(作者单位:遵义医科大学马克思主义学院)

静脉输液港的植入与维护

■ 苗永民

静脉输液是目前临床上常用的一种治疗方法,是指通过静脉给药补充体液、血液及营养物质等,以达到纠正患者的水电解质紊乱、补充血容量、营养支持以及药物治疗和进行抢救的目的。临床上大多数患者可以通过外周静脉输液,对于需要长期或间断输液、输注刺激性、细胞毒性药物、高渗透压液体的患者常常采用中心静脉输液。而静脉输液港的使用既解决了药物渗出与外渗、静脉炎、切口感染和置管失败率低且换药次数少等相关问题,又解决了无法长期留置的问题,同时加强术后对患者的健康教育,做好管理和维护工作,保障治疗顺利完成,也提高了患者的生活质量,所以目前在临床领域得到广泛应用。

一、何为静脉输液港

静脉输液港又称植入式中央静脉导管系统,是通过外科手术操作埋置皮下长期留置在患者体内的闭合静脉输液系统,它可以为长期或间断输液(建议超过3个月)尤其是恶性肿瘤患者提供安全有效的深静脉通路,避免了多次静脉穿刺的危害和难度,同时可将高浓度、刺激性强的药物可直接输送至中心静脉,更有利于保护外周血管,所以是长期或间断输液或恶性肿瘤患者静脉输液的安全可靠的用药通道。因为它用途与我们经常听到的港口类似,相当于静脉输液治疗的“港口”,故称之为静脉输液港。通过它不仅可以输注各种药物尤其是刺激性、细胞毒性药物如化疗药、靶向药、免疫药等,高渗性液体如肠外营养液;还可以进行血液采样、输血等操作。

静脉输液港由供穿刺的注射座和静脉导管组成,两者通过导管锁连接,均完全植入于体内,而体外部分为输液时使用配套的蝶翼针。

1.注射座。穿刺注射的平台,如一元硬币大小的类半球型结构,顶部的穿刺隔膜为具有自动愈合功能的硅胶材料,基座为钛合金或者热塑料。

2.导管。具有放射影影功能的细管道,一端和注射座相连,另一端位于中心静脉内。导管通常为聚氨酯或硅胶材质。

3.蝶翼针。一种尖端有“折返点”且针尖斜面较长的特殊穿刺针,可有效降低穿刺针对于注射座穿刺隔膜的损伤,最大程度保证输液港的安全使用。蝶翼针有弯型和直型两种设计,长度和口径可依病人治疗需要进行选择。

二、静脉输液港的植入

1.静脉输液港的植入需要通过一个小手术(约10-20分钟)完成,绝大多数情况下,该手术是在局部麻醉下进行的,一般分为两个步骤:一个是导管放置,一个是注射座植

入。导管放置有经皮穿刺置管和静脉切开置管两种技术,手术医生会根据病人的病情,选择合适的导管放置方法,临床上一般选择塞丁格穿刺技术,术者可在直视下穿刺目标血管,使穿刺置管成功率提高至100%,大大降低了置管风险和操作难度,减少反复穿刺可能会损伤血管内膜进而导致血栓形成等。注射座植入位置要视病人的体型而定,一般放置在锁骨下方腋窝的皮下组织内。

2、静脉输液港植入病人体内后,即可通过其进行静脉治疗。输液时必须使用蝶翼针,每次治疗时同一根蝶翼针最长可以连续使用7天,但要注重保护和固定,防止其脱出或受到污染。

三、静脉输液港的维护

1、非治疗期,每4周请医护人员用肝素盐水脉冲式正压封管;

2、由于其完全植人体内,在治疗间歇期,您可以进行包括洗澡、游泳、家务劳动等各种活动,但应避免背双肩包、植入侧拉公交车地铁手环、外力撞击、剧烈运动如球类运动等,防止埋置在皮下的注射座发生翻转、导管扭转、脱落等;

3、若注射座港体放置在胸壁的皮下,同侧手臂不要过度活动;

4、注意不要压迫、撞击注射座,保持注射座植入部位局部皮肤的清洁和卫生,避免出现感染;

5、若注射座港体处出现红肿伴发热疼痛、导管、导管锁或港体外露,同侧发现手臂肿胀等症状,请及时与主管医生联系。

6、警惕拔管风险,对长期留置患者、高龄患者拔管前应超声声查排除血栓形成,防止拔管引发血栓脱落引起肺栓塞、猝死。

四、静脉输液港的技术优点

1.感染风险低:外科手术简单,整体不外漏,切口感染风险降低。

2.方便患者、注重隐私:通常情况下埋置于胸壁的皮下,不输液时和常人无异,输液时被衣物遮盖也不易被发现,同时可正常洗澡游泳,减轻患者的心理负担,提高患者的生活质量。

3.保护静脉:减少反复扎针,减少静脉炎、药物渗出与外渗尤其是化疗药物渗漏的情况。

4.管理简单:非治疗期每4周到院维护一次,减少外地或离医院距离较远患者每周到院维护(如PICC等),同时降低维护难度减少护士工作量。

5.可用时间长:注射座体可让196的无损伤穿刺针反复穿刺千余次,以每7天更换1个蝶翼针计算,可累计使用19。

(作者单位:山西省肿瘤医院、中国医学科学院肿瘤医院山西医院、山西医科大学附属肿瘤医院)

摘要:本文主要探究《十日谈》的框形结构

下作者的“隐身”叙事,简要分析其隐身叙事主体与直接叙事的补充给主题和情感表达带来的效果。《十日谈》叙事的框形结构使一百个故事具有了内在统一性。在时代背景和“故事会”框形结构的支撑下,作者通过运用“十个青年”和“故事主体”视角,完成他的“隐身”叙事,表达了人文主义思想主题和对女性读者群体的期望。同时作者再借以直接叙事补充观点,在视角变换中完善了整个小说的主题表达,其独特的叙事视角和叙事结构给小说带来了莫大的文学魅力。

关键词:《十日谈》;薄伽丘;框形结构;隐含作者;人文主义

桑克思曾把《十日谈》与但丁的《神曲》并列,称之为“人曲”。薄伽丘摒弃谈论天堂的梦幻,秉持着宣扬“幸福在人间”的理念,写就了充满着对人生和命运的爱与追求尘世欢乐的故事。在他的故事里,所谓“神性”也得向“人性”屈服,“禁欲”也终被“人欲”所打破。

作者运用的具有独特艺术价值的“框形结构”更是使这一百个故事井然有序,形成完整而神秘的叙述层次。内部叙事中的“十青年”视角与“故事主体”,成为作者得以完成隐身叙事的幕布,此叙述方式能够使内容表达的灵活性更高,而作者则退居背景之外进行观察和转述。同时作者的直接叙事又在文中时隐时现——如第四天的序言以及其中的故事是由叙述者视角讲述的,就像是作者突然进行“换层叙述”跳进了故事讲述中,变成“内叙述者视角”。这种外叙述者视角和内叙述者视角的变换带来作者的“现身”与“隐身”效果,强化了作者在小说中的反思力度、对尖锐评论反驳的情感表达效果,同时我们也可以从中间看出作者运笔如刀中带着嬉笑怒骂的批判精神。

一、隐身叙事的支撑:时代背景和“故事会”形式

小说的第一章就向我们呈现了一幅可怕黑死病蔓延的景象。我们的城市陷入如此深重的苦难和困扰,以至令人敬畏的法律和天条的权威开始土崩瓦解。整个城市陷入一片愁云惨雾之中,人民都死伤惨重。瘟疫灾难已存在的社会秩序、传统道德和生活习俗,这种危机和痛苦迫使人们去寻求新的秩序和快乐,于是十个青年人去乡下找寻新的生活的行为就变得有理有据、顺应时运要求,同时书中的背景也与作者创作的背景相似,更证明了新的秩序和新道德确立的必要性,为作者的隐身叙事提供了背景支撑,增强叙述的合理性。

其次,作者精心安排了在乡间的“故事会”的形式,小说中的“乡间”是一个逃离了宗教、法律、一般的道德观念等的条条框框,类似于一个

“世外桃源”的存在,抽离了当下的黑暗社会,十个青年在此无拘无束、自由自在,为这些绅士淑女们进行“故事会”——这种讲述是不被所谓上流社会所认可的“俏皮故事”、为嘲弄传统道德的行为提供了可供戏谑和“狂欢”的舞台。作者在序言中现身之后就将在舞台和视角交给了这十个青年,自己隐退于幕后,让这场“狂欢式”的故事会在时代背景和世外桃源环境的支持下继续以合理的方式进行下去,用一种笑话式的讲述方式呈现故事,可以看出作者在笑料中隐含了一丝对权威的反抗和对所谓高贵的消解,作者的隐身叙事就此展开。

二、框形结构带来作者视角的隐身和转移——十青年视角和故事主体

《十日谈》的框形结构,最外面一层架构是作品本身,薄伽丘本人和读者生活的真实世界;第二层是薄伽丘“用故事来安慰的女性”的关于目的叙述,在序中有所体现;第三层是薄伽丘讲述的被瘟疫摧毁的世界;第四层是这十个年轻人所处的世外桃源般的田园生活;最内层是十个年轻人讲述的故事构筑的世界。薄伽丘以不同的身份在几个层次之间转移,现身与隐身,从而构造出多个视角的叙述,生成了“作者-叙述者-十个青年-故事”的视角嵌套,由此发生了作者直接视角转向间接的转移,我们在多层次的叙述结构中也能看到作者隐含的意图与观点。

作为整个小说的大框架,框形结构的层层相合实现了“作者-叙述者-十个青年-故事”的视角嵌套,在不同的视角描写中也体现了作者的意图,从中可以看出文本中隐含作者的情感态度。其中“十个青年”的视角和“故事主体”作为作者的隐身叙事存在。在叙事过程中,薄伽丘将十个青年男女推至幕前,他们逃离瘟疫城市“由着自己的心意寻求快乐,但是并不越出理性的规范”而去到乡下开启故事会。在作者这种框形结构中,故事讲述者由作者转移为十个青年男女,作者再通过他们的行为品质和对故事的理解向读者传达出隐含的情感观点,而自己也很好地隐藏在了一其所构造的十个“讲故事的青年”的形象中,造成一种“置身之外”的隐身叙事方式。

薄伽丘深知在当时蒙昧压抑的社会环境中,他创作的这些故事必将吸引很大的反对声浪,因此他试图站在人物的身后,去表现出客观的立场:“有些太太也许会说,要是把书里的事删去几篇那就更好了。不过我是无能为力的,人家怎样说我就怎样写下来,你们应该叫那些

作者“隐身”叙事的机制及其主题表达效果

——《十日谈》框形结构下的叙事视角探究

■ 林真如

讲故事的人把故事讲得规矩些,那么我写下来的自然也规矩了。”他将观点转移给故事和讲故事的人,从而隐晦地、安全地表达观点。作者的隐身,取而代之以的是讲故事的一个青年与故事主体的现身,也可以让这部作品的形式和表达方式更加灵活,主题和观点的流露更为开放,也便于作者从多个人物的不同角度去阐述不一样的观点,一百个故事用戏谑的方式展露了作者对封建贵族和禁欲主义的讽刺和对爱情与才智的赞扬。

(一)十青年视角

对于作者在“讲故事的人”中隐含的观点和情感而言,薄伽丘塑造的这十个青年男女去乡下开启故事会直接原因是要“避免过上瘟疫世界下人们堕落的生活”“寻求生命的乐趣”和“不被打扰的快乐”,体现这几位青年男女对现实生活快乐的追求、不愿自甘堕落和智慧,这也是作者通过这几个角色传达出来的人文主义思想。

再者,通过对七位女子和三位男子的叙述中,我们能看见其性格:聪慧、热情、机敏、有领导力、敢于追求幸福和快乐等,每个人的形象各异。其中女性形象则更受作者青睐,如一开始就作为领导者领导这项行动的年龄最大的女子“潘比尼亚”——其名字在希腊文中是“指导”的意思。她最敢聪慧并具有领导力,领导了乡下之行和故事会的进行,此人物符合作者崇拜赞扬的有智慧、热情的女人的形象。作者在作品中更是描绘了其他女性的美,更是在不同故事中可以体现女性智慧和优美的闪光。作者对于美好人格和女性之美的赞扬。但作者流露出赞扬之情的时候,他仍然写出这几位女子思想上的不完善之处,如召集成员之前菲罗娜娜说:“几个女人聚在一起是不会有好结果的;女人如果没有男人领导,就会把事情弄成一团糟”等观点,体现在这几位女子的心中仍有领导地位的刻板印象等。旧观念在作者所青睐的女性主体的头脑中仍然存在,尽管代表着未来领导者的品质和新社会秩序的有领导能力的女王形象“潘比尼亚”已经出现——这体现了新旧社会同时出现的一种矛盾状态。凡此种种的设计体现作者在他“十青年”视角中寄予的情感态度。

(二)故事主体

对于作者在“一百个故事”的隐身叙事中流露的态度而言,其在十天的故事中表现了十个不同的主题,并展现了许多富有赞扬和批判意味的人物形象,借故事表达出了追求爱情和现世幸福、揭露禁欲主义和天主教的腐化、讽刺

人性愚昧和歌颂聪慧慷慨等优秀人性等主题观点,如第四天“潘非洛的故事”中的西蒙爱上伊非金妮娅之后变得更加优秀、“菲亚美达的故事”中姬思梦达突破禁欲主义束缚和门]第观念与纪斯卡多相爱,还有第一天开篇即讽刺教会的虚伪和伤风败俗、第九天“艾丽莎的故事”充分揭露神职人员的淫行败德等。作者将他搜集的、汇编的价值观各异的故事整合起来由青年之口说出,其塑造的国王、贵族、僧侣、后妃等形象向人们传递了当时的人间百态和广阔的社会生活场景,摒弃谈论天堂的梦幻,而是宣扬“幸福就在人间”。

由此可见,作者在框形结构中完成的视角嵌套中隐含着作者的态度和观点,文本中的“隐含作者”的态度可见一斑。这种叙事视角更像是作者安排的一个多元叙事者的狂欢,种种看似“背德”的主题和内容包括用戏谑的方式表达出来。同时,作者借这种隐身视角不仅能让自己的创作灵活性更高,还能以此躲避讲述故事所带来的风险,作者将自身与文本距离的刻意拉远,这是一种谨慎安全的写作方式。

三、隐身叙事和直接叙事结合,增强主题表达效果

除了作者在文本中主要运用的隐身叙事之外,在框形中进行叙事,他又时不时打破了这个框形,用直接叙事的作者和叙述者的视角来表露内心与强化观点。小说正文的第一句就是:“温雅的女士们,我深知你们天生都是富于同情心的……”这种开局定下的基调仿佛是在告诉我们,作者在对一群闲暇的女人讲述故事,表明他对于女士主体的爱与崇敬,希望故事给妇女一些启发,此时作者是与叙述者合为一体的,薄伽丘希望自己的读者是有洞察力、辨别力,是有勇气和高贵品质的人,只有这样才能理解他的立场,与他产生共鸣。接下来,他描述了那场大瘟疫,并让自己的十个青年主角出场,还不时地以“我”和“你们”的口头来消除与读者之间的距离。十个青年讲述故事的过程中,第一人称的叙述声音消失了,而代之以第三人称的叙述者的“隐身”叙事视角,介绍青年、生活环境等,克制而自然。

而到了第四天序言,作者的叙述视角又跳出来,为他这部作品所遭受的恶毒攻击鸣不平之音,可以说这一段安排是他汹涌的内心的宣泄和抗争。之后,叙述者薄伽丘自己又成为“讲故事的人”去讲述一个“有头无尾”的“绿鹅”的故事。还有一次作者叙述视角的出现在第六

天的末尾,这里“我”的出现给读者的感觉就好像是他无意间破坏了叙事的统一性,而实际上是作者有意为之,数次“我”这个视角的突然介入都是在证实其叙事的可信度,增强读者对这位置身于外框架的“叙述者”的信任。薄伽丘正是用这样的方式来回敬谴责他“故事跟真相不符”的人们,也是用这样的方式来传递他的思想理念:讲的是消遣的闲文笑话,展示却是一种真实——为天主教会禁欲主义所蒙蔽的人性的真实。

因此,作者在视角嵌套和转变中将直接叙事与隐身叙事相结合、外叙述者视角和内叙述者视角灵活变换。在充分借用“作者的第二自我”表达了人文主义思想的同时,我作为“本我”还进行自我探索和思考研究,将创作动机、背景、面向的对象展现给读者,形成了直接叙事与隐身叙事的合力,带给读者更强劲的主题重申。薄伽丘创造的框形故事结构庞大而活跃,复杂而有序,瘟疫横行的时代背景和在“世外桃源”的自由、“故事会”形式构成小说的“狂欢舞台”,框形结构下的视角转换更是体现了作者情感的表达,在“十个青年”“故事主体”视角的隐身叙事中,隐含在文本中的作者传达了人文主义思想,更使其叙事合理和安全;与此同时,直接叙事的叙述者视角几次跳出,直接叙事为隐身叙事作了补充和阐释,这样的叙事模式承担着拉开与作者的距离又拉近与读者距离的双重任务,具有强烈的叙事和阅读效果,感受到薄伽丘在内外视角变换的叙事中秉持的张扬人性、反对禁欲、赞扬爱情的人文主义精神。

参考文献:

- [1](意)薄伽丘.方平,王科一译.十日谈[M].上海:上海译文出版社,2010.
- [2](美)波特(Potter JH).十日谈的五层框形:“框形结构”中的交际和社会体系[M].
- [3]胡亚敏.叙事学[M].武汉:华中师范大学出版社,2004.
- [4]杜颖.《十日谈》人文主义思想探析[D].北京外国语大学,2021.
- [5]肖丽华.《十日谈》的文学叙事深层结构研究[D].西北师范大学,2004.
- [6]方平.《十日谈》的叙述读者——关于作品的艺术形式的研究 [J]. 外国文学评论,1987(04):88-97.
- [7]任红红.《十日谈》的叙事视角重探[J].甘肃社会科学,2004(03):50-51.
- [8]王宁.《十日谈》的叙事方式阐释[J].齐齐哈尔大学学报(哲学社会科学版),2010(01):37-39.
- [9]温文华.方形框形下的环形视角——浅谈《十日谈》的叙事视角[J].安徽文学(下半月),2014(06):37-38.

(作者单位:华南师范大学)