

虚构艺术,绽开作文花
——我教小学生写作文

■ 马永奎

摘要:《语文课程标准》明确指出:既倡导学生写纪实作文,也提倡写想象作文,要求教师“鼓励学生写想象中的事物,激发他们展开想象和幻想”。艺术虚构是作文教学的重要部分,弥补生活经验不足,发展形象思维,提高写作水平,“我手写我心,我心吐真情”,只要写“诚实自己的话”,写实也好,虚构也好,皆是佳作。

关键词:适当虚构;想象训练;虚实结合;写作技巧

《语文课程标准》指出:既倡导学生写纪实作文,也提倡写想象作文。借用塞万提斯一句话:虚构愈切近真实就愈妙,情节愈逼真,愈有可能性,就愈能使读者喜欢!让我们在展示真情实感,保持纯真心灵的同时,插上想象的翅膀,利用虚构的情节创作作文的精彩!这就肯定了学生习作可以“虚构”,合理化艺术虚构,“言他人之所未言,发他人之所未发”,写出了“人心中有,人人笔下无”。

据我多年的写作经验,小学生写作文时可以大胆虚构,其理由如下:

一、适当虚构是一种艺术创造
适当虚构是一种艺术创新,是一种突破,更是一种感情升华。倡导创新,应有所创造,写作也是如此,《西游记》陪伴一代又一代人成长,经

久不衰,堪称浪漫主义文学的典范。理由很简单:适当虚构。书中故事,在现实中都有原型,只是作者通过适当虚构,将人物神化,赋予超能力,表达一个善恶共存但正义总会打败邪恶的美好愿望。若无虚构,何来这部经典之作?撰写浩大的文学作品,确实需要适当的虚构,写作文更是如此。

二、写作文是一种想象的训练
一般来说,人的年龄越小,对世界认知越模糊,想象力越发达。对小学生来说,虚构成分越多,对培养其想象力越好,文章如果没有想象就会失去魅力,别人看了也很难产生如见其人、身临其境的感受;如果我们在作文中把见到的、听到的写得很具体,又能恰当地加进自己的想象,文章的语言就会更生动、活泼,内容就会更充实,表达的感情就会更强烈。

虚构具有不可低估之效,但虚构并非编造或是杜撰,虚构须在合乎情理的前提下。要想运

用自如,一要靠平时多读书、多积累。知识丰富了,展开想象也就丰富起来;二要养成大胆想象的习惯,经常自觉地在观察事物中展开想象,必定会熟能生巧。

三、虚中有实,实中有虚,虚实结合,相得益彰
在作文教学中,虚和实并不是一道截然分开、不可逾越的鸿沟,写实与虚构是作文的两项内容,有对立,也有统一。在分清主次前提下,教师善于把握写实和虚构的内在联系,使写实和虚构相辅相成,互为促进。

1.以实求虚,小中求大
写实与虚构要有恰当的比例。以写实为主,以实求虚,小中求大,必须注意三点,一是化虚为实,从“形上”的思想中寻找能够表现它的人或事;二是化繁为简,将长时间大事件多侧面的故事线索简化为一人一事一点;三是化零为整,将零散的事情巧妙设计在一条故事线索上,串成光彩夺目的一串。

2.小处着笔,以实写虚
小处着笔,以实写虚,对我们的写作无不启迪。话题只是规定了作文的范围,提示了写作思考的方向,因此往往大而虚,学生容易茫然无从下手,或东拉西扯,看不出要表达的重点,如:有的习作从人的可贵说到精神的可贵……

应化大为小,化虚为实,使人题角度小。话题只是规定了作文的范围,提示了写作思考的方向,因此往往大而虚,同学们容易茫然无从下手,或东拉西扯,看不出要表达的重点。

3.虚构的作文应有真情实感
“求真求实”是习作教学最基本的要求。以“纪实”类习作为主,“虚构”类为辅。“纪实”类习作(即写人、记事、状物、写景)务必求实,描述真人、真事、实景、实物,告诉学生无“正确、老实、实事求是”的写作习惯是写不出好文章的。以想象为特征的习作,如:看图写话、续编故事等,鼓励学生“虚构”,其目的培养学生的想

象能力和创造力,虚构以生活为基础,通过合理的想象,把生活中没有发生过而完全有可能发生的事情写下来,虚构的作文也应具有真情实感。

四、虚构可以锻炼学生的写作技巧
没有什么事情比虚构更锻炼学生的写作技巧。若要求学生在写作文时,只许将曾经看到的或者听到的原原本本地写下来,不能有一点虚构,那他的写作会受到极大局限。若允许虚构人物在事件发生时的心理、动作等,写起来会有各种各样的素材,行文时能做到下笔如有神。

总之,作文离不开想象。想象在作文中的作用是广泛的,形式是多样的,或许作文的一句话中包含了想象,或许在一个段落中充满了想象,或许整篇文章都闪耀着想象的光芒。虚构建立在生活真实基础之上,经过提炼、加工,虚构艺术,绽开作文花,才能写出优质的作文。

参考文献:
[1]李志良.虚构散文创作的一种新手法——以余秋雨的散文为例[J].写作,2009(23).
[2]梁晓武.虚构作品的文学伦理学[J].广西师范大学学报(哲学社会科学版).2008(6).
[3]张琼.虚构比事实更真切:多克托罗《进军》中的文化记忆重组
(作者单位:山东省鄞城县左营镇陈良完小)

让写作成为一种学习方式

■ 文 静

摘要:《语文课程标准》指出:学生要留心周围事物,乐于书面表达,增强写作的自信心,要懂得习作为是为了自我表达和与人交流。在作文教学中,让写作回归生活、增强写作自信心,是奠定作文教学的基石。

关键词:作文教学;写作意义;写作动因;创新作文教学是语文教学内容的重中之重。提高作文是语文教师必须接受的挑战,结合学生的特点和需求,构建有效的作文课堂,结合我的教学经历和实践,让写作成为一种学习方式,打造注重实践体验的写作教学方式,是新课改形势下所倡导的方向。

一、纸上得来终觉浅,绝知此事要躬行
写文章不是生活的点缀和装饰,而是生活本身(叶圣陶语),写文章要寻找生活中的事情,真实地记录,真实地发表感想;“读万卷书,行万里路”写作,学会品味生活;生活承载着写作,让写作回归生活实践。

1.读者意识在写作中的重要性。任何写作都有目标读者,因写作过程就是作者试图通过话语与其目标读者建立一种社会关系。在日常生活中,我们在写作时心里都会有一个或一群读者,如家人、朋友、同学。这种读者意识使得我们在写作时有着特定的目的性和语境,把作文推向更多读者。

2.在社会实践体验生活强化协作动因,写出自己的真情实感,激发写作兴趣。我们可以充分利用周围的有效资源,发挥学生观察和调查研究的积极性,鼓励他们大胆参与,勇于创新,培养他们的实践能力,让我们的综合实践活动内容无限丰富,形式更多样,同时让丰富多彩的综合实践活动真正成为促进学生写作的源头活水。

3.写作要有洞察秋毫、看穿一切的慧眼,还要有收集八方声音的聪耳。读书破万卷,下笔如有神,大脑找到写作的源泉,巧妇难为无米之炊,无素材,才能便成了无原料的加工厂,也难打通写作的生产链。而有了素材,只需推敲字词,组织语言,汇集成篇。写作即记录生活,记下柴米油盐,记下大自然千变万化,抒发世间人情冷暖,还有有情、我感、他(她)思和怨。

二、欲穷千里目,更上一层楼
在大阅读大写作背景下,构建了把写作作为学生关键能力的评价机制,把多方面的评价结果及时向学生推送,让学生真切感受到写作的意义,推进教学评价改革,让写作更具意义价值。

1.写作是无处不在的一种学习方式。写作教会我们放慢脚步,去思考,去关注当下,去体验生活,去感受周围的气息,去发现,去回忆,去追逐,教我们自己在解决生活中所遇到的问题。能够把写作和

生活完美结合在一起的人,因为写作,我们能更真诚地面对生活,它更像是一本生活指南,教你如何用作去审视生活,如何用生活来指引写作。

2.培养学生写作素质彰显多种能力。培养学生的发现能力,挖掘题材的能力,语言表达能力,写作的修改能力。其一扩大阅读面,注重知识积累,培养学生收集、处理信息能力;其二口头作文与即兴作文的训练;其三作文与实际应用结合起来训练;其四仿写、改写、扩写、续写训练,听说读思写多方面能力得到提高。

3.让过程记录写作的痕迹,彰显学生的进步。对学生来说,写作过程大于写作结果,过程评价对学生写作功莫大焉,写作教学已成为一个传统,一学期或一学年,每个学生都会形成自己的写作集,各具特色。

三、文章自得方为贵,衣钵相传岂是真
作文教学创新极为重要,关系到一篇作文能否成功,也能体现一篇作文的核心价值。作文是一项综合性、创造性的书面表达训练,“文贵于新”写作的根源是发表的欲望,如说话一样,胸中有所积蓄,不吐不快(叶圣陶语)。可见,激发写作兴趣,乐写、爱写是写好作文的关键。

1.在引导方法上实现创新。教师先通过生活再现等多种方法创设写作目标,再让学生独立构思,选材组材,落笔成文,然后组织学生交流初稿,由写作目标自评、互评,教师随机点拨,激活学生思维,拓宽写作思路。

2.在增强学生习作信心上创新。自信是成功的起点,信心需教师百般呵护,让学生尝到成功的甜头,批语从激励角度,在观念上就要改“恨铁不成钢”想法,和风细雨般的滋润才使木苗茁壮成长,正如泰戈尔所说:“不是锤的打击而是水地载歌载舞,才使卵石日臻完善。”

3.激发学生的写作兴趣,使其乐写、爱写。打开学生心灵的窗口,接触新事物或感到有趣事情时,情不自禁地说出来、写出来;运用迁移培养兴趣,调动学生的兴趣,努力把学生的兴趣迁移到写作上来。

总之,在作文教学中,要抓住写作的源泉,毛泽东说“外因是变化的条件,内因是变化的依据,外因通过内因而起作用。”教师要通过自己的外因促使学生的内因变化,再辅之以一定的技术指导,让学生熔积累、技巧、兴趣于一体,学生会乐意写、有得写、写得好。

参考文献:
[1]人民教育.中国教育报刊社.2022年第15-16期(总第875期).半月刊.
[2]邓明俊,梁宇英.浅谈小学语文教学创新能力的培养[J].商情(科学教育家).2008(05).
[3]陈定华.作文教学要注重实用性[J].广西师范大学杂志社出版.2003(4).

(作者单位:山东省鄞城县左营镇陈良完小)

课程思政与高校体育教学协同育人路径探析

■ 马显继

课程思政与高校体育教学的协同育人不是简单地将两者有效地地结合起来,而是在体育教学过程充分挖掘其中的思想政治教育内容,使其尽可能融入日常课堂教学。通过两者的协同育人,充分培养大学生的体育知识和技能,同时引导学生树立正确的人生观、价值观和世界观。

一、整合专业知识和思想政治资源
体育教育是高校教学过程中非常重要的一部分,高等教育必须充分认识到体育课程在教育过程、锻炼和学生身体发展中的重要性。同时也让学生对体育精神有更深入的理解。首先,学校可以建立相应的思想政治体系,将核心价值观作为教学过程中的主要因素。具体的教学内容必须与一定的设计相结合,让学生在体育知识时感受到价值共同体。其次,在大学教育过程中,有必要充分认识到学生的个人需求,并积极鼓励和培养每一个学生,使学生树立正确的意识和素质。

二、发挥体育教师的主导作用
要想切实提升大学思政政治课的应用价值体育,就必须持续提升学生的专业素质和理论素质。教师本身要对目前教育改革的趋势和需求有足够的了解,并对教材内容进行积极地探讨,这样才能对

生活,让作文魅力无限

■ 周喜阁

摘要:回归生活,让课堂与生活紧密相连,是新课程教学的基本特征,而写作教学要做到《语文课程标准》所强调的“贴近学生实际,让学生易于动笔,乐于表达,应引导学生关注现实(现象),热爱生活,表达真情实感”,生活是作文的源泉,为作文提供了鲜活的素材,要善于引导学生激活这股活水。

关键词:生活写真;写作现状;个性作文
陶行知说过:“解放学生的眼睛,让他们主动去观察;解放学生的双手,让他们主动去操作;解放学生的口,让他们说自己想说的话;解放学生的头脑,让他们主动去思考……”生活是一潭活水,水流不腐,为作文提供了源源不断的写作材料,因此生活中的一切都可以成为学生的笔下之物。结合我多年作文教学经验,走进丰富多彩的生活,怎样让作文灵动起来呢?

一、学生写作现状分析
学生作文缺少个性。作文千人一面、众口一词、大同小异。胸中无物,下笔无话,俗话说“巧妇难为无米之炊。”由于生活面比较窄,圈子又小,出了家门就进校门,缺少社会实践,视野不开阔,活动领域不宽广,导致对周围生活了解非常少。字迹潦草、语句不通、错别字多、层次混乱、叙事笼统,学生有东西写不出。整个作文写作过程,学生多处于机械、被动、应付状态。

二、走进社会,体验多彩生活
人们常说“艺术源于生活,又高于生活”。对于写作来说也是如此,写作离不开生活,生活是写作的源泉。“问渠那得清如许,为有源头活水来”,生活给学生提供了真实的感受,给作文带来了无穷无尽的写作材料。

生活是习作的源泉,写作是生活的再现在作文教学中,要让学生写出独特的感受,写出时代气息,写出个性和灵性,作文应该是学生对生活的观察的反应,离开了生活便有了作文,很难把自己的这些经验和经历与作文练习起来,在习作中,引导学生步入生活,体验生活,升华生活,力求写出精品文,立足于学生的生活经验进行写作。

如:《家乡的小河》,同学们通过游览,能从不同角度写,有的写了小河的美丽自然景色,有的同学从古今小河变化,反映了人们改造自然的决心,有的同学从环境的角度写出了人和自然和谐相处的重要性。这样不仅培养了学生观察事物的能力,而且使学生的审美情趣得到提高。

作文教学的“三味”真火

■ 陶克运

摘要:为了有效治疗学生习作中“无米难成炊”“有米不懂炊”和“有米无趣炊”的病症,通过对“三味”真火——智慧作文、动感作文和创新作文一些具体操作方法,激发写作兴趣,提高习作水平。

关键词:智慧作文;动感作文;创新作文
作文苦,作文难,“无米”不能写,“有米”不懂写,“有米有材”没兴趣写,厌写的原因是多方面的,认识上以新课程为理念,摆脱传统,训练上改进作文教学,因人而异,对症下药。

一、望闻问切,把脉病症
病症一:无米难成炊,愁!
巧妇难为无米之炊,鲁班无木难成物,文思枯竭难成文。部分学生肚中无墨水,缺少一双对生活独到的眼睛,无写作材料,无写作灵感,让写作夭折,一个个冷白的作文题目朝他们讥笑,只能“素纸朝天空对月,一声叹息缘于文。”怎么一个“愁”字了得!

病症二:有米不懂炊,急!
巧妇难为无米之炊,有米还需巧妇炊,不能只对米轻叹,束手无策。文如饭,有写作材料,而无遣词造句,谋篇布局的能力,不能“我手写我心,我心吐真情。”学生急得像热锅上的蚂蚁团团转。

在《再寄小读者》一文中,冰心奶奶有这样的精辟分析:“是不是有时提笔来却觉得无话可说,有时眼前闪烁着景物的色彩、形象,笔下却形容不出来呢……”真是将囊之以救燃眉之“急”!

病症三:有米无趣炊,罢!
反思现状,学生长期受到教师惯性思维影响,写老师说的、看的,没考虑自己的想法,学生只能被动接受,无个性可言,千篇一律。兴趣是最好的老师,这样下去,即使有“米”也没兴趣,面对作文,只能望文兴叹,一声“罢”了!

二、对症下药,注入真火
1.第一味——智慧作文
智慧文是培养学生的观察力、想象力、思考力和记忆力的重要手段,表达自己的智慧,表达自己的智慧要有自己的智慧,智慧是生活赐予的,给你启示,要你去思考、去感悟、去探索,自己要有个性、善于思考、富有启示性的见解。这样才能打开智慧背囊,把智慧装进心里。

如《淘米》有一次,奶奶在厨房准备做饭,我便待在那看。只见奶奶淘了米后,把淘米水放在一旁,便去择菜了。我不禁问道:奶奶,淘米的水都变白了,怎么不倒掉呢?淘米水用处多,奶奶说,可以洗脸,有美容养颜的功效!我半信

学生的价值观进行更好的指导,让他们拥有一种强烈的职业自豪感和使命感,从而保证课堂教学的有效性和质量。将课程思想与政治的理念相结合,与体育教学相结合,对学生的发展有很大的帮助,让其对正确的民族观和革命文化有了更好地了解,进而对体育精神有了更好地了解。换言之,就是教师要主动学习新的理念和新的教学方法,强化自身的政治素质,制定出更全面的思想政治建设规划。同时,教师应专注于对教学内容进行研究,挖掘教学中的思想政治因素,在日常教学中,把课程思想政治理念落实到每个环节。

三、深入探索体育课程的思想政治功能
体育发展的主要任务是保证学生的身心健康,提高他们的身体素质,培养良好的体育精神。思想政治观念的融合也可以改善体育教育,在实施教育时,有必要充分考虑体育教育与其他课程的差异。体育课程主要侧重于教授某些技能和体育素养,要求在教学过程中经常与学生互动交流,让教师更准确地了解学生当前的身体和心理状态,为今后的思想政治教育提供更准确的信息。因此,体育教师在设计课程时,可以充分考虑当前体育生的心理特点和兴趣方向,从而更好地发挥思想政治思想的作用,使学生培养更强的意志力,积极调整自己的心态。在道德方面,让学生充分意识到合作的重要性,深深地感受到爱国主义,并让他们通过观看激动人心的比赛去直接体验和感受。

(作者单位:云南师范大学教育学部)

三、走进课堂,感受作文即生活

课堂是多姿多彩的,我们可以从课堂中学习到知识,体会到快乐,课堂是有趣的。生活其实也是课堂,引导学生留心观察身边的事物、分析周围的事物变化,接触当前社会生活。只有这样引导学生,才能丰富学生的生活,充实作文内容的选材,提高学生的写作能力。

一次作文课上,我给学生出了个题目《老师,我很——》让学生根据自己的心理感受选词补充题目。首先,我按六人的学习小组,合作交流,做到人人发言。同学们一定在心里说要和老师说吧,你们就借这次作文的机会,尽情地表达,把老师当作最知心、的朋友,想写啥就写啥。学生讨论的气氛很热烈,小组之间,倾听着他们的诉说:有的说苦,有的说快乐,有的说幸福,有的说委屈……批改作文时,被学生的真情、坦率和童心所感动,一篇篇感人肺腑的作文,一下子缩短了师生距离,在这种和谐愉悦的氛围中对作文产生了浓厚的兴趣。

四、生活写真,提倡个性作文
“每一个人的心灵都像他们的脸一样各不相同。正是他们无时无刻地表现自己的个性,才使得世界如此多彩!”个性化的时代需要个性化的人,同样也需要个性化的教育。观察要独到,做生活的有心人,选取“人无我有,人有我新”的材料,构思独特,真情表达,为情而写,为兴趣而作,就一定能写出有个性的作文来。在作文教学中,个性从创新中来,有效拓展学生的思维,培养学生的写作兴趣,融入自己的想象力,用自己的语言去表达;个性从情感中来,增强学生的情感感悟,建立极具特色的个性化语言,积极进展,形成个性化的教学风格。

冰心曾说过:“人的心灵世界是个个性化、自然的,是未经人道的,是充满了特别的感情和情愫的,是心灵的英语和眼泪。”个性是一种创造,是一种自由,是对个体心灵空间的释放,让学生的个性在写作中得到积极的发展是当代教育的价值取向。
总之,回归生活,让课堂与生活紧密相连,作文有法,孰定无法,贵在得法,用心生活,感受生活,“我手写我心,我手写我心”,写出自己生活独特的感悟,体会“言为心声”之境,端正写作的态度,教师用独到的视角,寻找生活中与作文的最佳生长点,融入人的生活,让生活成为写作的活教材,走进生活化作文给自己带来的欢乐,让生活让作文魅力无限!

参考文献:
[1]现代语文,写作教学(让写作向生活要素材),现代语文杂志社,2010(26).
[2]山东教育,语文教法与学法,山东教育出版社,2005(10).
[3]语文学刊,教学经纬,语文学刊出版社,2010(4-3).
(作者单位:山东省鄞城县左营镇左营完小)

半疑。奶奶用淘米水洗起了菜,又把水拿来浇花。“一水多用,多节约呀!”奶奶又对我说。除了一水多用,奶奶平常还会把一些塑料袋存起来,当垃圾袋使用,奶奶没读过书,但在生活上,有自己的小智慧。生活中处处有智慧,智慧的力量原来是如此强大。

2.第二味——动感作文
动感作文是一种以学生为中心,尊重学生情感,激发学生写作兴趣的作文教学活动。动感作文把作文权还给了学生,学生会用自己的感受去作文。

“必须寻找到源头,方有清甘的水喝。”这源头就是绚丽多姿的生活,而丰富多彩的课外活动是学生写作的有效途径之一。“没有行动就没有发言权”,没有亲身经历又怎会有真情实感?活动终于让学生“动”起来,给学生精彩的生活、真实的体验、独特的习作。

如《包水饺》:“雨泽,别写作业了,快来包水饺。”一听到这个消息,我开心地乐开了花,放下作业跑到厨房,面包、饺子馅在我面前。看妈妈包水饺,我也学着包;看似简单,其实挺难,我的水饺不是皮薄了,就是馅多了,总是包不好,扔下皮想溜之大吉,但我想:遇困难逃,是逃兵。

我重新振作起来,终于包了一个像模像样的饺子,我看着妈妈的饺子,心想:妈妈也经过了失败才包成了。我把饺子捧在手里,美了。我明白了个道理:失败乃成功之母。开始下锅,我注视着锅里的饺子,我想起了一谜语“一群小白鹅,扑通扑通跳下河。”谜底是水饺。

3.第三味——创新作文
创新作文是一种运用多种形式,激发学生想象,抒发感情,表明观点态度的一种作文方式。它含有与时俱进的因素,能跟上时代的步伐,敢于打破常规,独树一帜。
包装题目增加文量,增强题目的厚度;立意出新能突破习惯性思维,还巧妙选择立意的角度;选材创新是指材料要新鲜,有个性,就是要见前人所未见前人所未发,陆机说过“文章最忌百家衣”,就是这个道理;语言出新,用富有生气的语言生动地表达自己的感受。
创新作文给学生带来一片艳阳天,一块能自由畅谈的空间,一块能倾吐的净土……

“三味”真火,烧出了一桌“色、香、味”俱全的文字大餐,“有米有材”学生有兴趣写,让学生面对作文文欢喜,真是“读书破万卷,下笔如有神”。

参考文献:
[1]教育部语文课程标准实验稿北京:北京师范大学出版社,2011.
[2]王佑甫,“生活化作文”开放教学探析,江西教育科研,2006(8).
[3]陶行知.创造的儿童教育[M].苏州:江苏人民出版社,1981.
(作者单位:山东省鄞城县左营镇陈良完小)