

春枝蔓发，春山可望。五一假期出游计划已提上日程。山西的春天繁花堆锦，细柳如烟，春风中的花朵如果看够了，那就来山西各地的古建、古迹打卡吧！学者曾说，“中国最好的古建在山西”，在假期与古建、古迹合个影，惊艳你的朋友圈吧！

七彩盐湖：
中国「死海」
养生福地

运城盐湖是世界三大硫酸钠型内陆盐湖之一，由于盐的含量与中东的死海相似，所以被称为“中国的死海”。古老的运城盐湖，南依连绵起伏的中条山脉，北邻新兴的凤凰城中心城区，犹如镶嵌在黄河“几”字形项链上的一颗吊坠，圆润清澈、璀璨夺目。

盐湖之美，夏日为最。从空中俯瞰，宛如巨大的天然调色板，勾画出一幅河东专属的精美油画。高温和藻类是让盐湖出现七彩最主要的原因，当气温上升时，水分蒸发，湖水中钾钠等成分因浓度不同导致湖水变色，一般为红色或者粉红色。同时盐湖和世界其他盐湖或者海盐田一样，生长着一种叫杜氏盐藻的嗜盐绿色微藻，正常情况下使湖水呈绿色，但在生活条件不良时，杜氏盐藻会产生血红素，藻体呈红色，也会把湖水染成红色或粉红色，再加上藻类多少的差异，会使湖水产生深浅不一的各种颜色。

盐湖，是大自然给予人类丰盛物的场所。地质研究表明，运城盐湖诞生于新生代第三纪喜马拉雅构造运动时期，约有0.5亿年历史，自东北向西南延伸，长约30千米，宽3千米~5千米，湖面海拔324.5米，最深处约6米，总面积132平方公里，可以提供丰富的盐资源。

运城盐湖在我国盐业史上的地位不容忽视，在战国时就已开辟了运输通道，魏国人猗顿在此经营盐业，一直发展到齐鲁与秦国，乃至西域，艰辛经营十余年，终成一代富豪商。唐初时期，这里的产盐技术得到了突飞猛进的发展，勤劳睿智的河东人，利用垦畦浇晒产盐法，使盐池晒盐的质量与数量大幅度地提升，所以晋商的起源与当地的盐业有着密不可分的关联。

运城盐湖有三绝，这也是无数游客来到这都想体验的项目。一绝，黑泥养生，盐湖的黑泥含有丰富的矿物质和微量元素，将黑泥裹满全身，之后会明显感觉到皮肤变嫩而且富有弹性，令人称奇。二绝，死海漂浮，由于湖水盐分含量极高，游客不借助于任何的外在条件，也能够轻松地漂浮起来，且盐水中含有的微量元素，由皮肤毛孔吸收进入体内加快新陈代谢。三绝，温泉水疗，来到盐湖的游客还可以泡泡这里的温泉，来自盐湖深层的水对高血压、高血脂等顽固型疾病起到一定作用。

近年来，运城市紧紧围绕绿色发展理念，加强盐湖生态资源的保护和修复，将盐湖打造成生物多样的生态空间、风光旖旎的旅游圣地、惬意舒心的居民休憩地。能够满足游客听觉（轻柔音乐）、嗅觉（矿物泥味）、视觉（盐湖风光）、味觉（健康饮食）、触觉（按摩呵护）、感觉（纯净心灵）六种愉悦感官需求，是一处集娱乐、康体、休闲、疗养、度假为一体的黑泥康养之所。

夏日即将来临，赶快约上三五好友，一起去七彩盐湖养生吧。

（上接A1版）国家税务总局开展机关干部深入一线体验基层干部工作、税务人深入群众体验办税缴费的“双转换、双体验”活动，把调研过程转化为解决问题、改进工作、创新突破的过程。国家信访局坚持学做结合，集中交办群众反映强烈的急难愁盼问题，进一步做好解疑释惑、督查督办、回复回访工作，不断完善解决群众利益诉求的长效机制。

将主题教育与重点工作任务有机融合、统筹推进，各部门各单位切实把学习成效转化为做好本职工作、推动事业发展的工作实践。

中国文联组织加强集中学习，选派青年代表列席理论中心组交流研讨，加强对青年理论学习小组的示范引导。同时精准开展对外文化交流，组织开展“今日中国”艺术周、中国国际民间艺术节等系列活动。中国作协举办专题读书班，围绕多个专题组织集中学习研讨，并将主题教育与年度重点工作等相结合，以“新时代山乡巨变创作计划”“新时代文学攀登计划”为牵引，进一步创新重大文学行动组织方式。中国贸促会将抓实抓好主题教育各项任务，结合贸促工作连接政企、融通内外、衔接供需特点，密集开展调研活动，摸清实情、总结经验、研究问题，努力在推动高质量发展上作出新贡献。

“探寻”边塞古迹——雁门关

■ 科学导报见习记者 魏世杰

春意盎然，万物复苏。雁门关外群峰挺拔，依山傍险，迎着春日暖阳，行走在雁门关内，沿途长城上满是斑驳印记。走进素有“中华第一关”的雁门关，感受长城悠久的历史和文化的厚度，见证时代的变迁。

雁门关地处山西省忻州市代县县城以北约20公里处的雁门山中，是长城上的重要关隘，以“险”著称，因此有“天下九塞，雁门为首”之说。雁门关是古代农耕文明与游牧文明交汇之地，历代镇守边关的咽喉要塞，千古兵家征战之地，雁门关不仅是古代规模宏伟的军事防御工程，也是古代诗人歌咏传颂的对象。作为军事防御体系历史遗存、遗址为主的边塞文化、长城文化、关隘文化地区，雁门关展现了这座历史名关的兴衰历程，也讲述着3000多年来见证的沧桑历史和风云际会。

“咱们一定不能错过这里的瓮城、地利

门、天险门、碑林、天险门……要不然就追悔莫及了。”一名游客兴致勃勃地对着同伴说道，显然来之前已经备足了功课。

作为国家5A级旅游景区，“雁门关”故事广为流传。景区入口处依山而建的“历史名人壁画”浮雕，展现了59位与雁门关有关的风云人物，有李牧、李广、卫青、霍去病、薛仁贵……看着这些人物雕塑不免联想到当时金戈铁马、硝烟弥漫的战场，他们那可歌可泣、戍边报国的精彩瞬间顿时萦绕脑海。

随着历史的变迁、社会的发展，雁门关“要塞”也一改往日“身份”，成了被热追的军事文旅景区。而唐代卢照邻、北宋范仲淹、宋代元好问……这些文人墨客登顶雁门关留下的千古名篇，和当代著名书法家劲道的笔锋，更加印证了雁门关的威武霸气。

而今的雁门关是平静的，暖暖春风穿过门洞，远处随风鼓动的战旗猎猎作响，俯身抚摸着那已经磨出光亮的条砖，仿佛置身于那



雁门关景区 ■ 资料图

遥远的古战场……站在长城之上，回身眺望远处，看着那历经无数战争洗礼、饱受沧桑的烽火台，感受着当年角鼓声声、狼烟四起、马革裹尸之悲壮……

这就是雁门关，一个让人们荡气回肠、魂牵梦绕的边关之所，它不仅是中国长城文化、关隘文化的瑰宝，更是中华民族不屈不挠、生生不息的民族符号。

吴城古镇：散落在晋商古道的一颗明珠

■ 科学导报见习记者 刘江京

“驮不完的碛口，填不满的吴城”，一句民谣道出了晋商古道的繁荣景象。

吴城古镇坐落在晋中平川通往晋西山区，乃至陕甘宁青等西北地区的必经之地，东有薛公岭、黄芦岭为依托，北有全纺山为靠背，是当年晋商贸易一条重要的商贸通道。如今，它不仅是吴城镇历史文化遗迹，也是吴城镇的象征。

步入吴城镇，两侧山势险峻、绵延不断，公路盘山而上，白雪覆盖，峰峭谷茫。经过悠久岁月，沧桑历程，古镇城墙依旧傲然挺立，雄伟壮阔，登上古城墙，可以将古镇

美景尽收眼底，领略众多古建筑风采。

行走在吴城古镇街道，一种浓浓的历历史厚重感油然而生。遗存的明清古街街身由西向东，街长3里，街宽2丈，两旁商铺林立，建筑精美，整个古镇建筑就像一条蜿蜒盘旋的巨龙。西边有老爷庙和高耸的东台为龙头，北边有吴起将军建的驿城古城墙为龙须，中间的店铺和石板街为龙身，东边骆驼店、客栈为龙尾，村落周围的山神庙、娘娘庙、狐仙庙等为龙爪，护佑村庄。其中老爷庙修建规格高，气势宏伟，有“山西第一庙”之称。

古镇建筑以四合院为主，多为窑洞，数量众多且保存良好。窑院依山就势，傍水

而筑，错落有致，成阶梯式分布于山地间，嵌在苍凉凹陷的黄土高原上，形成了台地型空间，景观富有层次，窑洞冬暖夏凉，坚固耐用，蕴含着古人精深的智慧。

清风拂动，曾经发生在这里的史事重新焕发生机。明治时期，随着晋商崛起，吴城商铺林立，小商大贾云集，到处都是繁荣热闹的景象。踏在石板路，触摸砖瓦石，聆听铃铛声……眼前仿佛看到昔日数千骡马，骆驼穿流不息，运送的物质中麻油、食盐、布匹、烟叶、绸缎、药材等无所不有。从古镇遗存的四合院规模和精美程度，依稀可以看出当年大户人家富甲一方的气派。

铃铛声渐渐远去。遍布古镇的商家店铺、货栈、客栈，让后人深刻体验到吴城商人创造商奇迹的艰辛，感悟不朽的晋商精神和永恒的晋商文化魅力。

下北漳：来一场“抗战演练”

■ 科学导报记者 武竹青

下北漳村被称作是太行山抗战文化的练兵场。1938年至1940年，鲁迅艺术学校、中华全国文艺界抗敌协会晋东南分会、晋东南文化教育界抗日救国总会、中苏文化协会晋东南分会先后在这里成立或迁

来该村，并长期在村里驻扎。鲁艺实验剧团、鲁艺刻工工作团、鲁艺文工团、作家战地访问团等抗日救国文化组织和爱国文化宣传团体曾长期在此活动。《文化哨》《文动》和《鲁艺校刊》等多种重要刊物在此编印出版，《新华日报》(华北版)的美编

和美术副刊编辑工作，都主要由驻在

这里的美术家们完成……下北漳村堪称

“华北抗战前沿的文化中心”。

行走在长治下北漳村，处处感受到浓厚的文化气息。当年，全国各地的艺术家来到下北漳村，用饱满爱国热情的笔，创作出大量的文章、舞台剧以及木刻作品，在这片热土上唤醒劳苦大众的抗日激情，凝聚起强大的抗日力量。

晋东南鲁迅艺术学校（前方鲁艺）于1940年1月1日在武乡县下北漳村正式成立，学校归中共中央北方局与八路军野战政治部双重领导，设立有校务委员会、教务处、总务处和党支部等机构，下设三个系：戏剧系、音乐系、美术系。

2021年8月，前方鲁迅艺术学校下北漳旧址被列为省级文物保护单位，主要展

示前方鲁艺师生和其他抗战文化团体在此进行的文化抗战运动，以及抗战期间创作的兼具革命精神与文学艺术价值的各类文化作品。

“我们是抗日的战士，用艺术做我们的武器……”五一将至，长治市武乡县监漳镇下北漳村迎来一波又一波远方的客人。村民们在村口集合，排列整齐，身着八路军服饰，齐声合唱《鲁艺校歌》。在不远处，几位村民表演起情景剧《逃难歌》，“逃难上了路，娃娃抱在怀，哭了一声好恓惶呀……饿死俺的孩”，歌声凄婉，听者心碎，把在场的人们带回到战争年代。

据了解，表演的文艺队就是下北漳村新成立的老房东艺术团，他们已经走出下北漳村演出了好几场，2022年还赴沈阳参加了鲁艺联谊活动。下北漳村的知名度越来越高。

“关庙之祖”解州关帝庙

■ 科学导报记者 隋萌

从古至今，中国能被尊为“至圣”并且得到公众认可的只有两人，一位是山东的文圣孔子，一位是山西的武圣关羽。人们对关羽的崇拜甚至超过孔子，千百年来不断被历代皇帝敕封，由侯而王、由帝而圣，并被儒释、道共同尊崇，终成中国人顶礼膜拜的“尊神”。

解州关帝庙是最大的关帝庙。解州关帝庙是现存规模最大的宫殿式道教建筑群和武庙，总面积26万平方米，共有房舍两百多间，为海内外众多关帝庙占地面积之最，因此被誉为“武庙之冠”。在建筑上采用前朝后寝、中轴对称的皇宫布局，南为结义园、中为主庙、后为御花园。庙内高耸的建筑配以参天的松柏，颇有皇宫的庄严肃气。庙内的四龙琉璃影壁是全国关帝

池，面对中条山，解州东南10公里处的常平村是武圣关羽的原籍。该庙创建于隋开皇九年，宋、明时曾扩建和重修，清康熙四十一年毁于火，经十余年开始修复。康熙、乾隆、咸丰等帝王也都来此祭拜关公，并留下亲笔御书的“义炳乾坤”“神勇”“万世人极”等匾额。来此祭拜的香火常年不断，因此被誉为“关庙之祖”。

解州关帝庙是现存规模最大的关帝庙。解州关帝庙是现存规模最大的宫殿式道教建筑群和武庙，总面积26万平方米，共有房舍两百多间，为海内外众多关帝庙占地面积之最，因此被誉为“武庙之冠”。在建筑上采用前朝后寝、中轴对称的皇宫布局，南为结义园、中为主庙、后为御花园。庙内高耸的建筑配以参天的松柏，颇有皇宫的庄严肃气。庙内的四龙琉璃影壁是全国关帝

庙独一无二的，据说关羽是死后被封帝的，所以影壁里的龙是四条龙。

解州关帝庙是极具灵气的关帝庙。民间传说关羽败走麦城被孙权斩于临沮之后，头枕洛阳，身卧当阳，魂归故里，山西解州作为关羽的故乡，就是他的魂归之处。因此解州关帝庙以灵气著称于世，每年都有许多海内外游客不远万里来此寻根祭祖、祭拜关公。“关公信俗”已被列入国家级非物质文化遗产名录，“关公文化节”被评为中国十大人物类节庆活动之一。

千百年来，关公由“万世人杰”到“神中之神”，代表着中华民族美德的形象受人敬仰。上自帝王，下到农夫，都希望从关公那里得到寄托。暖风习习正当时，来运城看天下第一关帝庙，触摸千年的翠柏，欣赏磅礴的古建，感受代代传承的忠义之风，体味和寻找国人心中“忠义仁勇”的传统精神和文化之魂。

（上接A1版）吕宇峰带领山西智创城No.1结合与清华大学的链接，持续深度对接清华电子系、自动化系、热能系等重点院系，深化与清华大学智算中心、清华大学校地合作办，清华大学苏州汽车院、清华大学深圳研究院等各地方院、派出院合作，为综改区积极引入清华体系的科技成果转化类项目、人才项目、产业落地项目，加速高校科技成果转化落地，为园区入驻企业解决各类在科研、企业发展等方面“卡脖子”问题。利用清控科创的品牌号召力，在清华校友总会、各地校友会的大力支持下，常态化开展面向清华校友的招商引资、招才引智，积极激活校

友经济，打通园区企业、校友企业沟通渠道。辐射带动就业人数4500余人。

搭建专业孵化加速平台

“针对科研院所所优势技术产业搭建专业孵化加速平台。”吕宇峰深谙此理。在他的带领下，三年综合运营期间，山西智创城No.1建立全链条服务模式，以一套企业梯队培育机制来扶持企业的快速成长和发展，通过创业苗圃、孵化器、加速器再到产业园，搭建孵化功能链条平台，实现“创意——项目——企业”的快速成长。并导入清控科创的相关资源以提供“空间+孵

化+基金+服务+生态”的双创全链条服务。

同时，打造了“飞地”招商模式。山西——大港区创新中心、京晋电子信息产业协同创新中心是山西综改示范区驻大港区、北京招商引资、招才引智的异地孵化平台，作为山西省聚力创新的有机外延，通过“飞地+本地”联动方式，以技术创新为根本、以大港区、北京的集群优势为依托，链接导入人才、技术、成果、产业及其他社会创新资源，加速山西科技成果向生产力转化，成为推动科技创新与经济转型、创新成果与产业培育、创新项目与特色平台有效对接的新载体、新引擎。

2023年是全面贯彻落实党的二十大精神的开局之年，党的二十大报告提出“推动创新链、产业链、资金链、人才链深度融合”。吕宇峰表示，未来，太原清控科创作为山西省内优质创新平台，将始终致力于提供省内外标杆性服务平台，立足山西综改示范区，依托山西——大港区创新中心等创新“飞地”面向全国创新市场，赋能创新链、服务产业链、融资资金链、集聚人才链。同时持续为区域招引更多优质项目，助力地方产业转型升级，为产业发展与科技成果间搭建对接桥梁，为山西省经济高质量发展提供强劲动能。

永乐宫：演绎不同时空的传奇

■ 科学导报记者 隋萌

在山西，有这样一座宫殿，它修建了111年，搬迁耗时近10年，它以精美绝伦的壁画艺术、富丽堂皇的宫廷建筑、举世瞩目的搬迁过程、独具特色的道教文化享誉华夏，它就是被称为比肩敦煌莫高窟壁画的“东方艺术画廊”——内城永乐宫。

永乐宫，原名大纯阳万寿宫，为纪念八仙之一的吕洞宾而建，因地处永乐镇，俗称永乐宫。由南向北依次排列着宫门、无极殿、三清殿、纯阳殿和重阳殿。在建筑总体布局上，东西两侧不设配殿等附属建筑物，在建筑结构上，使用了宋代“营造法式”和辽、金时期的“减柱法”。是中国现存最大、保存最为完整的道教宫观，同北京的白云观、陕西的重阳宫并称为“全真道教三大祖庭”。

永乐宫壁画诞生于元代，为道教宣传画，绘制时间略早于欧洲文艺复兴时期。虽然当时蒙古族统治者对宗教持兼容并包的态度，但更倾向于藏传佛教。道教在此期间曾一度遭到统治者的排斥，也曾因传道者与统治者之间的特殊关系而得以发扬光大。因此，作为道观的永乐宫时建时停，历时一百余年才建成。时断时续的建造过程使得永乐宫壁画内容包罗万象。

永乐宫壁画艺术价值最高的首推精美的大型壁画，它不仅是我绘画史上的重要杰作，在世界绘画史上也是罕见的巨制。所有壁画近1000平方米，分布在无极殿、三清殿、纯阳殿和重阳殿里。壁画用传统的程式画法，近三百个形象无一雷同，令人叹为观止。

永乐宫建筑群和精彩的壁画，其实并非坐落其原址上，而是在几十年前经历了一次“乾坤大挪移”。

六十多年前，永乐宫原址正好位于要修建的三门峡水库蓄水区，水库建成后它将成为淹没在深水之下的“地下宫殿”。“国之重宝”必须搬迁保存。为此，国务院组织了十几位专家研究制定搬迁方案。经过反复研究，新址北依条山，南临黄河，遵循道家所说的“山南水北”为“两阳之地”选定。地形、地貌、气温与原址相似，距离相近。搬迁后永乐宫恰处于全国重点文物保护单位古魏城遗址之内，具有双重保护的作用。

1957年，制定搬迁方案，临摹三清殿壁画；1958年，临摹纯阳殿、重阳殿壁画；1959年，开始揭取壁画……1964年，修复并安装纯阳殿、重阳殿壁画；1965年，安装三清殿壁画；1966年，进行油饰各大殿等扫尾工作。历时十年，这项被形容为“神仙也不容易做到”的工程，终告完成。

从搬迁到重建，一砖一瓦、一榫一卯都没有丢失或损坏。重建后，不仅保持了永乐宫原来的建筑风格，复原后的壁画也保持了本色，壁画上的切缝小得几乎难以辨别，保留了这幅壁画杰作的“世神韵”。

天衣飞扬，满壁风动。今天，我们仍有幸驻足其中，仰望观看这些绘制于七百多年前的人物，浏览历史长河的群生百态，在感叹古人智慧与巧思的同时，也深刻体会到一代又一代人保护与传承文物的价值与意义。