

中国的教育已经进入核心素养时代,教育目标发生了根本改变,导致了教学关注点的挪移,美术学科也提炼了自己的五个学科核心素养,形成了新的学科核心素养的培养目标,随之是美术教学方法的改变,形成“学科核心素养为本位的美术教学。”

核心素养是指学生应具备的、能够适应终身发展和社会发展需要的必备品格和关键能力,综合表现为九大素养,即社会责任、国家认同、国际理解、人文底蕴、科学精神、审美情趣、身心健康、学会学习、实践创新,实际上是未来中国公民的核心素养。基于这九大素养,美术学科在分析自身学科特征和独有的育人功能的基础上提出了美术学科核心素养,即图像识读、美术表现、审美判断、创意实践和文化理解。

1.图像识读是指对美术作品、图形、影像及其他视觉符号的观看、识别和解读。图像识读素养的表现为:能以联系、比较的方法进行整体观看,感受图像的造型、色彩、材质、肌理和空间等形式特征;能以阅读、搜索、思考、讨论等方式,识别和解读图像的涵义和意义;能从维度、材料、技法、风格及发展脉络等方面识别图像类别;知道图像在学习、生活和工作中的作用和价值,辨析和解读现实生活中的视觉文化现象和信息。

新  
课  
改  
高  
中  
语  
文  
创  
新  
教  
学  
的  
措  
施  
分  
析

■ 覃炳宣

摘要:新课改的深化落实有效推进了高中语文的教学优化与改革,该形势下,为进一步提高课堂教学有效性,并使学生群体能够更好地养成语文核心素养和自信学习能力,教师应结合教学实情以及学生主体需求有针对性地进行教学模式与方法,以确保课堂教学更具针对性。基于此,本文主要对高中语文教学创新重要性和传统教学问题加以阐述,并以此为根据阐述具体的课程教学创新措施。

关键词:新课改;高中教育;教学创新  
一、高中语文教学创新重要性  
鉴于新课改要求,语文教师实施课堂教学和设计教学活动时,需要对高中生主体能力基础和学习需求充分考虑,更要针对性地将课内外知识深度融合,长时间发展下不仅可以使语文教学更为丰富,同时对拓展学生知识视野和提高学习能力也十分有利。除此之外,语文教学创新可辅助教师更新教育理念,并使之更精准地设计多元化课堂活动,主要是新课程改革下常会有全新的教育理念和要求提出,而为实现这些教学要求与目标,需要教师能够对新的教育理念深度了解和掌握,随着时间推移,其自然能够更充分地理解各种新式教育理念,并且也能在教育环节中正确教育理念深度融合<sup>①</sup>。

二、新课改高中语文创新教学的措施  
(一)转变教学观念,提高教师素质能力  
从教学角度来讲,教师所秉持的教育理念对于教学方式以及课堂活动设计有较强导向性作用。所以新课改下为更精准的落实教学改革,并促使课堂教学有效性大幅提升,教师应不断更新教育观念,从而更好的培养高中生主体学习能力。另外,随着教学观念转变,实际授课环节教师也应对应激发学生自主性加以重视,使之能够主动参与一切语文课堂活动;同时,教学观念转变后,教师可给予学生更充足的自由思考时间,而这不仅对学生主体作用发挥极为有利,也能辅助其更深入的分析 and 理解所学知识内容。以《沁园春·长沙》为例,课堂教学中教师可让学生自行阅读,随后鼓励其结合自身理解阐述一下对该首词的想法和阅读时所产生的情感波动,通过该方式可让学生更深入地体会到这一文本中所蕴含的思想情感,并且也能充分地领略到作者的风范和意气。

(二)创新教学方法,激发学生学习兴趣  
1.情境教学法  
所谓的情境教学是指针对教学内容构建直观情境,这样能够更快地吸引学生注意力,并使之迅速投入到课堂学习氛围中。以《荷塘月色》为例,该文章描写的极为优美,但如果只是依靠教师进行口头描述将无法让学生群体真正理解,所以为改善此弊端,教师可与学生一同探讨一下自己见过的最美月色是什么样的;随后则可通过多媒体设备播放与该篇文章相似的荷塘美景,通过该方式能够充分调动学生主体的阅读欲望,并在其脑中形成对于夜晚间荷塘美景的深刻印象;接下来教师再将该节课内容引入,鼓励学生找出文中所描述的画面与视频内容是否相同。通过这种学习方式,不仅可辅助学生加深学习印象,同时也能有利于其更深层的理解文章内容和深化主观情感。

2.合作学习法  
从教学内容创新角度分析,为推进教学改革计划,语文教师可对合作学习法巧妙运用,该教学方法所指的是依据教学内容和教学目标将班级学生划分为多个小组,并为各组安排相应任务,使之能够以合作、互助的方式高质量完成语文学习任务。利用该方式教学不仅可使教学质量有所提升,同时也有助于高中生群体进一步强化合作意识与能力。以《赤壁赋》为例,正式授课前教师可将班级学生分为多个学习小组,随后为每一小组布置文言文鉴赏和语句翻译等不同学习任务;接下来各组则要以任务为前提展开互动讨论,同时为保证任务完整准确性,高中生也应查阅相关资料,以促使自身分析的更加全面;最后,要求各小组派出代表展示学习成果,而这一过程中教师要结合学生的任务完成情况指出其不足之处,从而帮助其加以改正。运用合作学习法实施语文教学,能够使学生群体产生较强的竞争意识,并且随着群体性合作愈发深入,其也能具备良好团队协作意识与能力。

3.主题教学法  
想要真正实现课堂教学创新,如何优化教学活动也是关键所在,特别是新课改要求下教师应不断设计各种新颖的课堂活动,以保证高中生能够主动参与课堂学习。鉴于此,教师可以以学生兴趣点为前提有针对性地设置教学活动,这样既能调动学生主观能动性,同时也能深入挖掘其学习潜能。以《雷雨》课程为例,教师可设计主题活动时可选择高中生认可度较高、较为喜爱的角色扮演作为活动形式,课堂上教师可让学生自行分组,并选择自己所喜爱的角色进行扮演;随后组织学生阅读文章内容,让其领会和感受每一人物的神态、性格和表达语气;接下来各组则可围绕文本内容展开表演。

综上所述,新课改下创新高中语文教学符合教学改革要求,同时对于学生能力和素养提升也有极大促进作用。因此,为进一步推进教学改革实施,并使课堂教学成效能够有所改善,教师应从转变教学观念、创新教学方法、开展课外阅读和重视评价作用等多方面入手,以此提高语文教学针对性和趣味性,这样一来既有利于激发高中生学习自主性,同时也能促使其将所学知识内化为综合素质,从而真正实现全面发展。

参考文献:  
[1]王想平.新课改下高中语文教学改革的探究[J].中学课程辅导.2022(29):114-116.  
(作者单位:广西贵港市教育科学研究所)

基  
于  
核  
心  
素  
养  
的  
乡  
村  
美  
术  
教  
学

■ 李传光

2.美术表现是指运用传统和现代媒材、技术和美术语言创造视觉形象。美术表现素养的具体表现为:具有一定的空间意识和造型意识;了解并能运用传统与现代媒材、技术,结合美术语言,通过观察、想象、构思、表现等过程,创造有意味的视觉形象,表达自己的意图、思想和情感;能联系现实生活,结合其他学科知识,自觉运用美术表现能力,解决学习、生活和工作中的问题。

3.审美判断是指对美术作品和现实中的审美对象进行感知、评价、判断和表达。审美判断素养的表现为:能感受和认识美的独特性和多样性,形成基本的审美能力,显示健康的审美趣味;能用形式美原理和其他知识,对自然、生活和艺术中的审美对象进行感知、描述、分析、评价和判断;能通过语言、文字和图像等表达自己的审美感受,用的方式美化生活和环境。

4.创意实践是指由创新意识主导的思维和行为,创意实践素养的表现为:能养成创新意识,学习和借鉴美术作品中的创意与方法,运用形象思维,大胆想象,尝试创作有创意的美术作品。

摘要:在整个教育体系当中,幼儿教育不仅是初级阶段,还是重要启蒙阶段。受到年龄限制,幼儿自身思维认知能力相对较弱,而且情绪也十分容易受到外界环境干扰和影响,所以,幼儿园应将以人为本理念全面落实到幼儿园管理当中,以教师 and 幼儿实际作为出发点,以教师 and 幼儿未来发展作为根本。本文主要探讨对幼儿本位理念下构建幼儿园管理模式的有效策略。

关键词:幼儿本位理念;幼儿园;管理模式;构建策略

为促进幼儿园办园水平、保教质量显著提升、全面加强幼儿园未来管理以及推动幼儿自身综合素质发展,应以《幼儿园保教质量评估标准》提出的明确要求为根据,逐步规划幼儿园教育教学行为,合理科学地实施教育及保育,推进幼儿身心健康发展,积极深入探索与自然相符合的有效教育方法,严格遵循自然育和育自然人的办园理念,并在幼儿园开展的管理工作中当对以人为本理念进行合理应用。

一、创设良好融洽工作氛围环境

对于广大幼儿教师而言,一个既自由宽

摘要:在小学语文教学中,阅读是非常重要的一个环节,阅读不仅能够提升学生的阅读素养,还能够积累文学底蕴。在现阶段的小学语文教学中,教师对学生的阅读方面重视度不高,导致很多学生在阅读中遇到了很多问题。为此,教师要针对现阶段小学语文阅读教学中出现的状况进行分析,制定针对性的教学策略,促进学生在阅读中得到的提升。

关键词:小学语文;阅读教学;教学策略

小学语文阅读教学过程中,教师要对学生的良好阅读习惯的培养,让学生可以有顺序的对课文进行分析。开展高效的阅读活动,同时也要让学生有足够的空间进行自我展示,让学生能够正确认识到自身在阅读中存在的问题,明确之后的学习方向,在阅读学习中占据主动地位。

一、借助多媒体技术培养学生阅读兴趣

在小学语文阅读教学中,学生思维通常以形象思维为基础,抽象思维能力比较差。对于这种小学生现象,教师可以在阅读教学中引入多媒体技术,利用多媒体辅助小学语文阅读教学,让学生在多媒体的引导下,主动对课文进行分析。此外,使用多媒体技术也能引起小学生的注意,使他们能够快速参

柯达伊教学法强调音乐教育是学生教育体系当中不可缺少的一部分,高度重视音乐教育的地位,要求在音乐教育当中深入挖掘,让学生在音乐理论和实践训练当中欣赏和品味音乐美并在其中挖掘独特的音乐文化内涵,促进学生音乐素养的提升。初中音乐教师在积极创新和探索新型音乐教学方法的过程中,要认识柯达伊教学法的独特优势,并根据音乐教学要求,将这一方法灵活运用到不同的教学环节,达成音乐教学的综合目标,让学生能够真正在学好音乐的过程中获得全面发展的能力。

一、柯达伊教学法与音乐歌唱教学融合

音乐歌唱教学是初中音乐课程体系当中的基础内容,为了促进学生音乐学习能力的提升,推动音乐教学活动的有序开展,必须把加强音乐歌唱教学和多角度提高音乐歌唱质量作为重点。柯达伊音乐教学思想指出要以好的方式教学生唱歌,消除学生对唱歌的抵触情绪,增强学生的歌唱兴趣。因此柯达伊在歌唱教学实践当中开展了一系列的理论与实践研究,并在归纳前人经验和考虑学生心理特点的情况之下,总结出柯尔文

摘要:在我国教育事业飞速发展的过程中,小学语文教学中教师不仅仅要培养学生的语文知识水平,同时也要充分培养学生的综合素质。在小学语文教学中教师有效融入传统文化能充分培养学生的德育素养,促进学生语文学习质量的提升,培养学生优秀民族精神,促进传承优秀传统文化的传承与发展。本文主要对传统文化在小学语文课堂教学中的渗透进行了研究,提出了相关建议。

关键词:传统文化;小学语文;课堂教学

一、传统文化在小学语文课堂教学中的渗透路径

(一)做好传统文化的深入挖掘

针对小学语文教学而言,在其教材中存在十分丰富的传统文化知识,因此教师要做好语文教材的深入分析,有效挖掘教材中文化元素,结合教材对学生进行的语文知识的教学,提升学生的文化素养,让学生感受到我国丰富的文化知识。以《伯牙绝弦》为例,教师在教学中要做好对传统文化知识的挖掘,充分领悟到文本中的文化精髓,以此来充分引导学生了解到我国优秀传统文化的精髓,感受传统文化的魅力所在。《伯牙绝弦》作为六年级

幼  
儿  
本  
位  
理  
念  
下  
的  
幼  
儿  
园  
管  
理  
模  
式  
构  
建  
探  
析

■ 郁艳娟

松又融洽和谐的工作环境不仅可以将自身创新意识全面激发出来,还可以让幼儿教师充分发挥出自身创造能力,从而推动幼儿教育教学可持续发展。所以,作为幼儿园园长,在组织开展相关管理工作实际过程中,应与幼儿实际需求和幼儿园特点相结合,更应对幼儿教师具体工作需求进行深入了解,进而为幼儿教师创设出一个适宜工作的良好环境,并切实保证幼儿教师可以拥有广阔发挥空间,以此推动幼儿综合全面发展,如此既可以体现出教师教育价值,又可以让教师获得较高成就感,最终大幅提升幼儿教师工作主观积极性。

二、实施有效情感管理

以人为本这种科学管理理念,将人视作管理的重要主体,注重强调充分发挥出人的主观能动性,在实际管理幼儿过程中,幼儿教师应以幼儿作为基本,而且在具体教学过程中,教师也可以获得充分理解和尊重。幼

小  
学  
语  
文  
阅  
读  
教  
学  
策  
略

■ 王艳茹

与阅读和学习,让一些基础较弱,在平时不愿意主动投入到学习中的学生也可以尝试参与。

二、加强对对话教学提升

小学语文教学的目的是培养学生的听说读写能力,而不仅仅是提高学生的考试成绩,更重要的是学生全面发展、素质的有效提升。阅读是导入过程、对话、表达是导出过程,读取和表达是需要高度重视读取和表达式之间关系的重要基本元素。因此,在语文阅读教学中,教师要积极培养学生的语言意识,把握这段时间小学生的语言理解能力;同时,教师要加强学生对文章内容的感知和体验,使学生在阅读过程中能够感受和思

例如,在学习《蟋蟀的住宅》内容时,教师可以结合小学生的情绪和年龄特点来设

柯  
达  
伊  
教  
学  
法  
在  
初  
中  
音  
乐  
课  
堂  
的  
教  
学  
融  
合

■ 卓雅彬

手法、节奏训练法、首调唱名法等。这些方法对于如今的初中音乐教学来说有着很高的推广应用价值,需要教师根据歌唱教学的实际情况,灵活运用其中的一种或几种方法满足学生的学习需要。例如,在学习《在希望的田野上》歌曲演唱时,为了提高学生对音乐作品的综合把握能力,为学生学好作品打下基础,教师可以先用柯尔文手势法对学生学习指挥,引导学生共同演唱音乐1~7小节,让学生跟随着教师手势高低组织音乐变化。教师在这一过程中应该保持耐心,哪怕是学生在开始阶段,不能够熟练掌握节奏变化,但是也不能够放弃,而是给予学生更多的耐心和肯定,辅助学生深入领会这一方法。这种手势演绎方式可以提高学生对音乐旋律的快速把握能力,让学生在快速演唱当中累积更多的经验和信心。

三、柯达伊教学法与音乐欣赏教学融合

面对音乐作品当中所存在的深厚民族

传  
统  
文  
化  
在  
小  
学  
语  
文  
课  
堂  
教  
学  
中  
的  
渗  
透  
分  
析

■ 李云

上册一篇重要的文言文,主要阐述了春秋时期晋国上大夫俞伯牙与钟子期以琴会友,以琴相识,然而最终由于子期早亡,伯牙最终绝弦以悼念故友。在本文文言文蕴含深刻的优秀传统文化,表达了伯牙与子期之间深厚的友谊,以及中华民族重情重义的优秀民族精神。教师在教学中引入民族精神内涵,让学生感受到友谊的重要性,不断丰富学生的精神世界,培养学生语文素养。

(二)利用民俗习俗提升学生学习积极性

在小学语文教学中,教师可以利用民俗习俗来充分提升学生的学习积极性,加深学生对语文知识的深入理解,在学习中进行优秀传统文化的深入理解,了解我国优秀传统文化,从而来实践传统文化的发展。在语文教材中蕴含十分丰富的习俗节日,很多古诗都以节日民族为基础,以激发学生进行热情为根本,在丰富学生精神世界同时提高学生对于知识的深入理解<sup>②</sup>。以《少年闰土》为例,教师在教学中,可以为学生讲解在文中存在的一些民俗风

楼、寺庙等,还有里边壁画、雕塑等,以及民间艺人的传统手工艺,如剪纸、年画、纳鞋底、扎灯笼等都是教学素材,让学生对这些图像进行识读,感受理解身边的美术,了解这些图像的造型、色彩、材质、肌理等形式特征,理解这些美术图像的起源、发展,识别图像的涵义和意义,以及这些图像在实际生活中的带给带给人们的精神启示,这是图像识读。

2.美术教育的目的是与通过合理规范的方法和技巧开发学生的想象力和创造力,促进学生全面发展。通过对各种传统和现代媒材的学习和运用,用美术语言创造视觉形象。乡村美术教育要充分利用乡村的生活资源,通过观察、想象、构思、表现,创作出具有乡村特色的美术作品,比如秸秆画、树叶画、树根根雕、蛋壳雕刻、羽毛粘贴等,都能结合其自身特点,创造出有意味的视觉形象,表达学生自己的意图、思想和情感,通过对学生美术表现的养成,培养其运用美术表现能力解决生活中的问题的能力。

3.乡村美术教育中,对乡村特有的材料的运用就是一种审美判断,能够感受和认识特有

材料的独特性和多样性,养成健康的审美趣味,并运用形式美原理进行评价、描述、判断,比如扎染、柳编,在生活中做帘窗、台布、柳编就更多了。能够有选择的运用这些原生态的媒材进行美术活动,本身就是对材料的一种审美判断。

4.乡村美术教育中创新能力的培养应扎根乡村文化,学习和借鉴美术作品中的创意和方法,结合特有的乡村媒材,运用形象思维,大胆想象,并通过草图、模型等形式表现出来。这是一种创意实践,本身就是一种符合实用功能和审美功能相结合的创意构想。

5.美术不是单一的孤立的学科,而是一个综合的学科,不仅涉及多个学科,而且还有很多的表现形式。可以让学生与古人对话、浏览壮丽山河、神游美好事物,让学生心胸开阔,并具有生活情趣,想象力和创造力都能提高。乡村美术教育,现阶段要重视美术文化教育,要讲好本地的 美术故事、民间美术故事、接地气的美术故事,如六月的烧红子、端午节的五毒肚兜等,都是具有民间传说的美术故事。

6.美术教育不是单一的学科,而是一个综合的学科,不仅涉及多个学科,而且还有很多的表现形式。可以让学生与古人对话、浏览壮丽山河、神游美好事物,让学生心胸开阔,并具有生活情趣,想象力和创造力都能提高。乡村美术教育,现阶段要重视美术文化教育,要讲好本地的 美术故事、民间美术故事、接地气的美术故事,如六月的烧红子、端午节的五毒肚兜等,都是具有民间传说的美术故事。

7.美术教育不是单一的学科,而是一个综合的学科,不仅涉及多个学科,而且还有很多的表现形式。可以让学生与古人对话、浏览壮丽山河、神游美好事物,让学生心胸开阔,并具有生活情趣,想象力和创造力都能提高。乡村美术教育,现阶段要重视美术文化教育,要讲好本地的 美术故事、民间美术故事、接地气的美术故事,如六月的烧红子、端午节的五毒肚兜等,都是具有民间传说的美术故事。

8.美术教育不是单一的学科,而是一个综合的学科,不仅涉及多个学科,而且还有很多的表现形式。可以让学生与古人对话、浏览壮丽山河、神游美好事物,让学生心胸开阔,并具有生活情趣,想象力和创造力都能提高。乡村美术教育,现阶段要重视美术文化教育,要讲好本地的 美术故事、民间美术故事、接地气的美术故事,如六月的烧红子、端午节的五毒肚兜等,都是具有民间传说的美术故事。

9.美术教育不是单一的学科,而是一个综合的学科,不仅涉及多个学科,而且还有很多的表现形式。可以让学生与古人对话、浏览壮丽山河、神游美好事物,让学生心胸开阔,并具有生活情趣,想象力和创造力都能提高。乡村美术教育,现阶段要重视美术文化教育,要讲好本地的 美术故事、民间美术故事、接地气的美术故事,如六月的烧红子、端午节的五毒肚兜等,都是具有民间传说的美术故事。

10.美术教育不是单一的学科,而是一个综合的学科,不仅涉及多个学科,而且还有很多的表现形式。可以让学生与古人对话、浏览壮丽山河、神游美好事物,让学生心胸开阔,并具有生活情趣,想象力和创造力都能提高。乡村美术教育,现阶段要重视美术文化教育,要讲好本地的 美术故事、民间美术故事、接地气的美术故事,如六月的烧红子、端午节的五毒肚兜等,都是具有民间传说的美术故事。

11.美术教育不是单一的学科,而是一个综合的学科,不仅涉及多个学科,而且还有很多的表现形式。可以让学生与古人对话、浏览壮丽山河、神游美好事物,让学生心胸开阔,并具有生活情趣,想象力和创造力都能提高。乡村美术教育,现阶段要重视美术文化教育,要讲好本地的 美术故事、民间美术故事、接地气的美术故事,如六月的烧红子、端午节的五毒肚兜等,都是具有民间传说的美术故事。

12.美术教育不是单一的学科,而是一个综合的学科,不仅涉及多个学科,而且还有很多的表现形式。可以让学生与古人对话、浏览壮丽山河、神游美好事物,让学生心胸开阔,并具有生活情趣,想象力和创造力都能提高。乡村美术教育,现阶段要重视美术文化教育,要讲好本地的 美术故事、民间美术故事、接地气的美术故事,如六月的烧红子、端午节的五毒肚兜等,都是具有民间传说的美术故事。

13.美术教育不是单一的学科,而是一个综合的学科,不仅涉及多个学科,而且还有很多的表现形式。可以让学生与古人对话、浏览壮丽山河、神游美好事物,让学生心胸开阔,并具有生活情趣,想象力和创造力都能提高。乡村美术教育,现阶段要重视美术文化教育,要讲好本地的 美术故事、民间美术故事、接地气的美术故事,如六月的烧红子、端午节的五毒肚兜等,都是具有民间传说的美术故事。

14.美术教育不是单一的学科,而是一个综合的学科,不仅涉及多个学科,而且还有很多的表现形式。可以让学生与古人对话、浏览壮丽山河、神游美好事物,让学生心胸开阔,并具有生活情趣,想象力和创造力都能提高。乡村美术教育,现阶段要重视美术文化教育,要讲好本地的 美术故事、民间美术故事、接地气的美术故事,如六月的烧红子、端午节的五毒肚兜等,都是具有民间传说的美术故事。

15.美术教育不是单一的学科,而是一个综合的学科,不仅涉及多个学科,而且还有很多的表现形式。可以让学生与古人对话、浏览壮丽山河、神游美好事物,让学生心胸开阔,并具有生活情趣,想象力和创造力都能提高。乡村美术教育,现阶段要重视美术文化教育,要讲好本地的 美术故事、民间美术故事、接地气的美术故事,如六月的烧红子、端午节的五毒肚兜等,都是具有民间传说的美术故事。

16.美术教育不是单一的学科,而是一个综合的学科,不仅涉及多个学科,而且还有很多的表现形式。可以让学生与古人对话、浏览壮丽山河、神游美好事物,让学生心胸开阔,并具有生活情趣,想象力和创造力都能提高。乡村美术教育,现阶段要重视美术文化教育,要讲好本地的 美术故事、民间美术故事、接地气的美术故事,如六月的烧红子、端午节的五毒肚兜等,都是具有民间传说的美术故事。

17.美术教育不是单一的学科,而是一个综合的学科,不仅涉及多个学科,而且还有很多的表现形式。可以让学生与古人对话、浏览壮丽山河、神游美好事物,让学生心胸开阔,并具有生活情趣,想象力和创造力都能提高。乡村美术教育,现阶段要重视美术文化教育,要讲好本地的 美术故事、民间美术故事、接地气的美术故事,如六月的烧红子、端午节的五毒肚兜等,都是具有民间传说的美术故事。

18.美术教育不是单一的学科,而是一个综合的学科,不仅涉及多个学科,而且还有很多的表现形式。可以让学生与古人对话、浏览壮丽山河、神游美好事物,让学生心胸开阔,并具有生活情趣,想象力和创造力都能提高。乡村美术教育,现阶段要重视美术文化教育,要讲好本地的 美术故事、民间美术故事、接地气的美术故事,如六月的烧红子、端午节的五毒肚兜等,都是具有民间传说的美术故事。

19.美术教育不是单一的学科,而是一个综合的学科,不仅涉及多个学科,而且还有很多的表现形式。可以让学生与古人对话、浏览壮丽山河、神游美好事物,让学生心胸开阔,并具有生活情趣,想象力和创造力都能提高。乡村美术教育,现阶段要重视美术文化教育,要讲好本地的 美术故事、民间美术故事、接地气的美术故事,如六月的烧红子、端午节的五毒肚兜等,都是具有民间传说的美术故事。

20.美术教育不是单一的学科,而是一个综合的学科,不仅涉及多个学科,而且还有很多的表现形式。可以让学生与古人对话、浏览壮丽山河、神游美好事物,让学生心胸开阔,并具有生活情趣,想象力和创造力都能提高。乡村美术教育,现阶段要重视美术文化教育,要讲好本地的 美术故事、民间美术故事、接地气的美术故事,如六月的烧红子、端午节的五毒肚兜等,都是具有民间传说的美术故事。

21.美术教育不是单一的学科,而是一个综合的学科,不仅涉及多个学科,而且还有很多的表现形式。可以让学生与古人对话、浏览壮丽山河、神游美好事物,让学生心胸开阔,并具有生活情趣,想象力和创造力都能提高。乡村美术教育,现阶段要重视美术文化教育,要讲好本地的 美术故事、民间美术故事、接地气的美术故事,如六月的烧红子、端午节的五毒肚兜等,都是具有民间传说的美术故事。

22.美术教育不是单一的学科,而是一个综合的学科,不仅涉及多个学科,而且还有很多的表现形式。可以让学生与古人对话、浏览壮丽山河、神游美好事物,让学生心胸开阔,并具有生活情趣,想象力和创造力都能提高。乡村美术教育,现阶段要重视美术文化教育,要讲好本地的 美术故事、民间美术故事、接地气的美术故事,如六月的烧红子、端午节的五毒肚兜等,都是具有民间传说的美术故事。

23.美术教育不是单一的学科,而是一个综合的学科,不仅涉及多个学科,而且还有很多的表现形式。可以让学生与古人对话、浏览壮丽山河、神游美好事物,让学生心胸开阔,并具有生活情趣,想象力和创造力都能提高。乡村美术教育,现阶段要重视美术文化教育,要讲好本地的 美术故事、民间美术故事、接地气的美术故事,如六月的烧红子、端午节的五毒肚兜等,都是具有民间传说的美术故事。

24.美术教育不是单一的学科,而是一个综合的学科,不仅涉及多个学科,而且还有很多的表现形式。可以让学生与古人对话、浏览壮丽山河、神游美好事物,让学生心胸开阔,并具有生活情趣,想象力和创造力都能提高。乡村美术教育,现阶段要重视美术文化教育,要讲好本地的 美术故事、民间美术故事、接地气的美术故事,如六月的烧红子、端午节的五毒肚兜等,都是具有民间传说的美术故事。

25.美术教育不是单一的学科,而是一个综合的学科,不仅涉及多个学科,而且还有很多的表现形式。可以让学生与古人对话、浏览壮丽山河、神游美好事物,让学生心胸开阔,并具有生活情趣,想象力和创造力都能提高。乡村美术教育,现阶段要重视美术文化教育,要讲好本地的 美术故事、民间美术故事、接地气的美术故事,如六月的烧红子、端午节的五毒肚兜等,都是具有民间传说的美术故事。

26.美术教育不是单一的学科,而是一个综合的学科,不仅涉及多个学科,而且还有很多的表现形式。可以让学生与古人对话、浏览壮丽山河、神游美好事物,让学生心胸开阔,并具有生活情趣,想象力和创造力都能提高。乡村美术教育,现阶段要重视美术文化教育,要讲好本地的 美术故事、民间美术故事、接地气的美术故事,如六月的烧红子、端午节的五毒肚兜等,都是具有民间传说的美术故事。

27.美术教育不是单一的学科,而是一个综合的学科,不仅涉及多个学科,而且还有很多的表现形式。可以让学生与古人对话、浏览壮丽山河、神游美好事物,让学生心胸开阔,并具有生活情趣,想象力和创造力都能提高。乡村美术教育,现阶段要重视美术文化教育,要讲好本地的 美术故事、民间美术故事、接地气的美术故事,如六月的烧红子、端午节的五毒肚兜等,都是具有民间传说的美术故事。

28.美术教育不是单一的学科,而是一个综合的学科,不仅涉及多个学科,而且还有很多的表现形式。可以让学生与古人对话、浏览壮丽山河、神游美好事物,让学生心胸开阔,并具有生活情趣,想象力和创造力都能提高。乡村美术教育,现阶段要重视美术文化教育,要讲好本地的 美术故事、民间美术故事、接地气的美术故事,如六月的烧红子、端午节的五毒肚兜等,都是具有民间传说的美术故事。

29.美术教育不是单一的学科,而是一个综合的学科,不仅涉及多个学科,而且还有很多的表现形式。可以让学生与古人对话、浏览壮丽山河、神游美好事物,让学生心胸开阔,并具有生活情趣,想象力和创造力都能提高。乡村美术教育,现阶段要重视美术文化教育,要讲好本地的 美术故事、民间美术故事、接地气的美术故事,如六月的烧红子、端午节的五毒肚兜等,都是具有民间传说的美术故事。

30.美术教育不是单一的学科,而是一个综合的学科,不仅涉及多个学科,而且还有很多的表现形式。可以让学生与古人对话、浏览壮丽山河、神游美好事物,让学生心胸开阔,并具有生活情趣,想象力和创造力都能提高。乡村美术教育,现阶段要重视美术文化教育,要讲好本地的 美术故事、民间美术故事、接地气的美术故事,如六月的烧红子、端午节的五毒肚兜等,都是具有民间传说的美术故事。

31.美术教育不是单一的学科,而是一个综合的学科,不仅涉及多个学科,而且还有很多的表现形式。可以让学生与古人对话、浏览壮丽山河、神游美好事物,让学生心胸开阔,并具有生活情趣,想象力和创造力都能提高。乡村美术教育,现阶段要重视美术文化教育,要讲好本地的 美术故事、民间美术故事、接地气的美术故事,如六月的烧红子、端午节的五毒肚兜等,都是具有民间传说的美术故事。

32.美术教育不是单一的学科,而是一个综合的学科,不仅涉及多个学科,而且还有很多的表现形式。可以让学生与古人对话、浏览壮丽山河、神游美好事物,让学生心胸开阔,并具有生活情趣,想象力和创造力都能提高。乡村美术教育,现阶段要重视美术文化教育,要讲好本地的 美术故事、民间美术故事、接地气的美术故事,如六月的烧红子、端午节的五毒肚兜等,都是具有民间传说的美术故事。

33.美术教育不是单一的学科,而是一个综合的学科,不仅涉及多个学科,而且还有很多的表现形式。可以让学生与古人对话、浏览壮丽山河、神游美好事物,让学生心胸开阔,并具有生活情趣,想象力和创造力都能提高。乡村美术教育,现阶段要重视美术文化教育,要讲好本地的 美术故事、民间美术故事、接地气的美术故事,如六月的烧红子、端午节的五毒肚兜等,都是具有民间传说的美术故事。

34.美术教育不是单一的学科,而是一个综合的学科,不仅涉及多个学科,而且还有很多的表现形式。可以让学生与古人对话、浏览壮丽山河、神游美好事物,让学生心胸开阔,并具有生活情趣,想象力和创造力都能提高。乡村美术教育,现阶段要重视美术文化教育,要讲好本地的 美术故事、民间美术故事、接地气的美术故事,如六月的烧红子、端午节的五毒肚兜等,都是具有民间传说的美术故事。

35.美术教育不是单一的学科,而是一个综合的学科,不仅涉及多个学科,而且还有很多的表现形式。可以让学生与古人对话、浏览壮丽山河、神游美好事物,让学生心胸开阔,并具有生活情趣,想象力和创造力都能提高。乡村美术教育,现阶段要重视美术文化教育,要讲好本地的 美术故事、民间美术故事、接地气的美术故事,如六月的烧红子、端午节的五毒肚兜等,都是具有民间传说的美术故事。

36.美术教育不是单一的学科,而是一个综合的学科,不仅涉及多个学科,而且还有很多的表现形式。可以让学生与古人对话、浏览壮丽山河、神游美好事物,让学生心胸开阔,并具有生活情趣,想象力和创造力都能提高。乡村美术教育,现阶段要重视美术文化教育,要讲好本地的 美术故事、民间美术故事、接地气的美术故事,如六月的烧红子、端午节的五毒肚兜等,都是具有民间传说的美术故事。

37.美术教育不是单一的学科,而是一个综合的学科,不仅涉及多个学科,而且还有很多的表现形式。可以让学生与古人对话、浏览壮丽山河、神游美好事物,让学生心胸开阔,并具有生活情趣,想象力和创造力都能提高。乡村美术教育,现阶段要重视美术文化教育,要讲好本地的 美术故事、民间美术故事、接地气的美术故事,如六月的烧红子、端午节的五毒肚兜等,都是具有民间传说的美术故事。

38.美术教育不是单一的学科,而是一个综合的学科,不仅涉及多个学科,而且还有很多的表现形式。可以让学生与古人对话、浏览壮丽山河、神游美好事物,让学生心胸开阔,并具有生活情趣,想象力和创造力都能提高。乡村美术教育,现阶段要重视美术文化教育,要讲好本地的 美术故事、民间美术故事、接地气的美术故事,如六月的烧红子、端午节的五毒肚兜等,都是具有民间传说的美术故事。

39.美术教育不是单一的学科,而是一个综合的学科,不仅涉及多个学科,而且还有很多的表现形式。可以让学生与古人对话、浏览壮丽山河、神游美好事物,让学生心胸开阔,并具有生活情趣,想象力和创造力都能提高。乡村美术教育,现阶段要重视美术文化教育,要讲好本地的 美术故事、民间美术故事、接地气的美术故事,如六月的烧红子、端午节的五毒肚兜等,都是具有民间传说的美术故事。

40.美术教育不是单一的学科,而是一个综合的学科,不仅涉及多个学科,而且还有很多的表现形式。可以让学生与古人对话、浏览壮丽山河、神游美好事物,让学生心胸开阔,并具有生活情趣,想象力和创造力都能提高。乡村美术教育,现阶段要重视美术文化教育,要讲好本地的 美术故事、民间美术故事、接地气的美术故事,如六月的烧红子、端午节的五毒肚兜等,都是具有民间传说的美术故事。

41.美术教育不是单一的学科,而是一个综合的学科,不仅涉及多个学科,而且还有很多的表现形式。可以让学生与古人对话、浏览壮丽山河、神游美好事物,让学生心胸开阔,并具有生活情趣,想象力和创造力都能提高。乡村美术教育,现阶段要重视美术文化教育,要讲好本地的 美术故事、民间美术故事、接地气的美术故事,如六月的烧红子、端午节的五毒肚兜等,都是具有民间传说的美术故事。

42.美术教育不是单一的学科,而是一个综合的学科,不仅涉及多个学科,而且还有很多的表现形式。可以让学生与古人对话、浏览壮丽山河、神游美好事物,让学生心胸开阔,并具有生活情趣,想象力和创造力都能提高。乡村美术教育,现阶段要重视美术文化教育,要讲好本地的 美术故事、民间美术故事、接地气的美术故事,如六月的烧红子、端午节的五毒肚兜等,都是具有民间传说的美术故事。

43.美术教育不是单一的学科,而是一个综合的学科,不仅涉及多个学科,而且还有很多的表现形式。可以让学生与古人对话、浏览壮丽山河、神游美好事物,让学生心胸开阔,并具有生活情趣,想象力和创造力都能提高。乡村美术教育,现阶段要重视美术文化教育,要讲好本地的 美术故事、民间美术故事、接地气的美术故事,如六月的烧红子、端午节的五毒肚兜等,都是具有民间传说的美术故事。

44.美术教育不是单一的学科,而是一个综合的学科,不仅涉及多个学科,而且还有很多的表现形式。可以让学生与古人对话、浏览壮丽山河、神游美好事物,让学生心胸开阔,并具有生活情趣,想象力和创造力都能提高。乡村美术教育,现阶段要重视美术文化教育,要讲好本地的 美术故事、民间美术故事、接地气的美术故事,如六月的烧红子、端午节的五毒肚兜等,都是具有民间传说的美术故事。

45.美术教育不是单一的学科,而是一个综合的学科,不仅涉及多个学科,而且还有很多的表现形式。可以让学生与古人对话、浏览壮丽山河、神游美好事物,让学生心胸开阔,并具有生活情趣,想象力和创造力都能提高。乡村美术教育,现阶段要重视美术文化教育,要讲好本地的 美术故事、民间美术故事、接地气的美术故事,如六月的烧红子、端午节的五毒肚兜等,都是具有民间传说的美术故事。

46.美术教育不是单一的学科,而是一个综合的学科,不仅涉及多个学科,而且还有很多的表现形式。可以让学生与古人对话、浏览壮丽山河、神游美好事物,让学生心胸开阔,并具有生活情趣,想象力和创造力都能提高。乡村美术教育,现阶段要重视美术文化教育,要讲好本地的 美术故事、民间美术故事、接地气的美术故事,如六月的烧红子、端午节的五毒肚兜等,都是具有民间传说的美术故事。

47.美术教育不是单一的学科,而是一个综合的学科,不仅涉及多个学科,而且还有很多的表现形式。可以让学生与古人对话、浏览壮丽山河、神游美好事物,让学生心胸开阔,并具有生活情趣,想象力和创造力都能提高。乡村美术教育,现阶段要重视美术文化教育,要讲好本地的 美术故事、民间美术故事、接地气的美术故事,如六月的烧红子、端午节的五毒肚兜等,都是具有民间传说的美术故事。

48.美术教育不是单一的学科,而是一个综合的学科,不仅涉及多个学科,而且还有很多的表现形式。可以让学生与古人对话、浏览壮丽山河、神游美好事物,让学生心胸开阔,并具有生活情趣,想象力和创造力都能提高。乡村美术教育,现阶段要重视美术文化教育,要讲好本地的 美术故事、民间美术故事、接地气的美术故事,如六月的烧红子、端午节的五毒肚兜等,都是具有民间传说的美术故事。

49.美术教育不是单一的学科,而是一个综合的学科,不仅涉及多个学科,而且还有很多的表现形式。可以让学生与古人对话、浏览壮丽山河、神游美好事物,让学生心胸开阔,并具有生活情趣,想象力和创造力都能提高。乡村美术教育,现阶段要重视美术文化教育,要讲好本地的 美术故事、民间美术故事、接地气的美术故事,如六月的烧红子、端午节的五毒肚兜等,都是具有民间传说的美术故事。

50.美术教育不是单一的学科,而是一个综合的学科,不仅涉及多个学科,而且还有很多的表现形式。可以让学生与古人对话、浏览壮丽山河、神游美好事物,让学生心胸开阔,并具有生活情趣,想象力和创造力都能提高。乡村美术教育,现阶段要重视美术文化教育,要讲好本地的 美术故事、民间美术故事、接地气的美术故事,如六月的烧红子、端午节的五毒肚兜等,都是具有民间传说的美术故事。

51.美术教育不是单一的学科,而是一个综合的学科,不仅涉及多个学科,而且还有很多的表现形式。可以让学生与古人对话、浏览壮丽山河、神游美好事物,让学生心胸开阔,并具有生活情趣,想象力和创造力都能提高。乡村美术教育,现阶段要重视美术文化教育,要讲好本地的 美术故事、民间美术故事、接地气的美术故事,如六月的烧红子、端午节的五毒肚兜等,都是具有民间传说的美术故事。

52.美术教育不是单一的学科,而是一个综合的学科,不仅涉及多个学科,而且还有很多的表现形式。可以让学生与古人对话、浏览壮丽山河、神游美好事物,让学生心胸开阔,并具有生活情趣,想象力和创造力都能提高。乡村美术教育,现阶段要重视美术文化教育,要讲好本地的 美术故事、民间美术故事、接地气的美术故事,如六月的烧红子、端午节的五毒肚兜等,都是具有民间传说的美术故事。

53.美术教育不是单一的学科,而是一个综合的学科,不仅涉及多个学科,而且还有很多的表现形式。可以让学生与古人对话、浏览壮丽山河、神游美好事物,让学生心胸开阔,并具有生活情趣,想象力和创造力都能提高。乡村美术教育,现阶段要重视美术文化教育,要讲好本地的 美术故事、民间美术故事、接地气的美术故事,如六月的烧红子、端午节的五毒肚兜等,都是具有民间传说的美术故事。

54.美术教育不是单一的学科,而是一个综合的学科