

传统文化赋能 古都大同“大不同”

K 文化视点 wenhuashidian

■ 柴海亮 王菲菲 刘翔霄 孙亮全

气势恢宏的云冈石窟、古朴精美的辽金巨刹、绵延千里的古老长城……走进古都大同，像是打开了一部厚重的历史文化长卷。作为中国北方多民族交往交流交融之地，千年时光为这里沉淀了太多熠熠发光的文化瑰宝。

近年来，山西大同坚持以文塑旅以旅彰文，大力推进文旅深度融合，以文化为牵引加速推动资源型城市转型，不断开拓高质量发展新格局。

“唤醒”沉睡文化

大同古城，鼓楼东街，一位典雅端庄的“女神”舞者翩然而至，只见她双手合十，面带微笑，再现华严寺内含笑露齿菩萨的神韵。这座辽代彩塑被誉为“东方维纳斯”，以此为灵感的演出“千年微笑”，在古城内上演，吸引众多游客。

大同是中国首批24座历史文化名城之一，拥有世界文化遗产1处，全国重点文物保护单位30处，山西省重点保护文物63处，古建筑、古遗址多达280多处。

“然而，在过去，人们对这些资源的重视和利用远不够。”大同市文物局局长王伟说。

盘活历史文化遗产，成为时不我待的挑战与重任。

位于大同城南的古城，因形态犹如凤凰展

翅又名“凤城”。自秦汉建立城邑至明清以来，古城规模有所损益，位置却未发生大的变动。这里承载着大同悠久的历史、厚重的文化，是大同的文脉所系、根脉所在、风貌之基。

2008年，古城修复保护工程启动。古城形态修复如初，城墙修旧如旧，重新焕发出动人的光彩。

同时，在修复的过程中，利用古城墙及其内部空间，建起城墙遗址陈列馆。陈列馆以北魏、辽金、明代城墙夯土遗迹为主线，全方位展示了大同城墙的历史演变、修复历程、建筑结构及文化内涵等。

漫步古城，华严寺、善化寺等遗迹彰显着大同厚重文化底蕴，而依托本土文化、运用现代创意打造的众多文旅产品和业态，更使这里极具人气。

作为“北方锁钥”，大同市境内现存长城约493公里，独特的长城文化正被作为旅游资源进行保护性利用。

激活富民效应

慕名而来的游客品尝着炖羊肉、油糕，听着老板娘独具韵味的当地小调。不远处的山峦上，古朴沧桑的长城蜿蜒攀升。

“门楼调”在过去被叫作“讨吃调”，邓玉祥却用自己的亲身经历将它唱成了“发财调”。借着发展长城旅游的时机，当了一辈子家庭妇女的邓玉祥开起了饭店，并加入门楼调、晋剧、二人台等特色演艺，饭店火了，她也成了当地演艺名人，年收入十几万元。

“我一辈子没离开过长城，发展长城旅游改变了我的生活。”邓玉祥说。

“文旅产业是实实在在的富民产业。”为鼓励各市场主体投资文化旅游产业，大同出台了文旅业态发展扶持奖励办法，对社会力量参与博物馆建设、艺术家以及各类艺术机构参与艺术馆建设，符合条件的，由市政府为其免费提供古域国有四合院作为展陈场馆、艺术场馆。

同时，大同市对于积极参与古城文旅业态发展，赋能古城文旅产业转型升级，并产生重大影响的艺术主题酒吧、特色餐饮、旅游民宿、非遗工美展示、演艺剧场实施分档奖励；在古城内投资新建并投入运营的高端品牌酒店，从投资建设、品牌引进、经营贡献、贷款贴息、星级评定等5个方面给予综合扶持，最高扶持不超过3000万元。

目前，凯悦臻选、华严安麓、既下山等品牌酒店已落户大同，正加紧建设。

助推资源型城市转型

除了亘古绵延的历史、灿若星辰的文化，塞上大同为人所知的城市标签，还有其巨量的煤炭资源。新中国成立以来，大同累计生产煤炭30多亿吨，为国家发展作出重大贡献。

煤炭终有枯竭时，文化却能绵延不绝、历久弥新。资源型城市转型成为煤都大同的首要使命。

与云冈石窟遥相望的晋华宫国家矿山公园就是煤炭产业由黑转绿的一个缩影。在这里，人们可以穿上矿服、坐上矿车，来到地下

150多米，触摸1.4亿年之久的侏罗纪煤系。

大同市内，御河中分。河西，古建筑庄严古朴，文旅产业方兴未艾；河东，高楼林立，战略性新兴产业蓄势待发。

在位于御河东岸的京东物流大同客服中心，2000多个坐席忙碌地接听电话。2021年落户大同，这里已成为京东物流全国第二大客服中心。

“大同人开放包容，为企业发展提供了良好的服务和人文环境。”京东科技政企业务部北区副总经理王慧说。随着大数据产业发展壮大，京东物流、上海润迅、海天瑞声等20多家数据呼叫、数据标注企业相继落户，快速形成产业集群，带动就业上万人。

数字经济赛道加速奔跑，新能源领域全面布局，风电、光伏、氢能等“六大新能源产业集群”加速成形。数据显示，目前大同市风电、光伏并网装机达到812.6万千瓦，占全市电力并网总装机50%。

除了大数据、新能源产业外，装备制造、现代医药、新材料、通用航空等领域也在多点开花。从“一煤独大”到“多业支撑”，大同正以开放包容的气度重塑产业结构。过去10年，大同市非煤工业占比由2012年24.8%提高到2021年35.8%，资源型经济转型取得新进展。

如今的大同，天蓝、树绿、水清，被厚重文化滋养的大同人脸上洋溢着从容自信的微笑。时光流转千年，这座古城因文化而熠熠生辉，因转型而生机勃勃。

K 文化紫语 wenhuaxiuyu

言论自由切莫“出口成脏”

■ 科学导报评论员 杨洋

寻亲男孩刘学周遭网暴致死，到杭州“粉发女孩”遭遇网暴离世，武汉被撞女孩母亲因衣着得体被网暴，因失去孩子伤心过度坠楼……江歌的母亲、张莹颖的父母、乔任梁的父母等，都曾不同程度地遭受过网络暴力的袭击。网暴者只需轻触键盘，只字片语看似轻飘飘的，可瞬间却变成了扎向受害者内心深处的一把把“尖刀”，被网暴者不堪重负，有的人甚至精神崩溃走向绝路。

为依法惩治网络暴力违法犯罪活动，最高人民法院、最高人民检察院、公安部于近日起草了《关于依法惩治网络暴力违法犯罪的指导意见（征求意见稿）》（以下简称《指导意见》），并向社会公开征求意见。《指导意见》对网络暴力的具体行为、社会危害、法律救济、综合治理等方面予以明确规定。

事实上，公众苦于网络暴力久矣。早在11年前，电影《搜索》就因聚焦社会“人肉”现象曾在国内舆论界引起关注。影片讲述了都市白领因公交车不让座而被网暴跳楼的故事。然而，十余年过去了，现实生活中的悲剧并没有停止，网络暴力造成的悲剧一次次在虚拟与现实间穿梭。尽管有正义人士呐喊，“良言一句三冬暖，恶语伤人六月寒。”甚至祈求网暴者收起恶毒的语言，还网络世界一片清静。也有人劝解当事人，“不去看，不去听就行了。”可被网暴者的退让从未获得网暴者的一丝同情，软弱退让反而会让网暴者变本加厉。

网络倡导言论自由，出口成章切勿“出口成脏”！

长期以来，网络暴力维权路上有着三只拦路虎，“立案难、取证难、公诉难”。有多少受害者因此对维权望而却步？因此，轻则抑郁，重则走向死亡。随着网络正义人士的呼声，以及相关机关的重视，依法惩治网络暴力，“出口成脏”要付出代价，多起事件中对网暴者严惩的公告大快人心。

今年6月，某自媒体平台“大网红”李洋洋被制陶博主账号“KK在抗老”的博主一事在网络上掀起波澜。最初，不明原因的网友对“KK在抗老”进行了网暴，险些造成该博主流亡。随后，该博主身体稍有恢复，条理清晰地发布了“关于我被500万粉丝网红造谣全过程”的视频，长达11分钟的怒犯证据，一一反击，引得网友拍案叫绝。纷纷称赞这条视频是反击网络暴力“天花板级”的标准答案。“KK在抗老”在视频中还提出切勿网暴对方，任何人都会犯错，但错不致死，如遭遇网络暴力一定要用法律武器来保护自己。

《指导意见》的出台，具有引导有序上网和约束失序行为的法律功能，也迎合了广大网友对严惩网暴的期望。网络空间的“清新空气”需要相关部门的监督治理，也离不开公众的维系和坚持。毕竟，治理网暴从来不是一个人的事。随着对网暴有更细化的治理政策出台，网暴者的惩罚情况公之于众，不仅是对受害者的保护，也是民之所向。期待征求意见稿经法定程序通过后，能对网络暴力治理起到立竿见影之效，也希望所有网民一起努力，共同营造风清气正的网络环境。

K 文化信息 wenhuaxinxi

云冈学研究基地入选国家文物局重点科研基地认定名单

近日，国家文物局公布了第八批国家文物局重点科研基地认定名单，共有7家科研基地获批建设。由山西省文物局组织推荐，云冈研究院申报的“云冈学研究国家文物局重点科研基地”成功入选，是山西省唯一入选的国家文物局重点科研基地。科研基地以云冈石窟及云冈模式影响下的北方早期石窟为核心研究对象，重点开展云冈学基础资料信息平台建设和多学科交叉研究两个层面的工作，从不同方面阐释北魏文化对于中华文化的重要作用。李强 乔尚孝

“百名记者走进绛州古城”活动在新绛县举办

6月19日至20日，“百名记者走进绛州古城”活动在千年古城山西省运城市新绛县举办。来自中央驻晋、中央驻陕、中央驻豫以及晋陕豫省、市、县等主流媒体记者走进新绛游古城、赏非遗、品美食，感受当地厚重的文化底蕴。麻潞

太原市消夏戏剧展演季多部好戏上演

由中共太原市委宣传部、太原市文化和旅游局、太原广播电视台主办，太原市晋剧艺术研究院、太原市话剧院、太原市舞蹈团、太原市歌舞杂技团承办的2023年太原市消夏戏剧展演季将从6月14日开始，在太原市青年宫演艺中心陆续上演，充分利用新媒体传播方式赋能艺术盛宴，在“学习强国”太原学习平台长期开设线上展演专栏，轮播近年新创优秀剧目及新时代十年来太原市原创优秀剧目，通过互联网的传播普及，推动戏剧更好地融入当代生活。王梦佳



K 文化人物 wenhuarenwu

吹腔叙事 灯影传情

——记国家级非遗孝义皮影戏传承人侯建川

■ 科学导报记者 隋萌

“一口道尽千古事，双手对舞百万兵。”一块白布，一盏青灯，伴奏一响，光与影的照耀下，侯建川在幕后熟练地操控皮影，把戏中人的喜怒哀乐表现得淋漓尽致，观众在幕前看得津津有味。现任孝义市皮影木偶艺术研究会会长的侯建川，大半生执着于皮影艺术，通过他的努力，有着八百多年悠久历史的孝义皮影戏走出困境，大放异彩。

缘定皮影

一方水土养一方人，一方水土也养一方艺术，不同的地理环境，不同的地域形态产生不同的文脉传承。皮影戏以前在孝义十分流行，婚丧嫁娶、春种秋收，人们都会请皮影戏艺人来表演，“五尺纱窗一盏，七紧八慢戏一班，囁囁呵呵一声喊，老人哈哈孩童欢”。侯建川的童年就是在这样的环境中度过的。

1976年，侯建川从孝义中学文艺班毕业后被分配到孝义碗碗腔剧团。先后担任剧务主任、副导演。他常因人手短缺而客串不同角色，渐渐成长为一名集编、导、演于一身的全能型人才。如果按照原来的发展路径，侯建川可能会成为一位戏曲名家。可是，一次难忘的经历改变了他的人生轨迹。

1990年，侯建川到中国戏曲学院首届导演班进修，恰逢徽班进京200周年，他白天上课，晚上奔波于北京各大剧场看展演，领略到不同地域戏曲的特点和韵味，慢慢认识到传承与弘扬中华优秀传统文化艺术的重要意义。

进修完回到孝义后，侯建川去拜访成立于清同治二年的孝义皮影戏班社“二义园”第七代传人武海棠，他是当时唯一能用古老皮腔来表演完整皮影戏剧的老艺人。“武老师当时住在一个破败的土窑洞里，他平生收藏的那些珍贵皮影放在一个破烂的箱子里，箱子上蒙着一层厚厚的尘土。他很多年不演皮影戏了，四个儿子也都不愿意学皮影戏，因为靠它根本养活不了自己。”老艺人凄凉的现状让侯建川伤感，也激发了他将孝义皮影戏传

梦回碛口》，为纪念抗日战争胜利70周年创作了《母亲之歌》，为弘扬红船精神创作了《那年、那湖、那船》。通过侯建川的积极推广，皮影戏已成为孝义的一张文化名片。

守正创新

孝义皮影戏一直是地方小剧种，文字资料非常少，老艺人们传授技艺都是口耳相授，随着老艺人的离世，很多剧目面临失传危机。侯建川与时间赛跑，积极从老艺人口中挖掘整理剧本。他协助武海棠抄整理出7本《封神演义》的戏，带领艺人们排练了《闹朝歌》、《打台戏》、《大变化》、《收五毒》、《火焰山》、《药会图》等。

2006年，孝义皮影戏被列入首批国家级非物质文化遗产名录。2008年，侯建川接班武海棠，成为国家级非遗孝义皮影戏第八代传承人。对他来说，这一殊荣不仅是光环，更是责任。

为了提高孝义皮影戏的知名度和影响力，侯建川多次带团在国家级、世界级舞台上展示孝义皮影戏。2007年，他把房子抵押贷款10万元作为经费，带着老艺人和学生们踏上了开往深圳的火车，参加国际文化产业博览会，表演当天反响热烈，一举夺得金奖。

2016年，侯建川带着孝义皮影戏参加在美国圣荷西举办的世界非遗文化展演。为了让异国观众理解表演内容，他去掉了武打戏《大变化》中的中文台词和唱段，只留下颇有节奏感的打击乐，极大增强了武打场面的冲击感和紧张氛围。在《梁山伯与祝英台》中，侯建川选择歌剧《罗密欧与朱丽叶》里的音乐作为伴奏，以圆舞曲结尾，既保留了传统皮影戏的形式，又融合了西方文化元素，向国外观众生动展示了中国皮影艺术的独特魅力。侯建川团队一举夺得展演的金奖，他个人还受邀成为美国迪贝艺术家协会会员。

守护好传统剧目的同时，也需要创新发展现代剧目。侯建川为云冈石窟景区创作了《云冈的故事》，为碛口的孝义皮影木偶传习培训基地创作了大型皮影情景剧《寻根黄河》，



侯建川表演皮影 ■ 图片由受访者提供