

均衡发展视域下小学英语教学改革的探索与实践

■ 李文倩

摘要: 英语教学最终目标是培养学生的听读读写能力和知识运用能力,在这一背景下教师要兼顾班级学生的学习情况,提出科学的科学实施,以均衡发展为基础引领各项教育改革的顺利实施。使每个学生能够在课堂中有良好的体验,逐渐地激发对课程学习的兴趣,培养学生的英语素养,满足新课标的教学要求。

关键词:均衡发展;小学英语;教学改革

在均衡发展背景下的小学英语教学改革的过程中,教师需要注重自身教学观念的科学实施,缓解在以往教育中的失衡问题,并且关注学生在课堂中的各项表现,提出科学性较强的教育引导方案。促进学生学习能力的有效提升,增强学生的学习效果。

一、均衡发展背景下小学英语教学中的问题

为了使均衡发展理念能够和小学英语教学模式进行相互的协调,在班级教学中教师要明确以往教学中所产生的各项问题,按照实际情况提高课堂教学的针对性,帮助学生高效率地掌握相关的重点知识。在以往课堂教学中,存在着教师重书本教学而轻实践的问题。比如一味地让学生采取死记硬背的方法来进行知识的学习,很少兼顾学生听说读写能力的有效提高。虽然学生能够在课堂中巩固课本中的重点知识,但是在班级教学中很难具备一定的知识运用能力,导致学生的学习效果在逐渐地下降。在班级教学中,教师在为学生讲解相关知识时,教育过程非常的单调,只是让学生反复地记忆书本中的内容,学生的学习时间集中在课堂理论知识的学习中,对学生英语学习能力的提高造成了较为严重的影响。再加上教师很少为学生开展多样化的实践学习活动,学生并不了解知识在实际中的利用方法以及注意事项,学生的

学习过程非常的机械,影响学生学习能力的提高。与此同时,在课堂教学中,教师也并没有重视对学生学习兴趣的科学培育,只是一味地为学生进行理论知识的渗透,并且再加上硬性考试指标的约束,学生各项学习活动是在教师规定的框架内进行的。无法有一定的自主学习意识来进行知识的学习,也并没有体会到英语学习的乐趣,影响班级学生的均衡性发展。

二、均衡发展背景下,小学英语课堂教学的策略

(一)重视小组合作学习

由于不同学生对知识的认知存在一定的差异性,在班级教学中为了实现学生之间的均衡性发展,教师可以开展小组合作教学模式,营造良好的英语学习氛围,激发学生的主观能动性以及积极性。在课堂教育中教师要充分发挥自身的引导角色,为学生提供展现自我的平台,让每个学生能够在课堂中大胆地展示自己的英语学习能力。只有构建良好的学习氛围才可以全方位地激发学生当前的学习动力,快速地把握课本中的重点知识,锻炼学生当前的学习思维。

例如,级教学中为学生讲解“**At weekends**”这部分内容时,教师可以让学生灵活地组成不同的小组,小组成员要在内部讲一讲自己在星期天有什么样的活动,发生了哪些有趣的事,利用英语口语的方式进行广泛地分享。由于这一内容与学生日常生活之间的关系非常的紧密,学生能够逐步地调动自身的学习兴趣来完成教师所布置的学习任务,营造良好的学习环境,为学生自我展示和表现提供重要的基础。同时通过小组合作学习也可以帮助学习能力有待提升的学生认识到其他同学的学习优势,发展自身的薄弱环节,有足够的欲望来进行接下来的学

习,逐渐地发散学生的学习思维。全面地体现均衡发展的教育思路,保证课堂教学的效果。

(二)渗透学习技巧

一部分学生在学习巾存在着知识记忆较为薄弱的问题,影响班级学生的均衡性发展。因此,在班级教学中,教师要为学生渗透多样化的学习技巧,全面地降低学生的学习难度,进一步提高课堂教学的效率,促进学生英语素养的提升。

例如:班级教学中为学生讲解“**businessman**”,一部分学生在面对长单词时经常会出现抵触的情绪,影响学生学习水平的提高,因此,在课堂教学中,教师可以让学生对这些单词进行拆分,组合成自己比较熟悉的单词,这样一来可以使每个学生跳出以往学习中的束缚之处。根据自己所属的内容来进行知识的多样化学习,快速理解课本中的重点知识,减少诸多因素对学生学习所产生的影响。在课堂结束之后,教师也要告诉学生在今后学习时遇到任何的问题要注重技巧的总结,使每个学生能够高效率地掌握课本中的重点知识,提高英语教学的效果。

综上所述,在小学英语教学课堂中,为学生渗透均衡发展教育思路所发挥的价值较为突出,满足了现代化小学英语教学的标准。因此,在班级教学中,教师要加强对这一教育思路的科学实施,全面地启发学生的学习思维,为学生整理课内外的教育素材,构建适合学生学习情况的教育方案,创建良好的班级教育氛围,激发学生的学习兴趣。

参考文献:

- [1]王博.育人价值背景下的小学英语经典童话故事教学[J].家长,2021(15):71-72.
- [2]卜敏.实现小学英语教学育人价值的四个路径聚焦[J].小学教学实践,2020(30):4-6.
- [3]符冬梅.浅析如何提高小学英语教学效率[J].中学生作文指导,2019,000(006):P.119-119.

(作者单位:苏州市金筑实验小学校)

生表述得生动、活泼,可以进一步引导学生思考,是否可以对话言进行修饰,让表述更加优美。学生在思考后用“夏日炎炎”“碧空如洗”“清幽见底”等优美的词句来替换,并使用“多快活呀!”来结尾。通过不断推敲琢磨,可以让写话的内容和形式更加优美、生动、有趣。

四、密切联系学生的生活实际,提高学生的看图写话能力

在小学语文看图写话教学中,看图写话教学对于学生的语言概括能力、表达能力以及图像的观察能力都有一定的要求。而且,这一阶段的学生思维正处于高速发展的阶段。一些脱离学生生活实际的话题对于小学生来说有一定的难度。教师在教学过程中就可以结合学生的生活实际,让他们从熟悉的事物开始进行认真的思考,然后用合适的语言进行表达。例如,在学习《彩色的梦》这一课的时候,教师在备课阶段就需要认识到梦是比较抽象的内容。在教学设计中可以联系学生生活中所经历的梦,让学生去回想一下自己做过的梦,哪些是比较有意思的,自己在梦中的场景是不是彩色的。通过这种有趣的问题,引发学生认真地回忆和思考。这样,学生就会对课文的内容产生一定的兴趣,然后把自己的梦与课文中的梦进行对比,在头脑当中去想象彩色的梦到底是什么样子的。通过教师的引导,营造良好的课堂氛围。然后,教师在向学生展示不同梦境的图画,进行一定的延伸。教师还可以鼓励学生把自己梦中的画面用语言记录下来,提高看图写话教学的深度。

综上所述,在小学低年级语文教学期间培养学生的看图写话能力对学生今后的发展具有重要影响。教师要积极采取科学的解决策略,提升教学效果,为学生表达能力、思维品质、人文素养等综合素养的提升提供帮助。

参考文献:

- [1]李超勤.小学低年级语文看图写话教学实践与反思[J].教师教育论坛,2022,35(04):30-32.
- [2]吴炎众.风动帆满海天阔——小学低年级语文看图写话指导策略[J].新作文,2022(03):15-16.

(作者单位:苏州市金筑实验小学校)

这些都是对落实德育教育表示支持的,剩下的20%,则是反对其落实下来。因此,教师要及时了解做出反对的学生,听听他们的真实想法,对于其存在疑问地方,要及时进行解释,使学生能明白落实德育教育的重要性,不仅能提高问卷调查结果,还能促进学生之间、师生之间的交流。

(三)中职学校德育教育所存在的问题及原因

在进行德育教育开展过程中,有诸多的问题存在,主要的问题体现在以下三点:第一点,德育教育顶层规划设计不够健全;第二点,德育教育资源教育整合不够全面;第三点,德育育人的外部保障不够充分。这些问题及原因的存在,阻碍了学生的全方面综合发展,使们们满足不了社会对人的需求,使其与社会之间的差距越来越大。

三、中职学校德育教育创新研究策略

如若想要符合社会的需求,就要不断创新本校的德育教育理念,主要的针对方案可以运用以下四点。第一点:系统整合德育教育资源;第二点:丰富教育载体;第三点:完善激励机制;第四点:加大外部保障。为能够使德育教育目标更好地实现,中职学校必须要对其的诸多环节进行落实,并且给学生提供相应的保障。

言而总之,对于产教融合背景下中职学校德育教育创新研究来讲,必须对各方面优秀的教育资源进行整合,与现在的素质教育目标充分融合起来,为学生构建起一个具有多方面综合性的教育模式,制定符合学生实际情况的教学,为社会发展贡献出自身的力量。

参考文献:

- [1]曹晓东.产教融合背景下提升中职院校德育教学有效性的策略探索[J].科学咨询(教育科研),2021(02):148-149.
- [2]米策.产教融合背景下中职德育模式的创新研究[J].文教资料,2021(28):189-192.

(作者单位:1 铜仁市交通学校;2 贵州铜仁数据职业学院、铜仁市数据职业技术学院)

看图写话在小学低年级语文教学中的应用探索

■ 沈晓琛

摘要: 写话教学,是小学语文低年级教学活动当中非常关键的组成部分,也是学生后续语文学习的奠基部分。通过写话教学活动的进行,能够帮助学生更好表达自己内心所想的同时,也有助于学生语言表达能力的显著提升。因此,对于小学低年级的语文教师而言,要积极革新和优化写话教学策略,予以学生在写话实践当中更多的锻炼机会,让学生逐渐能够爱上写话,并且掌握写话技巧。

关键词:小学低年级;看图写话;教学策略

在小学语文教学过程中,看图写话能够有效地提高学生的观察能力、识别能力、联想能力和表达能力。这一阶段的学生年龄较小,他们的理解能力和还不够强,完成长篇的作文写作还比较困难。因此,需要打好基础,从简单的看图写话入手,提高学生的写作基础能力,增加学生对于图画的理解,让学生有目标、有阶段的进行新知识的学习,有效培养学生的写作兴趣。因此,教师需要做好小学语文看图写话教学。

一、创设有效情境,引发学生情感共鸣

情境教学指的是小学语文教师,在课堂上应用语言、多媒体技术、活动创造出生动、有趣的情境,将课文中的文字、场景以更加生动、形象、趣味的情景呈现出来,从而让学生结合情境更好地感知课文中的内容、情感,深化学生对于课文内容的理解,引导学生能够更好地感受课文中的情感。处于小学阶段的学生性格活跃、调皮、模仿能力强、表演能力强,在课堂中具有较强的表现欲,渴望得到教师及学生的关注。因此,在培养学生看图写话能力时,教师就可以有效地应用“情境教学法”,通过开展情景表演活动、各类游戏活动,有效地在课堂中营造活跃氛围、合适情境,以将学生充分地带入到课程学习中,引发学生的情感共鸣,以更好地培养学生的看图写话能力,促进学生语文学习水平的提升。例如,在进行《动物王国开大会》这一课程内容的教学中,教师就可以有效地开展情

景表演活动,应用多媒体技术展示相关图片,让学生有效地结合课文内容、图片内容,扮演课文中的动物,并表演课文中出现的场景,通过这一方法引导学生深入记忆课文内容,理解课文情感。

二、指导学生仔细观察,理清图意

在看图写话当中,最为基础也是最为关键的就是要能够做好图片的观察工作,如果学生缺乏观察图片的能力,就无法抓住图片当中给出的重点和要点。那么,后续写作的话动进行在往会存在着内容和图片不相符的情况。基于此,教师在开展看图写话的过程中,需要注重指导学生对于图片进行观察。例如,在教《小(小)垂钓》这部分内容的时候,教师就可以通过多媒体课件的帮助,展示和上述古诗意境相符合的图片,然后引导学生对其展开观察和总结,像图片当中有着非常碧绿的草地和清澈的湖水,在草地上一个孩童戴着草帽在钓鱼……总之,在看图写话教学当中,只有学生具有一定的图片观察能力,才能够深刻领悟图片当中所想要传达的意思,能够在理解的基础上将图片的内容运用文字进行表述。

三、鼓励学生勇敢表达,锻炼学生的语言运用能力

小学语文低年级看图写话教学,是适合低年级学生的语文综合学习活动的,是一个锻炼学生收集语言素材,并自发运用语言知识的输入输出过程。在教学过程中,教师需要在培养学生观察能力的基础上,有意识地激发学生的表现欲,鼓励学生大胆表达自己的想法,培养学生的语言运用能力。教师要重视保护学生的写作热情,多采用鼓励的方式,去肯定学生的努力和进步,帮助学生形成学习信心,在学习体验中获得成长的快乐。例如,在《保护青蛙》教学中,教师可以鼓励学生运用自己的语言方式去描述独具特色的故事。有的学生说,“这是一个很热的天气,天空很蓝,飘着几朵白云,荷塘里的水很清澈,有几只小青蛙在荷叶间开心地蹦来跳去……”教师要肯定学

产教融合背景下中职德育模式的创新研究

■ 卞琴¹ 宋先华²

摘要: 在社会的飞速发展进步下,从以往只需要单方面专业强的人才,到现在全面性人才是未来社会所需,德育素质也需要具备高强的水平。为了达到当今社会的需求,对学生综合能力的发展,都已经重视起来了。身为职业学校的学生,离社会越来越接近,必须也要重视来,刻不容缓。而中职作为人才培养的主要场所,在产教融合教育的背景影响下,对于德育教育的创新方面是非常重要的,它更有利于对新时期工作者的专业培养,使他们的综合能力更符合社会的需求,为以后的社会发展做出更大的贡献。基于此,本文通过对产教融合背景的综合、深度探究中职德育教学的创新问题。

关键词:产教融合;高素质人才;中职学校;德育教学

在产教融合的影响下,培养高素质全面人才、立德树人的根本任务已经落实下来,实时性、针对性地对中职学校教育起决定作用。由被动转变为主动,接受来自社会教育过程中的挑战与机遇。职业学校要作为社会、为企业培养高素质的人才,所以,中职要制定符合学生实际情况的教学,对教育资源进行系统整合,为德育教育的形成,贡献出自己的力量。

一、中职学校德育教学的现实依据

(一)夯实高效德育教育的果

产教融合背景下,以立德树人为根本,以全方面培养高素质人才为宗旨。那什么是德育教育呢?它是以学生的品德发展、技术能力提升、符合新时期工作培养、经济发展以及产业升级的体现来作为标准。所以,能否实现中职德育教育目属,关键取决于和预期目标是否相符。在德育教学过程中,要贴合社会的实际情况开展教育,缩短两者之间所存在的差距,使德育实效性需求得到有效地提高。

(二)促使中职学校德育资源的系统整合

在德育教学过程中,中职学校必须进行德育资源的整合。然而,在现下的中职学校德育教育中,却都是各为阵营,成一盘散沙的状态,使自身优势不仅难以充分发挥出来,还使中职学校德育教育的合理效果进行了削弱。因此,中职学校要采用多种的教学方法,使教育资源能够得到优化。与此同时,也要对现有的德育教育资源进行整合,把其所存在的优势,充分地释放出来。

(三)促进学生全面发展

智力教育要与德育教育齐头并进,将“德、智、体、美、劳”放在首要发展位置。在此基础上,也要将人才的培养模式充分地融入其中,使其具备社会所需的素质与技能,为社会发展贡献出自身的力量。

二、中职学校德育教育创新研究

(一)问卷设计

要知道学生对德育教育的想法,最好的就是对他们做一个问卷调查,他们所给出的答案是其内心的真实想法,最能呈现出真实情况。所以,对于问卷调查来讲,是可以实施下去的,通过学生的想法,更加直观的明白德育创新教育所存在的问题。

本次问卷问题总共设计十五个,运用封闭式提问,让学生们答出自己的想法,以此来了解所答问题的真实性。问卷总共四个部分,首先就是学生的基本信息介绍;其次是对德育教育的实际认知;再然后,该不该落实德育教育;最后谈谈自己对德育教育方面的创新有哪些想法。

(二)调查取样

对于本次的调查结果,采用随机抽查方法,问卷中共发放下去五百份,其中有效问卷有四百份,有效率达80%,

以城入词,再叙文化——浅论宋词中的杭州映像

■ 钟滢滢

“暖风熏得游人醉,直把杭州做汴州。”(林升《过临安邸》)杭州繁荣美好的都市景象招徕了大量文人的喜爱与书写,但也有人怀念过往北宋繁华之时,由此产生对前都城的追思,更有甚者认为“东南妩媚,雌了男儿”,杭州不过是一时之地,却消磨了人们收复失地的意志。因此将杭州与汴京加以对照并不少见。

自幼生活于汴京、后逃亡南下的李清照就是其中代表。一首《永遇乐·落日熔金》对比了两城的元夕,词人面对杭州热闹灯节却无心游赏、谢绝友人邀约,在他人欢声笑语中想起了自己在汴京所度过的元宵佳节,篇篇处《风鬟雾鬓》的憔悴的嫠妇与当年“铺翠冠儿,捻金雪柳”的天真少女竟为一一人,这既是词人个人遭际的不幸,也是国家命运的动荡变幻和山河倾覆地般变化的反映。李清照或许是从一个普通人的角度表达心绪,那身在官场的向子諲更多的则是借双城对比抒发家国之恨。如《鹧鸪天》一词中,向子諲回想起汴京上元灯节时,火树银花、万民嬉游,而眼下却是“白发三千丈,愁对寒灯数点红”,自己衰老愁苦、独对寒灯的情形,亲身游历的似锦繁华随风而逝,曾经的万里江山也化为记忆印痕了,沉痛之情流淌其中。城市是静态的风景,也是流动的文化,国运的兴衰也使身处杭州或被迫离去的文人们产生物是人非之感,在词人的今昔对比中抒发心曲。如张矩在《摸鱼儿·重过西湖》中对比自己两次游览西湖的情景,“春风共载斜阳岸”与“风雨闭青

门”对这种现象的喜爱与向往,以及宋词在杭州风俗影响下的世俗化、包容化。

三、宋词叙事念双城

“暖风熏得游人醉,直把杭州做汴州。”(林升《过临安邸》)杭州繁荣美好的都市景象招徕了大量文人的喜爱与书写,但也有人怀念过往北宋繁华之时,由此产生对前都城的追思,更有甚者认为“东南妩媚,雌了男儿”,杭州不过是一时之地,却消磨了人们收复失地的意志。因此将杭州与汴京加以对照并不少见。

自幼生活于汴京、后逃亡南下的李清照就是其中代表。一首《永遇乐·落日熔金》对比了两城的元夕,词人面对杭州热闹灯节却无心游赏、谢绝友人邀约,在他人欢声笑语中想起了自己在汴京所度过的元宵佳节,篇篇处《风鬟雾鬓》的憔悴的嫠妇与当年“铺翠冠儿,捻金雪柳”的天真少女竟为一一人,这既是词人个人遭际的不幸,也是国家命运的动荡变幻和山河倾覆地般变化的反映。李清照或许是从一个普通人的角度表达心绪,那身在官场的向子諲更多的则是借双城对比抒发家国之恨。如《鹧鸪天》一词中,向子諲回想起汴京上元灯节时,火树银花、万民嬉游,而眼下却是“白发三千丈,愁对寒灯数点红”,自己衰老愁苦、独对寒灯的情形,亲身游历的似锦繁华随风而逝,曾经的万里江山也化为记忆印痕了,沉痛之情流淌其中。城市是静态的风景,也是流动的文化,国运的兴衰也使身处杭州或被迫离去的文人们产生物是人非之感,在词人的今昔对比中抒发心曲。如张矩在《摸鱼儿·重过西湖》中对比自己两次游览西湖的情景,“春风共载斜阳岸”与“风雨闭青

牙周炎治疗需要正畸吗？

■ 李 方

许多牙周炎患者在咨询治疗时,被告知在牙周完善治疗的基础上,进行“正畸治疗”,为此常常迷惑不解!今天就从几个方面为大家科普下:牙周炎正畸的那点事。

1.牙周炎会导致错颌畸形?

慢性牙周炎是最为常见的一类牙周炎,约占牙周炎患者的95%,可发生于任何年龄,但大多数患者为成年人,35岁以后患病率明显增加。慢性牙周炎的起病和发展非常缓慢,早期症状常被忽视,多在晚期出现症状时才被重视。随着年龄增长,炎症积累,疾病的严重程度增加,牙周组织被破坏,会导致牙齿出现病理性移位,比如牙齿出现伸长移位,前牙发生散在间隙。由于口腔原有的生态平衡发生了改变,开始出现咬合创伤,咬合干扰,使已有的牙周炎及错颌畸形进一步加重,甚至缺牙。所以需要正畸治疗。

2.牙周炎通过正畸治疗能解决什么问题?

在正畸治疗过程中,医生会帮助我们尽快掌握正确的刷牙方法:学会间隙刷,牙线冲牙器的使用方法。指导我们如何选择合适的食物避免过大的咬合力对患牙造成创伤。

合理的正畸治疗可以解除患牙拥挤、排齐牙齿、关闭牙缝、方便了牙齿的清理。还可以改善咬合关系、消除咬合创伤,使咬合力均匀分布至每颗牙齿,以达到长期稳定的效果。

3.牙周炎可以耐受合理正畸治疗吗?

过去,大家认为患了牙周病,牙齿本身有问题了,年龄大,不能承受正畸压力,故不敢积极配合正畸治疗。但是,一些大样本的临床观察表明,在牙周组织炎症被控制的前提下,对患牙施加生物限度以内的正畸力,不会引起和加重牙周组织的破坏,并且还能改善病情,减轻牙周炎的炎症因子水平,提高患牙的留存时间,甚至更稳固。因此有学者提出了微小牙齿移动矫治术(minor tooth movement,MTM),来特指牙周病正畸治疗。

4.牙周炎不正颌会怎么样?

患牙周炎后,由于炎症导致包绕牙根周围的牙槽骨不同程度的吸收,导致前牙扇形散开、过长、后牙倾斜扭转……咬合关系亦发生改变,形成咬合干扰和咬创伤,这种干扰及创伤又会加重牙周组织的进一步损伤、牙槽骨吸收及牙齿松动。因此及时进行规范的正畸治疗,恢复牙齿位置,关闭散在的间隙,修复咬合关系,对于维护牙周炎患者的牙周组织健康具有重要意义,是牙周炎治疗的必要辅助手段。

5.牙周炎患者正畸治疗的前提

在牙周炎症得到有效控制前,进行任何正畸牙齿移动都是危险的。所以,我们如果患了牙周炎,首先应进行系统有效的牙周基础治疗以控制炎症,比如,去掉厚厚的牙结石,解决牙龈出血……之后,得到牙周科医生准允,再进行正畸治疗,并且在正畸治疗的全程都应随时观察口腔卫生与牙周炎的控制情况,做好牙齿的清理工作。

6.牙周炎患者正畸治疗的绝对禁忌症:

最主要的是未经完善治疗的牙周炎,或虽经治疗但炎症仍存在,病情仍处于活动阶段的患者。例如:牙龈红肿,刷牙出血,有深牙周袋,甚至溢脓,X线片显示牙槽骨处于活动性吸收状态等,具体由医生通过临床检查决定。

7.牙周炎患者正畸治疗的适应症:

- ①伴有牙周炎症的牙列拥挤患者。
- ②前牙病理性移位,前牙扇形散开,过长,出现前牙散在间隙的患者。
- ③前牙咬合紧,导致牙龈咬伤或下前牙唇侧骨板丧失的患者。
- ④长期斜牙导致邻牙的倾斜移位,并可伴有深的骨下袋形成,需要正位倾斜牙并开展间隙矫治的患者。
- ⑤错位牙齿导致咬合创伤的患者。
- ⑥微笑露出较多牙龈的患者。
- ⑦牙龈缘位置不协调,需要通过正畸治疗改善牙龈缘位置的患者。

⑧Ⅱ~Ⅲ度根分叉病变行分根术后,需要通过正畸手段将两牙根推开,便于进行种植修复的患者。

8.牙齿松动是不是就不能正畸呢?

首先判断牙周炎严重程度的最重要的两个标准,牙槽骨吸收的量,反映牙周炎的破坏程度;牙龈出血程度反映牙周组织的炎症状态。临床发现牙槽骨的吸收情况与松动度不成正比。因此不能单凭松动度这一项指标来决定患者牙周炎的严重程度及是否能够进行正畸治疗,需要医生配合一系列的临床检查决定,比如牙根唇舌侧牙槽骨壁很薄弱,牙周破坏累及根尖三分之一等。

9.去除“黑三角”问题

上前牙的牙龈缘位置对于前牙的美观至关重要,每个牙齿之间应有乳头,而且龈乳头的顶端位于于牙齿唇面中心龈缘与牙齿切缘之间的二分之一处。牙周炎患者的患牙常常因牙槽骨吸收、牙龈退缩而存在明显的黑三角,影响美观且易发生食物嵌塞,患者苦不堪言,通过完善正畸治疗,可以改善,甚至消除黑三角。

10.正畸治疗后的牙周治疗与维护

在牙周组织健康的情况下,不平衡的唇舌肌力被牙周膜的力量抵消。当牙周组织破坏不再行驶稳定功能时,不平衡的唇舌肌力就会导致牙周炎患牙发生病理性质移位,并且牙齿受到的摇动力会加速附着丧失。因此牙周炎患者在正畸治疗后需要保持的时间是长于一一般的正畸患者的,甚至要永久性保持。另外在保持方法中,首选固定保持,牙齿被稳定地固定在舌侧,既不影响美观,软组织愈合和骨组织再生的可能性越大,如果不使用粘接保持器,仅仅晚上戴上戴用活动性保持器,从长远来看依然是复发的一个危险因素。

正畸治疗后,解除了拥挤,牙齿变得整齐,使口腔卫生维护容易,正确的刷牙方法及恰当的工具可以提高菌斑的清除效率,但是此时仍然不能掉以轻心。正畸治疗使修复间隙得以集中,需要与修复、种植科医生会诊,我们要注意因及时缺失牙的修复,这对于分散合力,重塑牙列完整性及口腔功能的健康治疗非常重要。

牙周治疗与正畸治疗是相辅相成的,共同帮助我们重拾美观灿烂的笑容,稳定健康的咀嚼功能,让我们一起“大快朵颐”吧!

(作者单位:山西省大同市第二人民医院,大同市肿瘤医院)

摘要: 坐落于山水之间的宋代杭州,既是人们聚居生活的都市场域,也是象征国家权力的南宋京都。一方面,其特殊的政治背景、得天独厚的地理环境和高度发达的城市经济等因素,使得山水之胜、俗乐之乐成为宋词书写杭州的两大内容,同时也发展了宋词独特的双城叙事特点。为都市词乃至宋词的发展做出巨大贡献。另一方面,宋词对杭州的多维书写,展示了杭州从都市到都城的多重空间地位,从中我们可以看到,政治与文化化中心的变迁造就了杭州不寻常的城市映像与文化记忆。

关键词:宋词;杭州;文化记忆

对于宋词而言,杭州不仅仅是地理位置,其盛衰荣枯都有着特别的象征符号意义,在不同的历史时期被赋予词人不同的情感和心曲。而宋词对杭州而言,则是一种文学形式对一座城市的重建与再现,宋词对杭州的物质、政治、文化等方面的多维书写,展示了杭州从都市到都城的多重空间地位,从中我们可以看到杭州不寻常的城市映像与文化记忆,也能感受到这座南宋都城的真实存在过,以及它所承载的国家命运和词人心态。

一、杭州风光多胜景

杭州历来是江南的重镇,宋室南下更是使得它一跃成为都城,占据了与汴京齐名的地位,其的繁华程度不言而喻。然杭州之胜,还在于其优越的地理位置、秀丽的自然风光。对于文人来说,比起物产的富足,杭州的山川形胜、人文风光更具魅力。文人墨客徜徉于嘉山秀水之间,流连忘返,在他们的词句中,杭州的秀美风景被反复吟咏赞美。

吴自牧《梦粱录》有载,“西有湖光可爱,东有江湖堪观,皆绝景也”,柔美温婉的西湖丽水、澎湃浩荡的钱塘大潮,堪称杭州的两大绝景。北宋初潘阆多写杭州美景,在《酒泉子》其三和其四两首词中,他分别描写了西湖的春秋景色,前词写西湖春色无穷,吴女竞泛兰舟,亭台楼阁仿佛仙境,使人老而无憾;后词写西湖清秋垂钓,三两渔舟,笛声悠悠,芦花飞扬,白鹭成行。两首词一艳一雅,写尽西湖各色。而钱塘观潮亦不失风味,一如《酒泉子》总相宜,《石孝友《多丽》(晚山青一川)以及张矩、周密、陈允平等词人的“西湖十咏词”……山水之胜已然成为杭州词的一大特色内容,词人们从各自情感体验出发,将杭州风光胜景——驱遣入词。

二、杭州都市好生活

“上界有天堂,下界有苏杭”(曹勋《进前十事劄子》)、“长忆钱塘,不是人寰是天上。”(潘问《酒泉子》其一),早在北宋时期,杭州的商业经济就已经居于全国之首,其经济上的繁荣,成就了杭州多姿多彩的生活,也让宋人们在高居庙堂和退守江湖之间找到了第三种选择,他们以极大的热情在词作中书写杭州都市生活的方方面面,试图以此展露杭州“人间天堂”的美誉,其中,民俗意象成了创作的重要题材。虽说民俗生活场景处处有,但杭州独特的自然环境与人文因素,为杭州的民俗生活增添了不寻常的韵味,而这一点也体现在了宋词里,笔者在此主要论述还在宋词中描写游春之乐和节庆之俗两大方面的杭州特色。

“杭人喜遨……俗之喜遨,亦其势然”(陈造《游山后记》)、“贵游巨室,皆争先出郊,谓之‘探

馆”的鲜明对比寄寓了词人人事皆非的感慨。

杭州,作为宋代最后一座都城,往前人们可追思北方的汴京,往后却无他城可忆。先是从北望不见再到北忆不见,汴京逐渐消失于人们视野,宋代灭亡后,宋人将故国哀思依附于杭州城上,随着时间的流逝,南也开始望不见、忆不见了,杭州的城市映像从现实到虚拟,透过宋词折射到历史中,便是当初繁华的两宋逐渐虚化为记忆中的一段印痕,词史上的零碎文字。

杭州词将语言文字与城市结合起来,积淀了一代人的文化记忆。文人们将杭州写入宋词,以生动通俗化的描写,市井生活化的题材,展现了杭州这座城市鲜活的生活风貌和深厚的文化记忆,当中蕴含的人文精神不容小觑。宋词是文学语言的艺术,都市更是凝固的语言。透过宋词,我们看到了时人沉醉于杭州的风光胜景中,看到在杭州自然文化与社会文化的双重作用下,形成了独特而丰富的民俗生活百态,更看到了宋代历史的正能以及其所折射出来的时代巨变。

参考文献:

- [1]李方清[M].北京:中华书局,唐圭璋,2009
- [2]杨庆堃.李欧梵.论宋词中的都市风采与人文精神[J].清华大学学报(哲学社会科学版),2018,33(05):41-47.
- [3]张炎.宋词中的双城叙事[J].文学评论,2009(01):49-54.
- [4]沈松勤.宋词中的“西湖意象”及其文化蕴涵[J].文学遗产,2013(05):66-76.
- [5]袁蓁.民俗视野中的宋词创作[J].兰州学院学报,2009(09):181-184.

(作者单位:华南师范大学)