

K 读书之道

把书读出香味

就汉字的本义来说,读,就是照着文字念,引申为阅读和大声诵读。读,是最有修养和最有营养的事情,读的最高境界是读出香味。这种香味,不仅用鼻子能闻,还能用眼睛欣赏,能用耳朵倾听,更多的是能用心感悟。

读出汉字的香味。中国人的阅读,理所当然应该从读汉字开始。汉字独特的笔画形象之美,成为每个中国人用眼睛欣赏世界看到的第一道美景,也成为每个人享受阅读大餐的第一道美味。汉字是有香味的。它与冬至饺子、夏至有一样的味道,与妈妈做的南瓜粥一个味,与爸爸做的红烧肉一个味,与孩子递给爸妈一杯水的孝心一个味。

读出熟读成诵的香味。我深刻感悟到熟读成诵的这种传统读书方法的独特魅力,并不遗余力地加以推广,始于我倡导师生全员诵读《大学》的日子。这种方法让我对一直苦苦思索的“知识的难与易”这个问题有了更加切实的辩证思维。学习知识要从浅入深,进而达到深入浅出,最终达到出神入化。

读出灵感的香味。灵感是个很怪的东西,它神秘轻盈;它倏忽而至,肥皂不见;它不负有心人,不待无心人;它飞在你的眼前,却存你的心里。灵感的香味很悠远,它需要长时间执着不渝地读与思、想与悟,需要紧紧抓住生活这本大书和自己心目中的课题。灵感的香味很短暂,就在你单到的一瞬间开花。

书香,是人间最美的味道。这种美味,不仅是胃里的感受,更是心里的感悟。如果一个人,一生在这种味道中生活,那他的感觉一定是非常甜蜜和幸福的。浸润书香,品味书香,吸纳书香,酿造书香,就成为一个人一生追求的好味道。 石卫东

K 书虫故事

周汝昌:
一本书读了几十年

周汝昌生于天津咸水沽镇,但是那里的水一点也不咸,青山绿水,颇有江南小桥流水人家的景致,周汝昌就是在这样的环境里长大的,他从小聪颖过人,对于天津曲艺人的吹拉弹唱他很小的时候就能模仿一二,让一些曲艺表演者都另眼相看。

如果说周汝昌与《红楼梦》的结缘是一个天意,那么这个天意就是他的母亲,一个不识字但是通过自学能读《千家诗》的农村妇女,但她却是最早点燃周汝昌心中求知欲望的人,因为母亲常常给周汝昌讲《红楼梦》里的故事,当然了,母亲讲得最多的就是《红楼梦》里的大观园了,因为周汝昌他们自己家里就有一个小小的“大观园”,那是周汝昌的祖父辈在这里营建起来的,一个小院子,有花有草,他们日子虽苦,但是却有闲情逸致,见花修竹培养了对诗词的喜爱。

上了燕京大学的周汝昌,他的英文水平常常能和老师媲美,毕业时他的毕业论文是英译的中国古典文学理论著作《文赋》,令中外教授震惊,老师还破例请他吃饭。

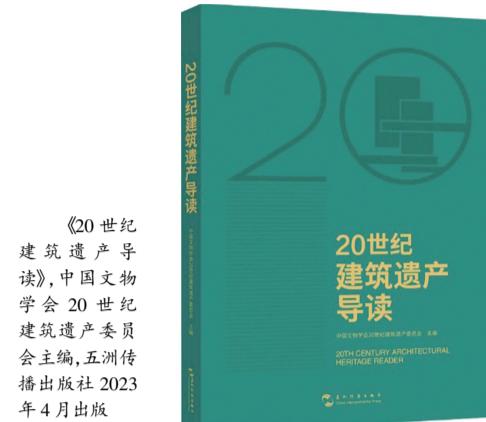
1937年那个苦难的年代,周汝昌和同学们没有了继续学习的条件,他们被遣散了,在无学可上的煎熬下,周汝昌度过了整整六年头,盼到抗战胜利,周汝昌已经是二十六岁的大龄青年了,他请求再入燕京大学学习,由于过了入学时间,于是他又重新考了一次燕京大学,据他自己说,这在燕京大学的校史上也是一个特例!

第二次进入燕京大学,对于周汝昌来说又是一个天意,这个天意就是《红楼梦》,也就是从这个时候,周汝昌真正和《红楼梦》撞上了,他走进了《红楼梦》,并且醉心于《红楼梦》,一辈子都不想醒来!

K 阅读经典

yuedujingdian

深入认识 20世纪建筑遗产保护



■ 马国馨

20世纪建筑遗产委员会自2014年成立以来至2022年,公布了6批共计597项20世纪建筑遗产,举办了多次学术研讨会和推介活动,发表并出版了一系列学术成果和文集。这次又组织全国各地专家学者共同写作了《20世纪建筑遗产导读》。这是“有计划地向公众进行知识启蒙”,同时也是20世纪建筑遗产委员会在学术理论、实践操作、经验交流方面的一次总结和提升。

20世纪后半叶以来,人们对建筑遗产价值的认识经历了一个更深入、更全面、更理性的过程,文化遗产的内涵进一步丰富,其认定标准和概念也更加全面和开放。

探索可持续发展

经过多年的努力,我们在加强保护、探索遗产的可持续发展道路上已经取得了一定的成果,但存在的问题不容忽视。

一是资金问题,历史文化遗产数目不断增加,维修和养护资金虽然有所增加,但仍是“僧多粥少”;二是保护意识和保护技术的落后影响工作的进展,遗产起步晚,研究力量分散;三是历史遗产保护理念落后,维修保养工程追求表面、速度和数量,不求质量。

对于20世纪建筑遗产来说,遇到的矛盾可能更为尖锐和突出。首先,与古代建筑相比,近现代建筑数量庞大,判断、评估、鉴定的步伐远远跟不上拆除和改建的速度。其次,这些建筑遗产绝大部分都在正常使用之中,应如何延续其生命力、处理好保护和经济效益的矛盾,以及保护和旅游开发的矛

盾?而且扭曲的政绩观和责任观使这些遗产得不到应有的重视,加剧了保护的难度。从保护方法上,20世纪建筑遗产的保护专业性强、科技含量高,所以形势依然十分严峻。

只有坚决贯彻“保护为主,抢救第一,合理利用,加强管理”的原则,才能保证历史遗产的可持续发展。从具体方法上看有以下几个方面。

保存遗产的真实性和完整性,谨慎修复,不能降低历史遗产的历史价值、科技价值、艺术价值和信息价值;加强遗产的预防性保护体系,保护历史遗产的原真性,增添部分应和原有部分有所区别,便于人们辨别;遗产的利用以不损坏遗产为前提,使用方式和功能改善要慎重;保护历史建筑所在地的环境,包括地形、地貌、树木、水体等重

要特征;历史建筑的特色风格,包括建筑立面、样式、色彩材料,按照不同风格样式区别对待,保存原有风格的原汁原味。

现实中可参考的实例很多,如意大利的“整体保护原则”,对一切有价值的历史遗存必须原地保存,未经批准禁止任何形式的拆除、修改或修复,即使维修也要遵循真实性、可识别、可逆性的原则。又如土耳其的“可持续遗产保护计划”中明确权力和责任,加大技术支持和资金投入,设立由各学科专家组成的遗产保护委员会。法国则集中管理文化遗产,保证其权威性,历届总统都关心并推动“文化工程”。德国鲁尔工业区和埃森矿区,通过改造得以复活,使遗产得到保护和再生。中国的北京、上海、天津等许多城市也有历史遗产得以保护利用的实例。

成为公众的自觉行动

建筑遗产保护绝不是少数专家学者或政府管理部门的事情,在整个漫长的保护过程中需要社会的共同参与,在公众中形成共识,并成为公众的自觉行动。我们常常讲文化是民族的“根”、是国家的“魂”,而建筑遗产就是“根”之所系、“魂”之所在,是中华优秀传统文化的延续,通过弘扬中华民族精神,使广大民众通过参与遗产保护活动,实现文化上的认同和文化自觉。

正是从这点出发,在有关学者的建议下,国务院决定自2006年起,每年6月的第二个星期六为我国的“文化遗产日”,自2017年起,又将这个日子调整为“文化和自然遗产日”,每年都选取一个城市主办主场的城市活动,通过宣传和动员增强公众的保护意识和参与力,已取得了很好的成效。

《20世纪建筑遗产导读》就是通过介绍和宣传,使更多的人了解什么是20世纪建筑遗产、为什么保护这些遗产以及怎样保护等知识,不仅让保护建筑、保护区域的人重视和了解,让更多的人,尤其是青少年加深对这方面知识的了解,使“建筑保护”能够

成为人们日常生活的组成部分,形成自觉爱护、保护20世纪建筑遗产的良好风气。

作为遗产学的研究工作,同样有向大众普及的任务,同时还要考虑公众的接受水平、兴趣爱好、知识结构等,以满足公众的需求。

为此,遗产学研究提供了以下途径。一是遗产的图像化。20世纪建筑都是长时期真实存在的物质实体,而当下图像技术可以提供最大的视觉信息,更典型、真实、连续地再现形象,直观、快捷,适应现代生活的节奏。二是遗产的文学化。将历史遗产的研究成果通过选择和简化,以文学、故事的形式对史学和专业的内容和语言进行改编,从而使遗产中的历史记忆更为生动和精彩。另外,通过博物馆这种聚集了历史、文化和知识的设施,让遗产说话、让历史说话,把一座建筑的故事讲给大家听,从而达到“以史育人、以文化人”的目的。

世界各国在建筑遗产事业面向公众方面有许多经验可以吸取。在英国,一批有强烈民间色彩的遗产保护组织成为遗产保护的重要推动力,“国家信托”是最大的民

间遗产保护组织,通过税收减免、捐赠、遗产、会费和经营取得资金。同时注重寓教于游,为学校集体参观和教师备课提供便利。

法国是最早提出“文化遗产日”的国家,引导和动员公众参与遗产保护,提高公众的保护意识。法国的遗产保护除国家的强大控制外,公众参与也是保护体系的重要内容。法国历史遗产的保护规划需要地区原住民、民间保护组织参与公众听证,实施过程中还要受公众和民间组织的监督。

美国遗产保护虽然历史不长,但除国家层面外还有众多基金会、民间组织和个人积极参与,而对登记的历史遗产进行修缮可享受免除国家20%税的优惠,同时每年对保护历史遗产的个人进行表彰。

2022年2月,中共中央宣传部、文化和旅游部和国家文物局印发了《关于学习贯彻习近平总书记重要讲话精神 全面加强历史文化遗产保护的通知》。相信根据通知精神,包括20世纪建筑遗产在内的历史文化遗产保护必将进一步得到全社会的重视,开创世界瞩目的“遗产强国”新局面。

新中国历史背景下的少儿节目播音主持研究的拓荒之作

——评《我国少儿节目播音主持发展简史》

■ 刘卓

陈芝博士新著《我国少儿节目播音主持发展简史》以播音主持界鲜少关注的少儿节目播音主持发展为研究对象,全面系统地梳理了我国少儿节目播音主持历史发展脉络,并搭建起了一个较为完整的基于少儿节目的播音主持史学框架,填补了播音主持学术领域的研究空白。从整体上看,该著构思合理,章法严密,内容丰富,形式得当,具体呈现出以下三大特点:

第一,结构体系周严。该著以习近平新时代中国特色社会主义思想为指导,以中国播音学理论为学理依据,以播音创作三要素论为分析框架进行了历史叙事。严谨的专业性、科学性与鲜明的政治性、导向性相得益彰。该著从“播音主持创作”和“播音主持发展”两个维度上全面分析了中华人民共和国成立以来我国少儿节目在不同历史时期的播音主持典范作品,并系统地梳理了我国少儿节目播音主持发展的历程,构建了一个完整的少儿节目播音主持发展史体系。全书结构紧凑,条目清晰,内容细密,重点突出,系统有序地按照理论梯度引导读者进入少儿节目播音主持的历史发展空间。

第二,时代特征鲜明。该著结合时代背景、政策法规、媒介发展等因素,全面系统地介绍了少儿节目播音主持的产生、变迁和发展历程。著作根据少儿节目播音主持自身的发展规律,将我国少儿节目播音主持发展的历史阶段划分为开创期、曲折和恢复发展期、蓬勃发展期、融合发展新时代四个时期。同时,著作结合政治、传播、艺术和应用标准,深入剖析了不同历史时期少儿节目播音主持的创作活动,并研究了不同时代少儿节目的整体风格和节目主持人的个人风格,从个性中寻找共性,从共性中彰显特色。尤其值得提出的是,著作从丰富的少儿节目中精心筛选具有深刻内涵的经典作品,概括出了我国少儿节目播音主持创作的时代特征。此外,著作通过描述各个历史时期我国少儿节目播音主持所处的特定时空环境,总结和归纳出了我国社会经济发展水平、媒介传播技术、国家政策和媒介制度等外部因素的影响,从而揭示出了少儿节目播音主持事业所带有的深刻的时代烙印。著作在联系时代背景时能紧扣社会现实,以正确的价值观

引领学习者。

第三,研究方法多元。该著在播音主持艺术学、新闻传播学、历史学、教育学、心理学等多学科交叉的研究视野下,既宏观地研究了我国少儿节目播音主持的发展状况和发展经验,又对特定时期内某些具有典型性和代表性的少儿节目播音作品、少儿节目播音员主持人和特定现象做了微观分析。除了思辨性的研究,著作还采用了文献调查法和社会调查法等研究方法,检索了大量的原始文献资料和丰富史料,并对少儿节目主持人、编导、少儿部主任、家长、少年儿童等相关人员进行了问卷调查和深度访谈,从而获取了第一手资料。这些实证方法的运用使该项研究具有很强的现实意义和实用价值。

总之,该著对播音主持事业尤其是少儿节目播音主持活动是难得的理论指南,也是珍贵的实践读本,对教学指导和一线实践均具有指导意义。

(作者系中国传媒大学播音主持艺术学院教授,博士生导师)

K 格致书架



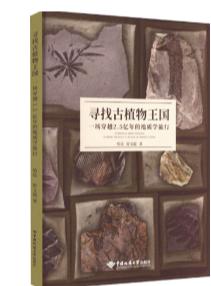
《长空飞渡》,[英]马克·凡霍纳克著,吕奕欣译,九州出版社2023年2月出版;洋·杨柳晨译,机械工业出版社2022年12月出版

本书作者是现役波音747飞行员在万里长空上的记述,细述了自己在时间、地理、天文、物理、航空、气象、社会、文化等方面对飞行的观察与体悟,不仅令读者得以一窥飞机的技术原理、天空地理样貌、飞行路线的千变万化等科学奥秘,也启发读者对制度化的合作、不期而然的相遇与别离、人生际遇的参差、社会发展的差距等的感悟与思考。



《大学教育与知识的未来》,[美]安德鲁·阿伯特著,王桐、陈嘉涛等译,生活·读书·新知三联书店2023年3月出版

安德鲁·阿伯特是美国最重要的社会学家之一。他将绝大部分的学术生涯投入到对知识体系的研究当中,本书收集的一系列文章正展现了其近年来对大学、学术生活以及知识所作的思考。

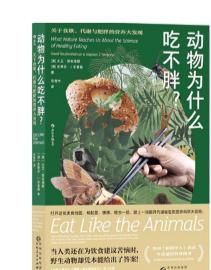


《寻找古植物王国:一场穿越2.5亿年的地质学旅行》,[哈达、舒文超著,中国地质大学出版社2023年4月出版]



《改变世界的伟大发明家》,[英]尼古拉斯·赖特著,丁一译,世界图书出版公司2023年3月出版

本书讲述了30余位著名发明家的故事,有门捷列夫、伦琴、爱迪生、莱特兄弟,还有蔡伦、发明第一个实用性的雨刷器的玛丽·安德森、发明万维网的蒂姆·伯纳斯·李等,这些杰出的人有着截然不同的人生经历,书中详细介绍了他们的童年经历和求学历程。



《动物为什么不胖——关于食欲、代谢与肥胖的营养大发现》,[澳]大卫·劳本海默、史蒂芬·辛普森著,范雪竹译,贵州人民出版社2023年3月出版

为什么两位昆虫学家要写一本关于人类饮食、营养与健康的书?他们合作研究昆虫,试图解决自然界中永恒的谜题之一,两位作者带领读者踏上一场探索之旅,从牛津大学的实验室、南非开普敦到美国亚利桑那州的沙漠,再去往喜马拉雅山脉以及热带雨林的加里曼丹岛,通过一个又一个扣人心弦的动物进食故事,找到了生物营养问题的终极答案。