

■ 王轶斐

除了现场感知和体验真的文物,以数字化的形式延伸文物的内涵,建立起文物和观众之间的桥梁,将帮助历史和文化穿越时空,和现代人实现心灵的互通。近年来,津城博物馆正在以数字化实现进阶,观众穿梭于虚拟环境与真实世界之间,文物也因此“活”了起来。

三幅国宝名画“走出”展柜

作为天津博物馆的镇馆之宝,范宽的《雪景寒林图》、张择端的《金明池争标图册》和仇英的《桃源仙境图》早已名声在外,从今年开始,这三件国宝级名画以全新的形式再现,引来数十万观众争睹艺术之美。

“再现高峰”——馆藏宋元时期文物精品特展中,“一画一世界”宋画沉浸艺术展空间总共有大批参观者驻足。展览选取《雪景寒林图》《山寺群峰图》《青山红杏图》等宋画精品,首次尝试以数字化形式展示古代书画作品,采用分层渲染、三面投影的方式,构建了一个沉浸式宋画艺术展区。尤其是《雪景寒林图》最为吸睛,从静海赶来的余先生感慨:“在科技的渲染下,这个沉浸式空间三面幕墙上雪花飞舞,就连山间的雾气、山脚的积雪也清晰可见,真的有身临其境的感觉。”

《金明池争标图册》描绘了北宋都城汴梁

(今河南开封)御苑金明池龙舟争标的场景,楼台、亭榭、桥梁、龙舟小艇及众多人物会聚图上,人物虽微小,但比例恰当,姿态各异,栩栩如生。在“明池夺标”互动游戏体验区,参观者可以通过手机扫描二维码参与互动,控制大屏幕上船只的速度,体验龙舟竞赛的火热氛围。通过数字化界面联动,让观众在互动游戏中感受古人画作的精妙。天博负责人表示,每一帧画面的提取、每一处场景的变换都需要精心构思、巧妙呈现,才能带给观众良好的体验。

仇英的《桃源仙境图》描绘了怡然自乐的理想境地,峰岫层起叠涌,山间云雾缭绕,松木高大挺拔,山下溪泉潺潺。板桥曲径处,三位白衣秀士席地而坐,或弹琴赏乐,或倾心长谈,或手舞足蹈。全画笔致工细,色彩明亮,彰显了仇英精湛的山水和人物表现能力。《桃源何处——馆藏仇英《桃源仙境图》特展》,以数字赋能打造沉浸式观展体验,一经推出就受到全国网友的高频搜索和持续关注,成功入选3月份全国百个精品展前十。截至目前,已累计吸引35万多名观众慕名参观。遨游期间,参观者仿佛也成了世外桃源颐养心境的隐士,和仇英的内心世界无缝连接。

数字化让美术馆更美

天津美术馆的“行走的美术馆”项目,通过数字技术带着展览和艺术家深入边远地区、农村地区,让很多鲜少接触美术作品的群众近距离感受艺术魅力。据介绍,项目从2019年启动至今,通过“数字云展”、策展人线上讲解等方

式,打破了传统的展陈参观模式,受众可以“零距离”欣赏艺术之美。

在天津滨海美术馆“被隐藏的艺术——AR数字艺术展”上,观众打开平板电脑扫描展墙上的平面绘画,立体星云、全息影像等便会“一跃而出”,在平板电脑中生成一件与平面绘画有一定关联度的全新数字艺术作品。

VR让文物“活”在云端

5个主题场馆、468个VR场景、2342张展图、1123件文物……天津博物馆联合津云新媒体开发的“VR天博”,让更多津城文物“活”在云端,以数字技术赋能博物馆的沉浸式探索。

“观众通过点击链接,即可一步抵达‘云端天博’,360度实景欣赏天津博物馆馆藏文物。”天津博物馆负责人介绍说,比起线下游览,“VR天博”将音视频讲解、文物细节放大、主题展览融合、浏览环境搭建等融为一体,为线上观众创造了良好体验。

自然的奥秘动起来

天津自然博物馆借助珍贵藏品三维扫描数据采集利用项目,把收藏保护、学术研究、社会宣传和科普教育有机结合起来。近日,首批藏品3D信息采集工作已经完成,进入后期制作阶段。据了解,天津自然博物馆计划2023年完成100件珍贵藏品数字化制作,并通过网站进行展示,公众可以看到静态的藏品活动起来,以全新视角了解自然的奥秘。

同时,天津自然博物馆全新沉浸式AR导览相机也于5月上线。该技术能给游客带来新

奇的导览体验,让文物在眼前“活起来”。

据统计,天津市域内现有可移动文物591191件(套),各类不可移动文物共计2082处,涵盖古遗址、古墓葬、古建筑、石窟寺及石刻、近现代重要史迹及代表性建筑等类型。其中,有世界文化遗产2处、全国重点文物保护单位28处、省级文物保护单位212处。如何积极利用数字技术,结合区域性文物主题游径建设规划,让它们在新时代重新焕发生命力,已经成为文物保护的重要课题。

此前,本市印发《天津市关于让文物活起来实施方案(2022—2025年)》,提出将坚持“保护第一、加强管理、挖掘价值、有效利用、让文物活起来”的新时代文物工作方针,聚焦数字、跨界、改革三大理念,积极探索文物“活”起来的有效方式,以项目和活动为牵引,全面推动本市文物保护传承和活化利用工作。

从现在起到2025年,本市将在文物价值挖掘、文物资源数字创新、文博跨界融合发展、文博矩阵传播宣传和体制机制改革等五大方面持续发力。将通过清单式管理、项目化推进,系统梳理文物资源,深入挖掘其中的思想内涵、人文精神、艺术特质以及独特创造,展示传播天津文物的文化精髓和时代价值。本市将注重数字创新、跨界融合,一方面充分发挥科技创新引领作用,一方面积极推动文博场馆与教育、旅游、商贸、传媒等领域跨界联动,增强天津文物的感知度和影响力,让更多的文物“活”起来,火起来。

体验科技



6月1日,小朋友们在馆内体验交互项目。当日,湖北省博物馆举行少儿体验馆开馆仪式。该馆室内面积约2000平方米,设有“发现地层”“分门别类”“花花万物一起绘画吧”“考古学家的朋友们”等多个功能单元。

■ 伍志摄

苗振洁:遨游在“刻瓷”的大千世界

■ 科学导报记者 刘娜

“以瓷为纸、以刀代笔”,山西省非物质文化遗产刻瓷项目代表性传承人苗振洁,在一磨一刻间将一幅幅承载着中国传统文化的刻瓷作品呈现在人们眼前。近日,记者走进苗振洁刻瓷工作室聆听那些关于瓷器与文化交织的声音回响。

“这是一组太原旧街景的作品。”在工作室陈列台上,有一组刻在不规则瓷片上的作品。民国建筑风格的楼房、太原古县城德化门、民间小宅院门楼、老旧的厂房,这些已经或即将消失的小街巷和建筑定格于“残损”的瓷片上,增加了岁月的沧桑感,让人们从方寸间觉得丝丝乡愁。

“刻瓷是用特制刀具在烧制后的瓷器上进行雕刻,人物、山水、花草、百兽等凡是能着于笔墨之物无不可‘绣’于瓷器之上,呈现出‘触有手感,观有笔墨’的艺术效果。”苗振洁向记者介绍道。

工作室还陈列着一组王家峰北齐墓壁画“复原”作品,饱满的人物表情、鲜艳的服饰色彩、宏大的场景,在苗振洁的刻刀下,壁画在小小的瓷盘上生动再现。在这组作品中,苗振洁首次尝试运用“疏体”画风格,在高度还原原作的基础上,艺术表现形式得到进一步提升。这些作品看起来是画,用手触摸才发现每



苗振洁 认真绣瓷 ■ 图片由受访者提供

一条线都是一刻刀,刀刀神韵。

谈及刻瓷,苗振洁滔滔不绝。她说刻瓷是从皇宫走到民间的一个绝活,技艺流程十分讲究,由选瓷、打稿、雕刻、勾描轮廓颜色、研磨、着色、封瓷等工序构成,并综合运用钻刀法、双勾法、刮刀法等多种刀法,表现画面的明暗、远近等透视效果,从而达到既有“金石趣”又有“笔墨韵”的意境。

“每个刻瓷作品不管大小,都是纯手工技艺,虽然没有书法绘画等艺术普遍,但刻瓷工艺有自己的优势,件件都是孤品,不可复制,刻瓷作品更能得到永久保存,不管经过多长时间,都不会有丝毫褪色。”苗振洁说。

一个方形瓷板上,国画大师齐白石的肖

像栩栩如生。苗振洁介绍,这幅作品在中国第二届工艺品博览会上获得银奖,并多次参加国家级工艺美术大展。2022年举行的第十五届中国工艺美术大师作品暨国际艺术精品博览会(扬州)上,她的作品《山西名胜古迹系列刻瓷作品》获得“百花杯”中国工艺美术铜奖。二十多年来,她凭借自己的不懈努力,在山西刻瓷工艺界拥有了自己的一片天地,先后荣获“山西省工艺美术大师”“三晋技术能手”等荣誉称号,被选拔进入“拔尖骨干人才”“四个一批人才”行列。

17岁拜师学艺开始,如今已走过25年的刻瓷生涯。曾经的一个瞬间,就让苗振洁迷上了刻瓷,是缘,是机遇,也是坚守。

苗振洁的手因为长期拿刀满是伤痕,磨出的水泡像针扎一样疼,有时几天都拿不起刀,但她咬牙硬是坚持下来。苗振洁说,“要想把瓷刻艺术做到极致,不仅要有扎实的工笔画功底,还要在书法上有造诣。刻瓷不像绘画一样可以修改,讲究耐心、眼力、精力、手力精妙配合,多一分瓷盘碎裂,少一分没有效果。”坚持也许是正是这门技艺传承下来的精神意义。

从少年刻到中年,现如今苗振洁更多的是关于传承的思考:如何将这门手艺传播给更多的年轻人。为了能让传统刻瓷更好地传承下去,她选在太原聋哑学校授课,苗振洁说:“孩子们虽然听力受到限制,但刻瓷不受听力影响,很适合他们学习。而且,特殊群体应该得到更多的关爱,每一次机会,都会让他们的生活多一份温暖和保障。”

2023年已经是苗振洁在聋人学校开课的第六年,有100多名学生追随她迈入刻瓷创作领域,拥有了自己的技能。

潜心创作和教学之余,苗振洁还经常参与公益活动,走进山西省未成年人劳动教养管理所,开展爱心助教活动;在青海“帐篷学校”执教,为孩子们传授技艺,支持民族美育教育事业发展;定期开办艺术沙龙,免费教孩子们学习刻瓷……她说,刻瓷仍是相对小众的工艺技术,希望通过自己的努力,能让更多的人认识刻瓷、学习刻瓷,让刻瓷工艺拥有更多的受众并不断发扬光大。

科技让博物馆 有一颗现代的心

■ 张焱

故宫文物的数字化采集与利用又有新进展。5月18日国际博物馆日当天,故宫博物院向社会发布2万件院藏文物高清数字影像。而截至目前,“数字文物库”文物总数超过10万件,浏览量超3300万次,是故宫博物院官网上最受公众欢迎的数字产品。当日,依托互联网公司数字孪生、虚拟演播、云音视频创作等下一代互联网技术,“故宫·腾讯联合创新实验室”正式成立。创新实验室将一体化采集文物的多维度数据,加速文物数字资源采集、加工、展示的全流程智能化管理,提升数字化质量和流程效率。

来自国际博物馆协会的报告显示,新冠疫情加快了古老文博拥抱前沿科技的速度,与疫情之前相比,博物馆的线上活动明显增加,主要体现在线上藏品、线上展览、活动线上直播和社交媒体的使用上。

博物馆作为承载、传播文化历史的主要平台和工具,成为了解一座城市、一个地域乃至一个国家历史文化的“百科全书”。在裸眼3D、全息投影展示、VR虚拟现实、体感互动等数字化技术的加持下,博物馆在文化传播与共享、增强公众互动性和体验感、提升公共服务效率等方面都有了长足的进步,前沿科技与传统文化在博物馆上实现了深度融合。

数字化的多年实践,使得数字化与博物馆已经超越了体与用的关系。古人将历史写在竹简上、写在丝绸上、写在纸张上,但所有的当代史写在数据中。勒石未必长存,铸鼎未必传世,今天不管是历史的记录方式、保存方式甚至记录的深度与广度,都已经彻底改变了。一些在文博领域世代恪守的准则被打破,灰飞烟灭不再成为必然,永久保存、永续利用成为现实。

但博物馆的数字化意义仅在于此吗?我们是否可以展望更深远的未来?在几年前,我们曾感慨科技发展让古老文博有了张现代的脸,而今天数字化则让博物馆有了现代的心、数据的心,反而是线下的展品变成了数据的具身。从内到外,焕然一新的博物馆将带给人们什么样的惊喜与体验,让人期待。

这样的变化不是孤证。以文学与影视这对关系为例,随着影视媒介的崛起和视觉文化的兴盛,文学的审美形态发生了变化,由阅读带来审美想象转变为凸显视觉感官,从而反过来使得文字具有更鲜明的视觉冲击力。一些影视上使用的方法,促使文学创作特别是小说创作不断进行内在的调整,蒙太奇等创作思维和视听语言等叙事手段被嫁接、融合到小说的写作中,文学具有了鲜明的影像化书写的风格,文学在影视艺术的推动下,从平面的状态转变为动态的、纵向的、充满画面感、参与感、融入情节中的、多元的、超维度的阅读方式。这样互相影响、互相增长的变化也正发生在文博数字化的过程中。

党的二十大报告提出,“实施国家文化数字化战略”“加大文物和文化遗产保护力度”,其深意正在于此。数字化技术不仅改变了传播的方式,也在潜移默化中改变了时空观——眼千年、一眼万里成为现实,文物从此“活起来”,文物会“开口说话”,古人的生活可看可感,历史与现实产生交叠……而也是在这样的变革中,中华文明的创造性转化与创新性发展才有了更大的可能与可塑性。

山西省图书馆重装后 恢复开馆

日前,山西省图书馆完成长风馆区的整体环境改善和功能提升后,恢复开馆。一座集人性化、本土化、艺术化于一体的高质量“阅读+”新空间已经呈现在读者面前。此外雅集室、亲子阅览室、文化创意区、学习书房等十个独具特色的阅读区域也为读者呈现了崭新的阅读空间,让读者更好感受公共文化服务的温度。

孙蕊

炎帝农耕文化与农业 科技创新专家交流会 在山西高平举办

5月26日下午,第八届海峡两岸神农炎帝经贸文化旅游招商系列活动的子项目——炎帝农耕文化与农业科技创新专家交流会在山西高平举办。本次活动由中华炎黄文化研究会、民革山西省委会、山西省农业农村厅、山西省炎帝文化研究会联合主办,民革晋城市委会、晋城市农业农村局、高平市炎帝文化研究会承办。

杨杰英