

聚焦考古、古建筑、博物馆三大领域,强化文物科技、人才、管理、利用、政策保障工作

山西推动文物事业高质量发展

文化视点
wenhuashidian

科学导报讯 为深入贯彻落实习近平总书记关于文物工作重要论述和考察调研山西重要讲话重要指示精神,贯彻落实新时代文物工作方针,加快推动新时代山西文物事业高质量发展,近日,省政府印发《关于推动新时代山西文物事业高质量发展的实施意见》(以下简称《实施意见》)。

《实施意见》聚焦考古、古建筑、博物馆三大领域,强化文物科技、人才、管理、利用、政策保障工作,提出到“十四五”末,山西省文物保存状况明显改善,文物安全形势明显好转,文物保护水平明显提升,文博机构队伍更加优化,文物制度体系更加完善。到2035年,山西省将基本形成支撑文物事业高质量发展的文物科技创新体系、文物人才队伍体系、文物安全责任体系、文物价值传播体系、文物事业政策制度保障体系,全面形成保护、研究、展示、利用、管理、服务“六位一体”工作格局,推动文

物保护利用传承更好融入城乡建设和经济社会发展大局。

《实施意见》按照“保护第一、加强管理、挖掘价值、有效利用、让文物活起来”的新时代文物工作方针分别提出了24个方面的具体任务,并明确了保障措施。

“保护第一”部分提出加大文物抢救保护力度、加强国宝级文物保护、推进革命文物整体保护、提升可移动文物保护水平、做好城乡建设中的文物保护等5项任务,要求全面开展不可移动文物日常保养维护,实施国宝级文物保护重大专项、元代及元以前早期木结构古建筑覆盖性抢救工程、彩塑壁画保护专项工程、文物数字化保护专项工程等,推进国宝级文物本体维修、技防消防、环境整治等工作,开展国宝级文物数字化信息采集与病害机理研究,加强不可移动革命文物保护维修和馆藏革命文物保护修复,实施馆藏珍贵濒危文物、材质脆弱文物保护修复计划。

“加强管理”部分提出扎实做好文物保护基础工作、健全文物安全长效机制、加强文物领域市场主体培育、全面落实“考古前置”、提

升文保工程质量等5项任务,通过不可移动文物资源认定、公布、降级和撤销制度,国有文物资源资产动态管理机制,文物安全风险分级管控和隐患排查整治双重预防机制,拍卖企业经营文物拍卖许可和文物保护工程勘察设计乙级、施工二级、监理乙级资质审批告知承诺制等制度机制的建立健全和严格落实,筑牢文物安全防线,加强文物保护工作。

“挖掘价值”部分包括加强考古研究阐释、创新文化价值传播、深化革命文物研究阐释,扩大文物对外交流合作等4项任务。提出充分发挥山西考古资源禀赋与独特优势,依托襄汾丁村、陶寺、兴县碧村、夏县东下冯、云冈石窟等重要遗址,坚持多学科、多角度、多层次、全方位系统开展早期人类行为、夏文化、中原地区文明演进、民族融合等考古研究,力争取得更多突破性成果。同时,充分融合传统媒体和新媒体优势讲好文物故事,讲好山西故事,讲好中国故事,推进山西文博品牌图书和文物知识图谱编纂,整合革命博物馆纪念馆、高等院校、科研机构等研究力量,建立健全革命文物协同研究机制,开展文物

保护利用合作交流工作。

“活化利用”部分提出优化博物馆布局、激发博物馆活力、创新活化利用方式、促进文物市场发展、鼓励社会力量参与等5项任务。支持太原、大同、晋城、临汾“博物馆之城”建设,提出规划建设一批反映山西文物特色的专题博物馆,推进智慧博物馆建设。同时,支持各级各类博物馆通过举办特色展、联展、巡展,提高馆藏文物利用率,鼓励原创性展览和联展巡展,推进博物馆、革命纪念馆展陈提升改造工程,培育一批类博物馆机构。推动文物与文化旅游、会展服务等有关产业深度融合。

《实施意见》还从提升科技支撑能力、加强机构队伍建设、加大资金投入力度、完善责任体系、强化部门联动协作等5方面,明确了加强保障具体措施。强调省各级党委和政府要切实提高政治站位,加强对落实情况的督导检查,确保各项任务落实到位。要充分利用各种媒介宣传山西省文物领域先进典型事迹、保护利用工作成效亮点,营造守护文化瑰宝、守望中华文明的浓厚氛围。

马静萍

文化絮语
wenhuaxuyu

科幻,亦幻非幻

张素琴

科幻影视剧的流行,让受众在润物细无声中消化、吸收、体味未来科技的硬核与浪漫,从中感受到科学的无穷魅力和神秘色彩。电影《流浪地球2》大年初一上映便深受大众喜爱,同档期大火的《满江红》也未掩盖其光芒;电视剧《三体》精确还原了原著,收获了一众原著粉,成为热搜话题。把科幻小说艺术化,拍成影视剧,难度不小,得到观众的认可也不易事,这两部科幻片的成功入世,除拍摄水准较前几年有了大幅提升,导演的精彩演绎以及后期的制作外,与观众日益提高的生活水平和科学素养也有十分密切的关联。

科幻不管如何奇幻,还是以科学为源文化,遵循的是科学的合理性,如果抛开科学原理肆意发挥想象去创作,那只能算是玄幻、魔幻作品。让读者或观众的接受度高的难点也在于此,高处不胜寒,高深的科学技术本就晦涩,如果没有高超故事情节构架能力、灵动有趣的文字驾驭能力,那么受众范围会大大缩水,极有可能只会引起相关领域内且爱好文学的专业人士的喜爱和认可。一部优秀的科幻作品,是能经受得住受众的选择、理解、质疑、思辨等能力的考验的。它不仅可引起受众的共鸣,而且所表达的内容要高于受众现有的知识体系。

对国内正在升温的科幻热潮,刘慈欣认为,中国的飞速发展、中国的现代化进程,深刻推动着影片的突破和跨越,这是科幻文学、科幻电影存在和发展的土壤。他说,如果《流浪地球2》放到30年前是拍不成的,投资的人会说,这个电影不可信。中国人怎么能拯救了世界呢?怎么会有宇宙飞船进入太空呢?哪有那么庞大的超现代的机器……但是现在我们没有这种感觉了,中国的发展、中国的现代化进程,让我们可以欣赏科幻。科技发展的日新月异让人们感受到科学的真实性。像诸多科幻作品中出现的机器人形象,现如今有的类型已经走进人们的生产生活。科幻作品中发生的事件与我们现实生活的差距越来越小,让人觉得不再是天方夜谭,其中奇幻现象或已发生,或就在向我们走来的未来的路上。

伴随着科幻片在国内的走红,科普也得到了很大程度的释放,彰显出科普的作用。影片中出现的科学名词、科学现象,得到科学家、媒体的深度解析,公众的参与度也很高。行星发动机、500智能量子计算机、太空电梯、幽灵倒计时、宇宙闪烁……这些飞出天际的科学名词成为人们一度讨论的热词。“如果太阳危机近在眼前,人类该如何生存下去?”“太空电梯、数字永生这些未来科技,能在现实中实现吗?”等未知科技也成为普通大众思考的问题。

科幻作品的流行,对于科普是一个积极有效的推动力。不知大家是否还记得4年前,《流浪地球》刚上映时,网络上热传的几幅影片中提到的一些科学原理的手绘讲解图?作者是被网友誉为“硬核科学家奶爸”的中国科学院计算技术研究所研究员、中科大数据研究院院长王元卓,他用深入浅出的方式让女儿了解了这些难懂的知识点儿。这几年,他还选取了《钢铁侠》《阿凡达》《头号玩家》等热门科幻电影,用手绘图向小读者们介绍人工智能发展的现状、前景和未来。他意识到,可以通过讲解科幻电影的科学知识,让更多读者关注到科幻作品。这样就形成一个有效循环,科幻热带来科学热,科学又促进科幻的繁荣,而科普是两者之间得到有效传播的最好的桥梁和方式。

科幻,已经是幻非幻,与现实越来越靠近。



学习皮影戏表演技巧

4月9日,在吕梁职业技术学院,皮影戏选修课的学生们正在当地老艺人的带领下学习皮影戏表演技巧。孝义皮影戏是国家级非物质文化遗产保护项目,具有明显的乡土气息,是当地社火、集会、迎送、庆祝等活动中不可缺少的表演形式。■孙燕摄

文化人物
wenhuarenwu

王冬梅:巧手做花馍 非遗指尖传

科学导报记者 王小静

“揉、搓、捏、拽、剪……制作花馍,这些都是技术活,有时忙起来,一干就是12个小时,但我一点也不觉得累。”3月28日,王冬梅一边忙着手中的活儿,一边对《科学导报》记者说,“在制作面塑时,一定要注意表现出人物、动物的表情特点,每一个细节都要把握好……”

今年48岁的王冬梅原本是农家主妇,依靠家传的面塑手艺,成了岚县面塑的非遗传承人,还是山西省传统工艺美术大师、山西省民间文艺家协会会员、山西省工艺美术协会会员。2017年,她还被北京市聘为中小学员面塑艺术非遗传承专家讲师,多次在省内外一系列大型文化活动中获奖。她以面粉为料,以手为艺,将一块块小小的面团变成了一个栩栩如生的花馍。

花馍,也称“面塑”,俗称“面花”“花馒头”,在山西、陕西等地,逢年过节都有蒸花馍的传统,一代代民间巧手艺人通过口传心授,将非遗花馍技艺传承至今。

王冬梅是吕梁市岚县岚城镇河湾村人。在当地,在清明祭祖时,家里除了会做一些祭祖的花馍,家中的长辈还会给孩子做“面燕”,一种像燕子一样的花馍。于是她从小跟着奶奶学做花馍。在她看来,花馍的味道就是“节日”的味道。“只要奶奶做花馍,我就知道快要过清明节了。”在给奶奶当“小会计”的过程中,王冬梅的心里无形中埋下了文化传承的种子。

2020年,岚县建成了面塑一条街,通过手



王冬梅向学员传授花馍制作技艺 ■ 资料图

工作坊与乡村扶贫产业相结合,形成全国唯一一个集非遗传承示范、文化旅游体验、特色产业带动、集研发、推广、销售为一体的“非遗文化产业集群”。而王冬梅就嫁到这里,有了更多与老艺人切磋交流的机会。

从无心插柳到一发不可收拾,从推陈出新到精益求精,因为对花馍的热爱,30年来,王冬梅一心扑在花馍制作上,花馍花样也是紧跟潮流。

如今,经过王冬梅的巧手,一个个普普通通的面团就变成了惟妙惟肖的孔雀、憨态可掬的小猪、眼神萌萌的小老虎、栩栩如生的小兔子,还有色彩艳丽的发财树等。“花馍虽然用料相对简单,做起来可是一个技术活。”王冬梅说,花馍的制作花费时间较长,要按严格的工序进行,和面、发酵、揉面、捏花、蒸制,每一道工序都马虎不得,否则就会功亏一篑。

花馍好看还要好吃,除了面粉、牛奶、白

糖等常见的原料,在传承传统技艺的同时,王冬梅在原材料中巧妙地加入果蔬元素,尝试着用各种颜色的果蔬来调色。“我会用菠菜调汁制出绿色,用南瓜调汁制出黄色……用蔬菜汁液染色,做出来的花馍不仅颜色多样,还不含人工色素,吃起来健康放心。”王冬梅说。

除了可食用的花馍外,王冬梅还会制作颇具观赏性的面塑作品,并在其中融入中国传统文化元素,将美好的寓意赋予作品细节中。

“‘土豆花开’是我刚刚完成较大的作品,这种大型作品参加活动的时候才会做。”王冬梅一边说一边拿着参展照片给记者看,“它的主题是庆丰收,你看这些小人的打扮,极富山西特色。”

岚县通过面塑文化艺术节,吸引了国内外游客观赏品鉴,面塑成为岚县的一张新名片。王冬梅笑嘻嘻地告诉记者:“我的一件作品被一位瑞士游客以万元价格买走收藏了。”

中国的传统文化应该发扬传承,这些年王冬梅经常出现在各类公益活动和美食节上,还经常受邀去餐饮企业、学校、社区,向广大花馍爱好者传授制作技艺。这些年只要有愿意学的人,王冬梅都会认真教。目前,她已陆续教授了上千名花馍制作爱好者。

“2020年,我成立了王冬梅面塑发展有限责任公司,亲手把自己的经验毫无保留地传达给学员,让学员将这门传统技艺传承下去。让花馍技艺在传承中焕发新的光彩,带动更多人一起学习制作花馍,体验花馍技艺魅力,传承优秀传统文化。”王冬梅说。

文化信息
wenhuaxinxi

百余件汉代精品文物展亮相龙城

科学导报讯 4月9日,由太原市文物局主办,太原市博物馆和绵阳市博物馆共同承办的《涪城汉韵》——四川绵阳市博物馆藏汉代精品文物展,在太原市博物馆二层展厅正式开展,展览将持续至6月5日。

据了解,该展览共分为“千载汉风道涪城”“物阜民丰百业兴”“居诸不息烟火盛”“礼正乐教馨神仙”4个单元。结合展览主题,太原市博物馆推出“邂逅汉韵——彩绘陶俑”“文物之美·如‘漆’而至”等主题社教活动。

黄宗谷

沉浸式人文体验剧《遇见娘子关》4月15日复演

科学导报讯 笔者近日从山西文旅集团获悉,阳泉平定娘子关大型沉浸式人文体验剧《遇见娘子关》将于4月15日复演。

《遇见娘子关》全剧以娘子关关户之女徐元娘短短一个月的生死抉择作为故事脉络,再现了面对两难困境时如何在唐初平阳公主的感召下最终选择了勇敢面对的故事,全剧通过多样化演员阵容的演绎,国乐、光影、舞台空间的有机融合以及威亚、立体搭建、3D还原等技术的应用,从不同视角展现了一个民族在危难时刻的命运抉择。

张进楚